Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
http://www.konzervatorpraha.eu

INTERNATIONAL CONSERVATORY PRAGUE
Mezinárodní Konzervatoř Praha

VÝROČNÍ ZPRÁVA ŠKOLY
za školní rok 2025 – 2026

I.

Základní údaje o škole, školském zařízení

Přesný název školy resp. školského zařízení dle platného zápisu v rejstříku škol a škol- ských zařízení MŠMT.

Podle posledního rozhodnutí o zařazení do sítě škol ze dne 1. 11. 2007 je škola zařazena pod názvem **Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.** IČO: 281 78 840, Sídlo: Olšanská 55/5, 1300 00 Praha 3

Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon.

Ředitel školy:

JUDr. Emil Ščuka
Email: emil.scuka@seznam.cz
Tel.: 608 359 995



Statutární zástupce a zřizovatel:

Mgr. Jarmila Ščuková
Email: Jarmila.Turkova@atlas.cz
Tel.: 608 359 995

Webové stránky školy: **http://www.konzervatorpraha.cz**

Email: **konzervator.praha@seznam.cz**

ID datové schránky: **75nmhpj**

Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.

Druh školy: **Konzervatoř** Resortní identifikátor (IZO): **151036985**

Kód druhu/typu: D00 Výuka v cizím jazyce: Ne

Nejvyšší povolený počet žáků ve škole: 320

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007 Datum zahájení činnosti: 1. 9. 2007

Obory vzdělání konzervatoře a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
MKP – 6 leté studium	**82-44-P/01**	**Hudba**	**120**	
MKP – 6 leté studium	**82-45-P/01**	**Zpěv**	**120**	
MKP – 6 leté studium	**82-47-P/01**	**Hudebně dramatické umění**	**180**	

Vzdělání na MKP lze ukončit po 4 letech studia – (kód M) – Hudba 82-44-M/01, Zpěv 82-45-M/01, Hudebně dramatické umění 82-47-M/01.

Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb:

a. uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku

b. jiná

Výuka probíhá v budově
Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3



Divadlo Korunní
Korunní 30, Praha 2



Kulturní dům STAR
Za Sídlištěm 1, Praha Komořany





Televizní studia
Politických vězňů 19, Praha 1





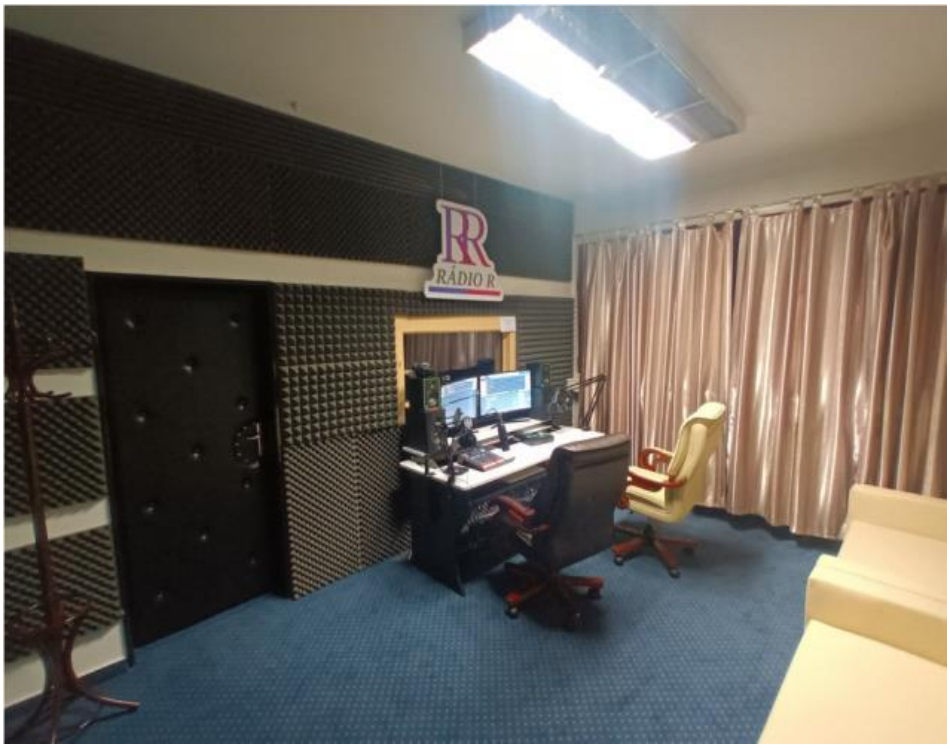


Rádio IN





Roma Rádio



Školící a rekreační středisko

Hájemství u Dvora Králové
obec Vítězná 3



Školská rada:

předsedkyně: Miroslava Tulejová
místopředseda z řad pedagogů: Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.
člen školské rady z řad studentů: Martin Suk

Vyhodnocení, naplňování cílů Školního vzdělávacího programu

Škola realizuje tři vzdělávací programy – **Hudba**, **Zpěv** a **Hudebně dramatické umění**. Každý z nich má vlastní školní vzdělávací program (ŠVP) s oborovými zaměřeními. Všechny programy vycházejí z aktuálních podmínek školy a zohledňují osobnostní i umělecké potřeby studentů. Škola pravidelně vyhodnocuje a inovuje své vzdělávací programy v souladu s vývojem kultury a požadavky současného uměleckého trhu. Flexibilita a kreativita pedagogů jsou považovány za klíčové faktory úspěchu. Výsledky práce pedagogického sboru jsou dlouhodobě hodnoceny velmi pozitivně.

Cílem všech ŠVP je komplexní příprava studentů na profesionální uplatnění v umělecké sféře – ať už formou aktivní tvorby (herectví, zpěv, muzikálové herectví, hudba, moderování apod.) nebo předáváním znalostí (pedagogická činnost na ZUŠ, konzervatořích aj.). Úspěchy absolventů Mezinárodní konzervatoře Praha potvrzují kvalitu poskytovaného vzdělávání – studenti a absolventi se uplatňují v hlavních rolích filmů, televizních seriálů a muzikálů, vítězí v pěveckých soutěžích (např. Český slavík, The Voice, Superstar, Česko Slovensko má talent) a působí v prestižních institucích, jako je Národní divadlo či významné hudební a divadelní soubory. Aktivní účast studentů ve vysílání profesionálních rádií např.: Fajn Rádio, Fajn Fresh, Blaník, Hit Rádio, Rock Rádio a další.

II.

Pracovníci školské právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

Počty osob (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	ředitel a zástupce ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupce ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
MKP	3	3	149	65,45	0	0	149	65,45

Kvalifikovanost pedagogických pracovníků (stav ke dni vyplnění zahajovacího výkazu)

škola	**Počet pedagogických pracovníků**		**celkem % z celkové ho počtu pedagogických pracovníků**
MKP	kvalifikovaných		149
	nekvalifikovaných		6

Věková struktura pedagogických pracovníků

počet celkem ve fyzických osobách k 31. 12. 2025	**v tom podle věkových kategorií**					
	do 20 let	**21 – 30 let**	**31 – 40 let**	**41 – 50 let**	**51 – 60 let**	**61 a více let**
182	**0**	**9**	**49**	**51**	**37**	**36**

Další vzdělávání pedagogických pracovníků

Vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá formou různých interních, pravidelně periodicky se opakujících školení přímo na půdě Mezinárodní konzervatoře Praha pod vedením příslušných specialistů (Edookit, BOZP, PO, Semináře atd.) Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá vzhledem k vysokému počtu učitelů zcela individuálně.

Další vzdělávání nepedagogických pracovníků

Další vzdělávání nepedagogických pracovníků probíhá průběžně formou interních i externích školení zaměřených na zajištění provozu školy, legislativní změny a zvyšování odborných kompetencí. Zaměstnanci se pravidelně účastní školení BOZP a PO, školení kybernetické bezpečnosti a ochrany osobních údajů (GDPR), školení k informačním systémům školy (Edukit, EduPage apod.), spisové službě, archivaci dokumentů a ekonomické či personální agendě. Podle pracovního zařazení se účastní také odborných seminářů zaměřených na školskou legislativu, komunikaci s veřejností a administrativní činnost.

Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Počet učitelů cizích jazyků		7
z toho	s odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	6
	bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	1
	rodilý mluvčí	1

2. Nepedagogičtí pracovníci školy (vyplňte údaje za celou právnickou osobu)

Počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
9	7,708

ODDĚLENÍ HERECTVÍ



Vedoucí oddělení: **Yvetta Blanarovičová**

Tel: 724 777 618; email: office@blanarovicova.cz

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předmět, který pedagog vyučuje
Blanarovičová Yvetta	Herectví
Batěk Petr	Herectví
Dolinová Michaela	Herectví
Drössler Renata	Šanson
Gasparovič Martina Emma	Jevištní mluva
Gajerová Veronika	Herectví
Kekely René	Rozhlasová praxe
Leierová Barbora	Jevištní mluva
Březinová Marcela	Sólový zpěv, Ansámblový zpěv
Skřípek František	Herectví, Umělecký přednes
Stupková Radka	Herectví, Dabing, Organizace a řízení divadel
Štolpa Roman	Základy režie
Zálešáková Daniela	Akrobacie, Jevištní pohyb, Vyučovací praxe, Metodika hl. oboru
Jachnická Stanislava	Herectví
Žilková Jarmila	Sólový zpěv, Ansámblový zpěv

Akce ve školním roce 2025/2026

Herecké oddělení se v daném období aktivně podílelo na umělecké, vzdělávací i prezentační činnosti školy. Důraz byl kladen na propojení teoretické výuky s praxí, rozvoj individuálních schopností studentů a jejich uplatnění v profesionálním prostředí.

- Dne 5. listopadu maturitní ročníky vystoupili v pořadu Všechny barvy Toyen pedagogů J. Žilkovou a F. Skřípka.
- Dne 3. prosince se uskutečnila premiéra divadelního představení Vánoce naruby v režii Yvetty Blanarovičové, které představovalo významnou příležitost k veřejné prezentaci jejich herecké práce. Do představení se zapojilo 35 studentů napříč ročníky.
- Dne 18. prosince proběhl Vánoční koncert, na němž studenti vystoupili s pásmem koled a přispěli ke kulturnímu životu školy.
- Dne 8. ledna – 15. ledna se uskutečnily pololetní zkoušky /hlavních oborů, zpěvu, tance, jevištní mluvy/
- Dne 19. ledna studenti navštívili Divadlo U Hasičů, kde zhlédli generální zkoušku představení Chlapi radši lžou, čímž si rozšířili své odborné i kulturní obzory.
- Dne 22. ledna se studenti 1.a 2. ročníku spolu s pedagogy zúčastnili divadelního představení Mlčeti zlato v Divadle Lucie Bílé.
- Dne 28. ledna byla v Divadle Vozovna uvedena část projektu Kytice v režii Yvetty Blanarovičové a P. Baťka, na jehož realizaci se studenti aktivně podíleli.
- Dne 5. února uvedlo Divadlo Apollo a MKP reprízu představení Vánoce naruby v režii Yvetty Blanarovičové.
- Dne 11. února se studenti zúčastnili odborného workshopu a castingu s režisérem Vladimírem Ždánským ve studiu Virtual, kde získali cenné zkušenosti z praxe.
- Dne 20. února se studenti zúčastnili castingu na Barrandově pro zahraniční produkci a české seriály, přičemž čtyři studenti byli úspěšně vybráni.
- Ve dnech 22. a 23. dubna se studenti 2.ročníku oboru Umělecký přednes pod vedením pedagoga F. Skřípka zúčastnili česko – slovenské soutěže Poděbradské dny poezie.
- Ve dnech 28. a 29. dubna uvedl maturitní ročník pod vedením pedagoga F. Skřípka představení Motýli a Podivné dueto v Divadle Apollo.
- Dne 6. května uvedli studenti čtvrtého ročníku, pod vedením M. Dolinové, představení Obchodník s deštěm, rovněž v Divadle Apollo.
- Dne 15.5. Absolventi pod vedením R. Stupkové uvedli v Divadle Apollo inscenaci Chudák Harpagon.
- Dne 29. května se konala premiéra projektu „Kytice – Balady o vášni“ v režii Yvetty Blanarovičové a P. Baťka, na níž se podíleli studenti 1. a 2. ročníků, taktéž v Divadle Apollo.

Na základě výše uvedeného lze konstatovat, že činnost hereckého oddělení byla v uplynulém období systematická, přínosná a vedla k rozvoji odborných i uměleckých schopností studentů.

Mimoškolní umělecké aktivity studentů hereckého oddělení ve škol. roce 2025/26

- Klára Chovancová – Divadlo Teenager – celkem 3 premiéry

- Divadlo Aura – premiéry září 2025, květen 2026
- Dětské studio v Divadle Hybernia muzikál Shrek - 6. 2026
- Liduščino divadlo – Zatracená generace Z (alternace)

- Ema Suchá – natáčení filmu Vyhnání Gerty Schnirch (2 natáčecí dny)

- Natáčení studentských filmů FAMU – 3 filmy
- Natáčení videoklipu Václava Neckáře
- Akce Múzy na valech – přednes vlastní poezie
- Jednorázové vystoupení v Cirku La Putyka

- Hedvika Tomšíčková – zájezdové představení Zatracená generace Z

- Divadlo Teenager – celkem 3 premiéry
- Daniel Síbr – Divadlo Vzlet – První rána kapitána
- Divadlo Minaret – účinkování v dětských představeních

- Tomáš Hraba – Divadlo Karlín /malá scéna/

- Božena Němcová – Čtyři doby

- Sofie Třetinová

- Dabing
- TV Prima seriál Nemocnice 24/7

- Samuel Kassl

- TV Prima seriál Nemocnice 24/7

- Eliška Pytlounová

- Film Brigáda

- Barbora Blažková

- Švandovo divadlo – Dívenka na trampolíně

- Alex Bednář

- Seriál Netflix – Age of inosence
- TV Nova – Případy mimořádné Marty
- Fr. Film – Ludvík
- Netflix seriál – Emprex

- Nela Majerová

- Liduščino divadlo – Velikonoční pohádky
- Liduščino divadlo – Zatracená generace Z

- Klára Tesárková

- TV Prima seriál Nemocnice 24/7

- Jindřiška Koryntová

- TV Nova – Ulice

- Rozálie Korniová

- TV Prima – ZOO

Celkový počet studentů po ročnících:

1. Ročník – 20 studentů

2. Ročník – 12 studentů

3. Ročník – neotevřen

4. Ročník – 14 studentů

5. Ročník – 5 studentů

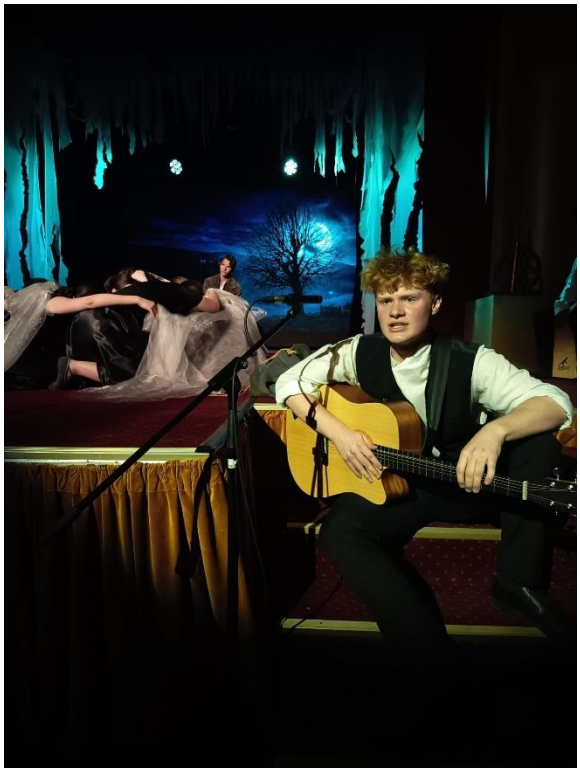
6. Ročník – 4 studenti


















MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
HERECKÉ ODDĚLENÍ & DALŠÍ
UVÁDÍ KOMEDII
VÁNOCE NARUBY
NÁMĚT, SCÉNÁŘ & REŽIE: YVETTA BLANAROVIČOVÁ
3.12.2025
od 19:00
DIVADLO APOLLO
...ŠTĚDRÝ DEN VE SMYKU ČASU
Mezinárodní konzervatoř Praha


Mezinárodní konzervatoř Praha uvádí maturitní představení oddělení herectví
pod vedením Y. Blanarovičové
NEIL SIMON:
PODIVNÉ DUETO
DIVADLO APOLLO
28. 4. 2026
v 18 hodin
Účinkují:
Elizabet Čontofalská,
Klára Krejčíková,
Klára Chovancová
Helena Kavvadia,
Ema Suchá,
Hedvika Tomšíčková,
Adrian Henzl
Daniel Síbr
Choreografie:
Eduard Zubák
Pedagogicko režijní spolupráce:
František Skřípek
Mezinárodní konzervatoř Praha

Mezinárodní konzervatoř Praha uvádí maturitní představení oddělení herectví pod vedením Y. Blanarovičové

LEONARD GERSHE: MOTÝLI



DIVADLO APOLLO
29. 4. 2026
v 18 hodin

Účinkují: Daniel Síbr, Hedvika Tomšíčková, Helena Kavvadia, Klára Chovansová, Ema Suchá a Adrian Henzl

Hudba: Daniel Síbr

Pedagogicko režijní spolupráce: František Skřípek

Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
RICHARD NASH
OBCHODNÍK S DEŠTĚM
ROMANTICKÝ WESTERN O SNECH, KTERÉ SE SPLNÍ
Maturitní představení hereckého oddělení pod vedením Yvetty Blanarovičové, DiS.
REŽIE:
MICHAELA DOLINOVÁ
HRAJÍ STUDENTI 4. ROČNÍKU HERECTVÍ:
JULIE TEREZIE KLÍMOVÁ
MIKULÁŠ KANTOR
KRISTINA MARIE VOZKOVÁ
ELIŠKA PYTLOUNOVÁ
EMA KARPELES
BARBORA BLAŽKOVÁ
JAKUB LEVÝ
6.5.2026
18:00
DIVADLO APOLLO
Mezinárodní konzervatoř Praha
FOTO: JAROSLAV HAUER

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

UVÁDÍ

ABSOLVENTSKÉ PŘEDSTAVENÍ HERECKÉHO ODDĚLENÍ POD VEDENÍM YVETTY BLANAROVIČOVÉ

Jean-Baptiste Poquelin Molière a Josef Dvořák

Chudák Harpagon

režie

Radka STUPKOVÁ



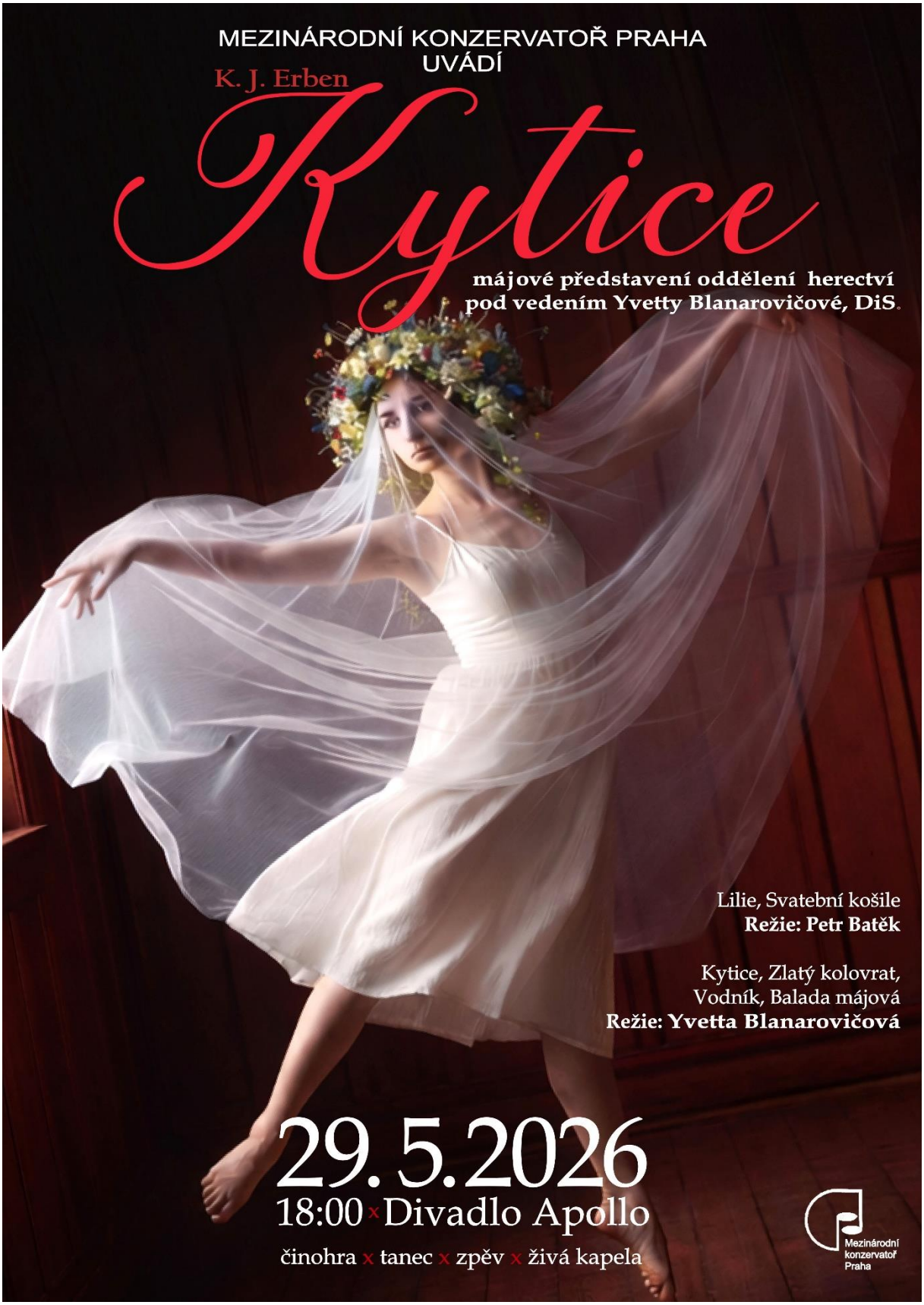
hrají:

HARPAGON – MATĚJ SMOLÍK
ČIPERA – TOMÁŠ HOLOMEČEK
KLEANT – JAKUB HOLOUBEK
ANEŽKA – VICTORIA MAREČKOVÁ
VALÉR – JAKUB LEVÝ
FROSINA – KAROLÍNA ŠVEJDOVÁ
MARIANA – ANDREA ČUDOVÁ

15. května 2026
od 18:00 v divadle Apollo
Korunní 30, Praha 2

Hlavní limity APOLLO

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
K. J. Erben
Kytice
májové představení oddělení herectví
pod vedením Yvetty Blanarovičové, DiS.
Lilie, Svatební košile
Režie: Petr Batěk
Kytice, Zlatý kolovrat,
Vodník, Balada májová
Režie: Yvetta Blanarovičová
29.5.2026
18:00 x Divadlo Apollo
činohra x tanec x zpěv x živá kapela
Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ



Vedoucí oddělení: **Mgr. Daniela Šinkorová**

email: pouiz2812@gmail.com

Supervizor: **Lumír Olšovský**



Sezam Pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. Daniela Šinkorová	Muzikál, interpretace
MgA. Jana Belušová	Metodika HLO (muzikálový zpěv), zpěv a interpretace
Jan Urban, Dis.	zpěv a interpretace Muzikál
MgA. Zuzana Slezáková	zpěv a interpretace
Renée Nachtigalová, Dis.	Zpěv a interpretace
Mgr. Lada Jelínková	Herectví, Metodika herectví
Drahomíra Kočová	Jevištní mluva, práce s textem, seminář k absol. práci, tvořivá dramatika
Simona Vrbická, Dis	Herectví
MgA. Martin Sochor	Herectví, jevištní pohyb
Kristina Brachtlová, Dis	ansámblový zpěv, korepetice
Lívia Ághová	Zpěv a interpretace
Michaela Horká	Zpěv a interpretace
Mgr. Jana Vaculíková	Zpěv a interpretace
Andrea Holá, Dis	Zpěv a interpretace
Mgr. Drahoslav Gric	Korepetice
Petr Berki	Korepetice
MgA. Elena Kiral	Korepetice
Michaela Krejčí	Korepetice
MgA. Linda Stránská	Muzikál, jevištní pohyb, moderní tanec
Jan Hejral, Dis.	korepetice, ansámblový zpěv
Vojtěch Frank	Dějiny muzikálu
Jaroslav Sypal	Herectví

Informace o oddělení

Muzikálové oddělení připravuje budoucí maturanty i absolventy k úspěšnému uplatnění v umělecké oblasti muzikálového herectví s přesahem do činoherního herectví, tanečního oboru, pěveckého oboru nebo pedagogické činnosti. Právě muzikálová syntéza oborů zpěvu, tance a herectví vytváří širší uplatnění na poli uměleckých produkcí.

Během tohoto roku studenti muzikálového oboru absolvovali mnoho úspěšných konkurzů společně se získáním několika muzikálových angažmá v profesionálních scénách v Praze.

Úroveň muzikálového oddělení je podpořena syntézou několika důležitých faktorů v oblasti umělecké, pedagogické, ale i v organizačním systému fungování školy.
Úspěch je vždy podpořen praktickými možnostmi uměleckého rozvoje, kterou představuje vlastní školní DIVADLO APOLLO – v ulici Korunní, které je místem různorodých uměleckých produkcí – koncertů, maturitních, absolventských představení, i jiných slavnostních událostí konzervatoře. (soutěž POP STAR, oslava Mikuláše atd.)

Úroveň maturitních a absolventských představení každoročně utvrzuje kvalitu muzikálového oddělení. Tato představení probíhající v prostorách Divadla Apollo jsou slavnostní přehlídkou uměleckých schopností studentů a jejich dosaženého praktického vzdělání v rámci maturitního nebo absolventského stupně studia, vždy před po okraj naplněným hledištěm divadla! Letošní maturanti (6) získali za své výkony všichni známku výborný. Předsedkyní maturitní komise byla výborná Galla Macků, v komisi ji kromě pedagogů hlavních oborů doplnil také supervizor oddělení Lumír Olšovský.

V závěrečné zprávě bych především ráda upozornila na 3 zásadní kategorie:

1./ Výborné studijní výsledky
2./ Vysoká úspěšnost studentů v profesionálním uplatnění-ještě během studia! Konkrétní aktivity studentů-propagující MKP.
3./ Vysoká odbornost vzdělávání na našem oddělení
4./Aktivity oddělení

V tomto roce má oddělení celkem 47 studentů.

Celkový počet studentů po ročnících:

1.ročník- 10 studentek
3.ročník-17 studentů
4.ročník-8 studentů
5.ročník-7 studentů
6.ročník-5 studentek

1. VÝBORNÉ STUDIJNÍ VÝSLEDKY

Předem všeho bych chtěla říci, že všichni naši studenti si vedou velmi dobře, průměr celého oddělení ve všech! uměleckých předmětech je mezi 1-2. Je mezi nimi jen pár "světlých výjimek" a to jen v jednotlivých předmětech, kde padla známka 3 (dobře).

Absolventský ročník

V tomto roce jsme měli **5 absolventek**, všechny získaly známku Výborný za jejich výkony v absolventském představení **MAMALIFE (**dle originálního broadwayského muzikálu MOTHERHOOD)
V teoretické části rovněž prospěly všechny s výbornými výsledky. Jejich seminární práce jsou zajímavé, na úrovni, originální a přínosné i pro novou generaci studentů.
Je nutno podotknout, že studentky během příprav na absolutoria zvládly ještě denně po 2 měsíce (leden, únor) jezdit do Plzně a nazkoušet muzikál SESTRA V AKCI!
MATURITNÍ ROČNÍK:

Maturitní ročník, který měl **8 studentů**, má rovněž dobré výsledky. Teoretickou část zvládli všichni, až na studenta Petra Komínka, který kvůli profesionálnímu pracovnímu vytížení požádal o náhradní termín v září. Maturitní představení **SESTRY V AKCI** (na motivy slavného filmu SISTER ACT s Whoopi Goldberg) mělo v zaplněném Divadle Apollo úspěch, a hodnocení komise bylo 6 známek Výborný a 2 známky Chvalitebný.

Obě představení úspěšně reprezentovaly MKP na festivalu **Na Scénu! v DJKT v Plzni** (17.6. a 21.6.na Malé scéně DJKT, kdy obě představení byla vyprodána!)

2. VYSOKÁ ÚSPĚŠNOST STUDENTŮ V PROFESIONÁLNÍM UPLATNĚNÍ-JEŠTĚ BĚHEM STUDIÍ

minimálně 22 studentů (z počtu celkových 47 na oddělení)! již teď má angažmá na profesionálních muzikálových scénách

Velkým úspěchem je obsazení našich studentek do muzikálu SESTRA V AKCI – DJKT v Plzni, kde účinkují studentky 6. ročníku
ročníku, Nikola Blažejová, Eliška Trojanová (5. ročník)

- **KOMÍNEK PETR (4.B)**
    - seriál ULICE – jedna z hlavních rolí (Tv Nova)
    - DĚTI RÁJE (jedna z hlavních rolí)
    - NÁVŠTĚVA NA ZABITÍ (Divadlo Kalich)
    - ČRO-JUNIOR-vlastní ranní show…
    - ZÁMECKÝ HOTEL (jedna z hlavních rolí) letní turné (Strašidlo na zámku)

- **ANNA-MARIE FENCLOVÁ (6.A)**
    - DIVOTVORNÝ HRNEC – hl. role (Káča)-Divadlo Nymburk (premiéra říjen 2026)
    - ZLATOVLÁSKA (HDK Karlín)
    - ZÁMECKÝ HOTEL (jedna z hlavních rolí) -letní turné (Strašidlo na zámku)

- **NATÁLIE NĚMCOVÁ (3.B)**
    - SNOWBOARĎÁCI – hlavní role (Divadlo Radka Brzobohatého)
    - MONTE CHRISTO – hlavní role Mercedes (premiéra prosinec 2026)

- **NATÁLIE ŘÍHOVÁ (3.B)**
  - VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU - hlavní role (Divadlo Kalich)
  - BIOGRAF LÁSKA2 – hlavní role (Divadlo Kalich) premiéra říjen 2026

- **JAKUB VOSTŘÁK**
  - SLAVÍCI ODVEDLE (úspěšné duo s Janem Urbanem), v těchto dnech mu vychází sólová deska **VELIKÁNI**

- **DANIELA KULIKOVA (3.B)**
  - byla vybrána a bude reprezentovat MKP v TV soutěži **SUPER STAR** – natáčení (Tv Nova) začíná v červnu 2026

- **KARLA ELISABETH ŠKUDRNOVÁ (4.B)**
  - DIVOTVORNY HRNEC – role Zuzanka (Divadlo Hybernia)
  - REBELOVÉ – company (Divadlo Kladno)

- **VIKTORIE JANOVSKÁ (4.B)**
  - JUNGLE BOOK – hlavní ženská role
  - REBELOVÉ (Divadlo Kladno) – company

- **SÁRA FEUERMANNOVÁ (1.B) –** Hlas Česka-postoupila do **finále!!**

- **ELIŠKA TROJANOVÁ (5.A)**
  - PLES UPÍRŮ (Divadlo GoJa) – company
  - SESTRA V AKCI (DJKT PLZEŇ) – company

- **MATĚJ MARUŠ (5.A)**
  - PLES UPÍRŮ (Divadlo GoJa) – company
  - BÍDNÍCI (Divadlo GoJa)
  - AŤ ŽIJÍ DUCHOVÉ (Divadlo Pohádek)

- **VERONIKA ŘÍHOVÁ (3.B)**
  - PLES UPÍRŮ (Divadlo GoJa) – company
  - SUGAR (Divadlo Mladá Boleslav) – premiéra říjen 2026
  - MONTE CRISTO – company – premiéra prosinec 2026

- **NIKOLA BLAŽEJOVÁ (5.A)**
  - AŤ ŽIJÍ DUCHOVÉ (Divadlo Pohádek)
  - MAMMA MIA! – DJKT (company)
  - REBELOVÉ – company (Divadlo Kladno)

- **ROZÁLIE TREŠLOVÁ (6.A)**
  - MONTE CRISTO – company – premiéra prosinec 2026

- **ADAM HERMAN (5.A)**
  - MONTE CRISTO – company – premiéra prosinec 2026

- DIVOTVORNÝ HRNEC (Divadlo Hybernia) – company

- **ADÉLA ZOUHAROVÁ (3.B)**
  - byla vybrána a bude reprezentovat MKP v TV soutěži **SUPER STAR** natáčení (Tv Nova) začíná v červnu 2026
  - účastnice finále soutěže MISS UNIVERSE ČR – významná teenage influencerka

3. VYSOKÁ ODBORNOST VZDĚLÁVÁNÍ NA NAŠEM ODDĚLENÍ

Vysokou odbornost vzdělávání na našem oddělení potvrzují nejenom úspěchy našich studentů, ale i to, že **naprostá většina z 26 pedagogů je stále profesionálně aktivní:**
-na muzikálových i činoherních scénách po celé ČR (Daniela Šinkorová, Lada Jelínková, Linda Stránská, Simona Koptová -Vrbická, Jan Urban, Michaela Horká, Jana Zenáhlíková, Jana Vaculíková, Andrea Holá, Jaroslav Sypal, Martin Sochor) .
-hodně z nich má vlastní sólovou pěveckou dráhu (Lívia Ághová, Jana Borková, Jan Urban, Andrea Holá, Daniela Šinkorová, Zuzana Slezáková, Jana Zenáhlíková, Michaela Horká, Jana Vaculíková, Reneé Nachtigallová)
-někteří točí filmy i TV,
-jiní stojí úspěšně na druhé straně jeviště jako režiséři, dramaturgové, nebo dabingoví režiséři a choreografové
(třeba supervizor oddělení Lumír Olšovský, Vojtěch Frank, nebo Drahomíra Kočová, či Linda Stránská)
Máme mezi sebou několik držitelů Ceny Thálie (Lumír Olšovský, Daniela Šinkorová, Zuzana Slezáková)**, nebo nominovaných na tuto cenu! (Michaela Horká)**
-naši pedagogové také publikují cenná metodická skripta a vedou workshopy (Jana Borková, Jan Urban, Lada Jelínková, Linda Stránská)

Proto tento kolektiv opravdu přináší cenné know-how přímo z praxe, a tímto naše oddělení předčí všechny ostatní muzikálově zaměřené Konzervatoře v České Republice!

Troufám si říct, že KAŽDÝ PEDAGOG na našem oddělení zná podrobně KAŽDÉHO studenta.
Je to možná právě díky různým společným cross - over projektům – ať už jsou to společné Vánoční koncerty, nebo **Workshopy se supervizorem Lumírem Olšovským**, nebo naše **výlety na generálky***do různých divadel po celé ČR**, kde pokaždé máme pedagogický dozor, který následně se studenty rozebírá dopad představení na myšlení studentů, nebo teď spolupráce 3., 4. a 5. ročníku na maturitním představení, **vzájemné náhledové hodiny, zkoušky, které si**
navzájem studenti i pedagogové navštěvují…
*******v tomto roce jsme společně (celé oddělení) shlédli muzikály:

-Maminy (Divadlo Lucie Bílé)
-Divotvorný Hrnec (Divadlo Hybernia)
-Sestra v akci (DJKT Plzeň)
-Jesus Christ Superstar (DJKT Plzeň)
-Snowboarďáci (Divadlo Radka Brzobohatého)
-Frozen (HDK Karlín)- někteří studenti

4. AKTIVITY ODDĚLENÍ

Vytvořili jsme úspěšný **VÁNOČNÍ KONCERT,** který byl pochválen vedením MKP jako jeden z nejlepších Vánočních koncertů v tomto roce (za velkého přispění také tanečního oddělení pod vedením paní Benešové, rovněž ve spolupráci s mediálním oddělením a Danielem Hnátem).

Naše studentky vystoupily také na **VELKÉM VÁNOČNÍM KONCERTU celé MKP.**

Naše studentky se zúčastnily také výběrového kola **POP STAR 2026.**

Jarní koncert oddělení **JARO VONÍ MUZIKÁLEM (17.4.)**, účinkovaly VŠECHNY studentky 1. ročníku! společně se studenty ze 3. ročníku. Ve spolupráci s tanečním oddělením Ivany Benešové to byl opravdu veselý, roztančený, muzikálový koncert ve zcela přeplněném Divadle Apollo!

Májový koncert oddělení **NAPOSLED (27.5. Divadlo Apollo)** byl koncert absolventek našeho oddělení a jejich hostů s podtitulem **"Opona padá – nic nekončí! MUZIKÁLEM příběh začíná!"**

Třída paní profesorky Simony Vrbické (5.ročník – herectví) na závěr roku nastudovala celé představení **POD KONTROLOU** (Frederic Sonntag).

Třída pana profesora Jaroslava Sypala (3.ročník-herectví) nastudovala detektivku **PAST NA OSAMĚLÉHO MUŽE** (Robert Thomas).

Třída pana profesora Martina Sochora (3.ročník-herectví) připravila upravenou hru **MATKA** (A.P. Čechov)

Třída paní profesorky Jany Borkové vystupovala na **Vánočních i Velikonočních trzích na Staroměstském náměstí v Praze** a rovněž připravila se studentkami, které se účastnily **HÁJEMSTVÍ** náš **Letní koncert.**
Třída paní Andrey Holé a paní Michaely Horké uspořádala **veřejný koncert studentů** v kavárně Božská Lahvice (1.6.)

Naše oddělení propagujeme také na instagramovém profilu **@jsme.muzikál.mkp** kde nejlepší z našich příspěvků má dosah 14.000 sledovatelů.

Na závěr si dovolím ubezpečit MKP, že naše oddělení –jak studenti, tak pedagogové, se snažíme vždy co nejlepším způsobem (a to i v médiích a na sociálních sítích) reprezentovat MKP v tom nejlepším světle.












MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
MUZIKÁLOVÉ ODDĚLENÍ
VÁS ZVE
NA
NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁNOCE
Účinkují: Všichni studenti muzikálového oddělení!
Režie: Daniela Šinkorová
Jana Borková
Zazpíváme, zatančíme,
zahrajeme, rozesmějeme
a hlavně se s Vámi
rádi uvidíme!
12.12.
2025
OD19:00
DIVADLO
APOLLO
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
JARO VONÍ MUZIKÁLEM
Emoce jarní nálady nás čekají. Neváhejte a přijďte!
pod vedením vedoucí odd.
Mgr. Daniely Šinkorové
Vystoupí :
Studenti oddělení muzikálu
Režie :
Daniela Šinkorová, Jana Borková
Choreografie:
Taneční oddělení pod vedením Ivany Benešové
17.4.2026
od 18:00
Divadlo Apollo
Mezinárodní konzervatoř Praha

MATURITNÍ PŘEDSTAVENÍ
MUZIKÁLOVÉHO ODDĚLENÍ
MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘE PRAHA

NICOLETTA KORTANOVÁ, VIKTORIE JANOVSKÁ, EMMA KYNCLOVÁ, ELIŠKA JIRÁSKOVÁ, KATEŘINA FRANKOVÁ,
AMÉLIE MARGRET MANNEROVÁ, KARLA ELISABETH ŠKUDRNOVÁ a PETR KOMÍNEK

SESTRY v AKCI

DIVADLO APOLLO 22.4. 18:00



ÚPRAVA SCÉNÁŘE, REŽIE:
LADA JELÍNKOVÁ, LINDA STRÁNSKÁ
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ: SÁRA BUKOVSKÁ
CHOREOGRAFIE: LINDA STRÁNSKÁ
VEDOUCÍ ODDĚLENÍ: DANIELA ŠINKOROVÁ

Účinkují studenti
muzikálového oddělení

12. 5. 2026 — **18:00** — **Divadlo Apollo**

Yuliya Tubolets • **Kristina Stejskalová** • **Rozálie Trešlová** • **Michaela Šálková** • **Anna-Marie Fenclová**



#MAMALIFE

Každá jiná. Každá silná. Přátelství je naše superpower.

Úprava scénáře, režie **Lada Jelínková**

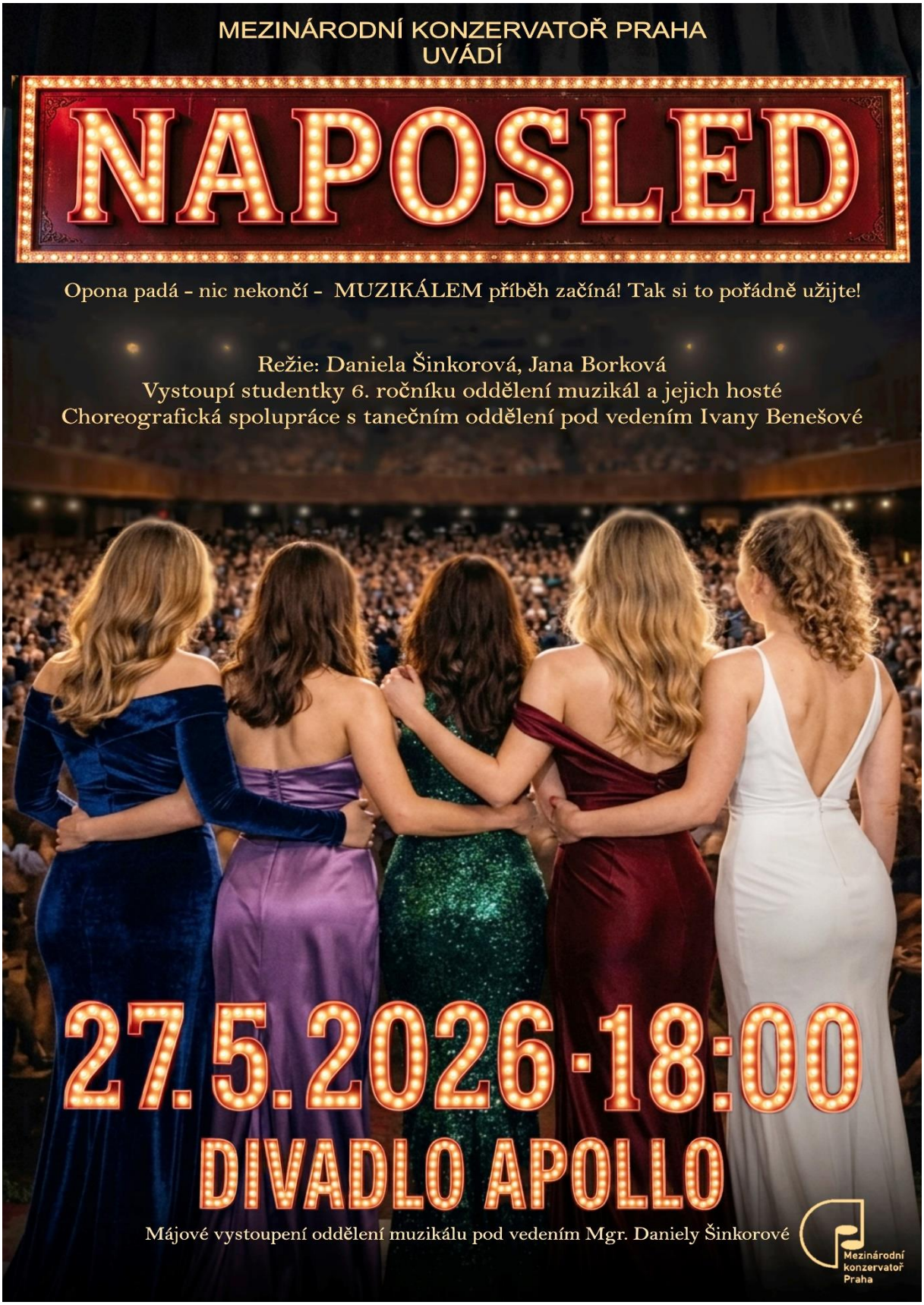
Choreografie, režie **Linda Stránská**

Hudební nastudování **Sára Bukovská**

Vedoucí oddělení **Daniela Šinkorová**

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

Absolventské představení muzikálového oddělení Mezinárodní konzervatoře


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
NAPOSLED
Opona padá - nic nekončí - MUZIKÁLEM příběh začíná! Tak si to pořádně užijte!
Režie: Daniela Šinkorová, Jana Borková
Vystoupí studentky 6. ročníku oddělení muzikál a jejich hosté
Choreografická spolupráce s tanečním oddělení pod vedením Ivany Benešové
27.5.2026-18:00
DIVADLO APOLLO
Májové vystoupení oddělení muzikálu pod vedením Mgr. Daniely Šinkorové
Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **David Kraus**

Tel:724 2910174; email: davidkraus@gmail.com

Představení oddělení

Oddělení populárního zpěvu pod mým vedením mělo ve školním 2025/2026 14 členů a s ostatními vřele spolupracujeme. Mým cílem je a nadále bude vytvářet PROPOJENÉ KREATIVNÍ ODDĚLENÍ, ve kterém se snažíme rozvíjet OSOBNOST STUDENTA a schopnost během studia na MKP obsáhnout různá odvětví a směry populární hudby.

Obecné představení pedagogického sboru

Oddělení populárního zpěvu se skládá z profesionálního teamu pedagogů s dlouholetou uměleckou i pedagogickou praxí.
Všichni jsou výkonnými umělci a studentům se snaží předávat maximum ze svých zkušeností.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
David Kraus	Interpretace, vedoucí oddělení
Ilona Vozničková	HLO[1]
Erika Fečová	HLO, Praxe ve studiu
Hana Bumbálková	HLO, Interpretace
Anna Coufalová	HLO
Edita Makovcová	HLO, Interpretace, Vokálový zpěv
Markéta Chladová	HLO, Interpretace, metodika
Anna Kolingerová	HLO
Martin Pošta	Interpretace
Renata Drössler	Chanson

[1] *HLO – Hlavní obor

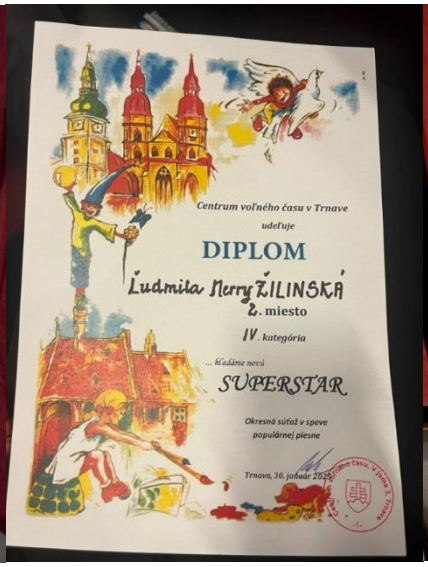
Michaela Dolinová	Základy herectví
Martina Ema Gasparovič	Jevištní řeč a moderování
Ondřej Valenta	Korepetice
Vojta Uhlík	Korepetice



Zhodnocení aktivit za školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost:

Naši studenti se jako každý rok účastnili řady soutěží, koncertů a konkurzů do divadel. Studentka 2.ročníku Ludmila Merry Žilinská získala řádu diplomů v pěveckých soutěžích, které rovněž nemohu opomenout přiložit. Získala též stáž na rok do USA. Studentka 1. ročníku Lucie Kleinová se úspěšně zúčastnila soutěže „Hlas Česka“.











V prosinci proběhl také velmi úspěšný a vydařený Vánoční koncert oddělení v KD Komořany. Vystoupili všichni studenti popového oddělení za doprovodu PopBandu. Zazněly známé i méně známé písně v různých jazycích.
Po tomto koncertu jsme od přítomných pedagogů z jiných oddělení i od dojatých rodičů sklidili jen samou chválu. Další koncert se konal v lednu v divadle Apollo.

Na jaře jsme navázali na spolupráci s pořadateli akcí na Václavském a Staroměstském náměstí a naši žáci opět vystoupili ve dvou dnech v rámci „Vítání jara“. 19.6. 2026 se studenti účastnili festivalu Techdays na Praze 8, kde zazpívali společně s oddělením muzikálu. Zazpíval zde i vedoucí oddělení D. Kraus, hostem byl zpěvák Bohuš Matuš.





Na jaře také proběhly Maturitní a Absolventské koncerty v Kulturním domě Star v Komořanech. Předsedou komise byl pan MgA. Martin Vacula, který velmi ocenil práci pedagogů a vystoupení studentů.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek:

V letošním roce maturovali 3 studenti.
2 ze 3 maturantů dokončili své studium **úspěšně** a 1 studentka měla odloženou maturitní zkoušku na září. **1 absolventka** také **úspěšně dokončila** svá studia na Mezinárodní konzervatoři Praha.

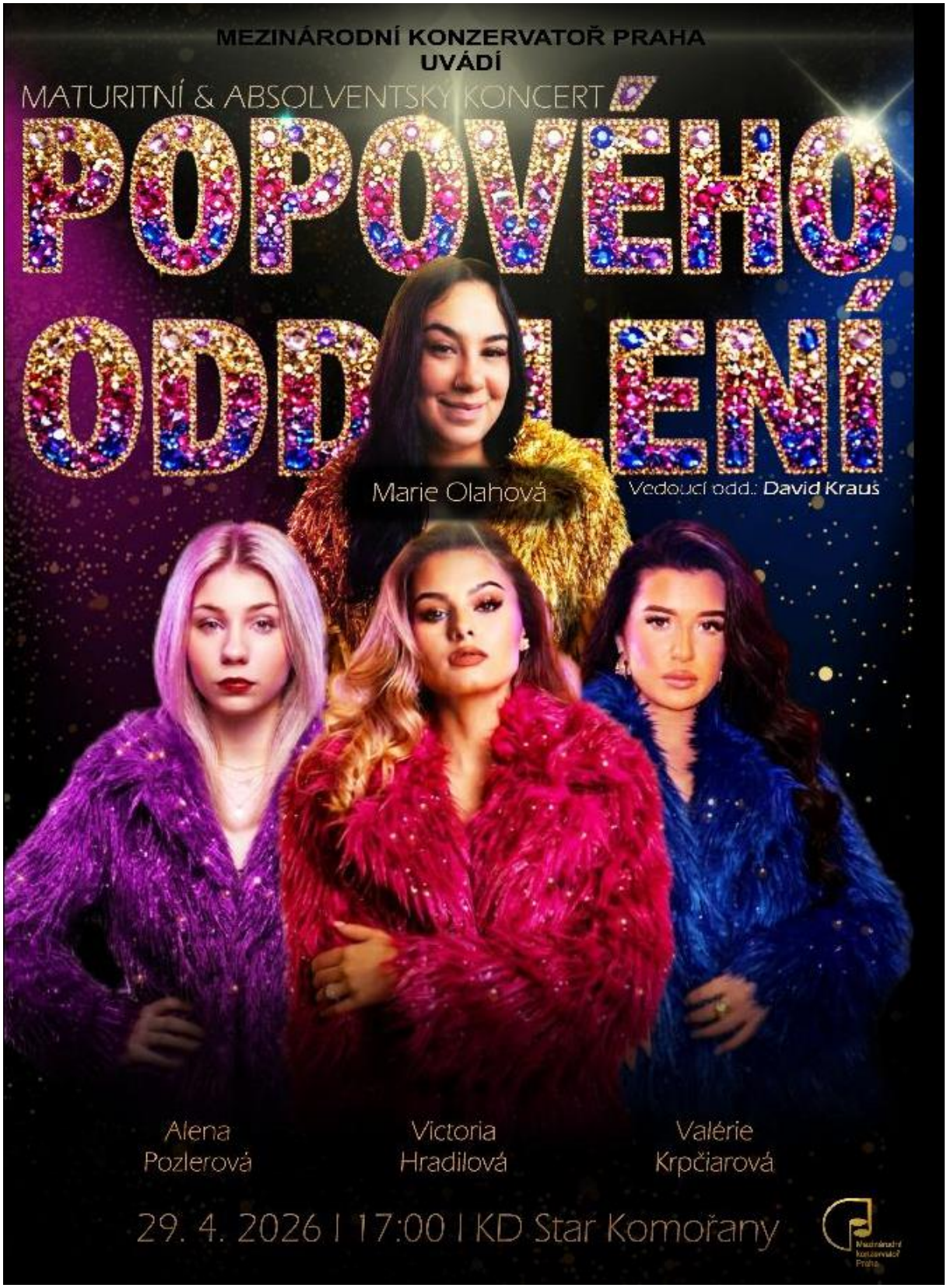
Udělené pochvaly studentům za reprezentaci MKP:

Marie Olahová,
Alena Pozlerová,
Ludmila Merry Žilinská

Celkový počet studentů po ročnících:

1. ročník	7
2. ročník	8
3. ročník	0
4. ročník	3
5. ročník	6
6. ročník	1




MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
MATURITNÍ & ABSOLVENTSKÝ KONCERT
POPOVÉHO
ODDĚLENÍ
Marie Olahová
Vedoucí odd.: David Kraus
Alena Pozlerová
Victoria Hradilová
Valérie Krpčiarová
29. 4. 2026 | 17:00 | KD Star Komořany

ODDĚLENÍ WORLD MUSIC



Vedoucí oddělení: **Pavlína Matiová, DiS.**

Tel: 607 285 290; email: pavlina.matiova@gmail.com

Zpěvačka a herečka Pavlína Matiová (1988) se narodila v Roudnici nad Labem do romské muzikantské rodiny. Vystudovala střední pedagogickou školu a je absolventkou konzervatoře v oboru zpěv. Je členkou divadelní skupiny Ara Art. Hostovala v Divadle na Vinohradech, v Divadle Hybernina, v Hudebním divadle Karlín a v Kongresovém centru v několika muzikálových titulech. Je první Romkou, která zpívala jako sólistka v pražském Rudolfinu.

V současné době působí v brněnském divadle Husa na provázku, koncertuje s kapelou Lače manuša, spolupracuje s držitelem ceny Grammy Oranem Etkinem a věnuje se vlastní hudební tvorbě.

Představení oddělení

Naše oddělení vzniklo v roce 2012 a jako první konzervatoř v ČR nabízí maturitní i pomaturitní studijní obor. Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti žánrů, jako jsou gypsy jazz, bossanova, flamenco, latino, souljazz, jazzfunk, popjazz, gospel, folklór a další příbuzné styly. Studium zpěvu je individuálně doplněno o základy Hry na piano, Intepretaci, Jevištní řeč, Základy herectví, Tanec, Vokálový zpěv a Gospelový zpěv. Teoretické předměty zahrnují veškerou hudební vzdělanost a všeobecné vzdělání. K praktickému procvičení slouží nácvik se školní kapelou, možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou, v klubech, v Divadle Apollo, v Kulturním domě Star Komořany a na dalších akcích pořádaných školou, nebo jinými institucemi. Vše se koná v součinnosti s našimi pedagogy.

Absolvent může vykonávat svobodné povolání v oblasti studovaného oboru, najde uplatnění v oblasti školství, pedagogice, divadlech, hudebních klubech apod. Ve stejném oboru lze dále studovat na vysokých školách.

Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin hlavního oboru také nácviku a interpretaci skladeb. Nedílnou součástí byl nácvik jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertů.

Obecné představení pedagogického sboru

Oddělení world music vede Pavlína Matiová, DiS. Hlavní obor vyučovali 3 pedagogové Pavlína Matiová, Jana Rybníčková a Lucia Šoralová, kteří svým vzděláním a praxí studenty zdokonalovali v hlasové technice všeobecné a hlasové technice pro příslušný obor. Výuku interpretace zastala Leona Gyongyösi a Lucia Šoralová. S nimi spolupracuje korepetitor Jan Danihel. Kromě pedagogů pěveckých předmětů jsou součástí oddělení pedagogové předmětů Jevištní řeči a moderování, Základu herectví, Gospelového sboru a Vokálového zpěvu.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Pavlína Matiová	Zpěv, vokálový zpěv
Jana Rybníčková	zpěv
Lucia Šoralová	Zpěv, interpretace
Leona Gyöngyösi	interpretace, gospelový sbor
Jan Danihel	korepetice
Martina Gasparovič	Základy herectví

Umělecké aktivity studentů za školní rok 2025/2026

Pěvecké oddělení World Music má za sebou mimořádně úspěšný školní rok 2025/2026. Naší hlavní vizí zůstává maximální důraz na individualitu každého studenta. Cíleně podporujeme a rozvíjíme jejich specifické pěvecké i celkové umělecké dovednosti. Setrvalé úspěchy našich studentů v profesionálním hudebním světě jsou pro nás, pedagogy, tou největší odměnou a potvrzením smysluplnosti naší práce.

Koncertní činnost a reprezentace školy

Během uplynulého školního roku naši studenti zazářili na několika koncertech:

- Vánoční koncert Jazzové Vánoce: Tradiční sváteční vystoupení v divadle Apollo.
- Májový koncert Voices of the World: Výjimečný projekt v divadle Apollo za mezinárodní účasti hostů z USA – čtyřicetičlenného gospelového sboru.
- **Workshop s gospelovým sborem z USA:** Mezinárodní spolupráce s našimi studenty a se studenty z Texaské univerzity.
- Mezinárodní den Romů: Vystoupení našich studentů na slavnostním galavečeru v paláci Žofín, který v přímém přenosu odvysílala Česká televize.
- Noc kostelů: Atmosférické vystoupení v rámci celorepublikové kulturně-duchovní akce.
- **Maturitní a absolventský koncert**

Mimořádné úspěchy v soutěžích

Studentka Tagiu Geroian dosáhla obrovského úspěchu, když zvítězila v celostátní pěvecké soutěži konzervatoří *Popstar*. Její vítězství podtrhuje vysokou interpretační úroveň našeho oddělení.

Absolventi a vstup do profesionální praxe

V tomto školním roce úspěšně zakončili studium dva maturanti a jeden absolvent. Všichni završili svá studia s vyznamenáním a úspěšně startují své hudební kariéry:

- Pavel Ferenc (maturant): Prospěl s vyznamenáním, aktuálně se věnuje autorské tvorbě a vydává své vlastní písně. Účast v soutěži SuperStar 2026.

- Nicol Leila Wright (maturantka): Prospěla s vyznamenáním, aktivně koncertuje se svou kapelou, pro kterou skládá vlastní repertoár.

- David Pejčoch (absolvent): Prospěl s vyznamenáním, dosáhl fantastického 2. místa v národním kole eurovizního výběru. Jeho singl *Empty House* je v současné době nasazen v pravidelné rotaci na rádiu Evropa 2.

Všem studentům i absolventům děkujeme za skvělou reprezentaci našeho oddělení a přejeme jim mnoho dalších úspěchů na jejich umělecké dráze.

Pěvecké oddělení World Music tak i nadále zůstává místem, kde se mladí zpěváci mohou rozvíjet nejen technicky a interpretačně, ale také jako originální osobnosti na poli hudebního umění.






MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
MATURITNÍ & ABSOLVENTSKÝ KONCERT
Studentů oddělení World Music
Vedoucí odd.: Pavlína Matiová
MATURANTI:
Pavel Ferenc, Nicole Wright
ABSOLVENT:
David Pejčoch
DIVADLO APOLLO
16.4.
18:00
2026
Doprovodná kapela
pod vedením Jakuba Tökölyho
a Big band
Mezinárodní konzervatoře Praha
& kapela Devines


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
VOICES
OF THE WORLD
MAJOVÝ KONCERT ODDĚLENÍ WORLD MUSIC
KDY : 21.5.2026 / 18:00
KDE : DIVADLO APOLLO /
KORUNNÍ 30
REŽIE :
LEONA GYONGYOSI
JANA RYBNÍČKOVÁ
SPECIALNÍ HOSTÉ :
THE UNIVERSITY SINGERS
(USA)

ODDĚLENÍ JAZZOVÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Renata Drössler**

Tel: 777 184 417; email: renatadrossler@seznam.cz

Informace o oddělení – školní rok 2025/2026

Školní rok 2025/2026 probíhal podle schválených plánů a osnov jednotlivých pedagogů. První pololetí bylo úspěšně uzavřeno v lednu 2026 a druhé pololetí završeno v červnu. Výuka probíhala systematicky a v souladu s individuálním rozvojem studentů. Studenti byli vedeni nejen ke zlepšování pěvecké techniky, ale také k hlubší interpretační práci a umělecké zodpovědnosti.

Jazzový zpěv rozvíjí muzikálnost, stylovou orientaci, rytmické cítění i osobitý výraz. Věnujeme se také jevištní prezentaci a propojování jazzu s dalšími žánry, včetně šansonu a autorské tvorby.

Oddělení dále rozvíjelo spolupráci s oddělením jazzové hudby. Společné koncerty zpěváků a instrumentalistů se ukazují jako velmi přínosné a vytvářejí prostředí blízké profesionální hudební praxi.

Úspěšně byly završeny také přijímací zkoušky s naplněním stanovené kvóty 5 studentů.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga:	Informace o pedagozích:
Renata Drössler	vedoucí oddělení, koncertní a divadelní umělkyně, pravidelně vystupuji na českých i zahraničních scénách a pořádám vlastní projekty i workshopy.
Zdena Trvalcová	zkušená pedagožka a interpretka, zaměřuje se na hlasovou techniku a jazzovou interpretaci.
Elena Sonenshine	jazzová zpěvačka a lektorka, která působí i v mezinárodních uměleckých projektech.
Lucia Šoralová	Zkušená pedagožka a zpěvačka, zaměřuje se na hlasovou techniku
Stanislav Mácha	Korepetitor, jazzový klavírista a skladatel

Školní koncerty a akce

V průběhu školního roku se uskutečnila řada školních koncertů a veřejných vystoupení.

- Jarní koncert se školním Big Bandem – studenti jazzového zpěvu vystoupili s propracovanými aranžemi a vysokou interpretační úrovní. Koncert měl velmi dobrý ohlas u publika.

- Jazzový koncert v klubu Božská lahvice (Praha 1) – společné setkání studentů napříč ročníky. Doprovod zajišťovali studenti jazzové hudby a koncert vytvořil prostor pro praktickou spolupráci zpěváků a instrumentalistů. Atmosféra večera byla velmi tvůrčí a kolegiální.

Úspěchy studentů:

- Adéla Krátká

- Pravidelně zpívá českou státní hymnu na zápasech HC Dynamo Pardubice v extralize a playoff, stejně jako zahraniční hymny v rámci Champions Hockey League.
- Fanoušky byla označena za „hlavní zpěvačku Dynama“ a v přímém přenosu na TV OnePlay byla představena jako „legenda“.
- Vystoupila na vánočním zápase, zahájení sezóny, autogramiádě, na Vánočních trzích i na akcích pro sponzory klubu.
- Pravidelně spolupracuje s Oblastní charitou Pardubice – zpívala při zahájení Tříkrálové sbírky, pořádala benefiční koncert ke Svátku matek a tradiční Vánoční benefiční koncert.
- Vystoupila na Slavnostním vyhlášení roku Středočeského kraje, kde navázala spolupráci s Českou unií sportu.
- V roce 2025 vydala vlastní autorskou píseň a aktivně rozvíjí svou uměleckou činnost také v rámci studia Arts managementu v Praze.

Profesní rozvoj studentů a absolventů

Významným úspěchem oddělení je vznik vokálního tria studentek pátého ročníku, které začíná samostatně vystupovat také mimo školní prostředí. Studentky se představily mimo jiné na křtu desky Zdenky Trvalcové v Malostranské besedě a dále rozvíjejí vlastní koncertní činnost.

Pozitivně hodnotíme také profesní uplatnění absolventek oddělení. Některé z nich založily vokální seskupení The Quartettos a aktivně koncertují, další se uplatňují v muzikálovém prostředí, kabaretu či ve spolupráci s profesionálními jazzovými hudebníky.

I z menšího oddělení tak vycházejí studenti, kteří se hudbě aktivně věnují a nacházejí své místo v profesionální praxi.

Oddělení jazzového zpěvu funguje v přátelské, tvůrčí a zároveň profesionálně vedené atmosféře. Tým pedagogů velmi dobře spolupracuje a vytváří studentům bezpečné a inspirativní prostředí pro jejich umělecký růst.

Celkový počet studentů po ročnících:

1. ročník 2
2. ročník 2
3. ročník 3
4. ročník 0
5. ročník 3
6. ročník 0







STUDENTI MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘE PRAHA VÁS ZVOU NA

PĚVECKÝ JAZZOVÝ KONCERT



26. 11. 2025 OD 18:00

BOŽSKÁ LAHVICE

BÍLKOVA 122/6, 110 00 JOSEFOV, PRAHA 1

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ

ODDĚLENÍ ROCKOVÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Ina Urbanová.**
email: inaurbanova@seznam.cz

Pedagogové oddělení:

Ina (Jiřina) Urbanová vedoucí Rockového oddělení	Hlavní obor/ zpěv
Jana Štěpánková, DiS	Hlavní obor zpěv
Jan Hájek, DiS	Hlavní obor zpěv Zpěv s rockovou kapelou
Vojtěch Janák, DiS	Hlavní obor /zpěv
Tanja Kauerová (Pařízková)	Interpretace
Kristian Bazarovský, DiS	Korepetice
Vojtěch Uhlík, DiS	Korepetice
Veronika Gajerová, Dis	Herectví
Bc. Marie Šlehoferová, Dis	Hlavní obor/ zpěv
Petr Urbánek, DiS	Hlavní obor/ zpěv

Zhodnocení chodu Rockového oddělení pro rok 2025/ 2026:

Školní rok 2025/2026 se na Rockovém oddělení nesl ve znamení intenzivní koncertní činnosti, aktivního zapojení studentů do veřejného kulturního života a jejich postupného uměleckého i osobnostního rozvoje. Během celého školního roku měli studenti možnost prezentovat výsledky své práce na celé řadě koncertů a vystoupení na různorodých pódiích. Tyto příležitosti pro ně představovaly nejen možnost předvést nastudovaný repertoár před publikem, ale především cennou zkušenost, která přispívá k budování jevištní jistoty, odpovědnosti, schopnosti spolupracovat v kapele a k celkovému rozvoji jejich hudebního projevu.

Významnou součástí činnosti Rockového oddělení byla pravidelná koncertní spolupráce s kmenovou kapelou rockového oddělení pod vedením pedagoga a zkušeného kapelníka Jana Hájka. Právě společná práce v kapele je pro studenty rockového zaměření velmi důležitým

prvkem jejich hudebního vzdělávání. Učí se zde nejen správnému zvládnutí vlastního nástroje či pěveckého partu, ale také vzájemnému naslouchání, rytmické souhře, respektování jednotlivých rolí v kapele, práci s dynamikou, a především schopností reagovat na aktuální situaci během živého vystoupení.
V průběhu roku studenti opakovaně vystupovali na prestižních i klubových pódiích. Mezi významná vystoupení patřily například dva koncerty v pražském Hard Rock Café, dále vystoupení v klubu Slamník a na pódiu Stage Praha. Každé z těchto vystoupení přineslo studentům jinou zkušenost a možnost setkat se s odlišným typem publika i prostředí. Opakované koncertování zároveň umožnilo studentům postupně odbourávat přirozenou nervozitu a získávat větší sebejistotu při veřejném vystupování.
V prosinci se studenti aktivně zapojili také do kulturního programu vánočních trhů na Václavském náměstí, kde představili převážně vánočně laděný repertoár. Vystoupení mělo velmi pozitivní ohlas u publika i pořadatele. Za svou prezentaci obdrželi studenti milé poděkování a vzhledem ke spokojenosti pořadatele byla zároveň navázána spolupráce i pro následující rok. Tato skutečnost je velmi pozitivním oceněním práce studentů i pedagogického vedení oddělení a zároveň dokládá, že činnost Rockového oddělení má své místo i v rámci širšího kulturního dění v Praze.
Významnou prosincovou událostí byl rovněž vánoční koncert v Kulturním domě Komořany. Program byl koncipován pod názvem „Pocta rockovým legendám“ a nabídl posluchačům známé a oblíbené skladby v osobitém rockovém provedení. Koncert byl příležitostí nejen k prezentaci jednotlivých studentů, ale také k vytvoření kompaktního dramaturgického celku, na kterém se podíleli studenti různých ročníků a úrovní. Příprava podobně koncipovaného koncertu je pro studenty významnou zkušeností, neboť se učí pracovat s repertoárem v delším časovém horizontu, připravovat se systematicky a nést odpovědnost za svůj výkon v rámci celého programu.
V lednu pokračovala koncertní činnost vystoupením v kostele svaté Ludmily, které pro studenty představovalo zajímavou změnu oproti běžným klubovým a kulturním prostorům. Odlišná akustika i charakter prostředí kladly na interprety specifické nároky a umožnily jim vyzkoušet si práci s hlasem a nástrojem v jiném typu prostoru. Další vystoupení následovalo v divadle Apollo, kde studenti opět dostali možnost představit svůj repertoár před živým publikem.
Rockové oddělení se během roku aktivně zapojilo také do dalších veřejných kulturních akcí. Studenti vystoupili například v rámci velikonočních trhů na Staroměstském náměstí, kde svým programem přispěli k atmosféře této významné pražské kulturní akce. V květnu pak absolvovali májový koncert v Kulturním domě Komořany, tentokrát společně s oddělením bicích nástrojů. Spolupráce mezi jednotlivými odděleními školy je velmi přínosná, protože studentům umožňuje poznávat práci dalších hudebníků, rozšiřovat své zkušenosti a vytvářet společné projekty napříč obory.
Významným aspektem letošní činnosti byla také účast studentů v soutěži PopStar. V semifinálové části se podařilo našim studentům získat vynikající 1. a 3. místo, což představuje výrazný úspěch a zároveň potvrzení kvality jejich dlouhodobé přípravy. Neméně cenným výsledkem bylo následné 2. místo na finálové soutěži, které získala naše studentka. Tyto výsledky jsou důležitým oceněním nejen pro samotné studenty, ale také pro pedagogy, kteří se na jejich uměleckém rozvoji a přípravě podílejí.
Soutěžní vystoupení mají pro studenty specifický význam. Na rozdíl od běžného koncertu představují situaci, ve které musí interpret podat soustředěný a kvalitní výkon v konkrétním časovém okamžiku a zároveň se vyrovnat s určitou mírou psychického tlaku. Úspěšné výsledky v soutěži PopStar proto vnímáme nejen jako ocenění pěveckých a interpretačních schopností studentů, ale také jako důkaz jejich schopnosti pracovat systematicky, překonávat trému a prezentovat svou práci na odpovídající umělecké úrovni.

Nedílnou součástí činnosti Rockového oddělení byla rovněž příprava studentů k jejich závěrečným absolventským a maturitním koncertům. V letošním školním roce se uskutečnily tři absolventské koncerty, které všichni tři studenti úspěšně zakončili s hodnocením „výborně“. Tento výsledek je velmi pozitivním potvrzením jejich dlouhodobé práce, pravidelné přípravy a schopnosti samostatně zvládnout náročný závěrečný výkon.
Proběhly také tři maturitní koncerty, přičemž jedna studentka svůj maturitní koncert zakončila hodnocením „výborně“ a dva studenti hodnocením „chvalitebně“. I v tomto případě lze výsledky hodnotit velmi pozitivně. Maturitní koncert představuje pro studenty významný mezník jejich studia a zároveň prověrku nejen technické připravenosti, ale také hudebního cítění, interpretační osobitosti, schopnosti pracovat s publikem a celkové samostatnosti.
Celkově lze školní rok 2025/2026 hodnotit jako velmi úspěšný a po umělecké stránce mimořádně aktivní. Studenti Rockového oddělení měli během roku značné množství příležitostí vystupovat před publikem, získávat zkušenosti z různých typů koncertních prostor a setkávat se s rozmanitými formami veřejné prezentace. Vedle samotného zvládnutí repertoáru se tak učili také odpovědnosti, týmové spolupráci, vzájemnému respektu a profesionálnímu přístupu k přípravě koncertu.
Velkým přínosem je také skutečnost, že studenti mohli během roku vystupovat jak na menších klubových pódiích, tak na významných veřejných prostranstvích a v kulturních institucích. Rozmanitost těchto příležitostí napomáhá jejich všestrannému rozvoji a umožňuje jim postupně si vytvářet vlastní interpretační styl a osobitou hudební identitu.
Za velmi pozitivní považujeme rovněž rostoucí zájem studentů o veřejné vystupování a jejich ochotu aktivně se zapojovat do akcí školy i mimo ni. Pravidelná koncertní praxe se jednoznačně odráží v jejich celkovém projevu – studenti působí jistěji, přirozeněji komunikují s publikem a stále lépe dokážou pracovat s atmosférou konkrétního vystoupení.
Poděkování patří všem studentům za jejich nasazení, zodpovědný přístup a reprezentaci školy na veřejnosti, stejně jako pedagogům za jejich odborné vedení, trpělivost a dlouhodobou podporu. Velmi cenná je také spolupráce s ostatními odděleními školy, která umožňuje realizovat společné koncertní projekty a vytvářet nové příležitosti pro studenty.
Do dalšího období bychom rádi navázali na dosavadní úspěchy, pokračovali v aktivní koncertní činnosti, rozvíjeli spolupráci s kulturními institucemi a dalšími hudebními projekty a nadále vytvářeli studentům co nejvíce příležitostí k pravidelnému veřejnému vystupování. Cílem zůstává nejen rozvoj jejich technických a interpretačních dovedností, ale především formování samostatných, kreativních a sebevědomých hudebníků, kteří dokážou své zkušenosti uplatnit jak v rámci dalšího studia, tak v případné profesionální hudební praxi.
Školní rok 2025/2026 tak lze z pohledu Rockového oddělení hodnotit jako velmi zdařilý, naplněný řadou významných koncertních, soutěžních i studijních úspěchů. Výsledky studentů, množství uskutečněných vystoupení i jejich rostoucí interpretační jistota potvrzují, že systematická práce, pravidelná koncertní praxe a kvalitní pedagogické vedení přinášejí své výsledky.

Celkový počet studentů po ročnících:

1. ročník – 7 (2 studenti v pololetí přerušili)
2. ročník – 2
3. ročník – 3
4. ročník – 2
5. ročník – 3
6. ročník – 3












MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
KONCERT ROCKOVÉHO ODDĚLENÍ
POCTA ROCKOVÝM LEGENDÁM
"Ctíme legendy, tvoříme budoucnost"
15.12. 2025
OD 19 HODIN
KD STAR KOMOŘANY
ROCKIN' HOLIDAYS
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
ABSOLVENTSKÝ
KONCERT
STUDENTŮ ROCKOVÉHO ODDĚLENÍ
JAN HÖNIG
JANA HÁZIOVÁ
SABINA LACOVÁ
19. 3. 2026 | 19:00
DIVADLO APOLLO
KORUNNÍ 926/30, PRAHA 2 - VINOHRADY
ZA DOPROVODU ROCK BANDU JANA HÁJKA
VEDOUCÍ ODDĚLENÍ: INA URBANOVÁ
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
MATURITNÍ KONCERT
ROCKOVÉHO ODDĚLENÍ
pod vedením vedoucí odd. Iny Urbanové
Lucie Horčicová
Jakub Čihák
Bára Eisenreichová
30. 4. 2026 18:00
KD Star Komořany
Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení**: Andrea Kalivodová**
Tel: 608 740 092; Email: andrea@kalivodova.cz

Sólistka Národního divadla v Praze, Mezzosopranistka Andrea Tögel Kalivodová absolvovala konzervatoř v Brně u prof. Jarmily Janíčkové a pražskou Akademii múzických umění u prof. Naděždy Kniplové. Zúčastnila se mezinárodních mistrovských kurzů, které vedli Ralf Düring, Franz Lukasowski, Alexe Gall, Eva Blahová, Fabio Luisi, Otto Schenk ad., absolvovala roční stáž ve Vídni na Universität für Musik und Darstellende Kunst. Z četných úspěchů v mezinárodních soutěžích jmenujme první cenu Nadace Emy Destinnové na soutěži The Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně (2001), kdy byla pozvána na koncert mladých pěvců do londýnské Covent Garden. Stala se rovněž semifinalistkou soutěže Belvedere ve Vídni, první cenu si odnesla z Mezinárodní pěvecké soutěže Emy Destinnové v Českých Budějovicích (2000) a třetí cenu z Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2003). V roce 2001 debutovala ve Státní opeře Praha v projektu Bušení do železné opony (soubor dvou oper Vladimíra Wimmera), o rok později v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě v roli Končakovny v Borodinově opeře Kníže Igor. V prosinci 2003 vystoupila se slavným barytonistou Leo Nuccim na Žofíně a v červnu 2004 na galakoncertu ke vstupu České republiky do EU ve vídeňském Konzerthausu. V roce 2005 se zúčastnila evropského turné hvězd k 60. výročí konce druhé světové války (Bozarský palác v Bruselu, Kremelský koncertní palác v Moskvě). V dubnu 2008 se představila v roli Carmen v monumentálním provedení Bizetovy opery v O2 Aréně v Praze a s tímto projektem vystoupila i v dalších městech Evropy včetně Budapešti, Mannheimu a Freiburgu. Jako Carmen se představila téměř na všech českých operních scénách, vedle Prahy také v Brně, Ostravě, Liberci a Ústí nad Labem. V červenci 2009 vystupovala na otáčivém jevišti v Českém Krumlově v roli Ježibaby (Dvořák: Rusalka); inscenaci nastudoval dirigent newyorské Metropolitní opery John Keenan v režii Josefa Průdka. Pěvkyně spolupracuje s dirigenty mezinárodního renomé, jako jsou mj. Kaspar Zehnder, Enrico Dovico, Hilary Griffiths, Fabio Luisi, John Keenan, Heiko Mathias Förste, Vladimír Válek, Leoš Svárovský, Petr Kofroň.



Tajemnice oddělení klasického zpěvu: **Jana Ryklová**
Tel: 604 534 820; Email: ja.ryklova@seznam.cz

Jana Ryklová absolvovala na operním oddělení Pražské konzervatoře u prof. dr. Miloslava Pospíšila. Ve studiu pokračovala na pražské HAMU ve třídě doc. Jany Jonášové. Již při studiu vystupovala v představeních školní produkce v rolích Mozartovy Zuzanky, Pucciniho Lauretty, Verdiho Gildy i Smetanovy Esmeraldy. V letech 2005-2018 účinkovala na koncertních pódiích v německy mluvících zemích. Jako sólistka působila pod vedením významného dirigenta FDB Bernda Radocha. Dlouhá léta vystupuje s klavírním virtuosem Janem Weigeltem. V současné době se věnuje koncertní činnosti doma i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Itálie, Francie, Španělsko, Slovinsko). Ve svém repertoáru má operní, operetní, duchovní, chrámovou i novodobou vokální tvorbu. U nás vystoupila na hudebních festivalech Pražské jaro, Pražský podzim, na festivalu Antonína Dvořáka a Thurn-Taxis. Je organizátorkou festivalu Foersterovy Osenice, zpívá ve Svatovítské katedrále za vedení dómského varhaníka, kde provedla řadu sólových partů při produkcích domácích i zahraničních sborů. Spolupracovala s několika orchestry, např. s Filharmonií Hradec Králové, Filharmonií Pardubice, Klassische Philharmonie Bonn, dále v projektu "Imagine Amadeus," ve Franfurktu. V Německu se představila především jako Královna noci. Svou profesní dráhu zdokumentovala v České televizi, kde vystoupila i se svými dětmi. S geniálním houslistou Alexandrem Shonertem a klavíristkou Natálií Shonert založila v roce 2019 Trio di Praga. Od roku 2005 se věnuje i pedagogické činnosti. V roce 2021 se stala okresním zástupcem pěvecké sekce Základních uměleckých škol okresu Kolín. Zároveň se věnuje pedagogické činnosti na Mezinárodní konzervatoři v Praze a dává svým studentům příležitost vystoupit na svých koncertech.

Seznam pedagogů:

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Kalivodová Andrea	Klasický zpěv, Vedoucí oddělení
Ryklová Jana	Klasický zpěv, Tajemnice
Jonášová Hana	Klasický zpěv
Ondráček Jan	Klasický zpěv, Zpěv v cizích jazycích, Dějiny a literatura zpěvu
Matoušek Martin	Klasický zpěv

Senić Pavlína	Klasický zpěv, Základy op. herectví
Tichá Alena	Fonetika, Vyučovací praxe
Vyskvorkina Marina	Klasický zpěv, Ansámblový zpěv, Zpěv z listu
Kužela Augustin	korepetice
Janíková Šárka	korepetice
Badarovský Kristián	korepetice
Batěk Petr	Operní herectví
Gajerová Veronika	Operní herectví
Stupková Radka	Operní herectví

Školní rok 2025 – 2026

Informace o oddělení:

Na oddělení klasického zpěvu studovalo ve školním roce 2025/2026 dvacet dva studentů. Celý rok probíhal v naprostém souladu se školním VP, všichni studenti řádně vykonali pololetní i závěrečné zkoušky. Byli přijati 2 noví studenti do dalšího školního roku. Úspěšně proběhly maturitní i absolventské zkoušky z hlavního oboru. Dvě studentky nevykonaly maturitní zkoušku z dějin hudby. Přes celý rok na oddělení probíhaly porady i hospitace pedagogů.

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

Studenti našeho oddělení zvládli všichni zdárně maturitní i absolventské zkoušky z hlavního oboru dle svých možností, všichni uspěli. Dvě studentky nevykonaly zkoušku z dějin hudby. K praktickým zkouškám byli svými profesory všichni připraveni a oporou jim byli i naši korepetitoři prof. Janíková a prof. Kužela.

Školní koncerty

Májový koncert

klasického oddělení klasického zpěvu se konal 28.5.2026 ve spolupráci s oddělením strunných a dechových nástrojů. S velkým úspěchem byl prezentován a moderace se ujmuli vedoucí oddělení prof. Andrea Kalivodová a prof. Jaroslav Svěcený.

Studenti si mohli zazpívat např. skladby J. S. Bacha i s flétnou, vystoupili studenti saxofonisté a toto spojení bylo pro studenty velice zajímavé.
Další spolupráce na Májovém koncertě byla s houslemi což bylo skvělé takže tímto se studenti velmi učí. Byl to velký úspěch pro naše oddělení a přišla i veřejnost v hojném počtu.

Byla i skvělá spolupráce i tím, že si studenti zazpívali se svým pedagogem Andreou Kalivodovovou píseň z muzikálu Memory. Bylo to velmi kreativní, a to po studentech vyžadujeme. Líbí se nám, že se naši studenti nijak nezaleknou i klasického muzikálu. Co si

nejvíc přejeme a co sdílíme s našim panem ředitelem, že chceme, aby se naši studenti uplatnili v praxi - to znamená, aby zpívali, aby dokázali svoji práci prodat a dobře prezentovat. V tomto ohledu všichni na Májovém koncertě velmi obstáli i v tom, že se repertoir rychle naučili, každý dostal nějaký úkol, který řádně splnil. Pro nás pedagogy toto bylo velmi důležité vidět, jak kompletní přípravu studenti všichni dobře zvládli.

Co se týče závěrečných zkoušek, to bylo pro nás velmi zajímevé, neboť jsme mohli porovnávat 1,2,3 a 5 ročníky s konkrétním repertoirem. Máme velmi silný první ročník tak se nám krásně připravuje to, že budeme moci uvést jednoduchou jednoaktovku, která bude napsaná přímo na míru pro naše studenty. Jsme velmi rádi, že jsme oslovili pana profesora Nesita, který nám s tímto pomůže a věříme, že to bude velmi zajímavé po stránce interpretační, herecké ale i zadáním tohoto úkolu to bude pro vizitku školy světová premiéra. Představení chceme odprezentovat tak, aby skutečně studenti zažili zkoušení jako v divadle jako velkých scénách, což je velice pro studenty důležité. Naučit se pracovat v praxi s rekvizitami a budou zakomponovány některé hudební nástroje, čili výsledek nebude pouze s klavírem, což je pro klasické pěvce velmi důležité (seznámení s orchestrem) v tomto ohledu se opět posunujeme dopředu. Byl touto vizitkou i krásný náš Májový koncert se smyčcovým orchestrem, který měl veliký úspěch.
Chceme dělat tyto projekty nadále. Jsme sice menší oddělení, ale opravdu chceme dělat velkolepé a krásné akce, na které potřebujeme divadlo Apollo.

Závěrečné zkoušky na konci roku jsme zakončili krátkou pedagogickou poradou.
V novém roce se těšíme na spolupráci s našimi předními hereckými pedagogy. Těšíme se, že budeme příští rok klást důraz na vystupování našich studentů a to na pěveckých soutěžích (soutěž Antonína Dvořáka, Pražský pěvec a mnoho dalších), aby se i pod určitým stresem učili vystupovat.
Paní prof. Andrea Kalivodová převzala vedení oddělení v měsíci únoru 2026 ve spolupráci s tajemnicí prof.Janou Ryklovou.

Koncerty studentů – mimoškolní aktivity

Někteří studenti se opět jako každý rok účastnili pod vedením Jany Ryklové a ve spolupráci Hany Jonášové krásného adventního koncertu 11.12.2026 v Poděbradech - v Divadle Na Kovárně. Klavírního doprovodu se aktivně chopil skvělý korepetitor Kristián Badarovský a spolu s předním houslovým virtuozem Alexandrem Shonertem doprovodili celovečerní program.

Divadlo bylo do posledního místa zaplněné a naši studenti se tak mohli představit mnoha poděbradským divákům.

Koncert ve Velenicích u Poděbrad dne 25.4.2026 byl pro studenty prvního ročníku zajímavou zkušeností, neboť si zazpívali s prof. Janou Ryklovou a baritonistou Andrejem Benešem.

Dále dva studenti prvního ročníku Nikolas Elia a Petr Všetečka zpívali pod vedením Jany Ryklové dne 6.6.2026 na mezinárodním Foerstrově festivale v Osenicích za varhanního doprovodu prof. Tomáše Žídka.

V ten samý den dále vystoupili na hudebním festivalu Smetanovy Jabkenice s prof. Janou Ryklovou, Richardem Haanem a Jiřím Hájkem za doprovodu skvělé Šárky Knížetové.

Tento slavnostní festivalový den byl pro všechny zakončen večerním Galakoncertem na zámku v Jičíně, kde se seznámili naši studenti Nikolas Elia a Petr Všetečka s vynikajícím tenoristou Alešem Brisceinem, a pozorně vyslechli duety a árie v podání Jany Ryklové a Aleše Brisceina. Tak poznali i časový stres, který může nastat - stihnout čtyři vystoupení na různých mistech během jednoho dne - Osenice - Jabkenice - Jičín.

Studentky Bětka Pavlíčková, Marie Achtenová a Jana Čechlovská vystoupily na Galavečeru Art Botič.

Je důležité zmínit, že naši studenti měli možnost se účastnit interpretačního semináře s českou operní pěvkyní - Eliškou Weissovou dramatickou sopraniskou, která získala velký ohlas ve Vídeňské státní opeře. Popsala detailně průběh své kariéry, všechna úskalí i své úspěchy právě našim začínajícím pěvcům. Velmi si toho vážíme.

Celý školní rok a práci studentů Oddělení klasického zpěvu na našem oddělení hodnotíme velmi pozitivně, taktéž závěr školního roku byl velmi pěkně zorganizován pobytem našich studentů ve školicím středisku Hájemství.

Velké poděkování patří panu řediteli Emilu Ščukovi.










VSTUPNÉ 250 Kč
STUDENTI 150 Kč
28. 5. 2026


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
KLASICKÝ ZPĚV
Na koncertě vystoupí všechny ročníky oddělení klasického zpěvu
Vedoucí oddělení : MgA. Pavlína Senić
Klavírní doprovod: MgA. Šárka Janíková
9.12.2025
19:00
Divadlo Apollo
TANEČNÍ ODDĚLENÍ
Vystoupí pedagogové a studenti tanečního, muzikálového a hereckého oddělení
Vedoucí oddělení: Ivana Benešová
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
Eliška Weissová
DRAMATICKÝ SOPRÁN
BESEDA PRO STUDENTY A PEDAGOGY KLASICKÉHO ZPĚVU
„Přední česká pěvkyně světového formátu, aktuálně hostující na prknech vídeňské opery a dalších věhlasných scén“
24.2.2026
OD 10 HODIN
ZLATÝ SÁL MKP
MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
OLŠANSKÁ 55/5, PRAHA 3
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
Absolventský koncert
pod vedením vedoucí oddělení klasického zpěvu MgA. Andrey Kalivodové
3.BŘEZNA 2026
OD 18:00
DIVADLO APOLLO
Kateřina Jindřichová
Alice Kudláčková
Klavírní doprovod: prof. Augustin Kužela
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
MATURITNÍ
KONCERT
pod vedením vedoucí oddělení klasického zpěvu MgA.Andrey Kalivodové
11. 5. 2026 od 18:00
DIVADLO APOLLO
Marie AchtenovÁ, Liliana Burgetová, Alžběta Pavlíčková
Klavírní doprovod prof. Šárka Janíková
Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ MODERNÍCH STRUNNÝCH NÁSTROJŮ





Vedoucí oddělení: **David Vaněk, DiS.** Supervizor: **Miloš Knopp, Dis.**

Oddělení: moderní strunné nástroje	**Pedagogové:**	**Vyučující předměty:**
elektrická kytara	David Vaněk	hlavní obor, hra z listu
elektrická kytara	Petr Tuháček	hlavní obor, hra z listu, základy elektroakustiky
elektrická kytara	Jaroslav Tauber	hlavní obor, hra z listu, metodika hlavního oboru
elektrická kytara	Jan Čížek	hlavní obor, vyučovací praxe
elektrická kytara	Šimon Keller	hlavní obor, hra z listu, dějiny a literatura hlavního oboru
elektrická kytara	Jakub Duša	hlavní obor, hra z listu
elektrická kytara	Jaroslav Urbánek	Hlavní obor
basová kytara	Jan Hanzl	hlavní obor, hra z listu, souborová hra, dějiny a literatura hlavního oboru
basová kytara	Vladimír Kliment	hlavní obor, hra z listu, metodika hlavního oboru, souborová hra
flamencová kytara	Miroslav Žára	hlavní obor, interpretační seminář, hra z listu, metodika hlavního oboru, vyučovací praxe

Informace o oddělení:

Oddělení moderních strunných nástrojů Mezinárodní konzervatoře Praha i v letošním školním roce nabízí studentům pestrý a odborně propracovaný vzdělávací program zaměřený na výuku hry na moderní strunné nástroje. Mezi hlavní vyučované nástroje aktuálně patří **elektrická kytara**, **basová kytara** a **flamencová kytara**, která se vymyká běžnému hudebnímu standardu svou výraznou žánrovou i technickou specifičností.

Výuka probíhá v celkem **čtyřech moderně a kvalitně vybavených třídách**, které poskytují ideální zázemí pro individuální i skupinovou výuku. Studenti se od prvního ročníku věnují hlavnímu oboru (označovanému zkratkou **HLOh**) v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně. **Od čtvrtého ročníku se studium postupně rozšiřuje o další odborné předměty**, které rozvíjejí nejen praktické hráčské dovednosti, ale i teoretické znalosti a pedagogické schopnosti.

Konkrétně se jedná o:

- **Hru z listu (HZL)** – zařazenou od čtvrtého ročníku, která rozvíjí schopnost pohotové orientace v notovém zápisu,
- **Metodiku hlavního oboru (MHO)** – vyučovanou od pátého ročníku, připravující studenty na budoucí pedagogickou činnost,
- **Dějiny a literaturu hlavního oboru (DLH)** – poskytující hlubší vhled do vývoje a repertoáru daného nástroje,
- **Základy elektroakustiky (ZAE)** – zaměřené na práci se zvukovou technikou, což je v dnešní době pro moderní hudebníky klíčové,
- a také **vyučovací praxi (VP)**, která umožňuje studentům uplatnit své znalosti v reálném výukovém prostředí.

V případě flamencové kytary je navíc již od třetího ročníku zařazena **komorní hra (KOH) a interpretační seminář (ISE)**, jež podporuje souhru a interakci mezi hráči v rámci různých souborových uskupení, což je pro tento žánr mimořádně důležité.

Celkovou filozofií oddělení je vést studenty nejen k mistrovskému zvládnutí nástroje, ale i k **co nejširšímu uměleckému rozhledu napříč žánry** – od jazzu, přes rock, pop, až po world music a etnické styly. Naším cílem je připravit absolventy na nároky současného profesionálního hudebního světa a umožnit jim **co nejsnazší uplatnění v oboru**, ať už jako sólisté, členové hudebních těles, nebo budoucí pedagogové.

Koncerty oddělení:

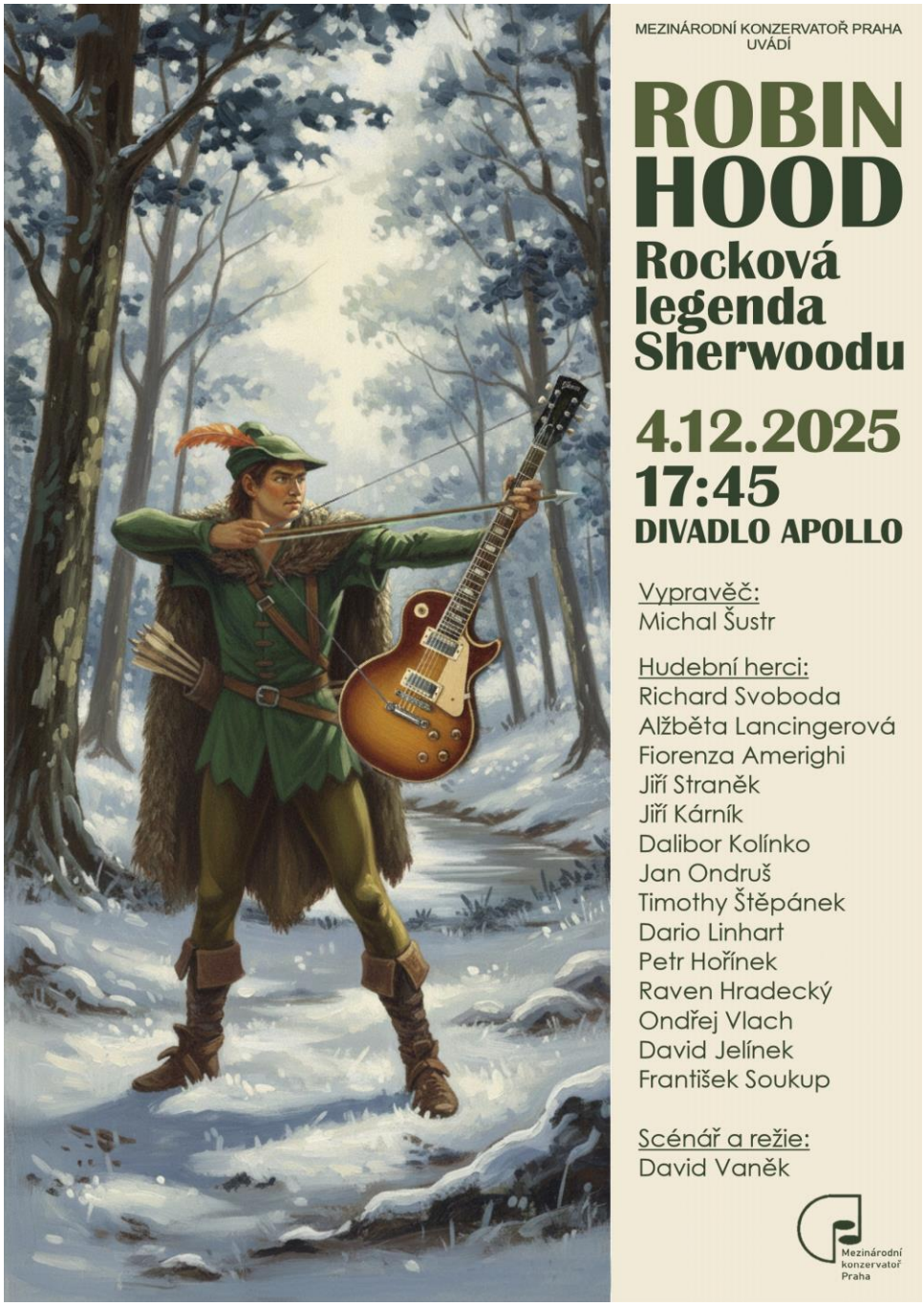
Dne 4. prosince 2025 uspořádalo naše oddělení hudebně-dramatické představení *Robin Hood – Rocková legenda Sherwoodu* v divadle Apollo na Vinohradech.

Večer plný emocí, technické virtuozity, zvukových experimentů i hereckých výkonů nabídl slavné skladby legendárních interpretů instrumentální kytarové hudby, jako jsou Joe Satriani,

Plini, John Petrucci, Frank Gambale či Eddie Van Halen. Nechyběly ani improvizované hudební pasáže, kytarové battly, zamilované kytarové duety nebo bluesové kázání bratra Tucka.

Studenti našeho oddělení předvedli nejen vysokou úroveň instrumentální připravenosti, ale také hluboké porozumění hudebnímu výrazu. Současně si vyzkoušeli herecké řemeslo a přesvědčivě propojili hudební interpretaci s dramatickým dějem. Nechyběly ani propracované kostýmy a kulisy s videoprojekcí.

Představení se setkalo s velmi pozitivním ohlasem publika a naznačilo nový směr propojení hudby a divadla. Vznikl tak originální koncept instrumentálního divadla, v němž jsou kytaristé zároveň hudebníky i herci.





Dne 28. 5. 2026 se v Kulturním domě Star v pražských Komořanech konal koncert s názvem *Kytara napříč žánry*. Jak už název napovídá, celý večer byl věnován kytaře. Zazněly instrumentální i zpívané skladby napříč různými hudebními styly – od country, folku, jazzu a blues přes rock a funky až po tvrdý metal a punk.

Publikum si mohlo poslechnout například skladby **The Pump** od Jeffa Becka, **Strasbourg / St. Denis** od Roye Hargrova, **The Thrill Is Gone** od B. B. Kinga, **Aneurysm** od Nirvany, **Toxicity** od System of a Down nebo **No More Tears** od Ozzyho Osbourna.

Posluchači se po celý večer výborně bavili a po koncertě odcházeli spokojení. Účinkující odměnili dlouhým potleskem a nešetřili gratulacemi za skvělý hudební zážitek.



Dne 15.6.2026 v rámci interpretačních kurzů ve školícím a rekreačním středisku školy na Hájemství u Dvora Králové jsme společně s oddělením bicích nástrojů připravili instrumentální verzi skladby **The Show Must Go On** od skupiny Queen. Na jejím provedení se podíleli tři studenti bicích nástrojů a sedm kytaristů z naší školy.



Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

V letošním školním roce absolvovali maturitní zkoušku čtyři studenti našeho oddělení – jeden se specializací na basovou kytaru a tři se zaměřením na kytaru elektrickou.

Studenti prokázali během maturitní zkoušky nejen kvalitní technické dovednosti a stylovou vyzrálost ve hře na svůj nástroj, ale také schopnost samostatné hudební interpretace a hlubšího uměleckého myšlení. Jejich výkony byly důstojným završením čtyřletého studia a odrazem jejich dlouhodobé píle, zodpovědnosti i tvůrčího nasazení.



V letošním školním roce završili své studium na našem oddělení celkem tři absolventi. Jeden z nich se specializoval na elektrickou kytaru, dva na flamencovou kytaru. Všichni studenti úspěšně složili absolventskou zkoušku.

Absolventská vystoupení byla pestrá po stránce žánrové i interpretační a jasně ukázala, že naši studenti jsou schopni samostatného a umělecky přesvědčivého projevu. Jejich výkony byly důstojným vyvrcholením studia a zároveň potvrdily připravenost pokračovat ve studiu na vyšších odborných či vysokých školách uměleckého zaměření nebo vstoupit do profesionální hudební praxe.


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
ABSOLVENTSKÝ
KONCERT
Zoran Ristič Richard Svoboda Filip Zubák
pod vedením vedoucího oddělení moderních strunných nástrojů Davida Vaňka
24.3.2026 od 17:00
KD KOMOŘANY
GTAR
Mezinárodní konzervatoř Praha

Týdenní odborně-vzdělávací pobyt studentů na Hájemství:

Závěr školního roku jsme tradičně završili týdenním pobytovým kurzem ve školním rekreačním zařízení v malebné obci Vítězná u Dvora Králové nad Labem. Tento intenzivní týden přinesl studentům nejen prostor pro odpočinek a neformální setkávání, ale především bohatý vzdělávací a kulturní program.

Pod vedením našich pedagogů proběhla řada tematicky zaměřených **seminářů a workshopů**, které se věnovaly různým oblastem hudební interpretace, improvizace, souhry a hudební teorie.

Součástí programu však nebyla pouze hudba. Studenti měli možnost se kulturně a sportovně realizovat v rámci doprovodných aktivit – nechyběly společné výlety, večerní jam sessions, sportovní turnaje ani volnočasové aktivity podporující týmovou spolupráci a přátelskou atmosféru.

Celý pobyt se nesl ve velmi pozitivním duchu a přispěl nejen k prohloubení hudebních dovedností, ale také ke stmelení kolektivu a vytvoření inspirativního prostředí mimo běžné školní zázemí.

Zhodnocení práce supervizora moderních strunných nástrojů:

Děkujeme našemu supervizorovi Milošovi Knoppovi za podporu v oblastech motivace, inspirace a sebereflexe, stejně jako za jeho spolupráci při organizaci veškerých aktivit našeho oddělení moderních strunných nástrojů.

Miloš Knopp se aktivně účastní všech pololetních, ročníkových a závěrečných zkoušek, dnů otevřených dveří i koncertů oddělení. Pravidelně nás navštěvuje každou středu, aby zhodnotil naši práci a pomohl nasměrovat a rozvíjet plánované aktivity. Vždy přichází s dobrou a povzbudivou náladou, která nás motivuje k práci se studenty.

ODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: **BcA. Marek Urbánek, DiS**.

Tel: 736689659; e-mail: urbamar.drums@gmail.com

Narozen 1992 v Přerově. Marek Urbánek je absolventem oboru jazz na VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. V roce 2018 ukončil studium jazzové katedry na HAMU. Již na konzervatoři se zařadil mezi často angažované a vyhledávané umělce. Vede vlastní hudební seskupení pod názvem #B Experiment. V současnosti participuje především v následujících projektech: Prago Union, David Dorůžka Trio, Gustav Brom Big Band, Jan Smigmator, Martin Konvička Trio, Marta Kloučková Quintet, Zorba Že Ja Buddha, TokDat, TRIPlay, Kristina Barta Quartet (s tímto projektem se v roce 2016 zúčastnil finále soutěže EURORADIO Jazz Competition v Amsterdamu a následně pak natočil 2 desky pod rakouským labelem Allesa Records) a Najponk trio, se kterým nahrál alba pro japonský label Gats Production. Mimo jeho hráčské aktivity spolupracoval se jmény světových formátů Melanie Scholtz (South Africa), Andrew Lilley (South Africa), Robby Marshall (USA), Shauli Einav (IZ), Bob Montgomery (USA), Al Herman (USA), Brian Charette (USA), Valery Ponomarev (USA), Frank Basile (USA), John Marshall (USA), Eric Wyatt (USA), Live Fyon Friis (NOR), Stian Victor Lervik Swensson (NOR), Jo Fougner Skansaar (NOR) a mnoho dalších.

Mezi lektorské aktivity patří Letní Jazzová dílna Karla Velebného, kde působí od r. 2017. Jazz Do It workshop v České Lípě v letech 2017 a 2018. NYU v letech 2017-2019 a od roku 2022 na Akademii Múzických Umění v Praze.



Oddělení bicích nástrojů nabízí maturitní a pomaturitní studijní obor se zaměřením na hru na bicí nástroje. Konkrétně výuku hry na bicí soupravu. Soustředí se na obecný rozhled, orientaci ve všech hudebních žánrech a na přípravu studentů prakticky uspět v širokém hudebním prostředí. Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti hry na bicí soupravu. K praktickému procvičení slouží nácvik se školním big bandem, rockovou a jazzovou kapelou, a možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou. Náplní studia je výuka všeobecné přípravy hry na bicí soupravu.

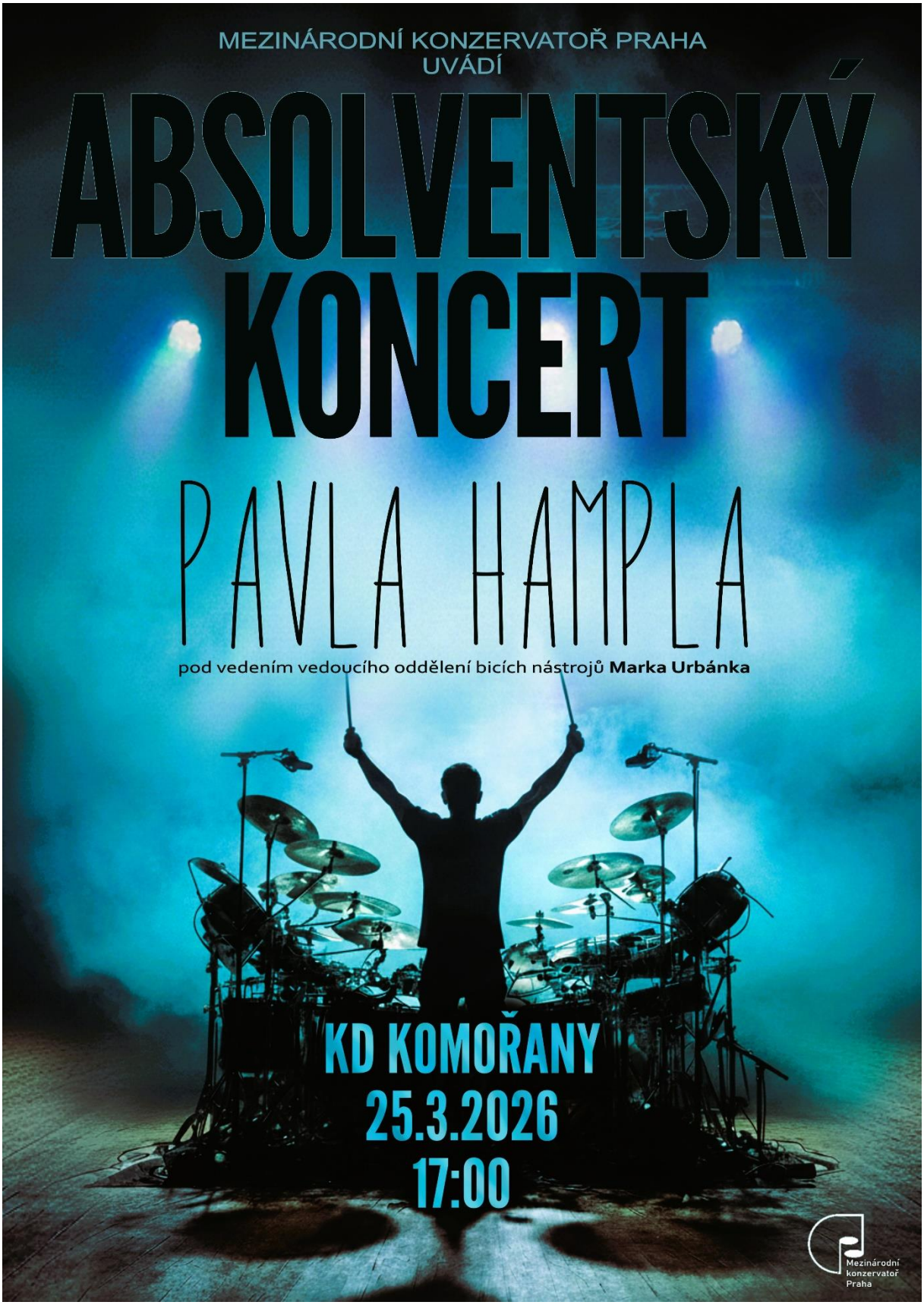
Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
BcA. Marek Urbánek, DiS.	Hlavní obor, hra z listu, improvizace, metodika hlavního oboru, dějiny a literatura hlavního oboru
Michal Bečka	Hlavní obor, hra z listu, improvizace
Dušan Černák DiS.	Hlavní obor, hra z listu, improvizace, metodika hlavního oboru
Jan Chalupa, DiS.	Hlavní obor, hra z listu, improvizace

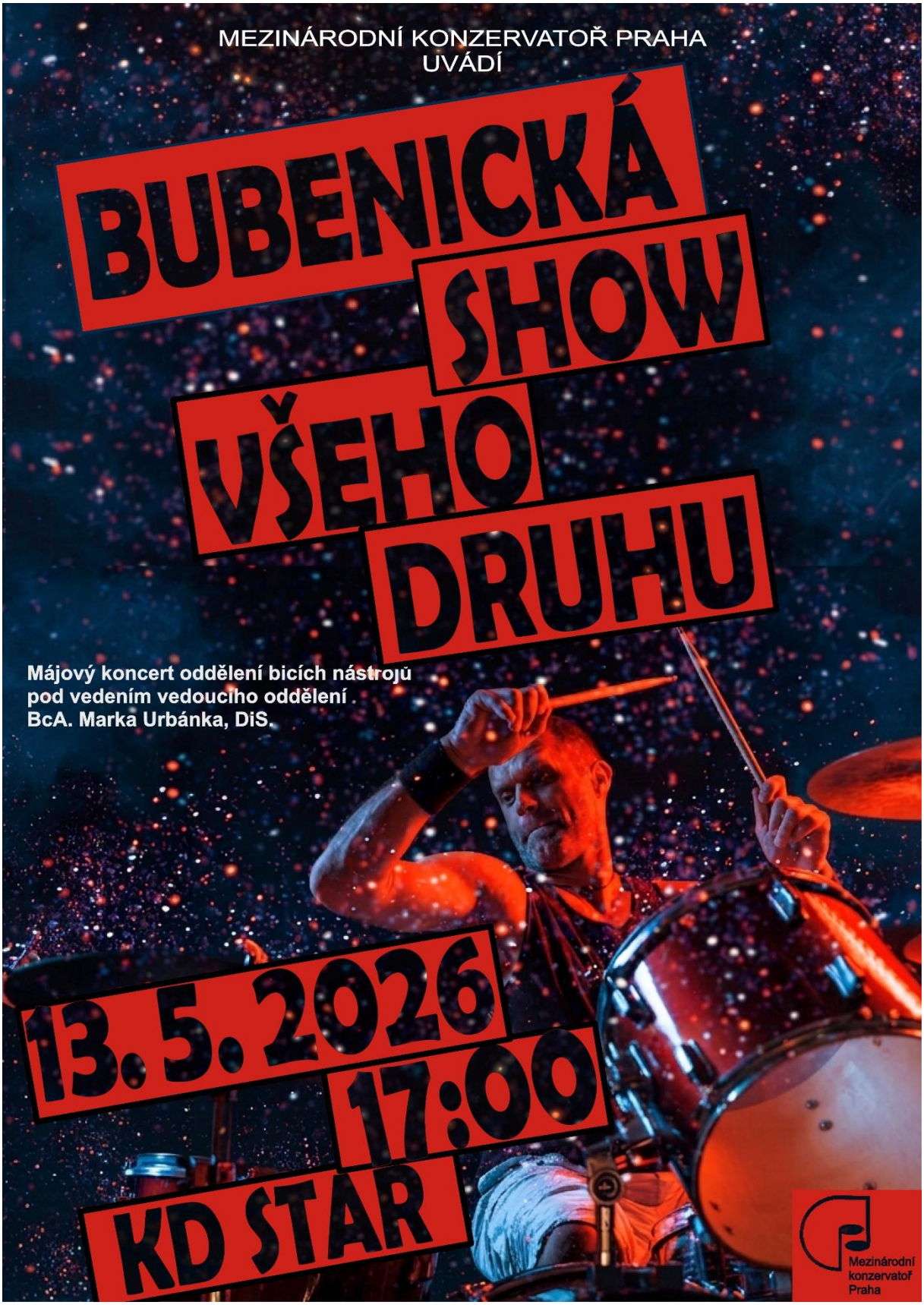
Ve školním roce 2025/2026 studovalo na bicím oddělení 15 studentů. Oddělení pokračovalo v pravidelné pedagogické, koncertní a umělecké činnosti a aktivně se podílelo na životě školy.

Během školního roku uspořádalo oddělení celkem tři koncerty. Prvním byl tradiční Vánoční koncert, druhý koncert se uskutečnil v květnu a třetí proběhl na Hájemství. Všechny koncerty poskytly studentům prostor k prezentaci výsledků jejich studia a k získávání cenných zkušeností z veřejného vystupování.
V průběhu školního roku došlo k dílčí změně v pedagogickém obsazení oddělení. Přes tuto změnu byla zachována kontinuita výuky i všech plánovaných aktivit.
Studenti bicího oddělení se pravidelně zapojovali do koncertů, projektů a dalších akcí pořádaných školou. Významně se podíleli na aktivitách ostatních oddělení a svou účastí přispívali k realizaci řady veřejných vystoupení. Součástí těchto aktivit byla také účast v soutěži Pop Star.
Vedle školních aktivit získávali studenti zkušenosti také prostřednictvím umělecké praxe mimo školu, kde působili v různých hudebních projektech a souborech.
Ve školním roce úspěšně absolvoval studium jeden student bicího oddělení. V hlavním kole přijímacího řízení byli ke studiu oboru přijati tři noví studenti.
Školní rok 2025/2026 lze hodnotit jako úspěšný. Oddělení naplnilo své pedagogické i umělecké cíle, realizovalo vlastní koncertní projekty a jeho studenti se aktivně podíleli na kulturním a uměleckém životě školy.


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
RYTHMANIA
VÁNOČNÍ KONCERTODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ REŽIE: MAREK URBÁNEK
10.12
2025
18:00
KD STAR KOMOŘANY
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
ABSOLVENTSKÝ
KONCERT
PAVLA HAMPLA
pod vedením vedoucího oddělení bicích nástrojů Marka Urbánka
KD KOMOŘANY
25.3.2026
17:00
Mezinárodní
konzervatoř
Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
MATURITNÍ
KONCERT
BICÍHO ODDĚLENÍ
pod vedením vedoucího odd. Marka Urbánka
28.4.2026
18:00
KD Komořany
Mezinárodní
konzervatoř
Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
BUBENICKÁ
SHOW
VŠEHO
DRUHU
Májový koncert oddělení bicích nástrojů
pod vedením vedoucího oddělení
BcA. Marka Urbánka, DiS.
13.5.2026
17:00
KD STAR
Mezinárodní
konzervatoř
Praha

ODDĚLENÍ POHYBU A TANCE



Vedoucí oddělení: **Ivana Benešová**
Telefon: 607 766 180; email: ivca.benes@seznam.cz

Ve školním roce 2025/2026 byly všechny hodiny tance realizovány v plném rozsahu tak, aby byly splněny požadavky výuky pro studenty. V případě nepřítomnosti pedagoga byla výuka okamžitě zajištěna adekvátním suplováním, aby nedošlo k narušení studijního plánu.

Snažím se kontinuálně zajišťovat vysokou kvalitu výuky a rozvoj tanečního oddělení. Cílem je nabídnout studentům je širší spektrum tanečních stylů a odborného vedení.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	**Předměty, které pedagog vyučuje**
Karolína Teršípová	Pohybová a taneční výchova
Ivana Benešová	Klasický tanec
Vanda Palšovič	Taneční výchova
Soňa Zlatníková	Společenský a charakterní tanec
Denisa Grossová	Step
Daniela Zálešáková	Akrobacie
Linda Stránská	Moderní tanec

Taneční oddělení se aktivně zapojilo do několika školních projektů a vystoupení. Byly splněny tyto akce:

- **Vánoční vystoupení pro Klasický zpěv –** choreografie: **Ivana Benešová, Eduard Zubák, Denisa Grossová, Martin Šinták**
- **Spolupráce s Muzikálovým oddělením –** choreografie: **Ivana Benešová, Martin Šinták, Karolína Teršípová**
- **Spolupráce pro Herecké oddělení – Maturitní ročník 4.B –** choreografie **Eduard Zubák**
- **Velký koncert MKP –** choreografie: **Denisa Grossová, Karolína Teršípová, Ivana Benešová**

- **Spolupráce pro Herecké oddělení – Kytice od Yvety Blanarovičové –** choreografie: **Ivana Benešová**
- **Kytice od Petra Baťka –** choreografie: **Vanda Palšovič**
- **Vánoční koncert, Jarní a Májový koncert**

Všechna vystoupení byla realizována s vervou, nadšením a plným nasazením studentů tanečního oddělení. Spolupráce mezi jednotlivými uměleckými obory přinesla inspirativní výsledky a podpořila týmového ducha napříč celou školou.

Závěrem mohu říci, že se snažím vždy zajistit, aby na tanečním oddělení panovala spokojenost – jak mezi studenty, tak mezi pedagogy. Věřím, že pozitivní atmosféra, profesionální přístup a společná snaha tvoří pevný základ pro další úspěšný rozvoj tanečního oddělení.



ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH, STRUNNÝCH A DECHOVÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení **MgA. Jaroslav Svěcený**

Tel: 602 353 196; email: sveceny@sveceny.cz

Koncertní a interpretační činnost

Ve školním roce 2025/2026 pokračovalo oddělení smyčcových, strunných a dechových nástrojů v systematické podpoře veřejné koncertní činnosti studentů. Vedle pravidelných školních koncertů se studenti úspěšně prezentovali na odborných přehlídkách, festivalech, mistrovských kurzech i samostatných uměleckých projektech. Důraz byl kladen na získávání interpretačních zkušeností, rozvoj samostatného uměleckého projevu a reprezentaci školy na veřejnosti.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předmety, které pedagog vyučuje
Jaroslav Svěcený	Komorní hra
Martin Křehnáč	Klasická kytara
Zdeněk Dvořák	Klasická kytara
Hedvika Mousa-Bacha	Harfa
Tereza Novotná	Saxofon, metodika
Lenka Kozderková	Flétna, metodika
Monika Urbanová	Housle
Petr Maceček	Housle
Petra Hoďánková	Orchestrální party, hra na příbuzný nástroj
Mia Sakamoto	Korepetice
Šárka Janíková	Korepetice

Významné školní koncerty

- **8. 12. 2025** – Vánoční koncert „Jaroslav Svěcený“ uvádí“ v Divadle Apollo.
- **1. 4. 2026** – Jarní koncert *Svěcení jara* v Divadle Apollo.
- **28**. 4. 2026 –Benefiční koncert Jaroslav Svěcený uvádí“ kostel sv. Jakuba
- **23**. 5. 2026 – Festival “Slavnosti strun“ Nový Bydžov
- **28. 5. 2026** – Májový koncert ve spolupráci s pěveckým oddělením.

Tyto koncerty poskytly studentům možnost vystoupit před veřejností a získat cenné zkušenosti s koncertní praxí.

Významné úspěchy studentů

Klasická kytara

- **Hlib Tchathenko**
  - pravidelně koncertoval společně s Jaroslavem Svěceným, Lubomírem Brabcem *festival Slavnosti strun*

Příčná flétna

- **Žofie Kotalíková**
  - pravidelně koncertovala společně s Jaroslavem Svěceným
  - podílela se na křtu alba **ZAHORIZONTY** skupiny My3.avi v Malostranské besedě.
- **Kateřina Linhartová**
  - uspořádala dne **8. června 2026** samostatný absolventský recitál v koncertním sále v Soukenické ulici.

Harfa

Studentky harfového oddělení reprezentovaly školu na řadě významných koncertů a festivalů. Mezi nejvýznamnější akce patřily:

- Harfissimo Brno (7.–9. 11. 2025),
- koncert a masterclass s harfistkou Patricií Devoti,
- koncert v hotelu Hilton při Mezinárodním marketu,
- vánoční koncert Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy,
- benefiční vánoční koncert Hedviky Mousa Bacha,
- koncert pro Fresh Senior v Písecké bráně,
- Celorepubliková přehlídka konzervatoří v Olomouci,
- festival Praha–A–Harp spojený s koncertním vystoupením a mistrovskými kurzy pod vedením harfistky Florence Sitruk.

Saxofon

Studenti saxofonového oddělení vystoupili například:

- na zahájení výstavy vánočních ozdob Botanické zahrady Přírodovědecké fakulty,
- na mezinárodních kurzech **Saxophobia Bratislava**,
- na mistrovských interpretačních kurzech v Ostravě.

Housle

Studenti houslového oddělení se pravidelně zapojovali do koncertní činnosti.
Významnou reprezentantkou byla **Ivana Herák**, která pravidelně koncertovala se souborem **Lavutari di Praga**.

Kytara
Studenti klasické kytary vystoupili například:

- na koncertě v Kapli sv. Václava v Suchdole (24. května 2026).

Student **Gleb Tkatčenko** se pravidelně účastnil koncertních projektů s Jaroslavem Svěceným.

Odborné aktivity a umělecký rozvoj

Součástí výuky byla pravidelná účast studentů na interpretačních kurzech, odborných seminářích a masterclassech vedených významnými českými i zahraničními umělci.

Účast na těchto akcích významně přispěla k rozvoji interpretačních dovedností studentů a umožnila jim získat cenné zkušenosti v mezinárodním prostředí.

Spolupráce s pedagogy

Pedagogové oddělení dlouhodobě podporují individuální rozvoj studentů a aktivně je zapojují do veřejných koncertů, soutěží, festivalů a dalších uměleckých projektů.

Významným přínosem školního roku byla intenzivní spolupráce jednotlivých pedagogů s vedoucím oddělení Jaroslavem Svěceným, který studentům zprostředkoval řadu koncertních příležitostí a odborných konzultací. Díky tomu měli studenti možnost vystupovat po boku renomovaných umělců a získávat zkušenosti z profesionální hudební praxe.

Vedení oddělení a organizační činnost

Ve školním roce **2025/2026** převzal vedení oddělení smyčcových, strunných a dechových nástrojů **Jaroslav Svěcený**.

Hlavním cílem vedení bylo propojení výuky s profesionální koncertní praxí, rozšíření možností veřejného vystupování studentů a podpora jejich uměleckého růstu.

Oddělení během školního roku uspořádalo několik významných školních koncertů, navázalo spolupráci s dalšími kulturními institucemi a umožnilo studentům účast na prestižních festivalech, přehlídkách a mistrovských kurzech v České republice i v zahraničí.

Důraz byl kladen na individuální přístup ke studentům, rozvoj interpretačních schopností, reprezentaci školy a přípravu studentů na další studium i profesionální uměleckou kariéru.








RAŇME
OLEČNĚ
EJVĚTŠÍ
RHANY
ČESKU
v bazilice
uba v Praze

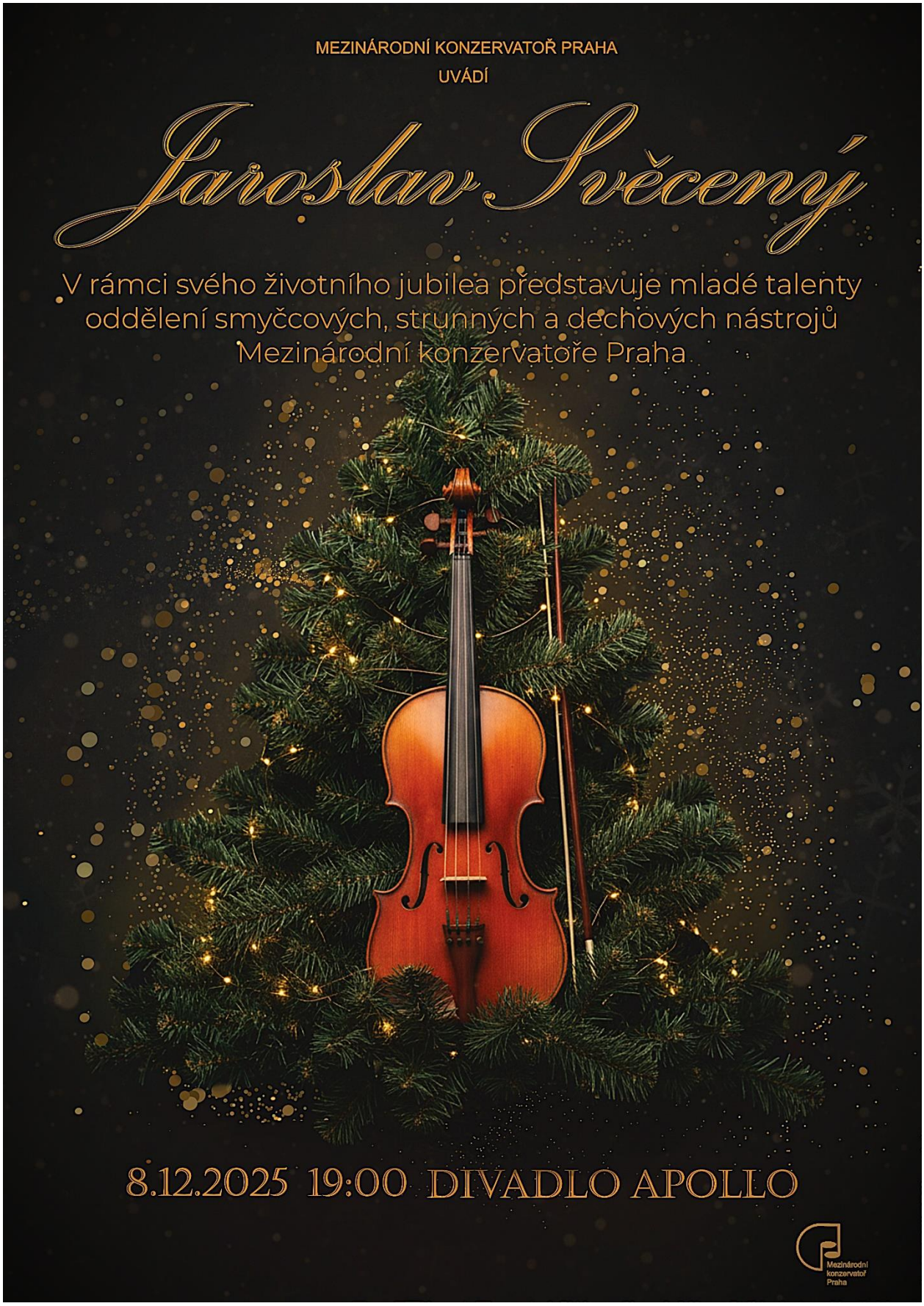
Divadlo Apollo, Praha Korunní 926/30

Jaroslav Svěcený představuje mladé talenty

8. 12. 2025 19.00

Uslyšíte výborné interprety z Mezinárodní konzervatoře Praha na housle, saxofon, harfu, flétnu, kytaru a další.
Vstupné dobrovolné




MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
Jaroslav Svěcený
V rámci svého životního jubilea představuje mladé talenty
oddělení smyčcových, strunných a dechových nástrojů
Mezinárodní konzervatoře Praha
8.12.2025 19:00 DIVADLO APOLLO
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
Svěcení jara
jarní koncert oddělení dechových nástrojů
pod vedením vedoucího oddělení
MgA. Jaroslava Svěceného
1. 4. 2026
Divadlo Apollo
Singelée, Mozart, Martinů, Maurice,
Bédard, Milhaud...
18:00
Mezinárodní
konzervatoř
Praha

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ

Maturitní koncert

Oddělení smyčcových a dechových nástrojů

pod vedením vedoucího odd. **MgA. Jaroslava Svěceného**



D. Milhaud, P. de Sarasate, J. B. Singelée, W. A. Mozart, B. Martinů, P. Maurice a další...

13. dubna 2026 od 17:00 hodin

Divadlo Apollo
Korunní 30, Praha 2

Mezinárodní konzervatoř Praha

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

oddělení smyčcových, strunných a dechových nástrojů
pod vedením vedoucího odd. **Jaroslava Svěceného**



HARFA
Kamila Prachtová

KONTRABAS
Filip Herák

T. Arne, A. Hasselmans, M. Ravel a další...

13. DUBNA 2026 I 19:30

DIVADLO APOLLO

KORUNNÍ 30, PRAHA 2

Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY



Vedoucí oddělení: **MA. Jakub Tököly**

Tel: 775 614 836; email: jakub.tokoly@gmail.com

Supervizor: **Felix Slováček**



Školní rok 2025/2026 byl pro Oddělení jazzové hudby Mezinárodní konzervatoře Praha obdobím intenzivní pedagogické práce, uměleckého růstu a mimořádně bohaté koncertní činnosti. Díky nasazení pedagogického sboru, talentu našich studentů a vzájemné spolupráci mezi jednotlivými odděleními školy se podařilo vytvořit inspirativní prostředí podporující rozvoj interpretačních, improvizačních i tvůrčích schopností mladých hudebníků.

Jazz jako umělecká disciplína stojí na kreativitě, individualitě a schopnosti komunikovat prostřednictvím hudby. Právě tyto hodnoty byly po celý školní rok základním pilířem naší pedagogické i umělecké práce. Naším cílem bylo nejen rozvíjet technickou a interpretační úroveň studentů, ale především podporovat jejich vlastní hudební identitu, schopnost improvizace, kreativního myšlení a profesionálního vystupování.

Pedagogický tým

Oddělení jazzové hudby tvoří tým zkušených pedagogů a aktivních profesionálních hudebníků, kteří studentům předávají nejen odborné znalosti, ale také cenné zkušenosti z koncertní a umělecké praxe.

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
MA. Jakub Tököly	vedoucí oddělení, jazzový klavír, vedoucí jazzového ansámblu
Julius Baroš, Dis.	vedoucí školního Big Bandu MKP, jazzová trubka
BA. Osian Roberts	jazzový saxofon, improvizace
Ondřej Štveráček, Dis.	jazzová improvizace
BA. Mikuláš Pokorný	jazzový klavír
Robert Mitrega, Dis.	jazzový saxofon
Miroslav Hloucal, Dis.	harmonie, jazzová trubka
Jakub Duša, Dis.	jazzová kytara

Pedagogové oddělení se vedle své výukové činnosti aktivně věnují koncertnímu životu doma i v zahraničí, čímž studentům poskytují přímý kontakt se současnou profesionální hudební scénou. Díky jejich dlouholetým zkušenostem mají studenti možnost poznávat nároky profesionální hudební praxe a získávat cenné zkušenosti již během studia.

Studijní výsledky

Ve školním roce 2025/2026 studovalo na Oddělení jazzové hudby celkem 20 studentů.

Maturitní zkoušku v tomto školním roce nekonal žádný student.

Studium úspěšně absolvovali dva studenti:

Serhii Matvichuck – prospěl s vyznamenáním
Patrik Dančo – prospěl s vyznamenáním

Oba absolventi během studia prokázali vysokou úroveň interpretačních schopností, umělecké vyspělosti a dlouhodobě reprezentovali oddělení na školních i veřejných vystoupeních.

Pro školní rok 2026/2027 byli přijati čtyři noví studenti, kteří rozšíří řady našeho oddělení a navážou na práci svých předchůdců.

Umělecká a pedagogická činnost

Vedle pravidelné výuky hlavního oboru, souborové hry, improvizace a teoretických předmětů bylo hlavním cílem oddělení systematické propojování výuky s profesionální hudební praxí. Studenti měli během školního roku možnost spolupracovat s aktivními umělci české i mezinárodní jazzové scény a získávat zkušenosti přímo v koncertním provozu.

Důležitou součástí vzdělávání byla pravidelná práce v Jazzovém ansámblu a MKP Big Bandu, kde studenti rozvíjeli schopnost kolektivní souhry, orientaci v různých hudebních stylech a schopnost samostatného hudebního rozhodování.

Pedagogický tým kladl důraz nejen na technickou a interpretační úroveň studentů, ale také na rozvoj jejich vlastní umělecké osobnosti, kreativity a schopnosti autentického hudebního vyjádření.

Výrazné studentské osobnosti

Během školního roku se na koncertech, školních projektech i veřejných vystoupeních výrazně prezentovali zejména:

Robert Tomi – saxofon
Serhii Matvichuck – saxofon
Jan Danihel – klavír
Jakub Kohout – klavír
Patrik Dančo – trubka
Tito studenti dlouhodobě vykazují vysokou úroveň umělecké připravenosti a aktivně reprezentují školu na veřejných vystoupeních.

Spolupráce mezi odděleními

Významným přínosem školního roku byla úzká spolupráce s oddělením Jazzový zpěv. Společné koncertní projekty umožnily studentům získat cenné zkušenosti s doprovodnou praxí, prací se sólistou a přípravou komplexních koncertních programů.

Díky této spolupráci vznikla řada kvalitních uměleckých výstupů, které přispěly k reprezentaci školy i k profesnímu rozvoji studentů.

Význam mezinárodního úspěchu v Tarnówě

Zisk 2. místa na Mezinárodní jazzové soutěži v polském Tarnówě představuje jeden z nejvýznamnějších úspěchů oddělení v posledních letech. Ocenění potvrzuje nejen talent a připravenost studentů, ale také kvalitu pedagogické práce celého oddělení.

Úspěch na mezinárodní soutěži zároveň významně přispívá k budování dobrého jména Mezinárodní konzervatoře Praha v zahraničí a motivuje studenty k dalšímu uměleckému růstu.

Koncertní činnost oddělení

Vánoční koncert – 18. prosince 2025

Tradiční vánoční koncert patřil mezi významné umělecké události školního roku. Publikum mělo možnost vyslechnout vystoupení studentů oddělení jazzové hudby, kteří představili pestrý repertoár zahrnující jazzové standardy i modernější kompozice.

Součástí programu bylo vystoupení MKP Big Bandu pod vedením Juliuse Baroše a Jazzového ansámblu vedeného Jakubem Tökölym. Koncert potvrdil vysokou interpretační úroveň studentů i jejich schopnost prezentovat jazzové umění široké veřejnosti.

Májový koncert – 12. května 2026

Májový koncert představoval vrchol jarní koncertní sezóny. Jazzový ansámbl doprovázel studenty oddělení Jazzový zpěv a vytvořil profesionální hudební zázemí pro jejich vystoupení.

Ve druhé části večera vystoupil MKP Big Band, který představil program zaměřený na tradiční i moderní bigbandovou literaturu. Výrazně se prezentovali studenti sólisté Robert Tomi, Serhii Matvichuck, Jan Danihel a Jakub Kohout.

Koncert byl důkazem kvalitní souborové práce i rostoucí úrovně sólové interpretace studentů.

Prezentace pro delegaci Ministerstva školství Slovenské republiky – 16. května 2026

Vybraní studenti oddělení jazzové hudby pod vedením Jakuba Tökölyho reprezentovali Mezinárodní konzervatoř Praha při oficiální návštěvě delegace Ministerstva školství Slovenské republiky.

Studenti představili reprezentativní koncertní program, který demonstroval úroveň uměleckého vzdělávání na Mezinárodní konzervatoři Praha.

Výhled do školního roku 2026/2027

Do dalšího školního roku vstupuje Oddělení jazzové hudby s cílem dále rozvíjet koncertní činnost, posilovat mezinárodní spolupráci, rozšiřovat možnosti veřejné prezentace studentů a vytvářet podmínky pro jejich profesionální uplatnění na české i zahraniční hudební scéně. Prioritou zůstává vysoká kvalita výuky, individuální přístup ke studentům a propojení vzdělávání s aktuální uměleckou praxí.







MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

pod vedením vedoucího odd. jazzové hudby Jakuba Tökölyho

Absolventi:

Jan Danihel - Jazzový klavír
Serhii Matviichuk - Jazzový saxofon
Patrik Dančo Bosilkov - Jazzová trumpeta



Na programu zazní kompozice jazzových velikánů:

Bud Powell, Sonny Stitt, Duke Ellington, Bill Evans, Charlie Parker, Freddie Hubbard a dalších...

8. 4. 2026 I 17:00

Divadlo Apollo

Mezinárodní konzervatoř Praha

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ

SWING AND LATIN IN SPRING

25. 5. 2026 od 18 hodin v Divadle Apollo

Májový koncert
oddělení jazzové hudby
pod vedením Jakuba Tökölyho M. A.
a oddělení jazzového zpěvu
pod vedením MgA. Renaty Drössler
za doprovodu Jazzového tria
a Big Bandu Mezinárodní konzervatoře Praha
pod vedením Julia Baroše



ODDĚLENÍ KLASICKÉHO KLAVÍRU



Vedoucí oddělení**: MgA. Jakub Uhlík, Ph.D.**

Tel: 732 383 918; email: jakub.uhlik@seznam.cz

Supervizor: **Ivo Kahánek**



V tomto školním roce jsme realizovali několik velkých projektů.
Mezi naši pýchu patří dva velké koncerty. V prosinci roku 2025 a v květnu 2026. Kde zahrála většina studentů našeho oddělení. Koncerty byli dobře navštívené a jejich koncepce a výkony studentů, v rámci odborné komunity, vzbudily zasloužený ohlas.

Letos dospěla ke státní maturitě hned čtveřice studentů čtvrtého ročníku. Až na jednu výjimku - ze zdravotních důvodů, byli všichni z hlavního oboru připuštěni. Zároveň jsme též měli dva absolventy. Jeden z nich již úspěšně absolvoval. Druhý má odklad, avšak nikoliv z hlavního oboru.

Jeden z našich bývalých studentů se úspěšně dostal na JAMU Brno.

Personálně naše oddělení letos posílil MgA. Tomáš Vrána, Ph.D., absolvent HAMU Praha, který letos dokončil obří projekt nahrání všech klavírních koncertů Bély Bartóka s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Velice dobře zapadl mezi náš kolektiv a jsme hrdí a velmi rádi, že přitahujeme na naší školu osobnosti takového formátu.

Do zaslouženého důchodu odešel dlouholetý pedagog František Jirka, kterému všichni děkujeme za mnohaletou práci pro naší konzervatoř.

Jedna z našich studentek Nataša Bangová nás úspěšně reprezentovala na mezinárodní klavírní soutěži v Itálii. Poděkování patří za přípravu její pedagožce, MgA. Eleně Kiral.

Letos jsme do prvního ročníku přijali 5 studentů. Toto číslo dobře reprezentuje práci všech členů našeho oddělení. Poděkování zaslouží zejména pedagogové MgA. Jaromír Klepáč, MgA. Michal Rezek, Ph.D. a MgA. Elena Kiral, kteří společně s vedoucím oddělení neúnavně pracují na náboru nových talentů.

Na oddělení POK byla fluktuace pedagogů větší. Velice oblíbení mezi studenty i stávajícími pedagogy oddělení jsou dvě nové posily. Elena Průšová, DiS. a David Šarkózy, DiS., kteří zodpovědně a s vervou vyučují základy klavírní hry další generace instrumentalistů, zpěváků a herců. Mimo tyto nováčky jsem se mohl spolehnout na perfektní práci všech zkušených pedagogů. Jejich práce není jednoduchá, ale o to víc si jí vážím. Navíc se ukázalo, že máme na oddělení POKu tolik šikovných amatérských klavíristů, že bychom rádi příští rok realizovali samostatný koncert těchto hudebníků.

V příštím roce máme domluvený masterclass s hostem ze Slovenské republiky, dále chceme realizovat náslechy u významných osobností české klavírní školy pro vybrané studenty našeho oddělení.

Obecné představení pedagogického sboru

Na klavírním oddělení konzervatoře vyučuje v současné době 7 pedagogů.
Jsou to: Michal Rezek, Augustin Kužela, Jakub Uhlík, František Jirka, Elena Kordosová Kiral, Phillipp Subbotin a Jaromír Klepáč.

Všichni pedagogové klavírního oddělení jsou výkonnými koncertními umělci, kteří účinkují na tuzemských i zahraničních festivalech a pravidelně natáčejí jak v rozhlasových studiích,

tak pro gramofonové firmy. Jsou zde zástupci všech generací aktivního věku, takže mají možnost porovnávat tradiční způsoby práce s novými a modernějšími a předávat studentům to nejlepší. Rovněž pravidelně vyučují na mistrovských klavírních kurzech v tuzemsku i v zahraničí. Při výuce používáme nejmodernější trendy v klavírní pedagogice, které konzultujeme s předními pracovišti tohoto druhu u nás. (Metodické centrum klavírní pedagogiky Brno, HAMU Praha apod.)

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Augustin Kužela	Klavír HLO, klavírní doprovody na oddělení klasického zpěvu
Jakub Uhlík	Klavír HLO, metodika hlavního oboru, vedoucí oddělení
Elena Kiral	Klavír HLO
Jaromír Klepáč	Klavír HLO
František Jirka	Klavír HLO
Michal Rezek	Klavír HLO, dějiny a literatura nástroje, interpretační seminář
Phillipp Subbotin	Klavír HLO

Všichni pedagogové dále vyučují přidružené předměty, jakými jsou například hra z listu, doprovod a korepetice apod.










Mezinárodní konzervatoř Praha
MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
uvádí
2.12.
2025
ZLATÝ SÁL MKP
OD 18:00
Vánocní koncert
„V pestrém programu zazní díla
velikánú klavírní literatury,
která si pro Vás připravili
studenti ze všech klavírních tříd
Mezinárodní konzervatoře Praha“


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
ABSOLVENTSKÝ KONCERT
ODDĚLENÍ KLASICKÉHO KLAVÍRU
V programu se představí absolventi ze třídy Jakuba Uhlíka a Augustina Kužely
Jan Včelák I Vít Vyoral
26.3.2026 | 16:00
ZLATÝ SÁL MKP
Olšanská 55/5, Praha 3
Mezinárodní konzervatoř Praha
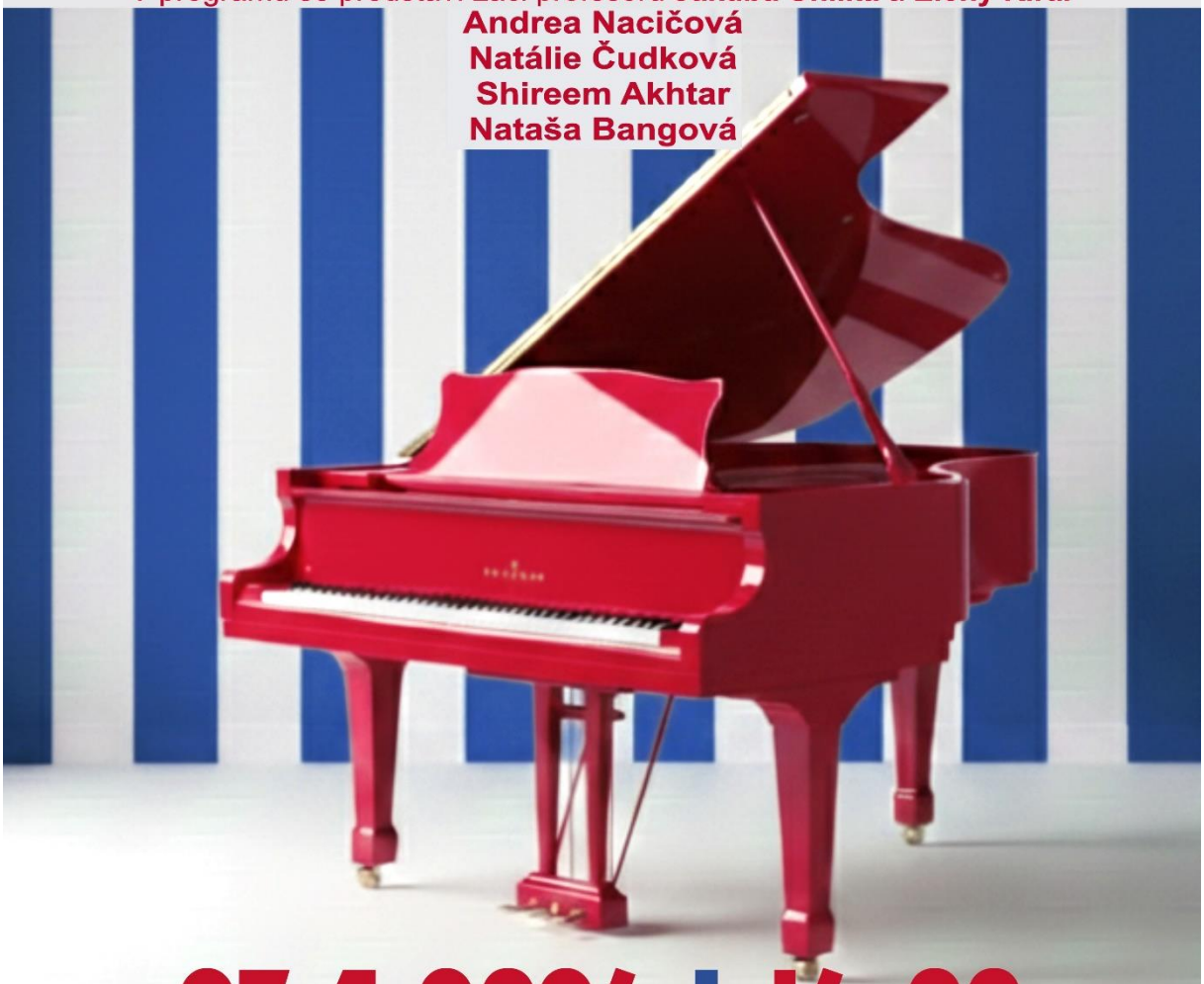
MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ

MATURITNÍ KONCERT

ODDĚLENÍ KLASICKÉHO KLAVÍRU

V programu se představí žáci profesorů **Jakuba Uhlíka** a **Eleny Kiral**

Andrea Načičová
Natálie Čudková
Shireem Akhtar
Nataša Bangová



27.4.2026 | 16:00

ZLATÝ SÁL MKP

Olšanská 55/5, Praha 3

Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
Májové
klavihrátky
májový koncert oddělení klasického klavíru
pod vedením vedoucího oddělení
MgA. Jakuba Uhlíka, Ph.D.
26.5.2026
od 18 hodin
KD Star
Komořany
Mezinárodní konzervatoř Praha

ODDĚLENÍ ODBORNÉ TEORIE
A
ODDĚLENÍ SKLADBY A DIRIGOVÁNÍ



Vedoucí oddělení: **Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS**

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.	Intonace a rytmus, všeobecná hudební nauka, dějiny hudby, pedagogika, dirigování
MgA. Jiřina Marešová, PhD.	Harmonie (žánrová), dějiny hudby, kontrapunkt, intonace a rytmus
MgA. Pavel Nesit	Harmonie, skladba, hudební nauka
Afrodite Khatmeridou.	Intonace a rytmus, kontrapunkt, soudobá hudba
MgA. Markéta Mazourová, PhD.	Harmonie (žánrová), kontrapunkt, DJPR, Hudebně estetický a hudebně teoretický seminář, Skladba
MgA. Miroslav Lukačovič	Dějiny divadla, Teorie dramatu a rozbor dramatu
Mgr. Jakub Jindra	Práce s notačními programy
Bc. Václav Adamec	Informatika, pěvecký sbor
MgA. Jaroslav Pelikán	Harmonie, Kontrapunkt, Skladba
Mgr. Dagmar Půtová	Dějiny umění
Mgr. Zbyněk Matějů	Skladba
Mgr. Pavla Kšírová	Psychologie, Intonace rytmus
Mgr. Pavel Petráněk	Dějiny hudby, Teoretický seminář – příprava na abs. práce

Zhodnocení průběhu školního roku 2025/2026

Školní rok 2025/26 na oddělení odborné teorie byl ve znamení návratů. Po delší těžké nemoci se mezi nás vrátila opět kolegyně Markéta Mazourová. Další navrátivší se pedagožka byla po více jak desíti letech kolegyně Afrodita Khatmeridou. I letošní rok se podařilo kolegovi Pavlu Petráňkovi jako třídnímu zdárně dovést a spolu s ostatními připravit studenty k závěrečným zkouškám – Maturitním i absolventským. I letos bylo u některých jedinců konstatováno a oceněno, na jak vysoké úrovni jsou jejich znalosti. Úspěšně mezi nás zapadl nový příchozí kolega Pavel Nesit, který rozšiřuje nejen naše oddělení ale de facto celá škola své působení na sociálních sítích. Dějiny divadla byly opět v režii Miroslava Lukačoviče, u kterého je v plánu zapojení do výuky dějin umění, jakožto předmětu, který je v úzké souvislosti nejen s hereckým uměním. Pomocí interaktivních tabulí se daří našim pedagogům efektivně využívat učební materiály. Do školní knihovny byly pořízeny další nové učebnice a skripta, které pomáhají studentům v jejich vzdělávání. Výuka IKT a notačních programů probíhala i nadále v naší počítačové učebně, tento rok se výuky ujali naši kolegové pedagogové Jakub Jindra a Václav Adamec. Ten mimo jiné převzal i vedení pěveckého sboru, s nímž nacvičil již tradiční Českou mši vánoční od Jakuba Jana Ryba a další program.
Letošní rok se díky pokračování spolupráce s mistrem Vladimírem Roubalem, supervizorem pro naše oddělení, podařilo obohatit výuku o jeho nové přednášky (opět i aktivní účast při nacvičování Rybovy České mše vánoční) a nově i semináře zaměřené na improvizaci, ve kterých bychom i letošní rok rádi pokračovali.
Oddělení skladby pokračuje v komplexní přípravě studentů – mohou se zde seznámit jak s klasickou kompozicí, s filmovou tvorbou, populární kompozicí i klasicistkou aranžérskou prací – díky čemuž se opět daří zvyšovat zájem o studium skladby a aranžerství na naší škole.
Jak již bylo zmíněno, i letošní rok jsme opět nacvičili a provedli Českou mši vánoční od Jakuba Jana Ryby. Na provedení tohoto díla se společně s oddělením odborné teorie podílelo i oddělení strunných nástrojů, oddělení dechových nástrojů a oddělení klasického zpěvu. Nácvik sborů měl letos na starost Václav Adamec, kompletního secvičení a koncertního provedení se ujal dirigent Jan Rezek, Pavel Petráněk a Jaroslav Pelikán pomáhali s dramaturgií celého vánočního koncertu našeho oddělení. Nově bylo toto dílo provedeno v bazilice sv. Jakuba na Starém městě, díky čemuž se obohatili studenti o nové zkušenosti s pro ně nových koncertním akustickým prostorem.

ODDĚLENÍ VŠEOBECNÉ TEORIE



Vedoucí oddělení: **PaeDr. Světluše Marešová**
Email: prokesova.s@seznam.cz

Oddělení všeobecné teorie

Oddělení všeobecné teorie zajišťuje studentům Mezinárodní konzervatoře Praha kvalitní a komplexní vzdělání v oblasti všeobecně vzdělávacích předmětů. Výuka zahrnuje zejména český jazyk a literaturu, cizí jazyky, dějepis, občanskou nauku, informatiku a další předměty, které tvoří nedílnou součást středoškolského studia a jsou zároveň základem pro úspěšné složení maturitní zkoušky.
Pedagogové oddělení kladou důraz nejen na systematické osvojování znalostí, ale i na rozvoj kritického myšlení, komunikačních dovedností a schopnosti samostatné práce. Výuka probíhá moderními metodami za použití moderních technologií – např. interaktivní tabule, a s využitím aktuálních didaktických materiálů, což podporuje aktivní zapojení studentů do vzdělávacího procesu.
Maturitní ročníky se v průběhu celého školního roku intenzivně připravují na závěrečné zkoušky, a to jak formou standardní výuky, tak prostřednictvím individuálních konzultací. Vysoká úspěšnost studentů u maturitních zkoušek potvrzuje kvalitu vzdělávacího procesu a svědomitou práci vyučujících i samotných studentů.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. Danuše Kábrtová	Český jazyk a literatura
PaeDr. Světluše Marešová	Český jazyk a literatura, Občanská nauka
Mgr. Petr Škrášek	Český jazyk a literatura,
Mgr. Lucie Novoveská	Anglický jazyk
Veronika Nováková	Anglický jazyk
Jindřich Mimra	Anglický jazyk
Jan Raichl, B.A.	Anglický jazyk
Pavel Kunc	Anglický jazyk
Gabriela Musilová	Německý jazyk
Ulrico Bovo	Italský jazyk
Václav Adamec	Informační technologie
Mgr. Jaroslava Aurika Svobodová	Didaktika
Mgr. Jan Rezek	Pedagogika
Pavla Kšírová	Psychologie
Mgr. Jan Roušar	Dějepis, Občanská nauka

Oddělení mediálních a múzických umění



Vedoucí oddělení: **Jan Lengyel, Dis.**
tel: +420 608 321 119; email: lengyel@highlevelpictures.com

1. Úvod

Školní rok 2025/2026 představoval pro Oddělení mediálních a múzických umění období významné stabilizace, postupné proměny organizace výuky a současně výrazného posílení praktické složky vzdělávání.
V polovině září 2025 převzal vedení oddělení Jan Lengyel. Jedním z hlavních úkolů nového vedení bylo stabilizovat každodenní fungování oddělení, zvýšit kontinuitu výuky, zlepšit komunikaci se studenty a jejich rodiči a současně postupně posílit odborné a praktické zaměření studia.
Významná pozornost byla věnována především filmové a televizní tvorbě. Cílem bylo vytvořit prostředí, v němž studenti nebudou získávat pouze teoretické znalosti, ale budou se v co největší míře učit prostřednictvím skutečné tvůrčí práce, natáčení, přípravy projektů a týmové spolupráce.
Během školního roku se podařilo nastartovat několik změn, které vytvořily základ pro další rozvoj oddělení v následujících letech.

2. Stabilizace fungování oddělení

Jedním z nejvýznamnějších výsledků školního roku byla stabilizace organizace a kontinuity výuky.
V průběhu předchozího období docházelo k častějším výpadkům jednotlivých vyučovacích hodin, což negativně ovlivňovalo kontinuitu vzdělávání a vedlo také k nespokojenosti části rodičů. V novém školním roce byla věnována zvýšená pozornost pravidelnosti výuky, komunikaci s pedagogy a řešení provozních problémů.
V průběhu školního roku se podařilo situaci výrazně zlepšit. Výuka začala probíhat plynuleji a v podstatně větší míře byla zachována její kontinuita.
Pozitivní změnu vnímali nejen studenti a pedagogové, ale také rodiče, kteří opakovaně ocenili zlepšení organizace a fungování oddělení.

3. Komunikace se studenty a rodiči

Významnou součástí práce vedení oddělení bylo systematické zlepšování komunikace s rodiči.
Oddělení začalo intenzivněji komunikovat s rodiči studentů, kteří o tuto komunikaci projevili zájem. Byla vytvořena interní komunikační skupina, prostřednictvím které jsou rodiče informováni o důležitých aspektech studia, aktuálním dění na škole, připravovaných akcích a dalších aktivitách oddělení.
Tento způsob komunikace se ukázal jako funkční a přispěl ke zlepšení vzájemné informovanosti školy, studentů a rodičů.
Významným indikátorem pozitivního posunu je také skutečnost, že část rodičů, kteří byli v minulosti vůči fungování oddělení výrazně kritičtí, začala změny hodnotit pozitivně.

4. Pedagogické zabezpečení odborné výuky

Odborná výuka Oddělení mediálních a múzických umění je zajišťována pedagogy s profesní zkušeností v jednotlivých oblastech médií, audiovize, filmu, televize, rozhlasu, žurnalistiky a dalších souvisejících oborů.

Seznam pedagogů

Pedagog	Odborné předměty
Martin Kopřiva	Produkce
Petr Novotný	Základy fotografie
Eva Papoušková	Scénáristika
Daniel Hnát	Dokumentární tvorba; Práce s kamerou; Produkce; Filmová praxe; Televizní praxe; Televizní tvorba
David Rožánek	Žurnalistika
Jiří Reichl	Žurnalistika; Krizová komunikace
Jaroslav Spurný	Žurnalistika
René Kekely	Moderování
Karel Rychlý	Moderování
Jan Bergl	Dějiny televize a filmu
Leona Gyöngyösi	Rozhlasová tvorba; Moderování; Rozhlasová praxe
Luboš Javůrek	Střih
Vojtěch Nouzák	Televizní praxe; Práce s kamerou; Televizní tvorba
Jan Lengyel	Práce s kamerou; Televizní praxe; Filmová praxe

Tato struktura odborných předmětů umožňuje studentům získávat odborné znalosti v širokém spektru oblastí mediální a audiovizuální tvorby. Důležitou součástí pedagogického zabezpečení je především kombinace teoretické výuky s praktickými zkušenostmi pedagogů z profesionálního prostředí.

5. Posílení praktické výuky

Jednou z hlavních priorit vedení oddělení a vedení školy bylo posílení praktické složky vzdělávání. V této oblasti pak změny výrazně podpořil ředitel školy JUDr. Emil Ščuka.
V oblasti filmové a televizní tvorby se podařilo výrazně rozšířit počet a náročnost praktických cvičení. Studenti se postupně dostávali k náročnějším hraným projektům, které vyžadují nejen zvládnutí jednotlivých profesí, ale také schopnost týmové spolupráce, přípravy natáčení, organizace práce a následné postprodukce.
Výrazný posun byl patrný zejména u studentů třetího a čtvrtého ročníku. Studenti třetího ročníku se do praktické filmové tvorby zapojovali velmi aktivně a jejich práce ukázala, že systematické praktické vzdělávání může vést k rychlému profesnímu růstu. Hlavní náběh rozšíření výroby pak očekáváme v následujícím roce 2026/2027.
U studentů čtvrtého ročníku se praktická výuka přirozeně propojila s jejich maturitními projekty.

6. Filmová tvorba a audiovizuální projekty

Významným výsledkem školního roku bylo zahájení pravidelnější výroby komplexnějších filmových projektů.
Za příklad lze uvést dobový krátký film Případy pana Janíka, situovaný do třicátých let 20. století a inspirovaný tvorbou Karla Čapka. Projekt představuje posun od jednodušších školních cvičení k náročnější hrané filmové tvorbě, která vyžaduje práci s dobovým prostředím, kostýmy, rekvizitami, hereckou akcí, kamerou a následnou postprodukcí.
Výsledky dosavadní práce potvrdily, že studenti jsou schopni při vhodném vedení svých klíčových pedagogů pracovat na projektech, které mají ambici překračovat rámec běžného školního cvičení.

7. Maturitní projekty

Studenti čtvrtého ročníku v průběhu školního roku dokončili své maturitní projekty.
Úroveň jednotlivých projektů byla rozdílná, což odpovídalo rozdílnému přístupu a míře samostatného zapojení jednotlivých studentů. Celkově však lze maturitní projekty hodnotit jako splnění stanoveného vzdělávacího cíle.
Pozitivní je především skutečnost, že studenti získali zkušenost s přípravou a dokončením rozsáhlejšího tvůrčího projektu a mohli si v praxi ověřit schopnost převést vlastní záměr do výsledného audiovizuálního díla.

8. Výuka moderace

V průběhu školního roku došlo také ke stabilizaci výuky moderace.
Původní výuku vedenou Norou Fridrichovou převzal Karel Rychlý z televize Prima. Nora Fridrichová představovala odborně kvalitní osobnost, její časové možnosti však neumožňovaly dlouhodobě zajistit potřebnou kontinuitu výuky.
Karel Rychlý se naopak studentům věnuje velmi intenzivně a jeho přístup je studenty pozitivně přijímán. Výuka tak získala stabilnější charakter a současně silnější propojení s aktuální profesionální televizní praxí.
Spolupráce s Karlem Rychlým se proto jeví jako perspektivní i pro další školní roky.

9. Scénáristika a literární příprava

Velmi úzká spolupráce probíhala mezi filmovou výukou a výukou scenáristiky a literární přípravy.
Na této oblasti se významně podílí Eva Papoušková, která vede scenáristiku a současně spolupracuje na přípravě filmových cvičení a projektů.
Pro další rozvoj filmové tvorby je propojení scénáristické přípravy s praktickou realizací filmů zásadní. Studenti tak mohou sledovat celý proces vzniku audiovizuálního díla od prvotního námětu a scénáře až po natáčení a postprodukci.

10. Spolupráce s ostatními odděleními školy

V průběhu školního roku probíhala také koordinace s dalšími pedagogickými pracovníky školy.
Ve spolupráci se Světlou Marešovou byla věnována pozornost některým aspektům výuky obecných předmětů, přestože tato oblast nespadá přímo do gesce vedení oddělení.
Důvodem byla snaha reagovat na podněty studentů a rodičů a hledat cesty ke zlepšení celkového fungování studia.
Do dalšího školního roku plánujeme větší zapojení studentů z jiných oddělení do našich projektů a obecně posílení mezioborové spolupráce studentů.

11. Zpětná vazba od studentů

Významným nástrojem pro řízení oddělení se během školního roku staly anonymní studentské průzkumy.
Studenti dostávají pravidelně možnost vyjadřovat se ke kvalitě výuky, jednotlivým vyučujícím i jednotlivým předmětům.
Výsledky těchto průzkumů jsou průběžně vyhodnocovány a vedení oddělení se je snaží využívat při rozhodování o případných změnách.
Tento systém vytváří prostor pro otevřenou zpětnou vazbu a současně umožňuje zachytit problémy, které nemusí být vždy zřejmé z běžné komunikace mezi pedagogem a studentem.

12. Atmosféra na oddělení

V průběhu školního roku došlo podle dostupné zpětné vazby k pozitivnímu posunu celkové atmosféry mezi studenty.
Počáteční skepse části studentů postupně ustupovala a začal převládat mírný optimismus.
Významnou roli v tomto posunu sehrála především možnost zapojit se do konkrétních filmových projektů.
Někteří studenti si právě prostřednictvím praktické filmové tvorby našli oblast, která je výrazněji zaujala a ve které mohou rozvíjet své schopnosti.
Pozitivním signálem je rovněž skutečnost, že značná část maturantů projevila zájem pokračovat ve studiu na škole i v pátém a šestém ročníku.

13. Propagace a přijímací řízení

Oddělení se v průběhu školního roku podílelo také na aktivitách směřujících k získávání nových studentů.

Díky cílené komunikaci na sociálních sítích a podpoře vedení školy se podařilo zvýšit zájem o studium a přivést k přijímacímu řízení větší množství uchazečů. Výsledkem pak byl širší výběr uchazečů pro nastupující první ročník.
Tento výsledek je důležitý také z dlouhodobého hlediska, protože stabilní počet a kvalita nových studentů představují jeden ze základních předpokladů dalšího rozvoje oddělení a zejména jeho výsledků v podobě dokončených audiovizuálních a jiných projektů – např. Stabilně vydávaný a oceňovaný časopis Lucky Star.

14. Oblasti, ve kterých přetrvávají rezervy

Přes pozitivní vývoj zůstávají některé oblasti, kterým bude nutné věnovat zvýšenou pozornost.
Největší problém představoval druhý ročník, u kterého se dosud nepodařilo vytvořit dostatečně silnou motivaci ke studiu a týmovou soudržnost. Problémem je především nižší míra plnění zadaných úkolů a domácí přípravy.
Vedení oddělení proto bude hledat nové formy práce, které by studenty tohoto ročníku více motivovaly a současně podporovaly jejich schopnost pracovat jako kolektiv.

15. Personální a pedagogická oblast

Z anonymních studentských průzkumů vyplynuly určité výhrady vůči některým pedagogům.
V případě výuky produkce byly opakovaně zaznamenány připomínky k některým konkrétním pedagogům. Problematika byla opakovaně diskutována s vedením oddělení i vedením sekce Film+TV. Pro nadcházející školní rok jsme po dohodě nalezli pozitivní řešení v restrukturalizaci některých činností, zejména pak v oblasti produkčních příprav projektů.
U výuky žurnalistiky a krizové komunikace se rovněž objevila studentská kritika přístupu Jiřího Reichla. Z pohledu vedení oddělení je však situace odlišná. Přestože studenti jeho pedagogický styl nevnímají vždy pozitivně, jeho odborná práce a požadavky na disciplínu a plnění zadaných úkolů jsou hodnoceny jako relevantní součást vzdělávacího procesu.
Výsledky studentských průzkumů proto nejsou chápány pouze jako nástroj hodnocení pedagogů, ale především jako podklad pro další komunikaci a případné úpravy pedagogické práce.

16. Materiální zabezpečení filmové výuky

Pro další rozvoj filmové a televizní výuky bude nezbytné postupně posílit také materiální vybavení oddělení.
Cílem pro další období proto bude postupné vytvoření dalšího filmového a televizního technického zázemí s podporou vedení školy, jmenovitě JUDr. Emila Ščuky, kterému leží na srdci kvalita celého oddělení a jeho kompetitivnost s ostatními podobně zaměřenými školami v ČR. Co se TV techniky týče, je škola vybavena velmi nadstandardně. Nicméně v oblasti filmové techniky máme ještě rezervy.
Záměrem je rovněž postupně zvyšovat obrazovou kvalitu studentských filmů tak, aby jejich výsledný charakter odpovídal skutečné filmové tvorbě a nikoli pouze školnímu televiznímu projektu.

17. Prezentace studentské tvorby

Jedním z hlavních cílů dalšího období bude pravidelná veřejná prezentace výsledků práce studentů.
Oddělení připravuje filmovou přehlídku studentských prací v některém z pražských kin nebo ve školním Divadle Apollo. Do budoucna je plánováno pořádání podobných přehlídek minimálně dvakrát ročně.
Veřejná prezentace má význam nejen jako forma motivace studentů, ale také jako způsob, jak prezentovat výsledky práce oddělení rodičům, odborné veřejnosti a potenciálním uchazečům o studium.

18. Prezentace filmů na přehlídkách a festivalech

Plánujeme rovněž systematicky vybírat nejzdařilejší studentské filmy a přihlašovat je na studentské filmové přehlídky a festivaly v České republice i v zahraničí.
Cílem není pouze soutěžní uplatnění studentských prací, ale především vytvoření kontaktu mezi studenty a širším prostředím filmového a audiovizuálního školství.
Účast na festivalech může studentům současně poskytnout zpětnou vazbu od odborné veřejnosti a přirozeně rozšířit jejich povědomí o možnostech dalšího profesního uplatnění.

19. Rozvoj spolupráce s filmovým průmyslem a televizemi

Významným krokem pro další rozvoj praktické výuky je připravovaná spolupráce s Barrandov Studios.
Vedení oddělení pracuje na přípravě rámcové smlouvy mezi školou a Barrandov Studios, jejímž cílem je umožnit studentům za zvýhodněných podmínek využívat kostýmy, rekvizity a další materiály potřebné pro filmovou tvorbu.
Tato spolupráce může významně přispět ke zvýšení autenticity a produkční kvality studentských filmů a současně umožnit studentům poznat prostředí profesionální filmové výroby.

20. Výhled práce s vyššími ročníky

Další významnou prioritou bude rozvoj práce se studenty pátého a šestého ročníku.
Zde vzniká prostor pro náročnější umělecké i produkční projekty, které mohou svým rozsahem a úrovní překročit rámec běžných školních cvičení.
Chceme postupně vytvořit systém, v němž budou studenti v jednotlivých ročnících procházet logicky navazujícími stupni praktické filmové tvorby – od základních cvičení přes krátké hrané projekty až po komplexnější audiovizuální díla.

21. Hlavní priority pro školní rok 2026/2027

Na základě zkušeností ze školního roku 2025/2026 byly pro další období stanoveny zejména tyto priority:

1. Dále stabilizovat organizaci a kontinuitu výuky.
2. Pokračovat v posilování praktické výuky a zvyšovat podíl skutečné tvůrčí práce studentů.
3. Rozšířit filmovou a televizní tvorbu a pravidelně realizovat náročnější hrané i publicistické projekty.
4. Systematicky budovat technické zázemí oddělení.
5. Prohlubovat spolupráci s profesionály z audiovizuálního průmyslu.
6. Dokončit spolupráci s Barrandov Studios v oblasti zapůjčování kostýmů a rekvizit.
7. Pořádat pravidelné filmové přehlídky studentských prací, minimálně dvakrát ročně.
8. Přihlašovat vybrané studentské filmy na domácí i zahraniční studentské festivaly a přehlídky.
9. Dále využívat anonymní studentskou zpětnou vazbu jako nástroj pro průběžné zkvalitňování výuky.
10. Zvýšit motivaci a týmovou spolupráci studentů druhého ročníku a najít pro něj vhodnější formy praktické práce.
11. Vytvářet podmínky pro náročnější umělecké projekty studentů vyšších ročníků.

22. Závěr

Školní rok 2025/2026 lze z pohledu Oddělení mediálních a múzických umění charakterizovat především jako období stabilizace a nastavení nového směru dalšího rozvoje.

Po převzetí vedení oddělení v září 2025 byla postupně stabilizována organizace výuky, zlepšila se komunikace se studenty a rodiči a současně se podařilo výrazně posílit praktickou složku vzdělávání. Zde musím vyzdvihnout kvalitní odbornou práci předchozí vedoucí oddělení paní Evy Papouškové, na jejíž práci se navazuje velmi dobře.

Za důležitý výsledek lze považovat zejména skutečnost, že se filmová tvorba začala stávat přirozenou součástí studia. Studenti dostali více příležitostí pracovat na skutečných audiovizuálních projektech, učit se týmové spolupráci a poznávat jednotlivé fáze vzniku filmu v praxi.

Pozitivním signálem je rovněž změna atmosféry mezi studenty, rostoucí zájem o pokračování ve studiu a úspěšnější nábor nových studentů.

Současně zůstává řada oblastí, které vyžadují další práci – především motivace některých ročníků, pedagogická komunikace, kázeň a soustředění během výuky a systematické budování technického zázemí.

Hlavním cílem dalšího období proto bude pokračovat v nastaveném směru a postupně vytvořit z Oddělení mediálních a múzických umění pracoviště, které bude studentům poskytovat nejen odpovídající teoretické vzdělání, ale především dostatek praktických zkušeností, kontaktu s profesionálním prostředím a příležitostí k vlastní tvůrčí práci.

Výsledkem by mělo být oddělení, jehož studenti budou na konci studia schopni samostatně připravit, zrealizovat a dokončit audiovizuální projekt a současně budou mít zkušenost s prostředím, které se co nejvíce přibližuje reálné filmové, televizní a mediální praxi.





Linky na audiovizuální díla oddělení:

Televizní záznam představení Mamma Mia!, natočený studenty Médií:
https://www.youtube.com/watch?v=zyQ--bZe0K8

Postup práce: Rodiče
https://youtu.be/Vfrh1q-aOmg



Divadelní představení PROMĚNY
https://youtu.be/MzIPk6ZRwp0

Klauzurní filmy 2. ročníku:

Homečková – Dokouřeno
https://youtu.be/VLM2KSL6Wu4



Čudová – Mezi řádky
https://youtu.be/GN-HKRCIzCc

Žáčková – Krejcárek
https://youtu.be/FwFhsNC74Eo

BTS Krejcárek
https://youtu.be/kKT7b5KnmC

ODDĚLENÍ PRAXE V NAHRÁVACÍM STUDIU



Vedoucí oddělení: **Erika Vodrážka Fečová, DiS.**

Erika Fečová je výrazná česká zpěvačka, vokalistka a pedagožka s více než dvacetiletou profesionální zkušeností. Vyrůstala v muzikantské rodině a už od dětství se věnovala hudbě. Vystudovala **Pražskou konzervatoř, obor populární zpěv**, a následně se etablovala na českéi zahraniční hudební scéně.
V letech 2005–2013 působila jako jedna z frontmanek kapely **Navigators**, se kterou koncertovala v Česku i zahraničí a vystupovala na významných festivalech jako **Rock for People, Mighty Sounds, Mezi Ploty, Rock for Churchill nebo United Islands of Prague**. Kapela pravidelně vyprodávala také pražský Lucerna Music Bar.
Erika se dlouhodobě věnuje také **spolupráci s předními českými interprety**. Jako vokalistka vystupuje například s **Leošem Marešem, Darou Rolins, Helenou Zeťovou** a dalšími osobnostmi české hudební scény.
Vedle koncertní činnosti se věnuje vlastní tvorbě. Vydala autorská alba **The Stories** a **Go for It**, na kterém spolupracovala s řadou českých i amerických muzikantů. Mezi výrazné spolupracovníky patřili například **George McCurdy a Brockett Parsons**, muzikanti spojovaní s Lady Gaga, nebo americký soulový zpěvák **Frank McComb**, který přijal pozvání k duetu *You*.
Erika Fečová tak nabízí nejen **silný a osobitý vokál**, ale především zkušenost profesionální koncertní zpěvačky, frontmanky a vokalistky, která se dokáže pohybovat od klubové a festivalové scény až po reprezentativní eventy, firemní večery a společenské akce.

Seznam pedagogů:

Jméno Pedagoga	Předmět, který vyučuje
Josef Fečo, DiS.	Hudební praxe ve studiu
Mgr. Jiří Vidasov	Hudební praxe ve studiu

Představení oddělení:

Oddělení hudební praxe – nahrávací studio

Oddělení hudební praxe v nahrávacím studiu na Mezinárodní konzervatoři v Praze poskytuje studentům praktickou zkušenost s profesionální tvorbou hudebních nahrávek. Výuka propojuje hudební vzdělání s moderními technologiemi a studentům umožňuje poznat celý proces vzniku nahrávky – od přípravy studia a samotného nahrávání až po editaci, mix a základní mastering.

Výuka probíhá v profesionálně vybaveném nahrávacím studiu, kde studenti pracují na počítačích iMac od společnosti Apple a jako hlavní nahrávací a produkční software využívají Logic Pro. Součástí vybavení jsou kvalitní studiové mikrofony značek Neumann a AKG, sluchátka Shure, zvukové karty, zesilovače a sluchátkové distribuční stanice.

Od zapojení techniky až po hotovou nahrávku

Studenti se během výuky učí prakticky zvládnout kompletní technické zázemí nahrávacího studia. Seznamují se s jednotlivými komponenty nahrávacího řetězce a učí se je správně propojit a nastavit.

Osvojují si například:

- správné zapojení a nastavení mikrofonu,
- propojení mikrofonu se zvukovou kartou,
- práci se zesilovačem a sluchátkovými stanicemi,
- nastavení vstupních a výstupních signálů,
- základní orientaci v nahrávací technice,
- práci v prostředí Logic Pro,
- správné nastavení projektu a nahrávacích stop.

Důležitou součástí výuky je také práce se samotným zvukovým materiálem. Studenti se učí nahrané stopy upravovat, stříhat, čistit a editovat, pracovat s jejich hlasitostí a základními efekty a následně připravit nahrávku pro další zpracování.

Praktická spolupráce studentů

Výuka je založena především na praktické zkušenosti. V hodině pracují vždy dva studenti, kteří si navzájem připravují a nahrávají své skladby. Jeden student se tak dostává do role interpreta, zatímco druhý si prakticky vyzkouší práci zvukaře a producenta. Následně si role vymění.

Celý proces probíhá pod vedením zkušeného pedagoga, který studenty provází jednotlivými kroky a pomáhá jim pochopit nejen technickou stránku nahrávání, ale také způsob, jakým lze prostřednictvím studiové práce ovlivnit výsledný zvuk a charakter skladby.

Od interpreta ke zvukaři a producentovi

Cílem oddělení hudební praxe není pouze naučit studenty ovládat techniku. Důraz je kladen především na pochopení celého procesu hudební tvorby a na schopnost samostatně pracovat v nahrávacím studiu.

Studenti získávají zkušenosti, které mohou využít nejen jako interpreti, ale také při vlastní hudební tvorbě, produkci a spolupráci s dalšími hudebníky. Učí se pracovat s mikrofonem, zvukem, nahrávací technikou i moderními produkčními nástroji a postupně získávají jistotu při práci v reálném studiovém prostředí.

Výsledkem je praktická zkušenost s kompletním procesem tvorby hudební nahrávky – od prvního zapojení mikrofonu až po základně zpracovaný finální mix.

Počty studentů v jednotlivých ročnících:

1. ročník	0
2. ročník	19
3. ročník	9
4. ročník	4
5. ročník	15
6. ročník	0









III.
Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání

1. Počty tříd/studijních skupin a počty žáků/studentů

Denní vzdělávání (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	**počet tříd / skupin**	**počet žáků / studentů**
MKP	12	320

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku

- přerušili vzdělávání: 18
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 9
- sami ukončili vzdělávání: 23
- vyloučeni ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 4 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 2
- přestoupili na jinou školu: 3

2. Průměrný počet žáků/studentů na třídu/studijní skupinu a učitele

(stav dle zahajovacího výkazu) denní vzdělávání

škola	průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu	průměrný počet žáků / studentů na učitele
MKP	26,67	1,963

3. Žáci/studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)

škola	**kraj**	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	**CEL KE M**
MKP	Počet žáků/studentů celkem	10	3	4	4	13	8	3	3	1	11	79	21	6	166
	z toho nově přijatí		1		2	1	1	1	1			15	3		25

4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci) denní vzdělávání

škola			
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	139	
	Neprospělo	9	
	opakovalo ročník	4	
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		278	
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		86,88 %	
průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta		93,7	
z toho neomluvených		1,23	

5. Výsledky maturitních zkoušek a absolutorií

škola	Maturitní zkouška	denní vzdělávání
počet žáků, kteří konali zkoušku		68
z toho konali zkoušku opakovaně		5
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		14
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	22
	prospěl	32
	neprospěl	9

nedostavilo se z důvodu nemoci 5

škola	Absolutorium MKP		denní vzdělávání
		počet žáků/studentů, kteří konali zkoušku	24
		z toho konali zkoušku opakovaně	0
	počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		3
	počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	13
		prospěl	11
		neprospěl	0

6. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2025/2026 konzervatoře, VOŠ

Přijímací řízení *(denní vzdělávání)*	*počet přihlášek celkem*	107
	počet kol přijímacího řízení celkem	3
	počet přijatých celkem včetně přijatých na autoremeduru	55
	z toho v 1. kole	95
	z toho ve 2. kole	7
	z toho v dalších kolech	5
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	52
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	0
	obor: X	
	obor: X	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro školní rok 2024/2025		0

7. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Škola přistupuje ke každému studentovi individuálně a citlivě zohledňuje jeho kulturní a národnostní specifika. Vytváří prostředí otevřené všem národnostem a dbá na rozvoj osobního i uměleckého potenciálu každého žáka. Zvláštní pozornost věnuje podpoře talentů z řad romské menšiny, jejichž umělecké vlohy bývají často nedoceněné.

Výuka probíhá v přátelské a respektující atmosféře. Pedagogové studentům přibližují kulturní současnost i minulost v širších evropských souvislostech a vedou je k uvědomění si vlastního místa v kulturním kontextu Evropy. Učební plány reflektují principy speciální pedagogiky a jsou vždy v souladu s rámcovými vzdělávacími programy (RVP).

Národnost	počet
Čína	1
Rusko	1
Slovensko	3
Ukrajina	8
Vietnam	1

8. Podpora žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Ve školním roce jsme vzdělávali jednoho žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, kterému byla na základě doporučení školského poradenského zařízení poskytována podpora prostřednictvím asistenta pedagoga.
Škola se aktivně zaměřuje na podporu studentů ze sociálně znevýhodněného prostředí a usiluje o jejich plnohodnotné zapojení do vzdělávacího procesu. Každému studentovi je poskytována individuální podpora odpovídající jeho potřebám.
Cílem je umožnit všem studentům dosáhnout stanovených vzdělávacích cílů. Tento přístup zahrnuje přizpůsobení tempa výuky, formy hodnocení i konzultace s odborníky – speciálními pedagogy a pracovníky pedagogicko-psychologické poradny. Individuální vzdělávací potřeby jsou pravidelně projednávány s rodiči a školním výchovným poradcem

9. Vzdělávání nadaných studentů

Mezinárodní konzervatoř Praha je výběrovou uměleckou školou, která poskytuje talentovaným studentům odborné i všeobecné vzdělání připravující je na profesionální uplatnění v umělecké praxi. Součástí vzdělávacího programu je rovněž příprava k výkonu pedagogické činnosti odpovídající jejich zaměření.

Konzervatoř vytváří inspirativní kulturní prostředí, které přirozeně přitahuje mimořádně nadané studenty. Pedagogové přistupují k jejich rozvoji komplexně – pomáhají překonávat případné obtíže v jiných oblastech studia a podporují vyvážený rozvoj osobnosti. Důraz je kladen na prevenci izolace nadaných studentů v kolektivu a na posilování jejich sebedůvěry.

10. Ověřování výsledků vzdělávání

V průběhu školního roku probíhalo průběžné ověřování a vyhodnocování výsledků vzdělávání žáků. Výsledky byly sledovány prostřednictvím běžných forem hodnocení, písemných prací, ústního zkoušení, didaktických testů, praktických úkolů a dalších forem ověřování znalostí a dovedností. Získané výsledky byly využívány k průběžnému vyhodnocování vzdělávacího procesu a k přijímání opatření vedoucích ke zkvalitnění výuky.
Součástí pedagogického řízení školy byla také hospitační činnost zaměřená na sledování průběhu a kvality vzdělávání, využívání vhodných metod a forem práce, aktivizaci žáků, diferenciaci výuky a naplňování vzdělávacích cílů. Hospitace poskytovaly pedagogům zpětnou vazbu a byly využívány jako podklad pro další profesní rozvoj a zkvalitňování pedagogické práce.

11. Školní vzdělávací programy

Škola realizuje tři vzdělávací programy – Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění. Každý z nich má vlastní školní vzdělávací program (ŠVP) s oborovými zaměřeními. Všechny programy vycházejí z aktuálních podmínek školy a zohledňují osobnostní i umělecké potřeby studentů. Škola pravidelně vyhodnocuje a inovuje své vzdělávací programy v souladu s vývojem kultury a požadavky současného uměleckého trhu. Flexibilita a kreativita pedagogů jsou považovány za klíčové faktory úspěchu. Výsledky práce pedagogického sboru jsou dlouhodobě hodnoceny velmi pozitivně. Cílem všech ŠVP je komplexní příprava studentů na profesionální uplatnění v umělecké sféře – ať už formou aktivní tvorby (herectví, zpěv, muzikálové herectví, hudba, moderování apod.) nebo předáváním znalostí (pedagogická činnost na ZUŠ, konzervatořích aj.). Úspěchy absolventů Mezinárodní konzervatoře Praha potvrzují kvalitu poskytovaného vzdělávání – studenti a absolventi se uplatňují v hlavních rolích filmů, televizních seriálů a muzikálů, vítězí v pěveckých soutěžích (např. Český slavík, The Voice, Superstar, Česko Slovensko má talent) a působí v prestižních institucích, jako je Národní divadlo či významné hudební a divadelní soubory. Aktivní účast studentů ve vysílání profesionálních rádií a televizí např.: Fajn Rádio, Fajn Fresh, Blaník, Hit Rádio, Rock Rádio, TV Nova, Barrandov, atd.

Viz webové stránky MKP: https://www.konzervatorpraha.cz/

12. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Škola nabízí výuku tří cizích jazyků – anglického, německého a italského. Pedagogové využívají moderní metody výuky, včetně audiovizuálních pomůcek a konverzačních aktivit. Anglický jazyk je povinný pro všechny studenty 1.–4. ročníku (3 hodiny týdně), ve 4. ročníku je doplněn o 1 hodinu konverzace. Jako druhý cizí jazyk si studenti volí německý nebo italský jazyk (2 hodiny týdně). Studenti oboru Zpěv (klasický zpěv) mají jako povinný druhý jazyk italštinu, které se věnují 3 hodiny týdně. V 5. a 6. ročníku je výuce anglického jazyka věnováno 2 hodiny týdně, přičemž studenti mohou skládat absolutorium z německého nebo italského jazyka.

Školní Poradenské Pracoviště (ŠPP)

1. Charakteristika školy: Mezinárodní Konzervatoř Praha (MKP)

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International Conservatory Prague, s.r.o. – je **soukromá střední škola**, specializující se na umělecké vzdělávání v oborech **Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění**. MKP poskytuje jak **čtyřleté studium s maturitní zkouškou**, tak **šestileté studium zakončené absolutoriem** s titulem Diplomovaný specialista (DiS.).

A. Oborové zaměření a profilace

MKP se profiluje spojením klasického vzdělávání s progresivními žánry, což ji odlišuje v českém školství.

- **Zpěv:** Škola je unikátní tím, že jako jediná konzervatoř v ČR poskytuje plnohodnotné vzdělání v oblasti **rockového zpěvu** a rozšiřuje zaměření o **populární zpěv, jazzový zpěv a World Music**.
- **Hudebně dramatické umění:** Důraz je kladen na **muzikál** a nová média v rámci zaměření **múzická a mediální studia**.
- **Hudba:** Zahrnuje specializace jak na klasické, tak na moderní nástroje a obory.

B. Pedagogický sbor

Kvalitu výuky zajišťuje **pedagogický sbor složený z aktivních profesionálů** a osobností české kulturní scény. Vzdělávací program zahrnuje odbornou přípravu, všeobecně vzdělávací předměty a intenzivní výuku **cizích jazyků**.

2. Výchovné a kariérní poradenství

Školní Poradenské Pracoviště (ŠPP) představuje hlavní pilíř péče o studenty v oblasti podpory, prevence a intervence. Hlavním cílem ŠPP je komplexní pedagogicko-psychologické poradenství a zajištění příznivého psychosociálního klimatu ve škole.

Mezinárodní konzervatoř Praha měla ve školním roce 2025/2026 jednu výchovnou poradkyni, **Mgr. Jaroslavu Svobodovou**.

V průběhu školního roku se podařilo dále prohloubit spolupráci Mezinárodní konzervatoře Praha s **Pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 3** a domluvit pravidelnou psychologickou podporu pro studenty. Každé pondělí bylo dohodnuto **konzultační odpoledne s psycholožkou** z příslušné pedagogicko-psychologické poradny.

A. Kompetence výchovného poradenství

V kompetenci výchovné poradkyně MKP je:

- **Konzultace a poradenství** pro žáky a studenty.
- Podpora **adaptačního procesu** a posilování komplexního rozvoje osobnosti.
- Školní úspěšnost, **kariérní poradenství**.
- **Krizová intervence** pro žáky a studenty.
- **Preventivní programy** (workshopy, semináře) pro žáky a studenty.
- Poradenství pro pedagogy a poradenství pro rodiče.

B. Činnost a monitoring studentů

V průběhu školního roku výchovná poradkyně **úzce spolupracovala s vedením školy** a dalšími pedagogy a rodiči. Individuální konzultace vyhledávali studenti zejména kvůli osobním problémům.

- **Konzultační hodiny:** Byly stanoveny pravidelné konzultační hodiny – **pondělí od 14:00**. Další konzultace probíhaly na základě domluvy.
- **Individuální přístup a prevence:** Opakovaně bylo doporučováno dodržovat obecné zásady **psychohygieny**. Vyučující byli obeznámeni s varovnými signály **psychických potíží**.
- **Monitoring docházky a chování:** Pozornost byla věnována studentům s **problémovou docházkou, omlouváním absencí a nevhodným chováním**. Pravidelně každé čtvrtletí během pedagogické rady byly řešeny příčiny absencí a další postup.
- **Diagnostika a intervence:** Bylo využito možnosti diagnostiky a zavádění pedagogicko-psychologických intervencí, zejména formou **individuálních pohovorů**.
- **Průběžné mapování klimatu: Průběžné mapování klimatu v jednotlivých třídách** se konalo v podobě pozorování a konzultací s pedagogy, v souladu s preventivním programem **šikany, kyberšikany** aj.

Nejintenzivnějším tématem tohoto školního roku byly **mezilidské vztahy**, opakovaně rezonovalo téma absencí a tzv. **skrytého záškoláctví**.

- **Adaptační kurz:** V letním období proběhl adaptační kurz pro studenty. Jeho součástí byl bohatý kulturní a volnočasový program, včetně návštěvy zoologické zahrady a dalších společných aktivit.

C. Spolupráce s Pedagogicko-psychologickou poradnou (PPP)

Úspěšně pokračujeme v intenzivní spolupráci s PPP. PPP zaštiťující pomoc a péči pro Mezinárodní konzervatoř Praha je **PPP pro Prahu 3** se sídlem Olšanská 2666/7, 130 00 Praha 3. Přidělenou poradenskou psycholožkou pro Mezinárodní konzervatoř Praha je Mgr. Darina Mitašová.

- Mgr. Darina Mitašová po domluvě navštívila poradenské pracoviště, kde absolvovala osobní konzultace s předem domluvenými studenty. **Za tento školní rok proběhlo celkem 50 konzultací.**
- **Studenti se SVP a IVP:** Spolupráce slouží k **diagnostice studentů se speciálními potřebami** a k naplňování těchto potřeb, což zahrnuje **umožnění individuálního vzdělávacího plánu (IVP)** a úpravu podmínek při maturitách. Výchovná poradkyně dohlíží na **sledování doporučení u studentů s individuálním vzdělávacím plánem** v praxi.

- **Školní asistent – speciální pedagog:** Ve školním roce 2025/2026 má škola poprvé k dispozici školního asistenta – speciálního pedagoga pro podporu studentů a pedagogů.

D. Kariérní poradenství

Kariérní poradenství představuje na MKP specifickou problematiku, protože **profesní směřování je u studentů většinou jasně zacíleno**. S otázkami týkajícími se kariéry radí žákům především **vyučující hlavních oborů**. S výchovnou poradkyní konzultují kariérní otázky zejména studenti, kteří zvažují profesní směřování mimo svůj hlavní obor, nebo zvažují přerušení studia.

E. Metodik prevence

Pro školní rok 2025/2026 byla školní metodičkou prevence stanovena **Mgr. Jaroslava Svobodová**. Činnost v oblasti prevence byla zaměřena zejména na:

- prevenci šikany a kyberšikany.
- prevenci látkových a nelátkových závislostí.
- prevenci záškoláctví a skrytého záškoláctví.
- včasné zachycení rizikového chování studentů.
- podporu zdravého životního stylu a psychohygieny.
- prevenci agresivního chování, násilí a konfliktů mezi studenty.
- podporu bezpečných a zdravých mezilidských vztahů a příznivého klimatu ve třídách.
- prevenci xenofobie, rasismu, diskriminace a dalších forem nesnášenlivosti.
- osvětu v oblasti bezpečného chování na internetu, sociálních sítích a ochrany soukromí.
- spolupráci s pedagogy, rodiči, vedením školy a pedagogicko-psychologickou poradnou při řešení preventivních a výchovných problémů.

3. Prevence sociálně patologických jevů a průřezová témata

A. Prevence rizikového chování

Základním principem strategie primární prevence SPJ je **důraz na prevenci** a motivace ke zdravému životnímu stylu. Značná pozornost je věnována problematice dospívání a rizikům – **látkové a nelátkové závislosti, xenofobie, kriminalita mládeže**. Podezření na užívání návykových látek se ověřovalo a **nepotvrdilo se**.

B. Ekologická a environmentální výchova

Studenti jsou seznamováni s principy **šetrného a odpovědného přístupu k životnímu prostředí**. Pedagogové vedou se studenty diskuzi o ekologických problémech a **šetrném zacházení s energiemi**.

C. Multikulturní výchova

Napříč všeobecně vzdělávacími předměty jsou studenti připravováni na vstup do světa, který je pestrý na etnika a kultury. Aktivně jsou u studentů potlačovány tendence ke **xenofobii, rasismu a antisemitismu**. **Multikulturní výchova je realizována již samotnou skladbou studentů** různých národností a etnik.

Závěr

Školní poradenské pracoviště Mezinárodní konzervatoře Praha ve školním roce 2025/2026, ve spolupráci s PPP a s aktivní podporou vedení školy, pracovalo v souladu s příslušnými kompetencemi pracoviště a bude tak pokračovat nadále. Naším cílem je vyprofilovat sebevědomé kvalitní absolventy školy, kteří dokáží sladit všechny součásti své osobnosti a úspěšně reprezentují MKP

Výchova k udržitelnému rozvoji
V době, kdy se společnost potýká s rostoucími globálními i lokálními výzvami a kdy lidé často pociťují nejistotu a ohrožení, má škola nezastupitelnou roli při formování hodnot, postojů a odpovědnosti mladé generace. Cílem pedagogů je pomáhat studentům porozumět složitým společenským, kulturním i etickým otázkám současného světa a orientovat se v nich s kritickým nadhledem.

V rámci výuky i mimoškolních aktivit jsou studenti vedeni k pochopení pojmů, jakými jsou **rasismus, nacionalismus, antisemitismus, genocida, právní stát, společenská rovnoprávnost, genderová problematika či sexuální korektnost**. Učitelé se zaměřují nejen na teoretické vysvětlení těchto pojmů, ale i na jejich konkrétní projevy v současné společnosti a historii, čímž podporují rozvoj empatie, tolerance a občanské odpovědnosti.
Důležitou součástí výchovy k udržitelnému rozvoji je také **rozvoj soběstačnosti, kritického myšlení a schopnosti spolupráce**. Škola se snaží vést studenty k aktivnímu zájmu o dění kolem sebe, k odpovědnému vztahu k životnímu prostředí i k porozumění souvislostem mezi kulturními, politickými a ekonomickými procesy.

Úkolem školy je připravit studenty na život v moderní, dynamicky se měnící společnosti – naučit je chápat různé perspektivy, respektovat odlišnosti a rozhodovat se s ohledem na principy **udržitelnosti, solidarity a lidskosti**.

Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Interpretační kurzy

Ve školicím středisku MKP Hájemství u Dvora Králové nad Labem se ve dnech **14.-25. června 2026** uskutečnily interpretační kurzy. Cílem této akce bylo zajistit nadstandardní výuku zaměřenou na rozvoj **praktických dovedností studentů**. Na základě požadavku ředitele školy byl na kurzy přizván **odborník z praxe**, který není běžným pedagogem školy. Jeho účast studentům přinesla **nový pohled na obor** a cenné **praktické zkušenosti** využitelné v jejich další studijní i profesní dráze.

DENNÍ ROZVRH
HÁJEMSTVÍ
I. turnus 14. - 19. 6.2026

7:30 - 8:30	**snídaně**
8:45 - 11:00	**I. interpretační kurz**
11:00 - 11:15	**svačina**
11:15 - 12:30	**2. interpretační kurz**
12:30 - 14:00	**oběd, polední přestávka**
14:00 - 18:00	**výlety, exkurze, sportovní hry, přípravy na večerní vystoupení**
15:30 - 15:45	**svačina**
18:00 - 19:00	**osobní volno**
19:00 - 20:00	**večeře**
20:00 - 22:00	**kulturní program, koncerty, představení**
22:00	**večerka**
23:00	**noční klid**

Mezinárodní konzervatoř Praha

schválil
JUDr. Emil Ščuka
ředitel konzervatoře

KULTURNÍ A SPORTOVNÍ HARMONOGRAM HÁJEMSTVÍ

II. turnus 20. - 25. 6.2026

NEDĚLE 21. 6. 2026

15:00 Odpolední výlet do ZOO

PONDĚLÍ 22. 6. 2026

16:00 Míčové hry / kulturní program

20:00 Rock bez hranic acoustic
Koncert rockového oddělení

ÚTERÝ 23. 6. 2026

13:30 Výlet do Babiččina údolí

20:00 Swingin´ Ladies and Gents
Koncert jazzového oddělení

STŘEDA 24. 6. 2026

16:00 Míčové hry/ kulturní program

19:30 Pop and Roma vibes
Koncert oddělení populárního zpěvu

20:00 Slunečný - jiskrný muzikál
Koncert oddělení muzikál

Mezinárodní konzervatoř Praha

schválil
JUDr. Emil Ščuka
ředitel konzervatoře

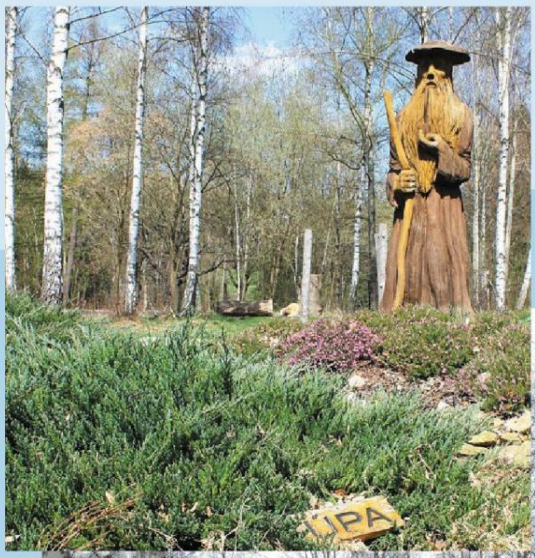
Mezinárodní konzervatoř Praha

Lesní areál Hájemství u Dvora Králové nad Labem

Exkurze

Interpretační a adaptační kurzy







Lesní areál v osadě Hájemství je určen všem milovníkům přírody. Nachází se zde řada dřevěných soch, keltský stromový kalendář, model Krkonoš, cestu dřeva nebo hřbitov odpadků. V areálu začíná naučná stezka Lesem království, která končí u přehrady Les království.

Hlavním cílem areálu Hájemství, který vybudovaly Lesy ČR a Lesní správa Dvůr Králové, je probouzení u mladých lidí vztah k přírodě. Z toho důvodu tento objekt LČR navštěvují i učitelé a žáci různých škol. Po celý rok zde probíhá lesní pedagogika, kdy žáci za doprovodu lesníků poznávají les. Úzké spojení člověka s přírodou symbolizuje dřevěná socha Indiána.

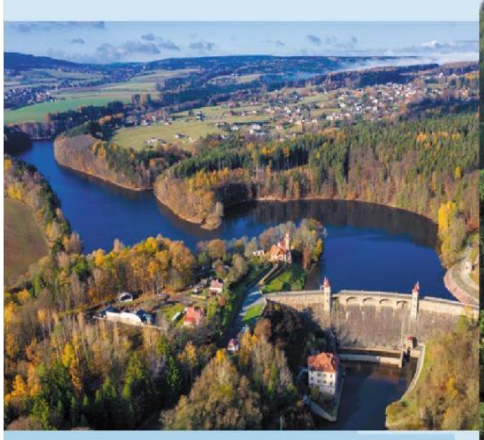
Velmi oblíbený je např. Keltský stromový kalendář. Na ploše areálu si podle data svého narození najdete z celkového počtu 22 stromů ten svůj. Z tabulky se poté kromě jeho popisu ještě seznámíte s vaší charakteristikou. Zblízka si můžete prohlédnout sochu skřítka Fagusáčka, pojmenovaného podle latinského názvu pro buk lesní (Fagus silvatica), navštívit Krakonoše či na dráze vytvořené z dutého kmene staré lípy vyzkoušet pomocí dřevěné koule nebo míčku svou šikovnost. Vhozená koule putuje obrazně od pokáceného stromu k dřevěnému výrobku. Projela-li až do konce, váš výrobek byl úspěšně prodán.

Mezinárodní konzervatoř Praha

Přehrada Les království na Labi nad Dvorem Králové nad Labem

Exkurze

Interpretační a adaptační kurzy







Díky své poloze v zalesněném údolí řeky Labe a svým architektonickým ztvárněním je přehrada jednou z nejkrásnějších v celé České republice a snad i proto byla v roce 1964 prohlášena národní technickou památkou.

Podnětem pro výstavbu přehrad na horním toku Labe byla katastrofální povodeň v červenci 1897. Podrobný projekt přehrady Les Království (dříve uváděné jako přehrada Těšnov nebo Bílá Třemešná) vypracovalo Technické oddělení pro úpravu řek v Praze pod vedením stavebního rady Ing. Josefa Plicky.

V roce 1909 byla stavební část vodního díla zadána firmě Ing. J. V. Velflík v Praze a dodávka železných konstrukcí firmě Fanta & Jireš v Praze. Stavba proběhla v letech 1910–1919, dlouhou dobu výstavby značně ovlivnila 1. světová válka.

Ve své době se jednalo o největší nádrž v Československé republice, pokud se týkalo zadrženého množství vody, a nejdelší přehradě, co do délky zděné hráze. V letech 1920–1923 byla na pravém břehu pod hrází firmou Ing. J. V. Velflík v Praze postavena průběžná vodní elektrárna. Technologickou část dodala firma Českomoravská-Kolben z Prahy a elektrické zařízení firma Křižík Praha.

Adaptační kurz

Tradiční **adaptační kurz** proběhl v **srpnu 2026** opět ve školicím středisku MKP Hájemství u Dvora Králové nad Labem. Zúčastnilo se jej přibližně **32 studentů** z oborů **Hudba, Zpěv** a **Hudebně dramatické umění**. Kurz byl zaměřen především na **vzájemné seznámení studentů před zahájením školního roku** za účasti třídních učitelů a vedoucích oddělení. Program byl orientován na **zájmové a týmové aktivity** (viz příloha).

PROGRAM

Adaptačního kurzu 19. – 23.8. 2026

Středa 19.8.
10:00 – 12:00 nástup
13:00 oběd
19:00 večeře
20:00 – 23:00 posezení u táboráku, opékání buřtů, seznámení s třídními pedagogy a pedagogy odborných předmětů, předběžná domluva kulturního programu (uskuteční se v sobotu 23.8. 2025)

Pátek 22.8.
09:00 – 12:30 příprava kulturního programu
14:00 – 18:00 výlet do Zoo
20:30 vaření kotlíkového guláše

Sobota 23.8.
09:00 – 12:30 nácvik jednotlivých oddělení na večerní koncert
14:00 – 18:00 volný program, koupání v bazénu, výřivka, míčové hry, tenis
16:00 – 18:00 závěrečný večerní koncert všech oddělení
20:00 – 23:00 diskotéka u bazénu, grilování

Neděle 24.8.
09:00 – 12:30 výlet do hospitálu Kux
13:00 oběd
14:00 odjezd studentů

HARMONOGRAM
ADAPTAČNÍ KURZ
19. - 23. 8. 2026

ČTVRTEK 20. 8. 2026

14:00 Odpolední výlet do ZOO



PÁTEK 21. 8. 2026

14:00 Výlet do Babiččina údolí



SOBOTA 22. 8. 2026

17:00 Koncertní vystoupení 1. ročníků

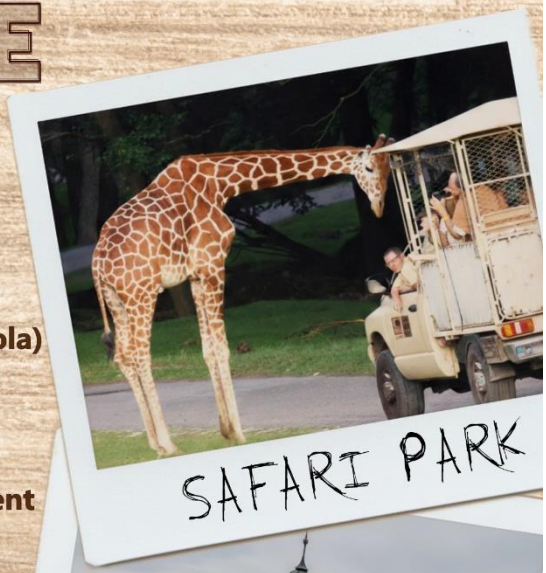


VÝLETY & EXKURZE

1. SAFARI PARK DVŮR KRÁLOVÉ

- výukový program s výkladem
- cena 2500 Kč – jednorázový poplatek (hradí škola)

  zvýhodněné vstupné 155 Kč/ student
- doprava objednaným autobusem 150 Kč/ student



2. Hospitál KUKS

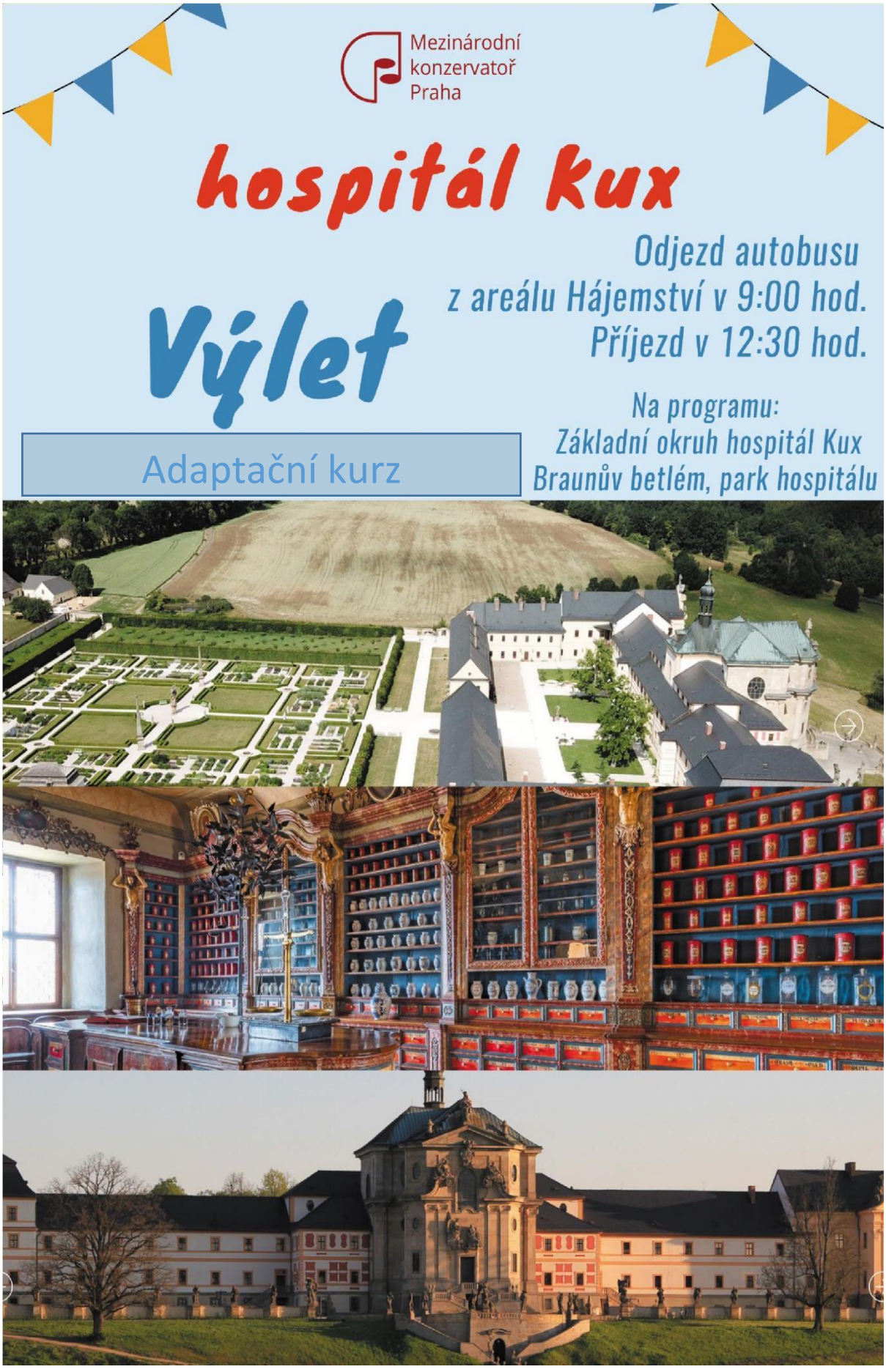
- základní prohlídkový okruh
- cena vstupenky 100 Kč/ student
- doprava 150 Kč/ student



3.Okruh okolo Pece pod Sněžkou přes rozhlednu Hnědý vrch

- cena lanové dráhy 200 Kč/ student
- doprava 150/ student




Mezinárodní
konzervatoř
Praha
hospitál kux
Výlet
Odjezd autobusu
z areálu Hájemství v 9:00 hod.
Příjezd v 12:30 hod.
Na programu:
Základní okruh hospitál Kux
Braunův betlém, park hospitálu
Adaptační kurz

1. Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou)

Během školního roku 2025/2026 se studenti zúčastnili akcí a mimoškolních aktivit pořádaných nejen školou, ale i dalšími kulturními organizacemi v rámci naší spolupráce. Většina jednotlivých i mimoškolních aktivit je uvedena v rámci této výroční zprávy u jednotlivých oddělení.
Škola všem projektům připravila podmínky, materiální zázemí i zabezpečení, zkušebny, a to i v případě akcí, které vycházely z vlastní iniciativy studentů.

2. Soutěže

Účasti studentů z jednotlivých oddělení jsou uváděny ve zprávách jednotlivých oddělení.

Mezinárodní konzervatoř Praha uspořádala prestižní soutěž POPSTAR. Mladé talenty rozzářily divadlo Apollo

V úterý 19. května ožilo divadlo Apollo jedinečnou atmosférou hudby, emocí a mladého talentu. Mezinárodní konzervatoř Praha zde uspořádala již tradiční celorepublikovou popovou pěveckou soutěž POPSTAR, která se koná od roku 2013 a přivádí na jedno pódium studenty konzervatoří z celé České republiky. Hlavním podporovatelem soutěže je ředitel Mezinárodní konzervatoře Praha JUDr. Emil Ščuka.

Do letošního finále se probojovali studenti z Mezinárodní konzervatoře Praha, Pražské konzervatoře, Konzervatoře Jaroslava Ježka a Teplické konzervatoře. Každý z finalistů předvedl mimořádný výkon za doprovodu živé kapely pod vedením Jana Hanzla a Davida Krause, což dodalo celému večeru profesionální rozměr srovnatelný s velkými hudebními produkcemi.

Večerem provázeli Nicole Kokyová a Michal Žolták, kteří svým energickým a přirozeným projevem přispěli k příjemné a uvolněné atmosféře. Zaplněné hlediště divadla Apollo bylo důkazem, že o mladou hudební scénu je stále velký zájem.

Odborná porota byla složena z výrazných osobností české hudební i společenské scény. Předsedkyní poroty byla jedna z nejznámějších českých popových zpěvaček Jitka Zelenková. Dále zasedli saxofonista Felix Slováček starší, muzikálový a popový zpěvák Bohuš Matuš, držitelka ocenění Thálie za celoživotní dílo, operní a operetní pěvkyně Gala Macků, a vedoucí kanceláře zmocněnkyně pro lidská práva, operní pěvkyně Marcela Melková.

Ředitelkou soutěže je operní pěvkyně a náměstkyně ředitele pro uměleckou činnost Mezinárodní konzervatoře Pavlína Senić, která k letošnímu ročníku uvedla: „Jsem velmi ráda, že jsem převzala žezlo jako ředitelka této skvělé popové soutěže. Je mi velikou ctí a po úspěšném večeru se už nyní těším na další ročník a nové úžasné talenty. Hudba je podle mě jedním jazykem pro všechny národy – spojuje nás. Velké poděkování patří panu řediteli JUDr. Emilovi Ščukovi za jeho dlouhodobou podporu mladých umělců."

Rozhodování poroty nebylo vůbec jednoduché – všechny výkony byly na mimořádně vysoké úrovni. Soutěž tak znovu potvrdila, že mladá hudební generace má obrovský potenciál a budoucnost české popové scény je v dobrých rukou.

Na stupních vítězů stanuli především **finalisté z Mezinárodní konzervatoře Praha** a Pražské konzervatoře**.**

1. místo Taguhi Geroyan – Mezinárodní konzervatoř Praha

2. místo Sabina Lacová – Mezinárodní konzervatoř Praha

3. místo Kristýna Slancová – Pražská konzervatoř

Celý večer se nesl v duchu přátelské soutěživosti, radosti z hudby a profesionální kvality. Popstar tak i letos ukázal, že není jen soutěží, ale především inspirací pro nastupující generaci umělců – a jednou z nejvýraznějších hudebních událostí svého druhu u nás.


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
POPSTAR
PĚVECKÁ SOUTĚŽ
KONZERVATOŘÍ
ÚČINKUJÍCÍ:
Sofie Hertelová
Jan Svoboda
Julie Maurová
Karolína Čížková
Kristýna Slancová
Barbora Štanclová
Sabina Lacová
Leona Skácelová
Taguhi Geroyan
Mezinárodní
konzervatoř
Praha


POPSTAR
PĚVECKÁ SOUTĚŽ KONZERVATOŘÍ


POPSTAR
FINÁLOVÝ VEČER


POPSTAR
19. 5. 2026 | 18:00
DIVADLO APOLLO


POPSTAR


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
POPSTAR
PĚVECKÁ SOUTĚŽ
KONZERVATOŘÍ
FINÁLOVÝ VEČER


PAVLÍNA SENIĆ
BOHUŠ MATUŠ
FELIX SLOVÁČEK


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
POPSTAR
PĚVECKÁ SOUTĚŽ
KONZERVATOŘÍ
FINÁLOVÝ VEČER
19. 5. 2026 | 18:00
DIVADLO APOLLO
Porota:
Jitka Zelenková
Felix Slováček
Lumír Olšovský
Bohuš Matuš
a další...
Doprovodná kapela Mezinárodní konzervatoře Praha
pod vedením Jana Hanzla a Davida Krause
Mezinárodní konzervatoř Praha

3. Spolupráce právnické osoby s partnery

Mezinárodní konzervatoř Praha spolupracuje s těmito partnery:
Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 3, Městská část Praha 1, Městská část Praha 6, Město Dvůr Králové nad Labem, SOŠMAP, s.r.o., Základní škola Cimburkova, PPP pro Prahu 1, 2, 3, 4, 10, Hlasové centrum, Hudební divadlo Karlín, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Jihočeské divadlo České Budějovice, GOJA Music Hall, Semafor, Hybernia, Stavovské divadlo, Frekvence 1, Česká Televize, TV Prima, TV Praha, TV Nova, Divadlo pod Palmovkou, Na Zábradlí, Fórum Karlín a další.

Ve školním roce 2025/2026 obdržela Mezinárodní konzervatoř Praha řadu poděkování a ocenění za uměleckou činnost, reprezentaci školy a práci pedagogů a studentů. Mezi ně patřilo poděkování Konzervatoře Teplice za profesionální organizaci finálového večera soutěže POPSTAR, poděkování MČ Praha 3 za působivý Večer české avantgardy, poděkování Školy Jaroslava Ježka za vystoupení studentky Sáry Bukovské a ocenění reprezentace žáka školy v pěveckém sboru Pueri gaudentes a další.

V.
Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí ve školním roce 2020/2021

Ve školním roce 2021/2022 byla provedena inspekční činnost ze strany ČŠI. Kontrola proběhla v termínu od 30. 11. – 3. 12. 2021, 7. 12. 2021 a 20. 12. 2021, kdy předmětem inspekční činnosti
bylo hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním,
středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Součástí výroční zprávy je přílohou inspekční zpráva ČŠI Čj. ČŠIA – 2383/21 – A.

VI.
Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2025/2026

Viz příloha uzávěrka a audit za rok 2026.

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
http://www.konzervatorpraha.cz

PROHLÁŠENÍ RADY ŠKOLY

Školská rada Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o. se sídlem Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3, prohlašuje, že dne 6. 10. 2026 byla projednána a schválena Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2025/2026, a je připravená bez připomínek ke zveřejnění.

V Praze dne 6. 10. 2026

Předsedkyně školské rady:	**Miroslava Tulejová**
Místopředseda:	Mgr. et Bc. Jan Rezek, Dis.
člen za studenty a rodiče:	Martin Suk

Materiálně-technické zázemí a personální zabezpečení výuky

Škola i nadále systematicky rozvíjí a modernizuje své materiálně-technické zázemí. Pravidelně doplňuje a obnovuje vybavení hudebními nástroji, výpočetní technikou a dalším potřebným materiálem, který podporuje kvalitní vzdělávací proces. Díky těmto investicím lze konstatovat, že MKP disponuje ve srovnání s obdobnými školami nadstandardními možnostmi pro rozvoj praktických dovedností studentů a jejich aktivní zapojování do kulturního a společenského života.

Součástí školního zázemí jsou mimo jiné kvalitně vybavená knihovna, exkluzivní studentský časopis, moderní nahrávací a televizní studia, dabingové studio, školní rozhlasová rádia, divadelní sál, kulturní dům a rekreačně-vzdělávací středisko. Tato široká škála prostor a zařízení vytváří inspirativní prostředí, které studentům umožňuje získávat nejen odborné znalosti, ale i cenné praktické zkušenosti. Za zmínku jistě stojí pořízení kompletního vybavení zvukové techniky včetně velkoplošné obrazovky do několika učeben a dále pořízení modulární LED obrazovky sloužící pro jednotlivá vystoupení napříč odděleními.

Výuka je zajišťována vysoce kvalifikovaným pedagogickým sborem, který tvoří nejen zkušení učitelé, ale také výrazné osobnosti z oblasti divadelního, hudebního a mediálního života. Díky jejich odbornosti, profesním zkušenostem a osobnímu nasazení je studentům poskytována výuka na vysoké úrovni, která propojuje teorii s praxí a reflektuje aktuální trendy v uměleckých oborech.

Tato skutečnost je potvrzena také inspekční zprávou České školní inspekce ze dne 29. prosince 2021, v níž je materiálně-technické vybavení školy i podmínky pro praktické umělecké činnosti hodnoceno jako výborné a představující silnou stránku školy. Stejně tak inspekce oceňuje kvalitní personální obsazení a efektivní využívání profesionality pedagogů, kteří jsou často aktivními umělci působícími v praxi.

Praze dne 05. 10. 2026

JUDr. Emil Ščuka
Ředitel školy



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2383/21-A

Název	**Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
Sídlo	**Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov**
E-mail	**konzervator.praha@seznam.cz**
IČ	**28178840**
Identifikátor	**651038880**
Právní forma	**Společnost s r.o.**
Zastupující	**JUDr. Emil Ščuka**
Zřizovatel	**Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
Místo inspekční činnosti	**Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov**
Termín inspekční činnosti	**30. 11. 2021 – 3. 12. 2021, 7. 12. a 20. 12. 2021**

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále „škola" nebo „konzervatoř") realizuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění podle příslušných školních vzdělávacích programů a zaměření

(„dále ŠVP"). Připravuje žáky na výkon uměleckých i umělecko-pedagogických profesí a ke studiu na vysokých školách. Konzervatoř je členěna podle jednotlivých oborů vzdělání na samostatná oddělení. Specifikem vzdělávací nabídky je vedle klasického zaměření i poskytování vzdělávání v alternativních hudebních a pěveckých žánrech nebo v oblasti mediálních studií. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy. K 30. 9. 2021 se v šesti ročnících konzervatoře vzdělávalo 318 žáků, nejvyšší povolený počet žáků byl tak téměř využit. Přibližně 10 % tvoří žáci-cizinci.

Konzervatoř sídlí v pronajaté budově v širším centru Prahy. K prezentaci umělecké činnosti žáků a pedagogů jsou využívány i další pronajaté prostory v Divadle Apollo a v Kulturním domě Star. Naplňování konceptu specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů – jazz, rock, pop a world music, kterými je konzervatoř jedinečná, se odráží v počtu studujících ze všech krajů České republiky, přibližně 60 %.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel") je dominující osobností školy a v řídící funkci efektivně využívá své dlouholeté manažerské zkušenosti. Prokazuje schopnost řídit školu jako celek, zejména v oblasti zajištění personálních, materiálních a finančních zdrojů a při prezentaci konzervatoře ve veřejném prostoru. Stanovené střednědobé koncepční záměry rozvoje školy se daří úspěšně naplňovat. Od poslední inspekční činnosti se významně zlepšilo prostorové a materiálně technické vybavení pro všechny obory vzdělání a realizaci praktické přípravy žáků. Zapojení aktivních umělců, protagonistů různých uměleckých žánrů, umožňuje uskutečňovat koncept specializovaných zaměření i rozšiřovat vzdělávací nabídku, např. od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění - múzická a mediální studia. Tato skutečnost se příznivě promítla ve zvýšeném zájmu uchazečů o studium tohoto oboru i v celkové naplněnosti školy ve sledovaném období.

Rozvíjené partnerské vztahy se školami uměleckého zaměření, hereckou asociací, kulturními institucemi a regionálními médii podporují profesní směřování žáků. Partnerská spolupráce s městskými částmi a společenskými subjekty vytváří prostor pro širší uměleckou prezentaci žáků prostřednictvím koncertních a hudebně dramatických vystoupení.

Třístupňový model řízení s jasným delegováním kompetencí na tři zástupce ředitele, vedoucí jednotlivých oddělení a třídní (ročníkové) učitele napomáhá k plynulému fungování všech součástí konzervatoře. Uplatňovaný způsob řízení, např. formou směrnic a nařízení ředitele, vychází z adresného zadávání úkolů a konkrétní odpovědnosti pracovníků školy za jejich plnění. V oblasti odborného a metodického vedení výuky a při kontrolní činnosti je výrazně posílena pozice vedoucích oddělení, kteří jsou garanty kvality vzdělávání. Podílejí se na plánování a koncipování výchovně vzdělávacího procesu, koordinaci akcí, hodnocení naplňování výstupů z ŠVP i evaluaci činnosti jednotlivých oddělení. Vzájemná spolupráce a komunikace pedagogů probíhá jak na úrovni oddělení, tak i při týmové mezioborové práci v rámci přípravy uměleckých produkcí. Velmi četná hospitační činnost, která vychází z předem stanovených záměrů, poskytuje řediteli komplexní přehled o úrovni pedagogického procesu, a to i v období on-line výuky. Zásadní rozhodnutí ředitele v oblasti fungování školy i vzdělávání se tak opírají o získané podklady od pedagogických pracovníků a vyhodnocení potřeb školy, např. zavedení pozice zástupce pro technickou

podporu distanční výuky, posílení časové dotace pro předměty společné části maturitní zkoušky nebo organizace letních doučovacích kurzů pro všechny ročníky ke snížení dopadů distančního vzdělávání v oblasti praktické výuky. Na systematické kontrole celkové úrovně pedagogického procesu se prostřednictvím monitoringu ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků pravidelně podílí i ředitel. Nižší účinnost nastavených mechanismů byla zaznamenána v oblasti následné kontroly, např. při vyhodnocení výsledků přijímacího řízení. Některé vyskytující se nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti.

Vnitřní a vnější informační systém školy napomáhá k účinnějšímu propojování přenosu informací mezi jednotlivými aktéry vzdělávání, např. struktura porad, studentská samospráva, školní infopanely, třídní schůzky. K zajištění informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců byl v době on-line výuky využit elektronický systém, který je postupně implementován do chodu školy. K utváření obrazu konzervatoře na veřejnosti přispívají žákovské mediální prezentace, publikační činnost a pravidelné internetové rozhlasové vysílání, mj. i v romském jazyce.

Cílená personální práce ředitele v oblasti získávání odborně způsobilých učitelů a možnost pedagogického uplatnění bývalých absolventů vytváří příznivé personální podmínky. Od poslední inspekční činnosti vzrostl počet učitelů, výchovně vzdělávací proces zabezpečuje převážně kvalifikovaný pedagogický sbor 166 pracovníků, včetně vedení školy. Pěti nekvalifikovaným učitelům ředitel uznal odbornou praxi, takže mohou vykonávat přímou pedagogickou činnost. Větší část externích učitelů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem a souběžně působí jako výkonní umělci nebo pedagogové na jiných uměleckých školách. Rozsáhlá profesní zkušenost i aktivní umělecká činnost vyučujících se pozitivně promítá v odborné kvalitě výuky a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Utlumení možnosti umělecké činnosti pedagogů v době pandemických opatření škola vhodně využila pro vytvoření autorské řady učebnic z odborných předmětů nebo výukových elektronických materiálů pro podporu žáků v on-line výuce.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá zejména podle jejich zájmu formou samostudia nebo vychází z potřeb školy, např. k realizaci maturitní zkoušky. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je zřejmá nižší metodická a didaktická propracovanost v části hodin některých pedagogů všeobecně vzdělávacích nebo odborných teoretických předmětů. Oblast plánování dalšího vzdělávání vyžaduje v některých aspektech zlepšení, např. v tematickém zacílení na inspiraci v oblasti aktivizačních metod a forem výuky. Pro zajištění distančního vzdělávání vedení školy učitelům poskytlo zaškolení i materiálně technickou podporu. Profesní růst pedagogů je rozvíjen i v rámci pravidelných interpretačních kurzů vedených přizvanými odborníky a umělci. K termínu inspekce škola neměla začínající pedagogy.

Efektivním vícezdrojovým financováním se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP všech vyučovaných oborů a zajistit plynulý chod školy. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření instrumentálního vybavení, k průběžnému zlepšování materiálního zázemí i k podpoře žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí nebo k realizaci dalších vzdělávacích aktivit, např. hrazené doučovací kurzy, školní periodikum, žákovská CD.

Od posledního inspekčního hodnocení se řediteli podařilo podle stanovených priorit zlepšit a inovovat prostorové a materiálně technické podmínky pro výuku i praktickou přípravu žáků, např. specializované učebny pro odborné umělecké předměty s nástrojovým vybavením, taneční a koncertní sály, nahrávací, rozhlasová, dabingová i TV studia s moderním technickým zařízením a PC pracovny. Škola disponuje potřebným počtem učeben pro individuální i skupinovou výuku s audiovizuální či prezentační technikou a připojením do školní Wi-Fi. Nadstandardně je zařízena nová multimediální knihovna se

studovnou, vybavená rozsáhlým knižním fondem, zvukovými nosiči a notovým materiálem. Žáci využívají hudební klub, elektronické informační panely, elektrická pianina pro cvičení a relaxační zázemí na chodbách. Pro uměleckou produkci žáků, která probíhá i v pronajatých prostorách Divadla Apollo a Kulturního domu Star, slouží rozsáhlý fundus kostýmů a rekvizit. Vzdělávání je poskytováno v kultivovaném prostředí s vizuální prezentací žákovských výstupů. Stravování žáků je zajištěno externím poskytovatelem. K vnější bezpečnosti žáků napomáhá elektronický vstupní systém i turnikety u vchodu do budovy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Specifika uměleckého zaměření školy se promítají do organizace vzdělávání, mj. realizace odborné individuální a skupinové výuky ve všech vyučovaných oborech, víceoborové třídy při kolektivní výuce všeobecně vzdělávacích předmětů. Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, příznivá pracovní atmosféra a podněcující přístup učitelů k žákům. Učitelé vhodně propojovali širší mezioborové souvislosti, provazovali probíraná témata s obdobím distanční výuky a s praktickou aplikací poznatků. Pojetí výuky výrazněji ovlivňovala osobnost učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i zaujetí pro vyučovaný předmět. Organizace vzdělávání byla v době inspekční činnosti poznamenána dopadem karanténních opatření, což se projevilo nižším počtem žáků v některých třídách nebo suplovanou výukou.

Většina sledovaných hodin v předmětech společného odborného základu a odborné přípravy podle zaměření (individuální a skupinová výuka) se vyznačovala promyšlenou organizací, kvalitní realizací hodin s využitím znalostí z vlastní profesní dráhy učitele i ze zkušeností žáků. Pedagogové uplatnili různé metody a formy práce, které průběžně aktivizovaly všechny žáky, podporovaly jejich kreativitu mj. i výraznou orientací na konkrétní hudební, dramatické a mediální výstupy. V navštívených hodinách hudebně dramatického oboru byly komplexně rozvíjeny praktické dovednosti žáků v oblasti řečové a pěvecké techniky, jevištního pohybu směřující k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Zařazování práce s klasickými i moderními dramatickými texty a librety zvyšovalo motivaci žáků a jejich čtenářské i jazykové kompetence. Výuka byla založena na vzájemné spolupráci, dialogu a účinném poskytování individuální zpětné vazby ke splnění zadaných úkolů. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu a s efektivním využitím různých technických prostředků. Během průběžného hodnocení a při práci s chybou učitelé vyváženě uplatnili profesionálně kritické i motivační hodnocení žáků. Vysoká míra individualizace vzdělávacích strategií vycházejících ze znalostí a dovedností žáků i vzájemná interakce učitele a žáka zvyšovaly kvalitu pedagogického procesu ve sledovaných hodinách individuální výuky (hra na hudební nástroj, zpěv). Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, což se projevovalo viditelným zlepšováním výkonu žáka přímo ve vyučovací hodině. Vyučující často podporovali rozvoj nástrojové a hlasové techniky včetně vhodného používání výrazových prostředků. Při studiu přednesových skladeb byly účinně rozvíjeny kompetence žáků k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Pedagogové se zabývali technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti a poskytovali žákům ukázku správného provedení. Cíleně rovněž ověřovali, zda žáci ovládají adekvátní způsoby nácviku, které mohou uplatnit při domácí přípravě, např. s využitím žákovské nahrávky. Výborně byla uplatněna práce s chybou, která vycházela z diskuze nad výsledkem práce žáka a podporovala hodnocení vlastního pokroku. Žáci na požadované úrovni prokazovali znalosti z hudební teorie. K účinnosti výuky v některých případech přispívalo využívání zvukové nahrávky s konkrétním způsobem interpretace skladby. Poskytovaná zpětná vazba žákům byla využitelná při dalším učení.

Žáci byli v těchto hodinách záměrně vedeni k spoluzodpovědnosti za své výsledky a nedílnou součástí průběžného hodnocení byla i úroveň jejich individuální domácí přípravy. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se promítala v náročnosti repertoáru i v jeho provedení, zejména ve vyšších ročnících.

Hospitované hodiny hromadné výuky (všeobecně vzdělávací, odborné teoretické předměty) se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti, účelností zvolených didaktických postupů, mírou aktivizace žáků i jejich zapojení do hodnotících činností. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, ve vyšších ročnících cíleně směřovaly k přípravě žáků k ukončování studia a ve společenskovědních předmětech formovaly postoje žáků. Pedagogové vhodně propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná řízeným rozhovorem a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce byly využity spíše v menší míře, v těchto případech byl však žákům poskytován dostatečný prostor pro prezentaci společných výstupů. K osvojení strategií řešení didaktických testů a k uplatnění již nabytých jazykových vědomostí napomáhalo zařazování modelových zadání testů a interpretace literárních ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své dovednosti a vyvozovali vlastní závěry. Z přímého pozorování výuky byla ale zřejmá i nejistota některých žáků při uplatnění paměťových znalostí. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, zařazování poslechových ukázek i tvořivých úkolů, např. spontánní psaní, notový záznam hudební formy. Názornost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin podpořilo použití didaktické a prezentační techniky. Propojování probíraného učiva s využitím v reálných situacích a průběžné ověřování úrovně porozumění poslechu v cizím jazyce napomáhalo k rovnoměrnému rozvoji řečových dovedností a slovní zásoby. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním předpokladům. Žáci měli potřebné množství času k pochopení i procvičení probírané látky, vyučující jim v případě potřeby nabízeli pomoc prostřednictvím návodných otázek. V části vyučování učitelé uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině.

Účinnost vzdělávání ve třetině hospitovaných hodin hromadné a skupinové výuky snižovala menší metodická propracovanost a dílčí didaktické nedostatky, např. méně efektivní časové a organizační rozvržení činností, malá míra spoluzapojení žáků do vyučování a hodnotících aktivit. Vyučující tak v dostatečné míře nevyužili výhody nižšího počtu žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, dominoval frontálně vedený výklad doplněný řízeným rozhovorem, případně samostatnou prací žáků. Uplatňovaná škála metod a forem byla méně pestrá, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. V těchto hodinách nebyl také vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části hospitované výuky byl opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojediněle vedeni k objektivnímu posouzení práce spolužáků prostřednictvím vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií. Vzhledem k budoucímu pedagogickému působení některých absolventů byla v části sledovaných hodin věnována menší pozornost jazykové kultuře při vyučování a usměrňování úrovně mluveného projevu žáků (používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky).

Ze zjištění inspekčního týmu je patrné, že se škola ve všech vyučovaných oborech dobře vyrovnala s přechodem na distanční vzdělávání a zvládla i opětovný návrat do běžného

režimu. Citelné omezení možnosti realizace praktické přípravy žáků i veřejné prezentace jejich výsledků škola kompenzovala uskutečněním doučovacích kurzů i obnovením odložených koncertů a hudebně dramatických představení. Z inspekčních zjištění také vyplývá, že přetrvávajícím problémem některých žáků je jejich fyzická kondice a nedostatky v držení těla, např. při zpěvu, kdy je potřebné vést individuální nápravu vzhledem k chybným posturálním návykům jednotlivých žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ve výsledcích vzdělávání se promítají specifika uměleckého zaměření školy. Ke vzdělávání jsou přijímáni uchazeči na základě talentové zkoušky. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Počet přijatých žáků, kteří úspěšně absolvovali talentovou zkoušku, je však limitován naplněností školy.

Konzervatoř vytváří vhodné podmínky pro rozvoj potencialit talentovaných žáků-cizinců, romských žáků i žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí. Nastavený systém poradenských služeb a primární prevence je personálně propojen funkcí výchovné poradkyně. Na základě úzké spolupráce a vzájemné komunikace s třídními učiteli a pedagogy oddělení je zajišťována patřičná podpora žákům podle jejich individuálních potřeb, např. respektování doporučení poradenských zařízení, individuální vzdělávací plány, možnost konzultací k řešení osobních problémů. Komplexně pojaté adaptační a preventivní aktivity prolínají do obsahu některých vyučovaných předmětů, tematicky zaměřených programů a pravidelných pobytových akcí, např. adaptační a interpretační kurzy. Odrážejí tak specifika školy, mj. konkurenční prostředí, věkově smíšené kolektivy, časovou vytíženost žáků, a zaměřují se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování, prevenci vztahových problémů a sociálně patologických jevů. K nečastějším identifikovaným problémům patří především zvýšená absence žáků ve výuce, která se odráží ve větším počtu žáků hodnocených v náhradním termínu. Při řešení neomluvené absence škola důsledně uplatňuje postupy v souladu se strategií prevence proti záškoláctví a s nastavenými pravidly hodnocení ve školním řádu, tj. jednání výchovných komisí, schůzky se zákonnými zástupci žáků a ukládání kázeňských opatření nebo hodnocení žáků sníženým stupněm z chování, popřípadě i podmínečné vyloučení nebo vyloučení ze studia.

Škola reflektuje potřeby nadaných žáků a umožňuje jim z důvodu intenzivní umělecké přípravy vzdělávání podle individuálních strategií nebo individuální úpravu docházky. K prevenci neprospěchu a k podpoře úspěšnosti žáků při ukončování studia jsou využívány obvyklé postupy, např. individuální konzultace, realizace některých zkoušek v modelových podmínkách nebo využívání podpůrných elektronických materiálů.

Skupinové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou v rámci jednotlivých oddělení i pedagogické rady systematicky vyhodnocovány. K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností žáků jsou v souladu s nastavenými kritérii hodnocení využívány různorodé nástroje, např. ústní zkoušení, písemné testování, výběrová portfolia žáků, komisionální zkoušky z odborných předmětů i prezentace na interních či veřejných vystoupeních. Příkladně byly v době distančního vzdělávání využity i nahrávky domácích výstupů žáků, které umožnily individuální sledování pokroku žáka v procesu učení. Periodicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe i významnější umístění žáků v přehlídkách a soutěžích.

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou ovlivněny jejich talentem, studijními předpoklady i motivací ke studiu. Z analýzy průběžných výsledků vzdělávání vyplývá, že se ve sledovaném období posledních tří školních roků zvýšil počet žáků s vyznamenáním a mírně snížil počet žáků, kteří předčasně ukončili studium. Vysoká popř. i neomluvená absence některých žáků se negativně promítla do jejich studijní úspěšnosti.

Výsledky žáků při ukončování vzdělávání zpravidla korespondují s jejich studijním potenciálem, pracovním nasazením i s hodnocením v průběhu vzdělávání. Úspěšnost žáků u maturitní zkoušky byla ve sledovaném období tří školních let nižší, než je průměrná úspěšnost žáků dané skupiny oborů v celorepublikovém srovnání. Z podrobného rozboru výsledků žáků u maturitní zkoušky je zřejmé, že jsou nejméně úspěšní ve společné části maturitní zkoušky, a to v didaktických testech z českého a anglického jazyka. Naopak dlouhodobě velmi dobrých výsledků dosahují žáci v profilové praktické maturitní zkoušce z hlavního oboru. Pozitivním trendem je pozvolné snižování hrubé neúspěšnosti žáků (podíl žáků neúspěšných u maturitní zkoušky nebo zkoušku nekonajících z celkového počtu přihlášených) a mírný nárůst žáků, kteří odmaturovali s vyznamenáním. Úspěšnost žáků při ukončování vzdělávání absolutoriem měla ve sledovaném období posledních dvou školních let vzrůstající tendenci, zvýšil se počet žáků s vyznamenáním, neprospěli pouze jednotlivci.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání a velmi dobré úrovni praktických dovedností žáků svědčí i umělecká prezentace školy na veřejnosti, která je příkladně podporována vedením konzervatoře. Žáci se účastní řady koncertů, festivalů, divadelních a muzikálových představení, domácích i zahraničních soutěží. V období distančního vzdělávání se žáci prezentovali zejména v on-line prostoru, mj. v rámci internetového vysílání nebo vkládáním vlastních videoklipů na sociální sítě.

Kariérní poradenství vychází ze specifik školy, neboť profesní směřování žáků je obvykle zacíleno a prohlubováno již v průběhu studia. V souladu se svým oborovým zaměřením nastupují přibližně dvě třetiny absolventů svou uměleckou nebo pedagogickou dráhu, další pak pokračují v navazujícím studiu na vysokých školách.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy, vzrostl počet pedagogů a širší vedení školy bylo posíleno o pozici zástupce pro technickou podporu
- výrazně se zlepšilo materiálně technické vybavení i prostorové podmínky pro výuku všech oborů vzdělání a pro prezentaci praktických uměleckých výstupů žáků
- od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění – múzická a mediální studia, což zvyšuje profesní uplatnitelnost absolventů
- škola i nadále uskutečňuje koncept specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů

Silné stránky

- koncepční řízení školy v oblasti personálních, materiálních a finančních podmínek umožňuje mj. realizaci zaměření na alternativní umělecké žánry a podporu rozvoje romské kultury

- výborné prostorové a materiálně technické zázemí pro výuku, pro praktické umělecké činnosti a cílené zapojování žáků do prezentace svých výsledků na veřejnosti
- efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců, v odborné přípravě žáků, v ediční činnosti školy a při realizaci doučovacích kurzů pro snížení dopadů distanční výuky
- kvalitní personální obsazení a vedení oddělení hudebně dramatického oboru se příznivě promítá ve velmi dobré úrovni výuky všech zaměření
- podporující přístup učitelů, uplatňování formativní zpětné vazby k práci žáků a systematický rozvoj jejich potenciálu v individuální výuce

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kriteriálního hodnocení v některých vyučovacích hodinách hromadné a skupinové výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a menší pozornost věnovaná jazykové kultuře a usměrňování kvality mluveného projevu žáků v části výuky
- zvýšená absence žáků ve vyučování
- vyšší míra neúspěšnosti žáků ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů
- méně účinný systém následné kontroly

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit
- vytvářet prostor pro souvislejší vyjádření žáků, důsledněji dbát na jazykovou kulturu ve výuce a redukovat používání nespisovné češtiny
- zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů na konkrétně definované cíle např. inspirace v oblasti aktivizačních metod a forem výuky
- soustavně motivovat žáky k jejich průběžné účasti ve výuce a vést je ke spoluzodpovědnosti za své výsledky vzdělávání
- snižovat neúspěšnost žáků v předmětech společné části maturitní zkoušky
- zlepšit účinnost nastavených mechanismů při následné kontrole
- zvážit možnost zařazení hodin s odborníkem-fyzioterapeutem pro posílení návyků správného držení těla pro pěvecké dýchání v prvním ročníku oboru vzdělání Zpěv

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret – jmenování ředitele Mezinárodní konzervatoře Praha - International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 1. 1. 2008

2. Školní vzdělávací programy pro obory vzdělání Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2017, včetně aktualizace s účinností od 1. 9. 2019 počínaje 1. ročníkem
3. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudba s platností od 1. 9. 2013 počínaje 1. ročníkem
4. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2021 počínaje 1. ročníkem
5. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Zpěv s platností od 1. 9. 2015 počínaje 1. ročníkem
6. Školní řád, Mezinárodní konzervatoř Praha, s.r.o., aktualizace s platností od 1. 12. 2021
7. Výběr třídních knih skupinového vyučování, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedených k termínu inspekce
8. Rozvrh vyučovacích hodin skupinového vyučování, školní rok 2020/2021
9. Školní matrika vedená k termínu inspekce
10. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
11. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
12. Zápisy z porad a hospitační protokoly jednotlivých oddělení, záznamy z porad třídních učitelů, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
13. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
14. Kniha evidence úrazů vedená k termínu inspekce
15. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2019/2020 a 2020/2021
16. Účetní závěrka k 31. 12. 2020 včetně zprávy nezávislého auditora, finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za rok 2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu .....

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka .....

Mgr. Hana Šinská, školní inspektorka .....

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník v oblasti hudebně dramatického umění .....

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., přizvaná osoba, odbornice v oblasti zpěvu a hlasové pedagogiky .....

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice .....

V Praze 29. 12. 2021

Mezinárodní Konzervatoř P
International conservat
Prague, s.r.o.
Dušanská 55/5, 130 00 P
IČ: 261

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy .....

V Praze 4. 1. 2021

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.

Výkaz zisku a ztráty

a

Zpráva nezávislého auditora

o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za rok končící 31. 12. 2025

Auditor

interexpert neziskový sektor s.r.o.

INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o., Mikulandská 2, Praha 1, 110 00, Tel:+420 224 933 658, Fax:+420 224 934 101
e-mail: secretary@interexpert.cz www.interexpert.cz

Mezinárodní Konzervatoř Praha -
International conservatory Prague, s.r.o.

Účetní období končící 31. 12. 2025

Obsah:

Zpráva nezávislého auditora

Výkaz zisku a ztráty

Zpráva nezávislého auditora
o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2025.

Společnost:	**Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
Sídlo:	Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3
Obchodní rejstřík:	C 130942 vedená u Městského soudu v Praze
Identifikační číslo:	28178840
Účetní období:	1.01.2025– 31.12.2025
Rozvahový den:	31.12.2025
Předmět podnikání / činnosti:	činnost v oblasti výchovy a vzdělávání - soukromá škola v rozsahu rozhodnutí MŠMT

Provedli jsme prověrku přiloženého výkazu zisku a ztráty za období od 1.1.2025 do 31.12.2025 a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2025. Ověřili jsme také soulad rozhodnutí valné hromady o vypořádání výsledku hospodaření za ověřované období se zaúčtováním v následujícím období a splnění podmínek použití výsledku hospodaření soukromého školského zařízení za rok 2025 podle zákona č. 306/1999 Sb., ve znění pozdějších předpisů o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za výkaz zisku a ztráty

Statuární orgán Společnosti odpovídá za sestavení výkazu zisku a ztráty podávajícího věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení výkazu zisku a ztráty tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit závěr o tomto účetním výkazu. Jeho prověrku jsme provedli v souladu s mezinárodním standardem pro prověrky ISRE 2400 (revidované znění) s názvem Prověrky historických účetních závěrek. V souladu s tímto standardem jsme povinni vyjádřit se k tomu, zda jsme nezjistili nějaké skutečnosti svědčící o tom, že účetní výkaz není ve všech významných (materiálních) ohledech sestaven v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů a v souladu s českými účetními standardy pro podnikatele. Dále jsme v souladu s tímto standardem povinni dodržovat příslušné etické požadavky.

Prověrka účetních výkazů provedená v souladu s ISRE 2400 (revidované znění) je zakázkou poskytující omezenou jistotu. V jejím rámci odborník provádí především dotazování členů vedení a dalších pracovníků účetní jednotky a analytické postupy a vyhodnocuje shromážděné důkazní informace. Postupy prováděné v rámci prověrky mají podstatně menší rozsah než postupy při auditu prováděném v souladu s mezinárodními standardy (ISA), a k účetnímu výkazu tudíž nevydáváme výrok auditora.

Závěr

Na základě naší prověrky jsme nezjistili žádné skutečnosti svědčící o tom, že přiložený výkaz zisku a ztráty ve všech významných (materiálních) nepodává věrný a poctivý obraz nákladů a výnosů a výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2025 a že rozdělení výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2025 a použití výsledku hospodaření za rok končící 31.12.2025 splňuje podmínky zákona č. 306/1999 Sb., ve znění pozdějších předpisů o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením.

Auditor vyjadřuje **výrok bez výhrad.**

Šíření a užívání zprávy

Tato zpráva je primárně určena statutárnímu orgánu účetní jednotky a dále poskytovateli dotace a dále pověřenému kontrolnímu orgánu.

INTEREXPERT neziskový sektor s.r.o.
Mikulandská 2, 110 00 Praha 1
Oprávnění KAČR 511

Ing. Karolina Neuvirtová, jednatelka a auditorka
Oprávnění KAČR 2176

Datum:	10-08-2026
Podpis auditora:	Ing. Karolina Neuvirtová Digitálně podepsal Ing. Karolina Neuvirtová Datum: 2026.08.10 16:52:41 +02'00'

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2025		28178840

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Mezinárodní konzervatoř Praha s.r.o. s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Olšanská 55/5
Praha 3
130 00

Označení	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			běžném	minulém
a	b	c	1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	11 194	9 412
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	59 940	58 793
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	13 151	14 130
A. 3.	Služby	6	46 789	44 663
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady Součet D.1. až D.2.	9	40 335	37 169
D. 1.	Mzdové náklady	10	31 241	28 722
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	9 094	8 447
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	9 094	8 447
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti Součet E.1. až E.3.	14	736	814
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	736	814
E. 1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16	736	814
E. 1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy Součet III.1. až III.3.	20	90 689	89 595
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21	30	
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	90 659	89 595
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	588	1 537
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky	27	5	8
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	583	1 529
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	284	694

Označení	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			běžném	minulém
a	b	c	1	2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly Součet IV.1. až IV.2.	31		
IV. 1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba	32		
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku Součet V.1. až V.2.	35		
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba	36		
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39		
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40		
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady Součet J.1. až J.2.	43		
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba	44		
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		
VII.	Ostatní finanční výnosy	46		
K.	Ostatní finanční náklady	47	48	295
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	-48	-295
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	236	399
L.	Daň z příjmů Součet L.1. až L.2.	50	54	349
L. 1.	Daň z příjmů splatná	51	54	349
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	182	50
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	182	50
*	Čistý obrat za účetní období	56	11 194	9 412

Sestaveno dne: 06.08.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky s.r.o.	Předmět podnikání konzervatoř	Pozn.:

Příloha výroční zprávy – fotogalerie

Knihovna MKP





Fundus MKP



Stříbrný sál MKP



Zlatý sál



Divadlo Apollo









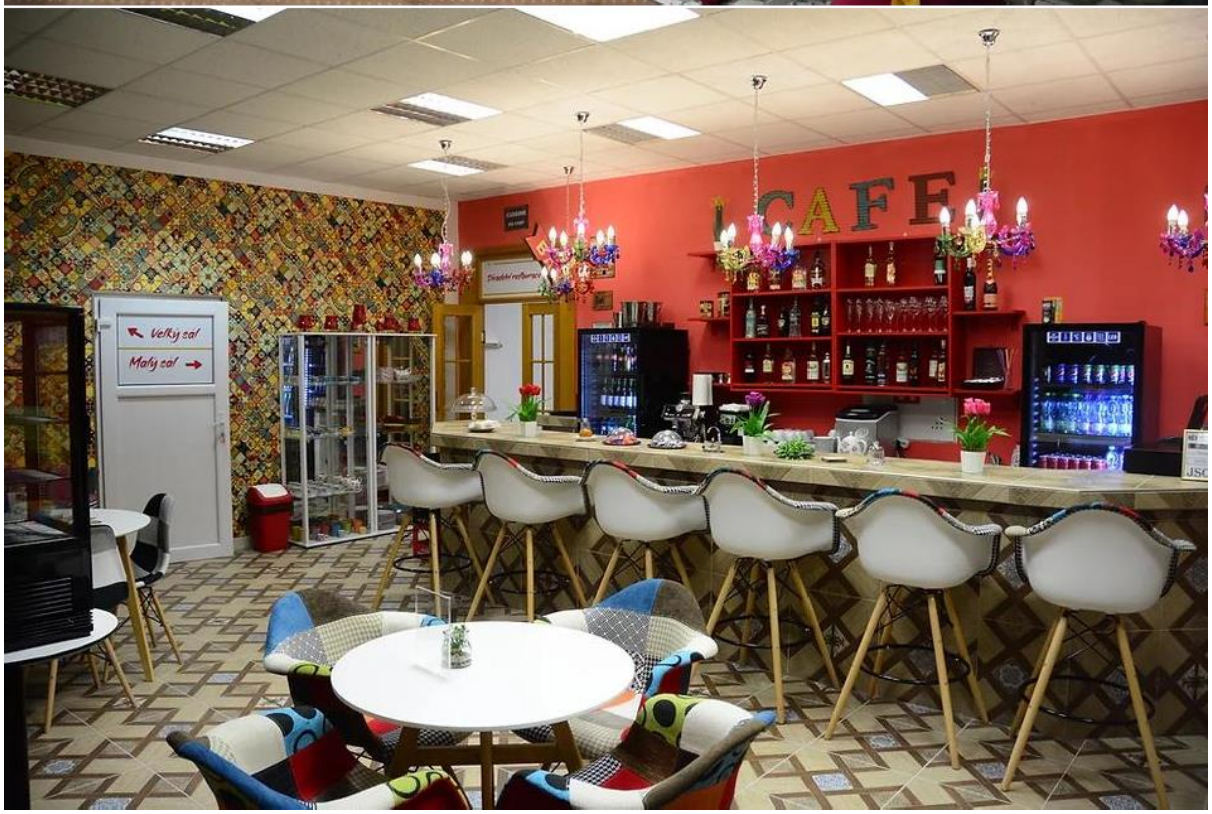
KD Star Komořany





Kulturní dům Komořany












Velký sál | Malý sál
Šatna





Knihovna Mezinárodní konzervatoře Praha

Pro jakékoliv informace neváhejte kontaktovat v době úředních hodin Mgr. Jana Roušara.

Tel.: +420 720 653 156
E-mail: jan.rousar@email.cz
Adresa: Olšanská 55/5, Praha 3

Otvírací doba:
Pondělí 8:00 – 16:20
Úterý 8:00 – 16:20
Středa 13:30 – 16:20
Čtvrtek 10:00 – 16:00
Pátek 9:00 – 16:20








Studovna


Studovna



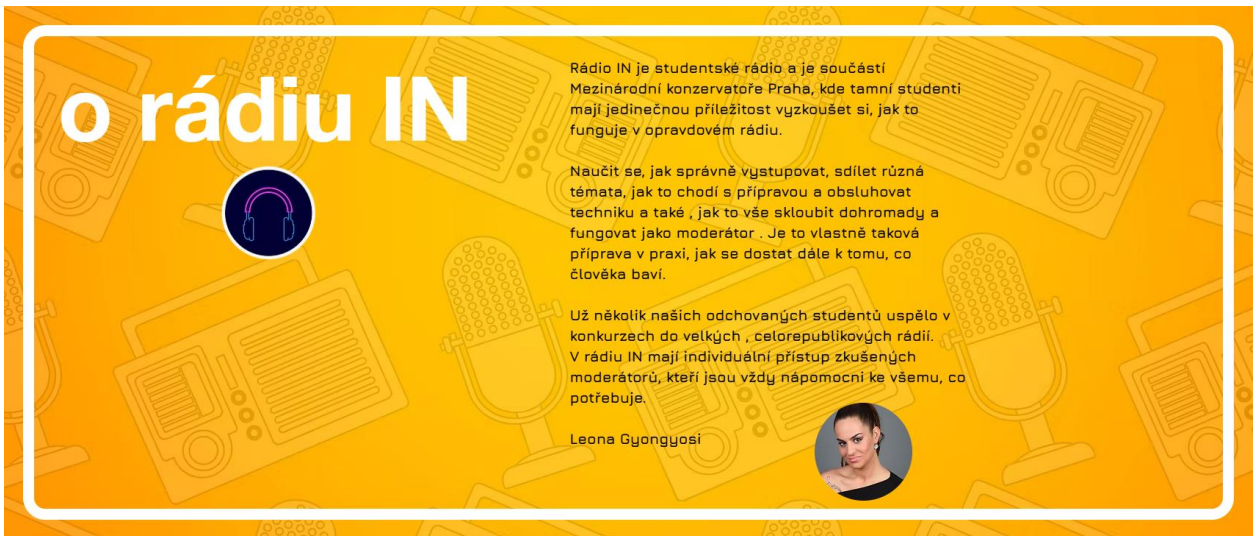
Rozhlasová internetová rádia

ROMA RÁDIO

Jediné rádio v ČR, které primárně pouští romské písně všeho druhu. Výběr hudby má opravdu široký, od klasické čardáše, cimbálovky, rompop, gypsyjazz, gypsy latino, nechybějí ani zábavové kapely. Vysílá také obsahuje programy zaměřené na kulturní, společenské, sportovní události nebo zahraniční vysílání. Kromě zkušenějších moderátorů šanci pravidelně dostávají také studenti Mezinárodní Konzervatoře Praha.
Internetové rádio má oproti klasickému rádiu své výhody. Signál lze naladit bez problémů po celém světě! Písně neruší žádné nežádoucí reklamy! K nerušenému poslechu stačí jediné, mít k dispozici internetové připojení.

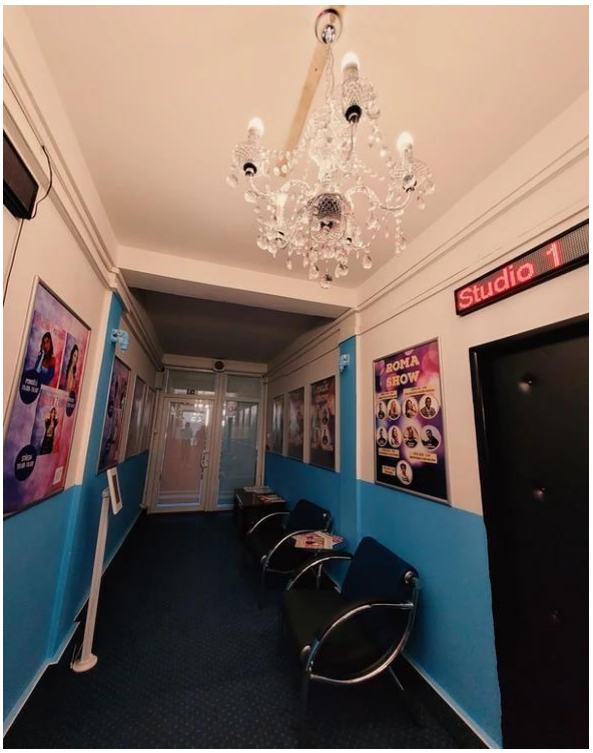


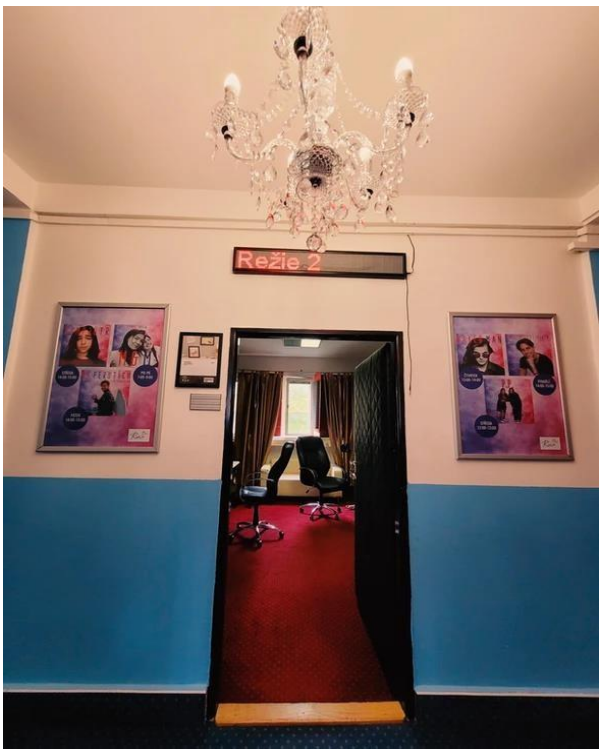
RÁDIO IN


o rádiu IN
Rádio IN je studentské rádio a je součástí Mezinárodní konzervatoře Praha, kde tamní studenti mají jedinečnou příležitost vyzkoušet si, jak to funguje v opravdovém rádiu.
Naučit se, jak správně vystupovat, sdílet různá témata, jak to chodí s přípravou a obsluhovat techniku a také , jak to vše skloubit dohromady a fungovat jako moderátor . Je to vlastně taková příprava v praxi, jak se dostat dále k tomu, co člověka baví.
Už několik našich odchovaných studentů uspělo v konkurzech do velkých , celorepublikových rádií. V rádiu IN mají individuální přístup zkušených moderátorů, kteří jsou vždy nápomocni ke všemu, co potřebuje.
Leona Gyongyosi

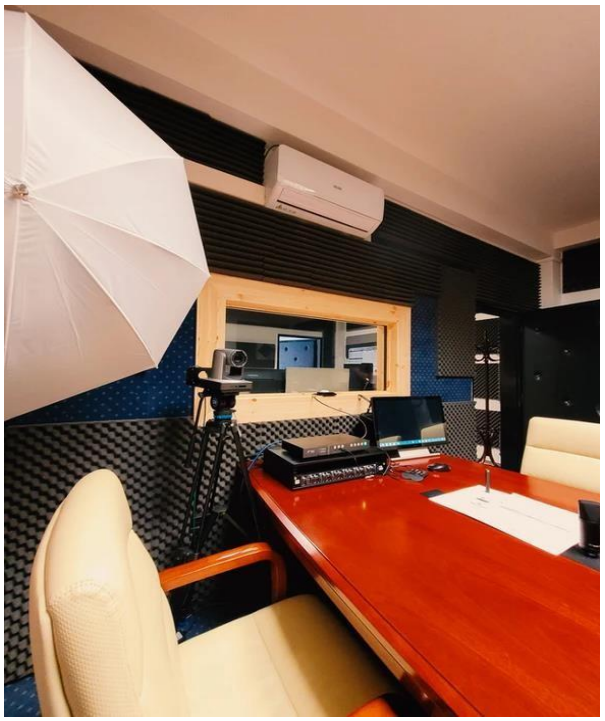





Studio 1
ROMA SHOW


Režie 2

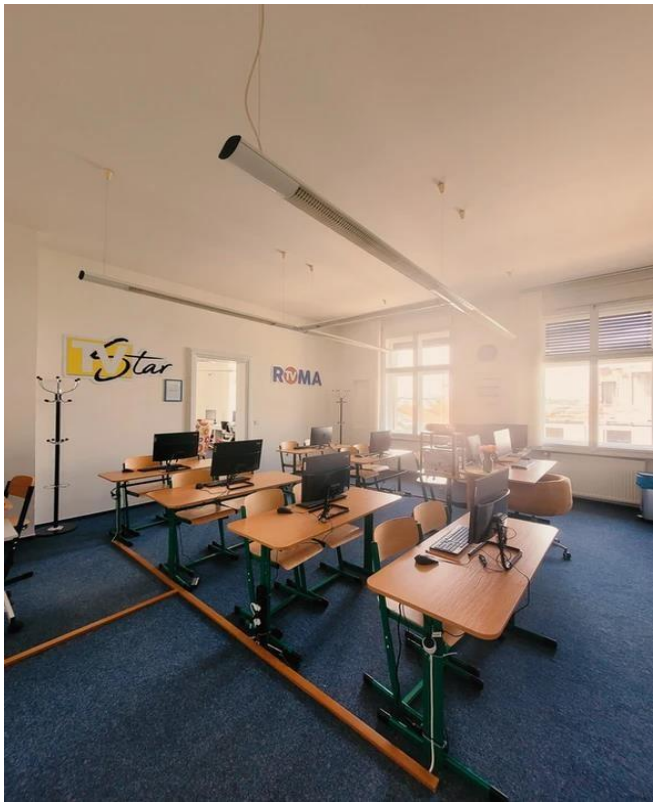






Televizní studia



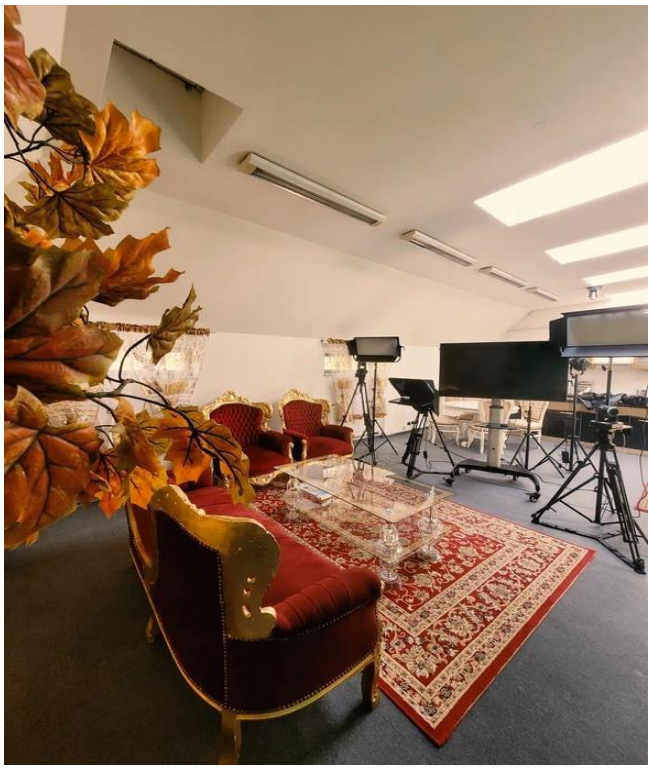






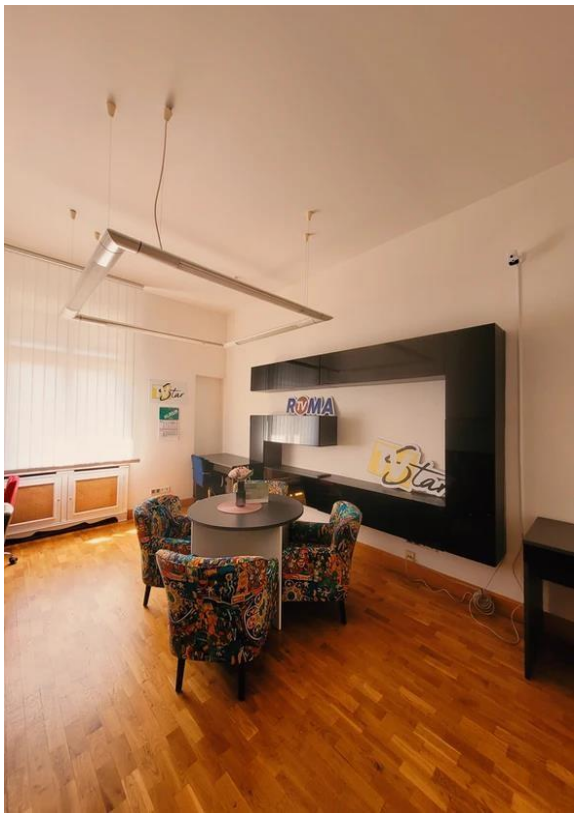


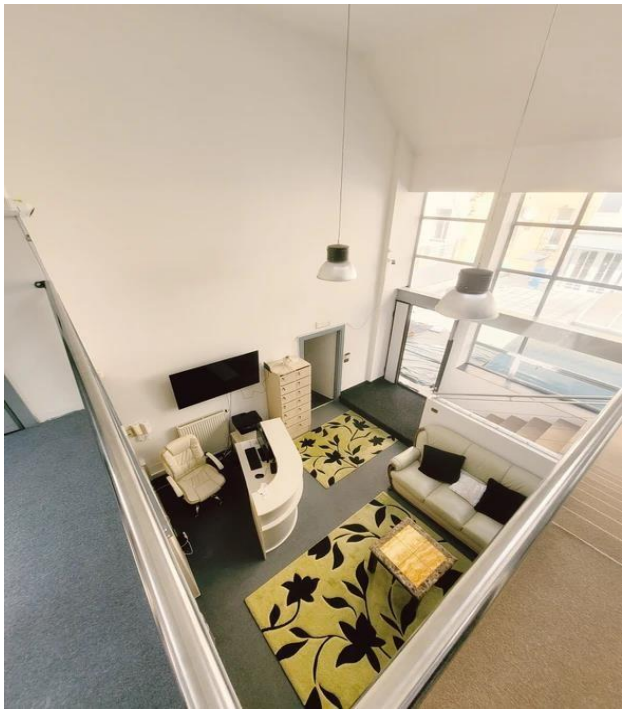







Star


ROMA
Star



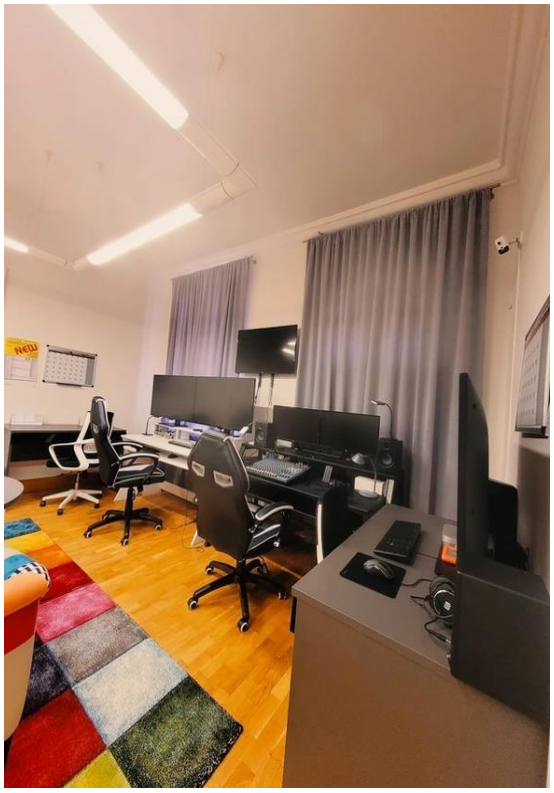




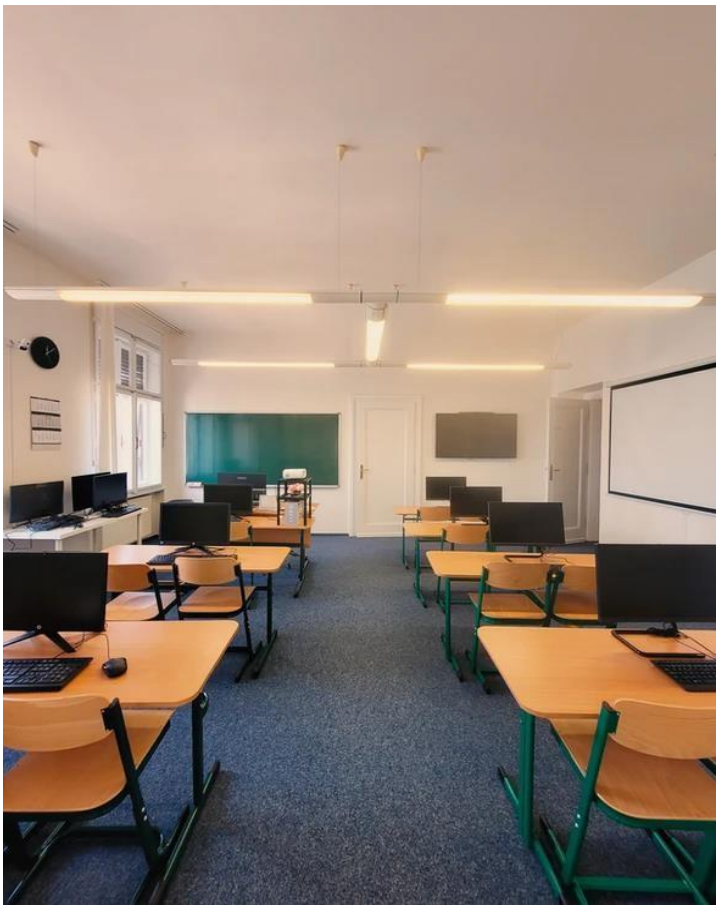









TV Star
Orientační tabule:
TV studio č. 1
Režie a střih č. 2
TV studio VIP č. 3
Produkce č. 4
Ředitel televize č. 5
Programový ředitel č. 6
Vedoucí odborné praxe č. 7
Učebna č. 8
Kabinet pedagogů č. 9
Střižna č. 10
Café bar č. 11




Jakub Jan Ryba
ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ
14.12.2025
19:00
Bazilika sv. Jakuba Staršího
na Starém Městě
Malá Štupartská 6, Praha 1
Účinkují:
Studenti a profesoři MKP
Pěvecký sbor MKP - sbormistr Václav Adamec
Orchestr MKP - umělecký vedoucí Jaroslav Svěcený
Varhany : Jiřina Marešová, Vladimír Roubal
Dirigent: Jan Rezek
Mezinárodní konzervatoř Praha
PRO STRO
ODBILA
ŠTĚDRÝ DEN PTÁČKŮ

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ

SWING and LATIN

16.12.2025 od 18:30

Divadlo Apollo



Jazzové trio
Jakub Kouhout
René Balogh
Jan Danihel
Jazzový quartet
Róbert Tomi
Serhii Matvichuk
Patrik Dančo Bosilkov
Robert Cvoreň
Karel Vlasák
Sólisté
Pavel Ferenc
Anička Čečrdlová
Bing Band MKP & Julius Baroš
Režie: Jakub Tököly

Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
&
Jazzové Vánoce
Vánoční koncert studentů oddělení World music a Jazzového oddělení
pod vedením Pavlíny Matiové a Renaty Drössler
za doprovodu Gospelového sboru MKP
17.12.2025 | 18:00
Divadlo Apollo
Mezinárodní konzervatoř Praha


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
UVÁDÍ
VELKÝ
VÁNOČNÍ
KONCERT
V průběhu večera se Vám představí
všechna oddělení
naší konzervatoře
18.12.2025
od 18:00
Divadlo Apollo
POP
JAZZ
World Music
BUBNY
MODERNÍ STRUNY
HERECTVÍ
TANEC
KLASICKÉ STRUNY
MUZIKÁL
WORLD MUSIC
ROCK
BUBNY HERECTVÍ TANEC
MODERNÍ STRUNY
KLASIKA POP
ROCK
Mezinárodní konzervatoř Praha


prosinec 2025
DIVADLO APOLLO
03. 19:00 VÁNOCE NARUBY
Vystoupí studenti odd. herectví
Námět, scénář & režie: Yvetta Blanarovičová
04. 17:45 ROBIN HOOD - ROCKOVÁ LEGENDA SHERWOODU
Hudebně - dramatické vystoupení odd. Moderní strunné nástroje
Režie: David Vaněk
08. 19:00 JAROSLAV SVĚCENÝ PŘEDSTAVUJE MLADÉ TALENTY
Vánoční vystoupení studentů odd. Smyčcových a dechových nástrojů pod vedením vedoucího oddělení Jaroslava Svěceného
09. 19:00 VÁNOČNÍ KONCERT
Vánoční vystoupení odd. Klasického zpěvu
Klavírní doprovod: Šárka Janíková
Vedoucí oddělení: Pavlína Senić
12. 19:00 NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁNOCE
Vystoupí studenti odd. Muzikálu
Režie: Daniela Šinkorová, Jana Borková
Choreografie: Linda Stránská, Jan Urban, Ivana Benešová
16. 18:30 SWING AND LATIN
Vystoupí studenti odd. Jazz music s repertoárem The Great American Songbook za doprovodu Big Bandu MKP
Režie: Jakub Tököly
17. 19:00 WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
Jazzové vánoce, koncert ve spolupráci odd. Jazový zpěv a World music
Režie: Renata Drössler, Pavlína Matiová a Zdenka Trvalcová
18. 18:00 VELKÝ VÁNOČNÍ KONCERT MKP
Společné vystoupení všech oddělení naší konzervatoře
Režie: Marcela Melková, Alice Kovářová, Pavlína Senić
Korunní 30, Praha 2
Mezinárodní konzervatoř Praha


prosinec
2025
KD STAR
02.
18:00
KLASICKÝ KLAVÍR
Vánoční vystoupení studentů Klavíru
Režie: Jakub Uhlík
04.
17:45
ROBIN HOOD - ROCKOVÁ LEGENDA SHERWOODU
Hudebně - dramatické vystoupení odd. Moderní strunné nástroje
Režie: David Vaněk
10.
18:00
RYTHMANIA
Vánoční koncert odd. Bicích nástrojů
Režie: Marek Urbánek
11.
19:00
VÁNOCE 25
Vánoční koncert popového pěveckého oddělení
Přátelské setkání s rodinami a přáteli našich studentů
Režie: David Kraus
15.
19:00
POCTA ROCKOVÝM LEGENDÁM
Vánoční koncert odd. Rockového zpěvu
Režie: Ina Urbanová, Jan Hájek
Moderátoři: Studenti rockového oddělení
18.
18:00
VELKÝ VÁNOČNÍ KONCERT MKP
Společné vystoupení všech oddělení naší konzervatoře
Režie: Marcela Melková, Alice Kovářová, Pavlína Senić
Za Sídlištěm 2177, Praha 12
Mezinárodní konzervatoř Praha


program
PROSINEC
ZLATÝ SÁL MKP
02. KLASICKÝ KLAVÍR
18:00
Vánoční vystoupení studentů Klavíru
Režie: Jakub Uhlík
KD STAR
10. RYTHMANIA
18:00
Vánoční koncert odd. Bicích nástrojů
Režie: Marek Urbánek
11. VÁNOCE 25
19:00
Vánoční koncert popového pěveckého oddělení
Přátelské setkání s rodinami a přáteli našich studentů
Režie: David Kraus
15. POCTA ROCKOVÝM LEGENDÁM
19:00
Vánoční koncert odd. Rockového zpěvu
Režie: Ina Urbanová, Jan Hájek
Moderátoři: Studenti rockového oddělení
DIVADLO APOLLO
03. VÁNOCE NARUBY
19:00
Vystoupí studenti odd. herectví
Námět, scénář & režie: Yvetta Blanarovičová
04. ROBIN HOOD-ROCKOVÁ LEGENDA SHERWOODU
17:45
Hudebně - dramatické vystoupení odd. Moderní strunné nástroje
Režie: David Vaněk
08. JAROSLAV SVĚCENÝ PŘEDSTAVUJE MLADÉ TALENTY
19:00
Vánoční vystoupení studentů odd. Smyčcových a dechových nástrojů pod vedením vedoucího oddělení Jaroslava Svěceného
09. VÁNOČNÍ KONCERT
19:00
Vánoční vystoupení odd. Klasického zpěvu
Klavírní doprovod: Šárka Janíková
Vedoucí oddělení: Pavlína Senić
12. NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁNOCE
19:00
Vystoupí studenti odd. Muzikálu
Režie: Daniela Šinkorová, Jana Borková
Choreografie: Linda Stránská, Jan Urban, Ivana Benešová
16. SWING AND LATIN
18:30
Vystoupí studenti odd. Jazz music s repertoárem The Great American Songbook za doprovodu Big Bandu MKP
Režie: Jakub Tököly
17. WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
19:00
Jazzové vánoce, koncert ve spolupráci odd. Jazový zpěv a World music
Režie: Renata Drössler, Pavlína Matiová a Zdenka Trvalcová
18. VELKÝ VÁNOČNÍ KONCERT MKP
18:00
Společné vystoupení všech oddělení naší konzervatoře
Režie: Marcela Melková, Alice Kovářová, Pavlína Senić
2025
Mezinárodní konzervatoř Praha

DIVADLO APOLLO

Duben 2026

01. 04. 2026	18:00	Svěcení jara Jarní koncert oddělení strunných, dechových a smyčcových nástrojů
08. 04. 2026	17:00	Absolventský koncert oddělení jazzové hudby (J. Danihel, S. Matviichuk, P. D. Bosilkov)
13. 04. 2026	17:00	Maturitní koncert oddělení strunných, dechových a smyčcových nástrojů (K. Linhartová, A. Klempár, A. M. Strašíková, J. Křen)
13. 04. 2026	19:30	Absolventský koncert oddělení strunných, dechových a smyčcoých nástrojů (F. Herák, K. Prachtová)
16. 04. 2026	18:00	Maturitní koncert oddělení world music (P. Ferenc, N. Wright)
16. 04. 2026	19:30	Absolventský koncert oddělení world music (D. Pejčoch)
17. 04. 2026	18:00	Jaro voní muzikálem Jarní představení oddělení muzikál
22. 04. 2026	18:00	Maturitní představení oddělení muzikál - Sestry v akci
28. 04. 2026	18:00	Maturitní představení oddělení herectví - Podivné dueto
29. 04. 2026	18:00	Maturitní představení oddělení herectví - Motýli

Květen 2026

06. 05. 2026	18:00	Maturitní představení oddělení herectví - Obchodník s deštěm
11. 05. 2026	18:00	Maturitní koncert oddělení klasického zpěvu (M. Achtenová, L. Burgetová, A. Pavlíčková)
12. 05. 2026	18:00	Absolvenstké představení oddělení muzikál - Mamalife
15. 05. 2026	18:00	Absolventské představení oddělení herectví - Chudák Harpagon
18. 05. 2026	18:00	Vítání jara - májový koncert oddělení populárního zpěvu
19. 05. 2026	18:00	Pop Star
21. 05. 2026	18:00	Voices of the World - májový koncert oddělení world music
25. 05. 2026	18:00	Swing and Latin in Spring Májový koncert oddělení jazzový zpěv & jazzová hudba
27. 05. 2026	18:00	,,Naposled,, - májové představení oddělení muzikál
28. 05. 2026	19:00	To nejlepší z klasiky Májový koncert oddělení strunných, dechových a smyčcových nástrojů a oddělení klasického zpěvu
29. 05. 2026	18:00	Kytice - májové představení oddělení herectví

Mezinárodní konzervatoř Praha

KD STAR
KOMOŘANY

Duben 2026

14. 04. 2026	17:00	Maturitní koncert oddělení moderních strunných nástrojů (A. Lancingerová, R. Hradecký, J. Staněk, F. Soukup)
28. 04. 2026	18:00	Maturitní koncert oddělení bicích nástrojů
29. 04. 2026	17:00	Maturitní koncert oddělení popového zpěvu (A. Pozlerová, V. Hradilová, V. Krpčiarová)
29. 04. 2026	19:00	Absolventský koncert oddělení popového zpěvu (M. Olahová)
30. 04. 2026	18:00	Maturitní koncert oddělení rockového zpěvu (L. Horčicová, J. Čihák, B. Eisenreichová)

Květen 2026

13. 05. 2026	17:00	Bubenická show všeho druhu Májový koncert oddělení bicích nástrojů
13. 05. 2026	18:30	Májový koncert oddělení rockového zpěvu
26. 05. 2026	18:00	Májové klavihrátky - májový koncert oddělení klasického klavíru
28. 05. 2026	19:00	Kytara napříč žánry Májový koncert oddělení moderních strunných nástrojů

ZLATÝ SÁL - MKP

Duben 2026

27. 04. 2026	16:00	Maturitní koncert oddělení klasického klavíru (A. Načičová, N. Čudková, S. Akhtar, N. Bangová)

Mezinárodní konzervatoř Praha