

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
<http://www.konzervatorpraha.eu>



VÝROČNÍ ZPRÁVA ŠKOLY
za školní rok
2019 – 2020

I. Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název školy resp. školského zařízení dle platného zápisu v rejstříku škol a školských zařízení MŠMT k 31. 8. 2019.

Podle posledního rozhodnutí o zařazení do sítě škol ze dne 1. 11. 2007 je škola zařazena pod názvem **Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**

2. Ředitel a statutární zástupce ředitele

Ředitel školy:

JUDr. Emil Ščuka

Email: emil.scuka@seznam.cz

Tel.: 776 090 009



Statutární zástupce:

Mgr. Jarmila Ščuková

Email: Jarmila.Turkova@atlas.cz

Tel.: 777 017 970

3. Webové stránky školy

<http://www.konzervatorpraha.eu>

4. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita (podle rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku).

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.

Druh školy: **Konzervatoř**

Resortní identifikátor (IZO): **151036985**

Kód druhu/typu: D00

Výuka v cizím jazyce: Ne

Nejvyšší povolený počet žáků ve škole: 320

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007

Datum zahájení činnosti: 1. 9. 2007

5. Obory vzdělání, které škola vyučuje, a jsou zařazeny ve školském rejstříku

kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
82-44-P/01	Hudba	120	
82-45-P/01	Zpěv	120	
82-47-P/01	Hudebně dramatické umění	180	

6. Změny ve skladbě oborů vzdělání oproti školnímu roku 2017/2018:

Ve školním roce 2019/2020 nebyly žádné změny v oborech.

Stávající obory:

82 – 44 P/01 hudba

82 -45-P/01 Zpěv

82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

7. Místo poskytovaného vzdělávání

Výuka probíhá v budově Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3.



Školící a rekreační středisko

Hájemství

Hájemství u Dvora Králové

obec Vítězná 3

PSČ: 544 01



Divadlo Korunní

Korunní 30, Praha 2

PSČ: 120 00



Kulturní dům STAR

Za Sídlištěm 1, Praha Komořany



8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení školy

Jednou z priorit vedení školy je zajištění co nejkvalitnějšího materiálně technického zázemí, aby studenti i pedagogové měli pro svou práci a studium vytvořeny co nejprofesionálnější pracovní podmínky.

Z tohoto důvodu každý rok významně posunujeme materiálně-technický standard. Všechny vzdělávací obory mají své specializované učebny: učebny pro individuální výuku vybavené hudebními nástroji a audiovizuální technikou, specializovanou učebnu pro výuku skladby a dirigování, taneční a divadelní sály s potřebným zázemím.

Pro školní rok 2019/2020 vznikla nová střížna Oddělení mediálních studií, v níž se vyučuje předmět Kamera a stříh. Zároveň mají studenti možnost stříhat reportážní příspěvky a tím zvyšovat svoji odbornost. Střížna je vybavena 20 počítači ACER a stříhovým programem Sony Vegas Studio. Pro potřeby Oddělení mediálních studií jsme pořídili také dvě kamery Sony, pro potřeby distanční výuky se pořídilo 21 kamer Logitech.

Pro výuku všeobecně vzdělávacích a umělecko-teoretických předmětů je škola vybavena kolektivními učebnami, učebnou pro výuku informatiky a výpočetní techniky, multimediální učebnou vybavenou notebooky a interaktivními tabulemi, učebnami pro výuku umělecko-teoretických předmětů, slouží audiovizuálně vybavené kmenové třídy, učebna informatiky a výpočetní techniky, multimediální učebna s notebooky a interaktivními tabulemi, třídy pro výuku umělecky – teoretických předmětů, které jsou zařízeny jak audiovizuální technikou, tak výpočetní, komplexně propojenou do školní sítě.

Postupně zkvalitňujeme i technické vybavení učeben pro individuální výuku, především oddělení určených pro výuku zpěvu. Učebny mají nové mikrofony i PA systémy. Učebny Oddělení bicích nástrojů jsou odhlučněny. Rovněž se pro Oddělení bicích nástrojů pořídila nová bicí souprava, perkuse, příslušenství, atd.

Všechny učebny byly nově zatemněny, abychom mohli kvalitněji využívat vizuální technické prostředky. Dále jsme knihovnu vybavili literaturou pro všeobecně – vzdělávací předměty a notovým archivem. Knihovna slouží také jako posluchárna, studovna a čítárna. Vybavením knihovny jsou gramofony, CD a DVD přehrávače, TV, projekce, LP a CD sbírky.

Žáci i pedagogové mají přístup k internetu i ve společných prostorách, ve sborovnách, chodbách a některých kabinetech a učebnách.

Nově jsme vybavili veřejné prostory Ipady (Apple) pro informační sdělení studentům (rozvrhy, internet, aj.).

Na veřejných chodbách jsme naši školu posílili o elektronické informační kiosky, které jsou informačním zdrojem pro všechny návštěvníky školy.

Prostory ve všech patrech byly zmodernizovány novým nábytkem. Vybavení sboroven zůstalo převážně stejné. Jsou plně vybaveny, a to včetně nových počítačů či notebooků, kopírovacích zařízení a tiskáren. Zcela novým zvukovým aparátem (mixpult Yamaha, mikrofony SHURE SM58, reprobedny THUMP18A) bylo vybaveno i školící a vzdělávací středisko Hájemství, které umožnilo uspořádat během výukového pobytu studentů zvukově profesionální koncerty, a to zejména v souvislosti s konáním každoročního „Coolfestu“ ve Dvoře Králové.

Ve školním roce 2019/2020 se nám také podařilo otevřít nový prostor pro kulturní a školní akce, a to Kulturní dům Star v Komořanech. Tento kulturní dům se skládá z několika sálů, které slouží jednak jako další zkušební prostory a jednak jako další scéna pro naše studenty a pedagogy. Probíhalo zde několik vánočních představení, na kterých se podíleli nejen pedagogové, ale i zejména studenti.

Kulturní dům Star je vybaven profesionální zvukovou a světelnou technikou, včetně videoprojekcí.

Nakoupili se kvalitní hudební nástroje (např. elektrická křídla zn. Yamaha, Komba: Markbass, Fender, dále mikrofony zn. Shure a kvalitní zvuková technika zn. Mackie).

Rovněž ve školním roce 2019/2020 jsme ještě dále vylepšovali vybavení školního fundusu, který slouží pro potřebu všech oddělení MKP.

9. Školská rada

Školská rada je zřizována při základní škole, střední škole, konzervatoři nebo vyšší odborné škole podle ustanovení § 167 a následující školského zákona. Školská rada má na základě rozhodnutí zřizovatele 3 členy.

Seznam členů školské rady Mezinárodní konzervatoře Praha ustanovené dne 25. 08. 2018

Předseda školské rady	MgA. Alice Kovářová
-----------------------	---------------------

Člen školské rady jmenovaný zřizovatelem	Mgr. Helena Stiborová
--	-----------------------

Člen školské rady zvolený zákonnými zástupci nezletilých žáků a zletilými žáky a studenty	Tereza Havlová
---	----------------

II. Pracovníci školské právnické osoby

Oddělení školy

1. Pedagogičtí pracovníci školy

a. počty osob

ředitel a zástupce ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupce ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
4	4	0	0	204			

b. kvalifikovanost pedagogických pracovníků

škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu pedagogických pracovníků
	kvalifikovaných	<u>201</u>	98,53
	nekvalifikovaných	3	1,47

c. další vzdělávání pedagogických pracovníků

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá vzhledem k vysokému počtu učitelů zcela individuálně.

d. jazykové vzdělávání a jeho podpora

počet učitelů cizích jazyků		celkem (fyzické osoby)
		7
z toho	s odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	5
	bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	2
	rodilý mluvčí	0

2. *Nepedagogičtí pracovníci školy*

a. počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
4	2,0666

ODDĚLENÍ HERECTVÍ

Vedoucí oddělení: **Petr Batěk**



Petr Batěk v minulosti prošel angažmá v Městském divadle v Mostě, Západočeském divadle v Chebu, několikaletou spoluprací s Divadlem Na Fidlovačce a v Městském divadle Kladno, hostoval například v divadlech v Mladé Boleslavi, Plzni, v Divadle na Vinohradech, nebo v Národním divadle v Praze. Kromě divadelní práce, se objevuje často před kamerou, můžete jej vidět například ve filmech Zejtra napořád, Jak se moří revizoři, nebo v novém Poslouchej. Účinkoval v mnoha televizních seriálech, jako například: Gympl s.r.o., Vyprávěj, Kriminálka Anděl, Krejzovi, Modrý kód, Dáma a Král, Polda, Expozitura, Soudce A. K., nebo Linka. Kromě herecké dráhy se věnuje také poezii, má na svém kontě již tři básnické sbírky: Ona má křídla (2015), Výkřik motýla (2018), Mezi svými rýmy (2019), Mezi svými rýmy – audio (2019).

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Jaroslav Sypal	herectví
Petr Batěk	Herectví, jevištní pohyb
Zuzana Bydžovská	herectví
František Skřípek	herectví, umělecký přednes
Cába Martin	povinná kytara
Jaroslava Tvrzníková	herectví, her. a jev. praxe
Horňák Ivan	Povinný klavír
Roman Hájek	herectví
Maceček Jakub	Základy režie
Nálepková Světlana	šanson
Renée Nachtigallová	zpěv, ansámblový zpěv
Jarmila Žilková	zpěv, ansámblový zpěv
Martina Bezoušková	jevištní mluva
Monika Brabcová	metodika hlavního oboru, základy dramaturgie a scénografie
Filip Tvrzký	korepetice

Adam Dvořáček	povinný klavír
Patrik Kako	povinný klavír
Krejčí Upír	Jevištní pohyb
Krahulíková Emílie	Org. a řízení divadel
Daniela Zálešáková	Vyučovací praxe

Představení oddělení

Tento školní rok byl neméně úspěšný, než roky předešlé, i když také náročný, zejména kvůli distanční výuce v období Koronaviru. Ale i v této době se podařilo našim pedagogům udržet se studenty kontakt prostřednictvím internetové komunikace a ukázalo se, že výuka na dálku může mít i své kladné stránky. Samozřejmě, že ve skupinových oborech, jako je Herectví, byl takovýto styl výuky ne zcela dostačující, jako u oborů ostatních, sólových. Celý rok tento jsme završili Maturitními zkouškami a Absolutorií, které hlavně v praktických částech byly velice úspěšné a měly, dle slov předsedů komisí, vysokou úroveň.

Umělecké aktivity studentů a absolventů za rok 2018/2019

1. ročník - skupina Zuzany Bydžovské: A. P. Čechov - Tři sestry - upravená verze pro studenty prvního ročníku, studenti pokračovali ve výuce v době Koronaviru prostřednictvím aplikace Skype, pokračovali pak výběrem ze Sonetů W. Shakespeara.

1. ročník - skupina Františka Skřípka: dialogy ze hry Richarda Nashe - Obchodník s deštěm a také ze hry Marcela Pagnola - Malajský šíp, dále příprava hry Neila La Buta - Tvar věcí. Toto dílo bude dostudováno v září a to právě kvůli pandemii, která studentům zavřela brány školy. Během tohoto období připravovali studenti s Františkem Skřípkem také dialogy z her Williama Shakespeara.

Začali studovat i představení pro děti - Kabaret z tvorby M. Macourka a J. Žáčka, které uvedou v říjnu.

3. ročník - skupina Jaroslava Sypala, pracovala na textu Johna Patricka - Manžel pro Opalu a ve 2. pololetí, opět hlavně prostřednictvím Skype, na textu Roberta Thomase - Turecká kavárna.

3. ročník - skupina Romana Hájka úspěšně převedla na jeviště Divadla Apollo hru Boženy Šimkové/ v úpravě Romana Hájka - Krkonošské pohádky, ve které byla hudební spolupráce svěřena paní Renée Nachtigallové, dále skupina nazkoušela hru Vlastimila Venclíka - Druhá míza, kterou budeme reprízovat v následujícím školním roce.

4. ročník – maturitní ročník pod vedením Petra Baťka připravil pásmo poezie Petra Baťka Mezi svými rýmy, které představil publiku Vědecké knihovny v Dejvicích, s Jarmilou Žilkovou pásmo písní a textů na téma Karel Kryl, u kterého jsme stihli hned několik repríz (připravila J. Tvrzníková a J. Žilková, hud. spolupráce F. Tvrzský) např. v Literární kavárně.

Tato skupina pracovala zejména na maturitním představení autorů bratří Čapků / v úpravě Petra Baťka a dramaturgyně Kristýny Čepkové – Ze života hmyzu. I toto představení bychom chtěli reprízovat v příštím školním roce a reprezentovat tak MKP. První termín máme domluvený na 30. 9. v sále Vozovna.

5. ročník - s Jaroslavou Tvrzníkovou pracovali na hře - Neil La Bute: Autobahn. V době pandemie pracovali také na různých monologích a rozborech práce jednotlivých herců Národního divadla v Praze.

6. ročník – opět s Jaroslavou Tvrzníkovou nastudovali hru Ivy Procházkové - Vdova po básníkovi. Toto absolventské představení proběhlo za účasti autorky, která se netajila svým nadšením.



ODDĚLENÍ MUZIKÁLU

Vedoucí oddělení: **Světlana Nálepková**



Světlana Nálepková se narodila 2. července 1960 v Praze a zde také vystudovala hudebně dramatickou konzervatoř. V letech 1980-89 hostovala v divadle Ypsilon, dále roku 1993 pak po čtyři sezony v Hudebním divadle v Karlíně. Mimo jiné také v letech 1979–1989 v pantomimické skupině M. Nesvadby MIMTRIO. Mezi řadu jejích nejúspěšnějších samostatných projektů patří „Sněhurka na trampolíně (1986)“, „Tenhleten Manhattan a jiné vedlejší příznaky (1990)“, „Marlene – písně Marlene Dietrichové zpívá S. Nálepková (1995)“, „Láska je fata morgána (1997)“. Mezi nejvýznamnější divadelní role Světlany Nálepkové patří Josefina z muzikálu „Má férová Josefina“ a Vivian z hudební revue „Zasněžená romance“. Mohli jsme ji spatřit v televizních inscenacích „Nebožtík si nepřál květy“, „Skláři“ či v pohádkách Princezna na klíček nebo „Pindruše“. Mezi zábavné pořady, v nichž účinkovala, patří „Možná přijde i kouzelník“, „Sněhurka, aneb Buzarem do problému“ a „Marlene“. Pro děti připravila představení „Šmidli pidli aneb jak se hraje na divadlo“. Jako zpěvačka se zamilovala do písniček 20. - 40. let. Na CD vydala tituly „Marlene“, „Láska je fata morgána“, „Jsem dívka v rytmu zrozená“, „Nelituj – Světlana Nálepková zpívá nejkrásnější písně Edith Piaf“ a „Láska se vrací“. Poslední CD s názvem Mantra 9 je melodickým souborem tibetských manter. Ve filmu vytvořila Světlana Nálepková role v „Lásce z pasáže“, „Posledním mejdanu“ a „Havárii“. Její poslední filmovou rolí je sekretářka Mirka ve filmu „Pánská jízda“. Světlana také účinkovala v úspěšném seriálu „První krok“. V současné době ji můžeme vidět v muzikálech „Milovat k smrti“ – komorní muzikál o legendě francouzského šansonu E. Piaf, a „Frida Kahló – kabaret života“ o slavné mexické malířce a aktivistce Frídě Kahló, nebo v komorním recitálu „Dobrý ročník“. Nedávno se také Světlana vrátila na prkna Karlínského divadla v roli matky představené v muzikálu „Sestra v akci“ a v divadle GoJa Music hall jako madam Morrible v muzikálu Čarodějka (Wicked). Světlana účinkuje nejen v pražských divadlech, ale hraje svá představení po celé České republice.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Světлана Nálepková	vedoucí oddělení, interpretace a šanson
Galla Macků	interpretace a zpěv
Michal Pleskot	zpěv, interpretace
Jiří Helekal	zpěv, interpretace
Lada Soukupová	zpěv, interpretace
Kristina Brachtlová	korepetice, sborový zpěv
Zdeněk Žák	herectví
Simona Vrbická	herectví
Jaroslav Sypal	herectví, jevištní praxe
Simona Vrbická	herectví
Daniela Svatošová	povinný klavír
Tomáš Bartůněk	zpěv, interpretace
Monika Brabcová	dějiny muzikálu
Milan Fiala	zpěv a interpretace
Drahomíra Kočová	jevištní řeč
Jakub Maceček	základy režie a práce s textem
René Nachtigalová	zpěv a interpretace
Daniel Rous	herectví
Martin Sochor	herectví
Monika Sommerová	zpěv a interpretace
Adam Stráňavský	povinný klavír
Monika Šebestová	povinný klavír
Matěj Voda	korepetice
Marta Olšřová	dějiny divadla

Představení oddělení

Naši pedagogové pocházejí z řad úspěšných umělců anebo mají odborné vzdělání a praxi odpovídající vyučovanému oboru. Pedagogové jsou pečlivě vybíráni dle přísných parametrů související s jejich uměleckou a pedagogickou kvalitou. Vysoká pedagogická úroveň oddělení je umocněna jejich uměleckým zápallem a pokračující praxí a zkušenostmi v oboru (aktivní herci, režiséři, tanečníci, zpěváci, choreografové)

Během svých hodin vytvářejí motivující atmosféru výuky a jejich precizní a promyšlený koncept vede k úspěchu a uplatnění studentů v uměleckém nebo pedagogickém odvětví. Kreativní práce, disciplína a především sebekázeň, kterou se snaží vzbudit ve svých studentech, jsou základní pilíře úspěšného uplatnění v praxi. Tyto profesní kvality se projevili také během mimořádné situace v druhém pololetí, kdy veškerá výuka probíhala v nouzovém režimu, a právě díky profesionálnímu přístupu pedagogů byla bez výjimek zvládnuta.

Umělecké aktivity studentů a absolventů za rok 2018/2019

Muzikálové oddělení vytváří přípravu budoucích absolventů k úspěšnému uplatnění v umělecké oblasti muzikálového herectví s přesahem do činoherního herectví, tanečního oboru, pěveckého oboru nebo pedagogické činnosti.

Právě syntéza oborů zpěvu, tance a herectví vytváří širší uplatnění na poli uměleckých produkcí. Úroveň muzikálového oddělení je podpořena syntézou několika důležitých faktorů v oblasti umělecké, pedagogické, ale i organizačním systémem fungování školy.

Úspěch je vždy podpořen praktickými možnostmi uměleckého rozvoje, který představuje vlastní školní divadlo – divadlo „Apollo“ a kulturní dům „Star“ Komořany, které je místem různorodých uměleckých produkcí – koncertů, maturitních a absolventských představení.

Úroveň maturitních a absolventských představení každoročně utvrzuje kvalitu muzikálového oddělení. Tato představení, která probíhají v prostorách divadla Korunní, jsou slavnostní přehlídkou uměleckých schopností studentů a jejich dosaženého praktického vzdělání na maturitním a absolventském stupni studia.

Muzikálové oddělení každoročně vytváří několik koncertních formátů, jejichž náplň se pravidelně obměňuje a vytváří též možnosti k vlastní seberealizaci studentů jak nižších, tak vyšších ročníků. V letošním roce bylo připraveno další koncertní představení, které se bohužel vzhledem k situaci neuskutečnilo.

Těší nás proto, že můžeme každoročně sledovat úspěchy a uplatnění našich studentů na poli **divadelním**:

Divadlo Kalich:	Karolína Andršová	pěvecko – taneční company
Divadlo Karlín	Martin Uberall	pěvecko – taneční company
Divadlo GoJa	Denisa Veverková	pěvecko – taneční company
Divadlo Applause	Simona Černá	produkční činnost, sólová činnost
Royal Kabaret	Tereza Šajnová	pěvecko – taneční company

Věříme, že díky investované energii, kvalitě našich pedagogů a podmínkách školy úspěšně vytvoříme podmínky k uplatnění dalších studentů v praxi i do budoucna.

Přehled produkcí v roce 2019/2020

Dětské představení:

(mimo hry, které jsou na repertoáru: Kocourek modroočko, O princezně, která ráčkovala a Krkonošské pohádky)

Princové jsou na draka

Režie a pedagogické vedení: Jaroslav Sypal

Absolventské představení:

Elektrická puma (Jiří Suchý a Ferdinand Havlík)

Režie a pedagogické vedení: Daniel Rous, Martin Sochor, Světlana Nálepková, Jakub Maceček)

Choreografie: Pavla Harangová

Hudební nastudování: Kristina Brachtlová

Maturitní představení:

Elektrická puma (Jiří Suchý a Ferdinand Havlík)

Režie a pedagogické vedení: Daniel Rous, Martin Sochor, Světlana Nálepková, Jakub Maceček)

Choreografie: Pavla Harangová

Hudební nastudování: Kristina Brachtlová

Koncert muzikálového oddělení

Muzikálové melodie (koncert byl nacvičen, ale díky mimořádné situaci nebyl odehrán)

Nastudování a vedení: Galla Macků, Kristina Brachtlová a Pavla Harangová

Školní rok 2019/2020 velmi ovlivnila mimořádná situace díky koronaviru. Oproti původním plánům, které počítaly se zajímavými a přínosnými hudebními počiny našich studentů a pedagogů muzikálového oddělení během školních, ale i mimoškolních aktivit, bylo nutné tyto aktivity díky nouzovému stavu přehodnotit a do jisté míry zredukovat. Nicméně všichni studenti dokázali úspěšně dokončit praktickou část absolventské zkoušky, ale někteří studenti si musí maturitní zkoušky zopakovat na podzim.

Vzájemná spolupráce jednotlivých pedagogů a studentů s přesahem do jiných oddělení, a to zejména během nouzové on-line výuky, je známkou jak umělecké kvality nejenom muzikálového oddělení, ale i celé fungující instituce – Mezinárodní konzervatoře. Díky kooperaci jednotlivých oddělení jejich kvalitativní úroveň roste a utvrzují svou hodnotu na poli pedagogickém, ale i uměleckém.



Elektrická puma

ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU

Vedoucí oddělení: **Marcela Březinová**



Představení oddělení

Oddělení populárního zpěvu se opět rozrostlo a pod mým vedením mělo ve školním roce 2019/2020 již 24 členů a s ostatními vřele spolupracujeme. Mým cílem je a nadále bude vytvářet PROPOJENÉ KREATIVNÍ ODDĚLENÍ, ve kterém se snažíme rozvíjet OSOBNOST STUDENTA a schopnost během studia na MKP obsáhnout různá odvětví a směry populární hudby.

Obecné představení pedagogického sboru

ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU – VYSOCE PROFESIONÁLNÍ TÝM PEDAGOGŮ S DLOUHOLETOU UMĚLECKOU PRAXÍ. VŠICHNI JSOU VÝKONNÝMI UMĚLCI A V PRAVÉM SLOVA SMYSLU A MAJÍ „CO PŘEDÁVAT“!

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Marcela Březinová	Interpretace
Zuzana Slezáková	HLO
Jana Feriová	HLO
Jana Nováková	HLO + Metodika
Erika Fečová	HLO + vokálový zpěv
Marie Šlehoferová	HLO
Kamila Nývltová	Interpretace
Stili Dimitrova	HLO
Lukáš Kumpricht	HLO
Lukáš Kumpricht	HLO
Jiří Rajniš	HLO
Richard Tesařík	HLO a Interpretace
Světлана Nálepková	Chanson
Michaela Dolinová	Základy herectví
Barbora Leierová	Jevištní řeč a moderování
Radka Stupková	Jevištní řeč
Tomáš Živor	Korepetice, POK, pěvecká praxe ve studiu
Ondřej Valenta	Korepetice
Alena Tichá	Fonetika
Mikuláš Čimbura	POK
Jitka Urbánková	POK
Pavel Nesit	POK
Ivan Horňák	POK
Patrik Kako	POK
Jakub Tokoly	POK
Matěj Voda	Korepetice - Chanson

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Studenti oddělení populárního zpěvu se již pravidelně a s výborným ohlasem objevují v pěveckých soutěžích (např. Lucie Bikárová, Adéla Krejdlová, Marek Pošta, Jan Fanta, atd.), i na předních uměleckých scénách ČR. Mimo jiné The Voice Česko Slovensko vyhrála naše bývalá studentka klasického zpěvu Anna Maria d'Almeida. Také náš Top projekt s názvem „Legendy určují krok“ měl úspěšnou předvánoční premiéru v KD STAR v Komořanech.

Letošní školní rok nám však přinesl nový fenomén i velmi nezvyklou platformu on-line výuky a konzultací. Během této extrémně náročné doby jsme však byli schopni neztratit kontakt se studenty ani s pedagogy a připravit maturitní i absolventský koncert.

Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek

Tři z šesti maturantů a jedna absolventka půjdou ke zkoušce v podzimním termínu a ostatní prospěli. Praktická část – koncerty dopadly skvěle a studenti byli ohodnoceni známkou výbornou a chvalitebnou.

Bylo to důstojné zakončení nelehké doby koronaviru.



ODDĚLENÍ WORLD MUSIC

Vedoucí oddělení: **Pavλίna Matiová, DiS.**



Zpěvačka a herečka Pavλίna Matiová (1988) se narodila v Roudnici nad Labem do romské muzikantské rodiny. Vystudovala střední pedagogickou školu a je absolventkou konzervatoře v oboru zpěv. Je členkou divadelní skupiny Ara Art. Hostovala v Divadle na Vinohradech, v Divadle Hybernia, v Hudebním divadle Karlín a v Kongresovém centru v několika muzikálových titulech. Je první Romkou, která zpívala jako sólistka v pražském Rudolfinu.

V současné době působí v brněnském divadle Husa na provázku, koncertuje s kapelou Lače manuša, spolupracuje s držitelem ceny Grammy Oranem Etkinem a věnuje se vlastní hudební tvorbě a novým hudebním projektům, jako je např. nové hudební uskupení Romano Zorba, se kterým natočila desku Fusion.

Představení oddělení

Naše oddělení vzniklo v roce 2012 a jako první konzervatoř v ČR nabízí maturitní i pomaturitní studijní obor "World music". Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti žánrů, jako jsou gypsy jazz, bossanova, flamenco, latino, souljazz, jazzfunk, popjazz, gospel, folklór a další příbuzné styly. Studium zpěvu je individuálně doplněno o základy Hry na piano, Interpretaci, Jevištní řeč, Základy herectví, Tanec, Vokálový zpěv, Gospelový zpěv, Práce v nahrávacím studiu, Práce s hudebními programy. Teoretické předměty zahrnují veškerou hudební vzdělanost a všeobecné vzdělání. K praktickému procvičení slouží nácvik se školní kapelou, možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou, v klubech, v Divadle Apollo a na dalších akcích pořádaných školou, nebo jinými institucemi. Vše se koná v součinnosti s našimi pedagogy. Absolvent může vykonávat svobodné povolání v oblasti studovaného oboru, najde uplatnění v oblasti školství, pedagogice, divadlech, hudebních klubech apod. Ve stejném oboru lze dále studovat na vysokých školách. Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin hlavního oboru také nácvikem a interpretací skladeb. Nedílnou součástí byl nácvik jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertů.

Obecné představení pedagogického sboru

V 1. polovině školního roku 2019/2020 vedla oddělení world music Ilona Šťastná Vozníčková. Hlavní obor vyučovalo 6 pedagogů (Santiago Ferreira, Jana Rybníčková, Zdenka Čevelová Trvalcová, Renata Drössler, Lucia Soukupová, Ilona Šťastná Vozníčková), kteří svým vzděláním a praxí studenty zdokonalovali v hlasové technice všeobecné a hlasové technice pro příslušný obor. Ve 2. pololetí školního roku ve vedení oddělení vystřídala Ilonu Šťastnou Vozníčkovou Pavlína Matiová. Výuky hlavního oboru a interpretace se ujalo 5 pedagogů (Jana Rybníčková, Marie Šlehoferová, Stiliana Dimitrová, Leona Gyöngyösi a Pavlína Matiová). S nimi spolupracuje korepetitor Tibor Žida. Kromě pedagogů pěveckých předmětů jsou součástí oddělení pedagogové předmětů Povinného klavíru, Jevištní řeči a moderování, Základu herectví, Gospelového sboru a Vokálového zpěvu.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Pavlína Matiová	Zpěv, interpretace, vokálový zpěv
Jana Rybníčková	zpěv, interpretace
Stiliana Dimitrová	zpěv
Marie Šlehoferová	zpěv
Leona Gyöngyösi	Interpretace, gospelový sbor
Tibor Žida	korepetice
Petr Surmaj	Povinný klavír
Radka Stupková	Základy herectví, jevištní řeč

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

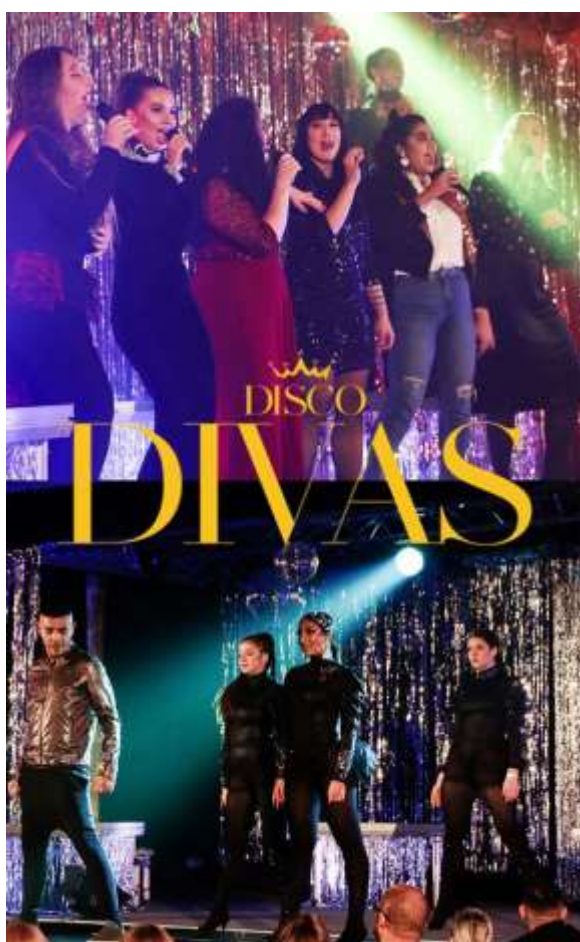
V prvním pololetí školního roku 2019/2020 se studenti zúčastnili několika hudebních projektů jak v rámci školních aktivit, tak i aktivit mimo školu.

V rámci **pěvecké taneční show DIVAS** pod vedením pedagoga Michala Šaraye se studenti i pedagogové zapojili do příprav této velkolepé show a vystoupily na ní studentky **Anna Pařilová, Štěpánka Lochnerová a Nela Džudžová**. V show Divas také tančila naše maturantka **Alexandra Ščuková**.

Proběhl také koncert s názvem **Nejen na břehu řeky Seiny**, kde vystoupili studenti oddělení World music a studenti jazzového zpěvu. Vystoupil také gospelový sbor pod vedením Eriky Fečové.

Během druhého pololetí nám doba karantény bohužel neumožnila zrealizovat další koncerty a vystoupení, které jsme plánovali. Zrealizovali jsme pouze koncert dvou maturantek **Alexandry Ščukové a Nely Džudžové** s hudebním doprovodem školní kapely pod vedením Josefa Feča.

Během školního roku se studenti zapojovali také do mimoškolních akcí a tvořili také své vlastní hudební projekty. Za zmínku stojí natočení vlastního vánočního CD, za kterým stojí studentka **Terezie Ondičová**. Proběhl také křest CD s koncertem.



Fotografie show DIVAS



Nejen na břehu řeky Seiny, Maturitní koncert



Vystoupení studentky Beatriz Golové na akci pro děti v Praze

ODDĚLENÍ ROCKOVÉ HUDBY A ZPĚVU

Vedoucí oddělení: MgA.Ota Balage



Představení oddělení

Rockové oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha navštěvují jednak studenti, kteří ukončili základní školní docházku a úspěšně vykonali přijímací zkoušky a druhou skupinou jsou studenti, kteří mají již maturitu a prostřednictvím studia na konzervatoři zvyšují svou kvalifikaci. Výuka v hlavním oboru probíhá podle platného Školního vzdělávacího programu. Vzhledem k tomu, že hodiny probíhají většinou individuálně (s výjimkou semináře a odborných a teoretických předmětů), je nezbytné přihlídnout k interpretační úrovni každého jednotlivého studenta.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Ota Balage	zpěv, interpretace
Lukáš Písařík	zpěv, interpretace
Lucie Bakešová	zpěv, interpretace
Miroslav Dvořák	Jevištní mluva
Michaela Dolinová	herectví, jevištní mluva
Richard Pekárek	Zpěv, interpretace
Gabriela Urbánková	Zpěv, interpretace
Jitka Urbánková	povinný klavír

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

V tomto školním roce jsme s kapelou a studenty zpěváky odehráli čtyři koncerty v Hard Rock Cafe Praha. Dvě vystoupení v hudební televizi Nova ... Natočili jsme videoklip cover More than

words <https://www.youtube.com/watch?v=jPiS0pYLw5c>, dále tři koncerty v divadle pro Základní školy. Maturity a absolutoria byly v duchu kreativity a velmi slušných výkonů, přestože nás postihl od března koronavirus stav jako každou školu. Studenti rockového zaměření by si měli sáhnout během studia na všechny možné styly tak, aby je zvládly použít ve své osobní životní hudební dráze. Proto jsme zavedli tzv. povinné skladby ke zkouškám, které zároveň probíhaly jako koncert se živou kapelou. Přidali jsme i práci v hudebním studiu a chceme, aby student měl praxi s nahráváním, zpěvem se sluchátky a hudebními programy. Škola opět obnovila vybavení a na každé třídě je dnes ozvučení, mikrofony, aparáty apod.

Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek

Maturity a absolutoria byly v duchu kreativity a velmi slušných výkonů. V tomto trendu chceme pokračovat, zlepšit produkci i čas na zkoušení. Ve školním roce 2019-2020 studovali v maturitním ročníku 4 studenti. Ti provedli svá maturitní vystoupení v červnu a praktickou maturitu taktéž.



Foto: Koncert studentů rockového oddělení

ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU

Vedoucí oddělení: MgA. Andrea Kalivodová



Sólistka Národního divadla v Praze, mezzosopranistka Andrea Tögel Kalivodová absolvovala konzervatoř v Brně u prof. Jarmily Janíčkové a pražskou Akademii múzických umění u prof. Naděždy Kniplové. Zúčastnila se mezinárodních mistrovských kurzů, které vedli Ralf Düring, Franz Lukasowski, Alexe Gall, Eva Blahová, Fabio Luisi, Otto Schenk a další, absolvovala roční stáž ve Vídni na Universität für Musik und Darstellende Kunst.

Z četných úspěchů v mezinárodních soutěžích jmenujme první cenu Nadace Emy Destiniové na soutěži The Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně (2001), kdy byla pozvána na koncert mladých pěvců do londýnské Covent Garden. Stala se rovněž semifinalistkou soutěže Belvedere ve Vídni, první cenu si odnesla z Mezinárodní pěvecké soutěže Emy Destiniové v Českých Budějovicích (2000) a třetí cenu z Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2003). V roce 2001 debutovala ve Státní opeře Praha v projektu Bušení do železné opony (soubor dvou oper Vladimíra Wimmera), o rok později v Národním divadle, v moravskoslezském v Ostravě v roli Končakovny v Borodinově opeře Kníže Igor. V prosinci 2003 vystoupila se slavným barytonistou Leo Nuccim na Žofíně a v červnu 2004 na galakonzertu ke vstupu České republiky do EU ve vídeňském Konzerthausu. V roce 2005 se zúčastnila evropského turné hvězd k 60. výročí konce druhé světové války (Bozarský palác v Bruselu, Kremelský koncertní palác v Moskvě). V dubnu 2008 se představila v roli Carmen v monumentálním provedení Bizetovy opery v O2 Aréně v Praze a s tímto projektem vystoupila i v dalších městech Evropy včetně Budapešti, Mannheimu a Freiburgu. Jako Carmen se představila téměř na všech českých operních scénách, vedle Prahy také v Brně, Ostravě, Liberci a Ústí nad Labem. V červenci 2009 vystupovala na otáčivém jevišti v Českém Krumlově v roli Ježibaby (Dvořák: Rusalka); inscenaci nastudoval dirigent newyorské Metropolitní opery John Keenan v režii Josefa Průdka. Pěvkyně spolupracuje s dirigenty mezinárodního renomé, jako jsou mj. Kaspar Zehnder, Enrico Dovico, Hilary Griffiths, Fabio Luisi, John Keenan, Heiko Mathias Förste, Vladimír Válek, Leoš Svárovský, Petr Kofroň.

Představení oddělení

Oddělení klasického zpěvu, uvedlo v tomto školním roce představení Figaro zpívá, kterého se zúčastnili všichni studenti oddělení. Na přípravě představení se podílel tento inscenační tým: Hudební nastudování Patrik Kako, klavírní nastudování Ivan Horňák, sbormistr Anna Novotná Pešková, scénář a režie Jiřina Marková Krystlíková, herecký projev Michal Zelenka, kostýmy Eliška Poulová, Světlana Thierlová, scéna Lubomír Krystlík, choreografie-tanec Iva Benešová. Představení mělo pozitivní ohlas diváků i odborné veřejnosti. Oddělení klasického zpěvu vytváří každoročně několik koncertů a hudebně dramatických pořadů. Současnou vedoucí, která nastoupila do funkce tento školní rok 2019/2020, byly v rámci oddělení uváděny tzv. interní koncerty resp. interpretační prosemináře, na které mají přístup a jsou zváni i žáci jiných oddělení naší školy. Současná vedoucí se snaží o větší propojenost jednotlivých oddělení, tak aby se studenti různých oborů mohli vzájemně inspirovat. Zároveň se snaží popularizovat operu a úspěšně se ji daří propagovat dobré jméno naší školy, a to na různých pěveckých národních i mezinárodních soutěžích, kde je zvána jako čestný host. K propagaci dobrého jména školy přispívá i v odborných kruzích a také v rámci široké veřejnosti (rozhovory pro televizi, časopisy, internetová média). Vedoucí oddělení Andrea Kalivodová tento rok pozvala vybrané studenty školy na její koncerty jako účinkující. Žáci tak měli možnost vystoupit před širokou veřejností a představit tak svůj talent. Propagovali tak dobré jméno školy. Vedoucí oddělení připravila velkou přednášku pro všechny žáky naší školy na téma Marketing v umění, kde přednášela o svých zkušenostech při komunikaci s médii, o propagaci umělce a orientaci ve světě PR. Oddělení klasického zpěvu zabezpečilo možnost vystoupení svých studentů v Ruském kulturním centru. Byla to propagace naší školy, v rámci širšího mezinárodního kontextu což se odráží v tom, že se na naši školu hlásí i studenti ze zahraničí. Oddělení klasického zpěvu v tomto roce poslalo několik studentů na mezinárodní pěvecké soutěže v Karlových Varech a Pardubicích. Naše škola se mohla těšit z několika úspěchů našich studentů, což přispělo rovněž k propagaci dobrého jména naší školy. Oddělení klasického zpěvu se snaží o vytvoření profesionální, tvůrčí a přátelské atmosféry v rámci oddělení, ale i mezi jednotlivými odděleními. Vytváří příležitosti a podmínky pro vystupování studentů na koncertech, soutěžích a představeních.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Andrea Kalivodová	klasický zpěv
Jiřina Marková Krystlíková	klasický zpěv, metodika hlavního oboru, fonetika
Roman Janál	klasický zpěv
Hana Jonášová	klasický zpěv
Jitka Svobodová	klasický zpěv
Martina Bauerová	klasický zpěv, pedagogika
Martin Matoušek	klasický zpěv
Andrej Beneš	klasický zpěv, italský jazyk
Tachera Menaždina	klasický zpěv
Jan Ondráček	klasický zpěv
Monika Šebestová	povinný klavír
Svitlana Melnikova	korepetice,
Daniela Svatošová	povinný klavír
Augustin Kužela	povinný klavír
Ivan Horňák	povinný klavír
Václav Dlask	Zpěv z listu, ansámblový zpěv

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Student: Matěj Gajdoš, 1.roč Pedagog: Jan Ondráček Akce: Společný interpretační seminář celého oddělení klasický zpěv Repertoár: J. Masaryk: Dvě národní písně Akce: Matiné odd. kl. zpěv- zrušeno Repertoár: Il Gondoliero- italská lidová, Vaccai- Nel contrasto Akce: Operní výstupy oddělení kl. zpěv- zrušeno Repertoár: Don José recitativ z opery Carmen

Studentky S. Pečenivská, A. Gračová a V. Vas hrály a zpívaly na koncertech: 1. Dvouhodinové představení - " Ruské vánoce " - leden 2020 2. Koncert "Červnové setkání" - červen 2020 3. Koncert, věnovaný památce světoznámé mezzosopranistky Jeleny Obrazcovové k jejím narozeninám 7 července 2020 4. Studentky V. Vas a A. Gračova se zúčastnili v soutěži konzervatoří v Pardubicích v říjnu 2019 5. Zpívali na dvou koncertech on-line na facebooku 6. účast na pěveckých proseminářích

Student: Sofie Mendózová 3.roč Pedagog: Andrej Beneš - byla vybrána jako účastník pěveckých kurzů se slavným tenoristou Jose Carrerasem v Římě. Zúčastnila se konkurzního řízení, kde zaslala nahrávky s áriemi a na základě toho byla vybrána. Reprezentovala tak dobré jméno školy v zahraničí. Zúčastnila se mezinárodních pěveckých kurzů sólisty metropolitní opery v New Yorku pana Vladimíra Chmela. Zpívala v rámci interpretačních seminářů. Účinkovala v představení, Figaro zpívá.

David Tóth 5. roč. Pedagog: Andrea Kalivodová - zúčastnil se prestižní mezinárodní soutěže v Karlových Varech, kde získal cenu ve své kategorii. Reprezentoval tak dobré jméno školy. Zúčastnil se koncertů se sólistkou Národního divadla v Praze Andreou Kalivodovou. Účinkoval v představení, Figaro zpívá.

Kateřina Měchurová 2.roč - 15. 9. dvě představení DOP - Stavovské divadlo a Nova scéna, 21. 9. představení DOP Národní divadlo, 15.10. pěvecký seminář MKP, 16. 10. koncert, 20. 10. představení dop Národní divadlo, 9. 11. představení dop Národní divadlo, 21. 11. představení dop Nová scéna, 25.11. Rybovka, sopran solo, kostel sv.Simona a Judy, 25.11. pěvecký seminář MKP, 26.,29.11. Rybovka sopran solo kostel sv. Simona a Judy, 1. 12. koncert dop Staroměstské nám. a Rybovka v Hostivicích, 12. 12. představení dop Nová scéna, 16. 12. představení dop Nová scéna, 17. 12. představení MKP, 20. 12. představení dop Nová scéna, 22.12. Rybovka solo sopran, Nová scéna, 4. 1. představení dop, Stavovské divadlo, 7. 1. představení dop, Nová scéna, 9. 1. představení dop, Nová scéna, 16. 2. představení dop Stavovské divadlo 29. 2. představení dop Nová scéna

Adéla Hartigerová a Olexi Poplyko 5.roč účast v představení Figaro zpívá, účast na pěveckých proseminářích v rámci oddělení klasického zpěvu.

Scarlett Milinková 4.roč účast v představení Figaro zpívá, účast na pěveckých proseminářích v rámci oddělení klasického zpěvu.

Eva Zpěvákova 6.roč účast na pěveckých proseminářích v rámci oddělení klasického zpěvu.

Přehled produkcí v roce 2019/2020

Figaro zpívá - režie a pedagogické vedení: Jiřina Marková, choreografie: Iva Benešová, hudební nastudování: Patrik Kako, Ivan Horňák, Anna Novotná Pešková

Vánoční koncert oddělení klasického zpěvu

Koncert pedagogů - akce se přesouvá z důvodu koronaviru na školní rok 2020/2021.

Pásmo Česká hudba (Janáček, Martinů, Dvořák, výběr poezie) akce se přesouvá z důvodu koronaviru na školní rok 2020/2021.

Velikonoční koncert oddělení klasického zpěvu akce zrušena – koronavirus.



ODDĚLENÍ STRUNNÝCH NÁSTROJŮ

Vedoucí oddělení: Miloš Knopp DiS.



Představení oddělení

Oddělení strunných nástrojů je 6ti leté hudební studium (absolutorium) a 4 leté s maturitou, zaměřené na hru na elektrickou kytaru, klasickou kytaru a basovou kytaru. Oddělení strunných nástrojů patří ke středně velkým na MKP. Ve školním roce 2019/2020 hra na elektrickou kytaru má svá specifika z důvodu koronaviru. Využití kytary je velmi rozsáhlé a vyžaduje cílevědomou práci a trpělivost. Studenty je třeba připravit na jistou univerzálnost a flexibilitu. Aby uplatnění studentů v praxi bylo co největší, učíme studenty především znát své řemeslo a být k hudbě pokorný. A to jak z hlediska jednotlivých technik hry, tak hudebních žánrů. Zároveň klademe důraz na rozvoj „vnitřního hudebníka“, který je klíčem k rozvoji osobitosti studenta. To samé platí pro hru na basovou kytaru.

Obecné představení pedagogického sboru

Pedagogický sbor strunného oddělení je složen z dvanácti členů. Jedná se o přední české kytaristy, baskytaristy a především pedagogy. Hře na basovou kytaru vyučuje Lukáš Čunta (Čechomor, Behind the Door) a současně vede kapelu, která doprovází popové oddělení na koncertech. Dalším pedagogem hry na basovou kytaru je Josef Fečo, který patří mezi přední české baskytaristy, je často vyhledávaným hráčem i na turné po Evropě. Je i výborným pedagogem na elektrickou kytaru se zaměřením na jazz a fusion. Dalším jazzovým a fusion kytaristou je Kryštof Tomeček, absolvent AMU a vyhledávaný kytarista jazzových projektů a muzikálů (Queen, Mamma Mia). Dalšími pedagogy hry na elektrickou kytaru jsou: Miloš Knopp – vedoucí oddělení (Petr Kolář, Olga Lounová, Raego), Milan Matoušek (Xindl X, Petra Hapková, Pink Floyd Acoustic Duo), David Vaněk (Aleš Brichta, Nightwish revival) Petr Tuháček (Lešek Semelka).

Hře na klasickou kytaru vyučuje Zdeněk Dvořák, celorepublikově uznávaný pedagog, Martin Křehnáč, novou posilou hry na klasickou kytaru je Jiří Vrbík, který např. učil přes 10let na Pedagogické fakultě UK hře na klasickou kytaru, obligátní kytaru, metodiku, komorní hru a hru z listu vyučují Filip Kudelásek a Martin Cába, oba absolventi AMU, současně vyučují i na Konzervatoři Jana Deyla.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Miloš Knopp	Hlavní obor el. kytara, Hra z listu
Kryštof Tomeček	Hlavní obor el. kytara
Lukáš Čunta	Hlavní obor basová kytara, Souborová hra
Milan Matoušek	Hlavní obor el. kytara, Metodika, DHL
Josef Fečo	Hlavní obor basová kytara, el. kytara
Petr Tuháček	Hlavní obor el. kytara
David Vaněk	Hlavní obor el. Kytara, Hra z listu
Zdeněk Dvořák	Hlavní obor klasická kytara, Hra z listu
Martin Křehnáč	Hlavní obor klasická kytara, Hra z listu
Jiří Vrbík	Hlavní obor klasická kytara
Martin Cába	Komorní hra, Hra z listu, DHL
Filip Kudelásek	Metodika, Komorní hra, Obligátní kytara

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Školní Bandy, ve kterých se žáci aktivně zapojují, jsou studenti strunného oddělení aktivní i mimo školu. Zdeněk Kaplan založil skupinu Grapefruit Astronouts (společně se spolužáky z MKP) jedná se o instrumentální hudbu postavenou na virtuozitě Zdeňka Kaplana, jeho skladby jsou náročné a propracované. Natáčejí debutové album. Jaroslav Grulich natočil několik singlů a videoklipů se svojí kapelou Madam Royal, účinkují na festivalech a dělají support kapelám např. skupině Škvor. Má vlastní nahrávací studio. Matěj Kramarovič vystupuje se zpěvačkou Debby. Vojtěch Rašovský hraje ve skupině Black Sabbath revival. Vojtěch Černý natočil druhé CD se svojí Trash-metalovou skupinou. Miloš Miškovský účinkuje v několika souborech různých hudebních žánrů. Jan Chlad vystupuje se svojí autorskou kapelou a nahrává CD. Kromě koncertní činnosti se i většina žáků věnuje pedagogice. Někteří vyučují soukromě a Ti, kteří jsou již plnoletí, vyučují na ZUŠ, např. Michal Straka, Zdeněk Kaplan, Jan Chlad, Vojtěch Černý, Adam Korsczog. Všeobecný zájem o koncertní činnost studentů strunného oddělení je víc než velký. Účastní se castingů do muzikálů a konkurzů do kapel zvučnějších jmen.

Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek (obecně, nejmenovat studenty)

Absolventská a maturitní vystoupení se uskutečnila v KD Komořanech, kde studenti předvedli skvělý výkon i přes nepříznivou situaci v době krátce po nouzovém stavu a profesoři zaslouží velký dík, jak připravili své žáky pomocí distanční výuky. Absolventský koncert klasické kytary byl ve Zlatém sále budovy školy.

Počet maturantů z elektrické kytary – 4

Počet maturantů z basové kytary – 1

Počet absolventů z elektrické kytary – 2

Počet absolventů z klasické kytary – 1

Skvělé výsledky měli studenti oddělení strunných nástrojů i u teoretických zkoušek.



ODDĚLENÍ POHYBU A TANCE

Vedoucí oddělení: **Eduard Zubák**



Představení oddělení

Oddělení tance a pohybu spolupracovalo napříč všemi odděleními konzervatoře. V roce 2019/2020 II. pololetí jsme si dali za cíl ukázat tanec ve všech možných podobách a tanečních stylech jako např.: Moderní tanec, flamenco, salsa, scénický tanec, step, šerm, charakterní tance, jóga, klasický tanec a další, protože tanec se každým dnem neustále zdokonaluje, modernizuje a nalézá mnoho nových a zajímavých možností a forem. Kromě tance samotného jsme se snažili studentům, zejména na oddělení populárního, jazzového nebo rockového zpěvu, představovat pohyb formou celkového dojmu zpěváka /studenta/ na jevišti jako velkou součást profesionální prezentace.

Kladli jsme důraz na posilování a zpevnění celého těla, radili se správnou životosprávou. Letos poprvé jsme začali na hodinách tělesné výchovy se studenty praktikovat jógu. Zaměřili jsme se také více na zahraniční folklor: Flamenco, Latino, ale také na standardní a latinskoamerické tance z repertoáru společenských tanců.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Eduard Zubák	Pohybová výchova, zahraniční folklor, společenské tance
Daniela Zálešáková	Tělesná výchova, jóga
Ivana Benešová	Pohybová výchova, lidové tance, klasický tanec
Alex Sadirov	Moderní tanec
Linda Harastová	step
Pavla Harangová	pohybová výchova, moderní tanec, muzikál
Jitka Antošíková	pohybová výchova, scénický tanec
Radek Suchý	šerm

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

V tomto roce jsme také na hodinách pohybu a tance tvořili a společně se studenty hledali jejich prezentaci na pódiu, celkové držení těla.

Zaměřili jsme se na výraz těla a tváře, správné použití gest a emocí. Chtěli jsme najít pro každého jeho osobnost ve vzájemné spolupráci. Při výuce jsme také kladli velký důraz na koordinaci celého těla a paží a hlavně na rytmickou přesnost při všech tanečních a pohybových úkonech. Je nesmírně důležité, aby umělec jakéhokoliv zaměření vnímal svoji činnost skrze vnitřní rytmus a uměl vyhodnotit správné tempo a rytmus a dynamiku svého uměleckého vystoupení.

Oddělení pohybu a tance v letošních představeních

Oddělení pohybu a tance v II. pololetí 2019/2020 nemělo možnost uspořádat jakékoliv vystoupení z důvodu koronavirového opatření vyhlášené vládou ČR – zákaz sdružování a všech veřejných akcí.

Oddělení pohybu a tance je skutečně nedílnou součástí vystoupení všech oddělení konzervatoře.

Děkuji všem tanečním pedagogům za skvěle odvedenou pedagogickou činnost, studentům za jejich zájem se zdokonalovat a tvořit a těším se na nové projekty v příštím školním roce 2020 – 2021.



ODDĚLENÍ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

Vedoucí oddělení: **MgA. Lenka Kozderková**



Představení oddělení

Oddělení dechových nástrojů je 6ti leté hudební studium (absolutorium), 4leté s maturitou, zaměřené na hudbu klasických skladatelů. Náplní studia jsou sólové skladby, soudobí autoři, komorní a orchestrální hudba, v rámci jazzového oddělení také jazzové soubory a aranžování.

Obecné představení pedagogického sboru:

Vyučující jsou renomovaní sólisté a hráči předních českých orchestrů (Česká filharmonie, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK), s bohatou pedagogickou praxí nejen doma, ale také na zahraničních školách. Vyučují pravidelně také na Mistrovských mezinárodních kurzech a jsou v kontaktu s kolegy v zahraničí a s nejnovějšími poznatky v oboru. Jmenujme například Karla Leistera, Maria Ancillottiho, Jorge Salgado Correiu, Eli Ebana. Úspěšní studenti tak mají možnost pokračovat ve studiu u těchto osobností na zahraničních vysokých školách nebo absolvovat kratší studijní pobyty.

Výjimečné pozornosti se dostává soudobé hudbě, jejíž nejnovější techniky se na škole vyučují. Ve spolupráci s osobnostmi jako jsou, Carin Levine nebo Pascal Gaulois, s pomocí nejnovějších odborných publikací a živým kontaktem s žijícími našimi i zahraničními autory mohou pedagogové nabídnout vzdělání na nejvyšší úrovni. Nejúspěšnější studenti budou mít možnost účinkovat na koncertech soudobé hudby sólově nebo v tělese Prague Modern Young.

Pedagogové vyučují v češtině, angličtině, francouzštině.

Důležitou součástí je vysoká úroveň našich korepetitorů, Mgr. Jany Nácovské a MgA. Jakuba Uhlíka.

Oddělení se pravidelně prezentuje na veřejných koncertech v Divadle v Korunní a ve Zlatém sále Mezinárodní konzervatoře Praha.

Samozřejmostí je účast na domácích a zahraničních soutěžích.

Pravidelně jsou zvány známé osobnosti z oboru k seminářům pro studenty, jako je flétnista a pedagog František Malotín nebo Clara Nováková z Paříže.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Tereza Novotná	Klasický saxofon
Miroslav Hloucal	Trubka
Kateřina Soukalová Váchová	Klarinet
Lenka Kozderková	Flétna
Jakub Uhlík	korepetice
Jana Náčovská	korepetice

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

V prvním pololetí školního roku 2019/2020 uskutečnilo naše oddělení několik úspěšných koncertů ve Zlatém sále, v Divadle v Korunní a v Technické knihovně města Prahy.

Druhé pololetí bylo však poznamenáno bouřlivými celoplanetárními událostmi v podobě virové pandemie a následných omezení ve všech odvětvích nejen školství, ale také všech dalších oborech.

Přesto všechno pedagogové oddělení přešli velmi pružně a bez problémů 11. března na distanční způsob online výuky přes aplikaci Skype, také studenti jsou zvyklí aplikaci používat, nevyskytly se žádné problémy.

V průběhu karantény jsem dostávala každý týden od pedagogů pravidelné emaily o průběhu výuky, také zápisky o práci v hodinách. Pomocí Skype byly v přímé interakci se studentem vyučovány odborné i praktické předměty. Byla jsem velmi potěšena dobrou komunikací s pedagogy i studenty, kteří i v této těžké situaci zvládali pokračovat v práci.

Studenti měli v karanténě nakonec více času na cvičení a bylo to poznat na jejich výkonech, sami si přibírali nové učivo a další skladby, hudba byla pro ně fyzická, duševní i psychická vzpruha a my pedagogové se snažíme je v tom podporovat. Většina studentů zvládala zadanou látku i další úkoly, jako je poslech skladeb, jejich rozbor, odborná literatura a videa. Pokud jsou schopni si dobře rozvrhnout denní program, mají více času na poslech a nácvik nových skladeb.

Úkolem pedagogů bylo podporovat studenty ve správné organizaci času, denního a týdenního programu, aby si zvykli rozložit správně aktivity a plnit dobře své školní povinnosti.

V této kritické době si zvlášť silně uvědomuji, jak schopné máme v oddělení pedagogy i studenty a jsem za to vděčná.



Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek:

Maturitní a absolventské zkoušky dopadly i přes složitou situaci ohledně pandemie výborně, maturantky i absolvent předvedli skvělé výkony a výborně tak reprezentovali naši školu.

ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

Vedoucí oddělení: **Mgr. Petr Maceček Ph.D.**



Představení oddělení

Smyčkové oddělení patří k nejmenším oddělením MKP. Důvodem tohoto stavu je zejména značná obtížnost hry na smyčkové nástroje a z toho vyplývající mimořádná náročnost studia hlavního oboru. K tomu, aby adept hrající na některý z těchto instrumentů mohl úspěšně složit přijímací zkoušky na umělecký typ středních škol je zapotřebí zpravidla minimálně 6 – 8 let intenzivního studia (obvykle na ZUŠ). Se značným poklesem zájmu o studium tohoto nástroje související se sníženou atraktivitou klasické hudby vůbec se v posledním desetiletí snaží bojovat prakticky všechny umělecké školy nejen v České republice. Poslední zkušenosti nasvědčují tomu, že řada studentů dává přednost spíše renomovaným pedagogům s dlouhodobými zkušenostmi než tzv. velkým jménům, totéž platí o institucích. Na našem oddělení studovalo ve školním roce 2019 /2020 sedm studentů, pět houslistů a dva violoncellisté.

Seznam pedagogů

Ve školním roce 2019 /2020 mělo smyčcové oddělení 5 pedagogů a vyučovány zde byly tyto předměty:

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. Petr Maceček Ph.D	Hlavní obor housle, Orchestrální party, Metodika HLO, Dějiny HLO
Mgr. Pavel Eret	Hlavní obor housle
Mgr. Lubomír Havlák	Hlavní obor housle, Komorní hra
Mg.A. Radomír Širc	Hlavní obor violoncello, orchestrální party, Metodika hlavního oboru
Mg.A. Irina Smolyarová	Klavírní korepetice

Vedením oddělení byl ředitelem školy JUDr. Emilem Ščukou pověřen profesor Petr Maceček, autor této zprávy. V období od září do listopadu 2019 působil na smyčcovém oddělení jako vyučující hlavního oboru housle profesor Pavel Eret. Na jeho místo nastoupil v lednu 2020 profesor Lubomír Havlák. Pozici vynikajícího korepetitora oddělení zastávala profesorka Irina Smolyarová, která studentům poskytovala na hodinách kromě klavírního doprovodu i velmi potřebné a cenné rady. Stále více se na našem oddělení také ukazuje, že studenti dávají přednost spíše renomovaným pedagogům před slavnými jmény. Důvodem tohoto faktu je zde zřejmě především obava ze značného časového vytížení velké části špičkových interpretů.

Zhodnocení průběhu školního roku 2019/2020

Studenti se zapojili do řady školních aktivit. Téměř všichni naši studenti (zejména však Johana Keltová, Andrey Dolgikh a Milan Koky) se stali členy zpravidla několika školních komorních souborů, v jejichž rámci vystupovali na mimořádných školních koncertech a propagačních akcích.

Jejich vrcholy byly v prvním pololetí veřejný koncert oddělení klasické hudby ve Zlatém Sále v budově školy v Olšanské ulici.

Ve druhém pololetí se na veřejném provozu oddělení bohužel velice negativně podepsala virová epidemie Covid-19. V souvislosti s radikálním zhoršením situace v Itálii a sousedním Rakousku na počátku března 2020 došlo z rozhodnutí vlády ČR k uzavření všech škol v České republice a byl vyhlášen zákaz všech osobních styků pedagogů a studentů. Možnost omezené výuky dostali nakonec od května 2020 pouze maturitní a absolventské ročníky. Vedení mezinárodní konzervatoře Praha prokázalo, a i nadále prokazuje v této době velkou rozvahu a zodpovědnost. V březnu se rozhodlo pokračovat v činnosti všech oddělení a ihned přejít na distanční způsob výuky. Začali jsme tedy v březnu používat komunikační webové platformy, jako jsou např. Skype, Viber, Whats Up. aj. Učili jsme výhradně pomocí těchto nástrojů, případně jsme využívali nahrávky, které nám studenti zasílali opět přes webová rozhraní. Tyto nahrávky jsme si poslechli, poslali k nim studentům podrobný komentář a určili jim další postup práce na zadané skladbě.

I v této situaci dokázali profesori Radomír Širc a Lubomír Havlák úspěšně připravit k praktickým maturitním a absolventským zkouškám všechny své studenty. Optimismem pro budoucnost nás naplňuje také fakt, že k přijímacím zkouškám do příštího ročníku se dostavil nejvyšší počet studentů za několik posledních let.



ODDĚLENÍ JAZZOVÉHO ZPĚVU

Vedoucí oddělení: Josef Fečo, DiS.



Představení oddělení

Naše oddělení vzniklo na škole mezi prvními odděleními vůbec a jako první konzervatoř v ČR nabízí maturitní i pomaturitní studijní obor "Jazzový zpěv a World music". Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti jazzu (jako swing, blues, klasický jazz, jazzbossa, souljazz, jazzfunk, popjazz a gospel, evergreeny...), worldu a příbuzných stylů. Studium zpěvu je individuálně doplněno o základy Hry na piano, Improvizaci, Interpretaci, Jevištní řeč, Základy herectví, Tanec, Vokálový zpěv, Gospelový zpěv, Muzikoterapie, Nahrávací studio, Práce s hudebními programy. Teoretické předměty, včetně žánrové harmonie, zahrnují veškerou hudební vzdělanost a všeobecné vzdělání. K praktickému procvičení slouží nácvik se školním big bandem, jazzovou kapelou, možnost účinkovat na koncert pořádaných školou, v klubech, v Divadle Korunní a na dalších festivalech. Vše se koná v součinnosti s našimi pedagogy. Absolvent může vykonávat svobodné povolání v oblasti studovaného oboru, najde uplatnění v oblasti školství, pedagogice, divadlech, hudebních klubech apod. Ve stejném oboru lze dále studovat na vysokých školách – HAMU, UK filozofická fakulta, JAMU, akademie v Polsku a Londýně. Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin hlavního oboru také nácvikem a interpretací skladeb, dále postupným seznamováním s žánrovou harmonií se dařilo žáky učit také scat. Nedílnou součástí byl nácvik jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertu, který je „základním kamenem“ vzniku jazzu v Americe.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Zuzana Vlčeková	zpěv
Zdenka Čevelová Trvalcová	zpěv
Elena Sonenshine	Improvizace (Interpretace)
Sophia Lamoš	Improvizace (Interpretace)
Stanislav Mácha	Korepetice
Ondřej Valenta	Korepetice

Jakub Tököly	Povinný klavír
Petr Surmaj	Povinný klavír
Barbora Leierová	Jevištní řeč a moderování, Základy herectví
Erika Fečová	Vokálový zpěv

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Naše činnost se skládá z krátkodobých a dlouhodobých cílů. Ty krátkodobé jsou naplňovány v hodinách a následně v neveřejných vystoupeních oddělení formou přehrávek mezi studenty. Žáci se za doprovodu korepetitora všem svým spolužákům představí se svou písní. Dohromady tedy všichni žáci slyší a poznají velkou část repertoáru daného stylu a oboru. Následně se o jednotlivých vystoupeních debatuje a hodnotí. Veřejně jsme v rámci školy uskutečnili 3 třídní koncerty v rámci Dnu otevřených dveří, 4 koncerty v Divadle Korunní – klasický jazzový koncert za doprovodu kapely ve složení klavír, basa, kytara, bicí. Další byl koncert ve stylu Gipsy swing a Djanga R., kde v jejich stylu zazněly písně francouzské, albánské, portugalské, klasické swingové a poslední koncert byl ve znamení klasického latino music, kde v latino úpravě zaznělo několik známých hitů z repertoáru F. Sinatry, S. Wondera, P. Lee a další. Součástí koncertů byly i písně gospelové a vokální. Na všech koncertech jsme spolupracovali s Josefem Fečem a Jakubem Tökölym, který hudebně nastudoval písně s kapelou a se studenty, s tanečnicí Marty Olšrové, která koncert doplnila tanečními čísly. Letos poprvé vystupovali studenti ve stylových kostýmech zapůjčených ve školním fundusu. Připravoval se velký jazzový koncert na počest George Gershwina. Toto představení se bohužel neuskutečnilo v daném termínu z důvodu Covid 19. Naše oddělení letos poskytlo žákům opravdu velkou škálu možností vystoupit, ať už se školní kapelou nebo bez ní. Řada studentů našeho oddělení již vystupuje s různými hudebními tělesy, v divadlech, muzikálech. Tento rok se v červnu 3 studentky účastnily akce Malá Paříž, kde vystoupili v Teplicích, Ústí nad Labem a Děčíně s krátkým programem. Také oddělení založilo svůj Instagram, kam se ukládají všechny události z oddělení a vytvořili jsme facebookové události k danému programu.

Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek

Naše oddělení mělo tento rok jednoho studenta, který vykonával praktickou maturitu, kde představil 5 náročných písní ve stylech Jazzu. Zkoušku vykonal na výbornou. 1 absolventka oddělení představila na svých samostatných koncertech průřez z jazzových skladeb, a to z českých a amerických standardů. Vybrané písně byly náročné, obsahovaly vše, co se jazzu týká včetně výborných scatů. Na všech koncertech se o hudební doprovod zpěváků postarala kapela pod vedením Josefa Feča a Jakuba Tökölyho. Koncerty měly výbornou úroveň, výběr písní byl velmi kvalitní. Písně absolventů vyjadřovaly emoce, svobodu, radost, lásku. Koncerty byly ohodnoceny na výbornou.



ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY

Vedoucí oddělení: MgA. Jakub Tököly



Představení oddělení

V oddělení Jazzová hudba pracuje celkově 8 pedagogů. Prioritou oddělení je příprava studentů na profesionální kariéru jako interpret - sólista s apelem na schopnost interakce v kapele.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Jan Fečo	saxofon
Stanislav Mácha	Klavír
Ondřej Štveráček	Saxofon
Robert Balzar	Kontrabas
Róbert Mitrega	Saxofon
Jakub Tököly	klavír

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

V prvním pololetí se studenti připravovali pod vedením Júliuse Baroše na pravidelné vystupování v rámci výchovných koncertů pro základní školy v divadle Apollo. Výběr repertoáru byl koncipovaný způsobem, aby prezentoval divákům hudební vývoj jazzové hudby od Dixielendu (New Orleans) až po modální koncept Milesa Davisa. Příprava na projekt The Soul of George Gerschwin byl enormně náročný po více stránkách. Naši studenti přistupovali k hudebnímu materiálu velmi zodpovědně a na zkoušky se připravovali zodpovědně. Příprava pokračovala i v rámci hlavních předmětů, kde byl čas i na výraz a zejména frázování a swingování. Z důvodu koronavirových opatření se projekt nemohl zrealizovat, jednak z důvodu uzavření školy a následující distanční výuce – přesunul se termín premiéry do prvního pololetí školního roku 2020/2021.

Pedagogové si cení zejména progresi studenta, způsob a rychlost jak dokáže absorbovat informace a přetavit je do hudebního projevu. V tomto smyslu chci vyzdvihnout zejména následující studenty: Jan Danihel, Marek Ondič, Jakub Liška a Matuš Hamerník. Student 1. ročníku Karel Rudolf Vlasák je extraordinárně talentovaný. V jeho případě mě těší skutečnost, že má zájem překročit svoje hranice a pracuje na zdokonalování čtení notového zápisu, orientaci na hmatníku a taktéž se zvyšuje zájem o jiné hudební žánry.



ODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ

Vedoucí oddělení: David Bartošek



Narozen léta páně 1985 v Berouně, následně převelen poznávat moravské krásy, konkrétně do Hranic na Moravě. Již od mládí předurčen rodinným nadáním a lásce k hudbě k hudební cestě životem. Poté co mi můj nejlepší bráška zabral hru na kytaru a na klávesy, musel jsem volit jiný nástroj, který by se hodil do rodinné kapely. Vzhledem k tomu, že od dětství jsem byl hlučný, byla volba jasná. Má bubenická kariéra začala v jedenácti letech s bubínkem Amati. První úspěch na sebe nenechal dlouho čekat - bubnoval jsem MČR v mažoretkách. Následovalo odbočení z bubenické cesty (největší blbost), kdy jsem se dal na studium strojařiny v oboru zámečnictví. Studium jsem dokončil, ale zároveň už jsem věděl, že tudy cesta nevede. Následovalo podání přihlášky a úspěšné přijetí na Konzervatoř Jaroslava Ježka. No a světe div se, z moravského zámečníka, po šesti letech stal se pražský diplomovaný specialista hry na bicí nástroje.

Představení oddělení

Ve výuce se specializuje bicí oddělení na multižánrovost na bicí soupravu. V září se stal vedoucím oddělení nově přijatý učitel David Bartošek. Spolu s dalšími učiteli, Dušanem Černákem a Markem Urbánkem, máme možnost žáky všestranně rozvíjet. Každý z učitelů se cíleně zaměřuje na svoji „žánrovou“ přednost. Můžeme tím, nad rámec školních osnov, žáky obohatit různými hudebními styly.

Od března, díky pandemii, probíhala výuka on-line. Bylo to náročné, jak pro nás, tak pro studenty, ale myslím, že jsme vše zvládli. Důkazem byl i výborně odehraný koncert maturitních ročníků.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
David Bartošek	bicí
Matěj Diviš	bicí
Dušan Černák	bicí
Marek Urbánek	bicí

Zhodnocení průběhu školního roku 2019/2020

Maturitní koncerty, i přes náročné přípravy on-line komunikací, proběhly na výbornou. Měli jsme tři maturanty. Všichni prospěli se známkou – 1.

Absolventské koncerty - K absolutoriu jsme žádného žáka neměli.

Přijímací zkoušky - Naše oddělení mělo 5 uchazečů na bicí nástroje k přijímacím zkouškám. Já i Dušan Černák a Marek Urbánek jsme udělali maximum pro získání nových studentů. Propagace na FB, propagační video. Oddělení přijalo dva nové studenty pro rok 2020/2021.

Naše oddělení díky podpoře vedení školy je vybaveno třemi třídami. Máme k dispozici nové soupravy s činely. Do třídy se zakoupila nová aparatura, která slouží ke hře s hudebním podkladem.

Shrnutím bych jako vedoucí oddělení rok 2019/2020 ohodnotil jako velmi náročný, ale progresivní a úspěšný. Atmosféra mezi studenty byla příjemná. Zásadní koncerty během roku probíhaly na výbornou. Studenti se zapojují nejen do hudebních školních kapel aktivně. I nad rámec výuky.



ODDĚLENÍ KLAVÍRU

Vedoucí oddělení: **Mgr. Jaromír Klepáč**



Představení oddělení

Klavírní oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha navštěvují dvě skupiny studentů. První jsou žáci, kteří ukončili základní školní docházku a úspěšně vykonali přijímací zkoušky a druhou skupinou jsou pedagogové Základních uměleckých škol, kteří si prostřednictvím studia na konzervatoři zvyšují svou kvalifikaci. Za poslední čtyři školní roky se situace mění ve prospěch studentů přicházejících ze základních škol. Výuka v hlavním oboru klavír probíhá podle platného Školního vzdělávacího programu. Hodiny hlavního oboru probíhají většinou individuálně, tzn. jen pedagog a student, ale jsou zde také skupinové předměty, jako interpretační seminář, komorní hra, dějiny a literatura klavíru a metodika nástroje. Proto je nezbytné přihlídnout k interpretační úrovni každého jednotlivého studenta. Materiální vybavení budovy Mezinárodní konzervatoře je velmi nadstandardní a neustále se zlepšuje. Společně s ostatními instrumentálními odděleními a také oddělením klasického zpěvu máme k dispozici Zlatý sál, vhodný především pro školní koncerty, ale také pro konání přijímacích, ročníkových i maturitních a absolventských zkoušek. Klavírní třídy jsou vybaveny kvalitními nástroji, které jsou pravidelně udržovány a laděny. Nadanější studenti mají možnost vystupovat na školních koncertech, případně se přihlašovat na vybrané interpretační soutěže. Jejich studovaný repertoár je z pochopitelných důvodů obtížnější a na vyšší interpretační úrovni. To souvisí s již zmíněným důrazem na individuální přístup k výuce. Mohou vystupovat i na koncertech svých pedagogů jako hosté i na koncertech zcela mimo školu.

Obecné představení pedagogického sboru

Na klavírním oddělení konzervatoře vyučuje v současné době 7 pedagogů. Jsou to: Michal Rezek, Augustin Kužela, Jakub Uhlík, Jitka Lipscombe, František Jirka, Norbert Heller a Jaromír Klepáč - profesoři hlavního oboru, klavírního doprovodu, hry z listu a komorní hry. Paní profesorka Jitka Lipscombe odchází v příštím školním roce z oddělení z časových důvodů. Pan profesor František Jirka vyučuje předmět Interpretační seminář, prof. Michal Rezek Dějiny a literaturu nástroje a Jakub Uhlík Metodiku klavíru. Všichni pedagogové klavírního oddělení jsou výkonnými koncertními umělci, kteří účinkují na tuzemských i zahraničních festivalech a pravidelně natáčejí jak v rozhlasových studiích, tak pro gramofonové firmy. Jsou zde zástupci všech generací aktivního věku, takže mají možnost porovnávat tradiční způsoby práce s novými a modernějšími a předávat studentům to nejlepší.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Augustin Kužela	Klavír HLO, klavírní doprovod., komorní hra, hra z listu
Jakub Uhlík	Klavír HLO, metodika hlavního oboru
Jitka Lipscombe	Klavír HLO, klavírní doprovod., komorní hra, hra z listu
Norbert Heller	Klavír HLO
Michal Rezek	Klavír HLO, dějiny a literatura nástroje
Jaromír Klepáč	Klavír, klavírní doprovod, komorní hra, hra z listu
František Jirka	Dějiny a literatura klavíru, interpretační seminář

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Během školního roku 2019/2020 byla naplánována dvě vystoupení studentů MKP v Národní technické knihovně v Praze, a to v prosinci 2019 a dubnu 2020, kde měli vystoupit studenti klavírního oddělení současně se studenty a pedagogy dalších klasických oddělení, jako hosty. Z důvodu uzavření veřejných prostor v rámci nouzového stavu, se konal jen jeden koncert. Vystoupení se zdařilo a mělo velký úspěch u obecnosti, o čemž svědčí mimo jiné i konkrétní pozvání k další spolupráci v příštím školním roce. Tento úspěch nás těší dvojnásob, protože zmíněná koncertní sezóna je zaměřena na vystoupení studentů pražských středních hudebních škol, včetně např. Pražské konzervatoře a naši vystupující studenti prokazatelně svými kvalitami nezaostávají. Studentka 4. ročníku, Markéta Zahradníková se zúčastnila mezinárodní klavírní soutěže, pořádané organizátory z Německa a získala druhou cenu. Další dva studenti se připravovali na Mezinárodní klavírní soutěže Vítězslava Nováka, která byla rovněž zrušena. Uskutečnili jsme čtyři dopolední klavírní matiné a jeden reprezentativní koncert ve Zlatém sále a všichni studenti oddělení měli možnost na nich předvést skladby, které nastudovali. Do 1. ročníku bylo pro následující školní rok 2020/2021 přijato 6 studentů z České republiky i jiných zemí a o přestup z jiných konzervatoří požádali dva studenti, kteří nastupují do 5. ročníku.

Zhodnocení výsledku maturitních a absolventských zkoušek

Ve školním roce 2019/2020 studovali ve 4. (maturitním) ročníku 2 studenti. Praktickou maturitní zkoušku složili s vyznamenáním. Daniela Kolev a Martin Plitz, studenti 6. ročníku vykonali rovněž s vyznamenáním absolventskou zkoušku a ukončili naši konzervatoř s vyznamenáním.



ODDĚLENÍ VŠEOBECNÉ A ODBORNÉ TEORIE

Vedoucí oddělení: Mgr. Helena Stiborová



Zhodnocení průběhu školního roku 2019/2020

Ve školním roce 2019 / 2020 pracovalo na Všeobecně vzdělávacím oddělení celkem 15 pedagogů. Výuka byla zajišťována standardním způsobem dle platného ŠVP.

Na výuce odborně teoretických předmětů se v Odborně teoretickém oddělení podílelo celkem 19 členů pedagogického sboru, kteří se řídili daným ŠVP.

Obě oddělení vedla po celý školní rok 2019 / 2020 Mgr. Helena Stiborová. Výuka probíhala napříč všemi ročníky i obory vyučovanými na Mezinárodní konzervatoři Praha. Byl vytvořen stabilní pedagogický sbor a členové obou oddělení mezi sebou úzce spolupracovali a vyměňovali si poznatky o svých studentech.

V průběhu měsíců listopad 2019 až leden 2020 se někteří vyučující z Odborně teoretického oddělení podíleli na zajištění přípravných kurzů pro nové zájemce o studium na Mezinárodní konzervatoři Praha. Tato příprava se později projevila u přijímacích zkoušek, kde absolventi přípravných kurzů docílili vyššího bodového ohodnocení v teoretické části než ostatní uchazeči o studium.

Vyučující předmětů - Český jazyk a literatura a Anglický jazyk – připravili v prosinci 2019 cvičnou písemnou maturitu. Studenti si tak mohli prožít atmosféru písemných slohových prací i vyzkoušet si didaktické testy. Velkou pomocí při výuce odborných i všeobecně vzdělávacích předmětů byla možnost navštěvovat školní knihovnu. Ta obsahuje rozsáhlý hudební archiv, odborné hudební publikace, knižní tituly důležité pro výuku českého jazyka a odborné spisy z různých oborů lidské činnosti. Studenti mohou navštěvovat školní knihovnu nejen individuálně, ale i hromadně se svými vyučujícími, aby společně zhlédli film nebo si poslechli hudební nahrávku z díla, o kterém se učí. Pedagogové tak mohou svým žákům zpestřit výuku a této možnosti hojně využívají.

Od 10. 3. 2020 byly vyhláškou MŠMT uzavřeny školy z důvodu koronavirové pandemie. Pedagogové obou oddělení okamžitě přešli z prezenční výuky na výuku distanční. Využívali sociální sítě, dostupné programy, vytvářeli vlastní videa, doporučovali filmy ke zhlédnutí apod. Všichni vyučující prokázali schopnost přizpůsobit se dané situaci a velmi dobře se s ní vypořádat tak, aby nebyla narušena výuka studentů.

Od 10. 6. 2020 se mnoho pedagogů obou oddělení zúčastnilo ústních maturitních zkoušek jako zkoušející a přísedící. S maturitami souvisí i školení zadavatelů DT a školení ŠMK. ŠMK se v tomto roce stala Mgr. Monika Brabcová a Mgr. Markéta Mazourová. Školení zadavatelů absolvovalo v tomto školním roce celkem 7 pedagogů. Všichni splnili dané požadavky a stali se zadavateli písemných maturit – DT a PP.



ODDĚLENÍ MÚZICKÝCH A MEDIÁLNÍCH STUDIÍ

Vedoucí oddělení: **Mgr. Martin Severa**



Vystudoval gymnázium ve Strážnici (1975), Fakultu tělesné výchovy a sportu a Filosofickou fakultu Univerzity Karlovy, obor český jazyk a literatura (1980). Poté vyučoval 12 na střední ekonomické škole (později Obchodní akademii) ve Veselí nad Moravou. V té době byl předsedou a trenérem atletického oddílu. V letech 1988-89 vyučoval český jazyk na klasickém francouzském lyceu Alphonse Daudeta v jihofrancouzském městě Nimes. V roce 1992 začal pracovat v Československé a posléze v České televizi jako reportér, redaktor a moderátor zpravodajství. Roku 1994 dostal nabídku nově vzniklé soukromé TV Nova, kde ve dvojici s Martinou Kociánovou a Jitkou Obzinovou moderoval hlavní zpravodajskou relaci Televizní noviny. V roce 2000 z Novy odešel, krátce působil na téže pozici na TV3. V letech 2002 až 2005 zastával funkci tiskového mluvčího Ministerstva zemědělství České republiky. Roku 2007 moderoval relaci Krimi live na TV Prima. O rok později působil jako moderátor soukromé zpravodajské TV Z1. V letech 2012–2013 provázel pořady Na vrcholu a Rozhovory po konci světa v TV Metropol a TV Pětka. Napsal dvě knihy: Rozhovory na konci světa a Rozhovory po konci světa. V letech 2006 – 2014 byl prezidentem Českomoravského biliárového svazu. Jako „vystudovaný sportovec“ se pravidelně zúčastňuje závodů horských kol.

Představení oddělení

1. Teoretické předměty - přehled a analýza základních zpravodajských internetových serverů, zpravodajských TV pořadů, tištěných médií a moderátorů v rozhlasovém a TV vysílání. Součástí všeobecné mediální teorie je i předmět Dějiny TV a filmové tvorby a Žurnalistika. Hlavní obory: produkce, žurnalistika, dějiny TV a filmové tvorby, scenáristika.
2. Praktická výuka se týká předmětů Výroba videopořadu, Základy TV a filmové tvorby. Výsledek – reportáže, krátké dokumenty, viz školní TV.
3. Práce s textem – mediální oddělení vydalo čtyři čísla časopisu LuckyStar, na kterém participovali všichni studenti oboru. Jako šéfredaktorka se na vzniku všech čísel časopisu výrazně podílela studentka 2. ročníku a předsedkyně Studentské rady Tereza Havlová.
4. Zahájení vysílání školní TV Star - začátkem roku 2020 zahájila vysílání školní TV Star. Programové schéma se skládá výlučně z materiálů, které natočili studenti v rámci výuky, v rámci svých volnočasových aktivit a v rámci

plnění domácích úkolů. Postprodukčními pracemi byl pověřen kameraman a střiháč David Beránek, který rovněž vyučoval předmět Základy TV a filmové tvorby ve 4. ročníku.

Obecné představení pedagogického sboru

Praxe s využitím techniky

Studenti pracovali během školního roku v rámci stanoveného rozvrhu, poté i individuálně na formátech, které byly připravovány v teoretických a praktických hodinách.

Formáty:

- Reportáže z představení v divadle Apollo a Kulturního domu Star Komořany
- Reportáže z akcí v informačním centru Prahy 3
- Dokumenty o dění ve škole, přijímacích pohovorech, o dnu otevřených dveří.
- Rozhovory ve studiu a v učebnách
- Tvorba znělky a jingle s využitím klíčování na green screen
- Anketa v plenéru na aktuální témata
- Asistence při natáčení reportáží TV Praha
- Internetové videoklipy (You Tube), instagramy, sociální sítě

Praktická výuka

1. Interakce s předmětem Základy TV a filmové tvorby, kamera a střih Jan Lengyel se všemi používanými programy střihu (Premiéra, Edius, Final Cut), Jan Lengyel je mimo svou kameramanskou profesi nadprůměrně zdatný v ovládání internetových aplikací.
2. Ve venkovním prostředí a divadle, kamera Jan Lengyel. Je kameramanem Pegas filmu, pracuje pro Českou televizi, TV Prima a TV Nova, natáčí filmy. Je lektorem na několika středních a vyšších odborných školách.
3. Ve školní knihovně, kde oddělení mediálních studií uspořádalo sérii přednášek, z nichž největší úspěch měla přednáška světového fotografa Roberta Vana. Tato osobnost také spolupracuje se studenty jako konzultant při výrobě ročníkových prací (videodokumenty, reportáže, medailonky) jako základu pro praktické maturity.
4. Během distanční výuky za nouzového stavu pracovali všichni vyučující oddělení mediálních studií, výuka probíhala jednak prostřednictvím online streamových přenosů, jednak prostřednictvím zadávání domácích úkolů. Hlášení podávali písemně vedoucímu oddělení včetně studentů, kteří se distanční výuky účastnili nebo své úkoly neplnili. Studenti rovněž pracovali na svých ročníkových materiálech (videa, scénáře, tvůrčí psaní).

5. Na závěr školního roku bohužel nemohla proběhnout obhajoba ročních prací všech studentů mediálního oddělení. Termín byl přesunut na konec září.

Seznam pedagogů

Z důvodu zkvalitnění výuky byli přijati noví vyučující:

1. David Beránek, profesionální kameraman (videotvorba) + postprodukční a technické zabezpečení vysílání školní TV
2. Antonín Vomáčka (TV a film) – kameraman a technický pracovník (zvuk + střih + produkce), šéf technického oddělení ve Státní opeře Praha.
3. Jana Poláková (produkce) – dlouholetá produkční ve zpravodajství TV Nova, Prima, v současné době produkční TV studií Sazka, kde se natáčí většina seriálů TV Prima a Nova.
4. Martina Kociánová (moderování) dlouholetá moderátorka a publicistka (TV Nova, Prima, Český rozhlas)
5. Rostislav Sarvaš (tvůrčí psaní) – dlouholetý člen redakce Mladého světa, nyní přispěvatel do společenských časopisů, autor několika knih, z nichž nejvýznamnější je zpověď Radovana Krejčíře (uprchlý „kmostr“), kterou R. Sarvaš napsal svého času na Seychelských ostrovech na základě osobní zpovědi R. Krejčíře.
6. Stávající pedagogové oboru média jsou vysoce kvalifikovaní odborníci působící na postech korespondujících s předměty, které vyučují. M. Severa (Praha TV), N. Forsterová (CNN Prima News), L. Pixová produkční muzikálů v pražských divadlech, J. Lengyel (kameraman Pegas filmu), J. Mendozová a M. Brabcová (scénáristky TV a filmových projektů), Iva Dvořáková (herectví – vystudovaná pedagogika herectví na DAMU) D. Rožánek (tiskové oddělení Ministerstva dopravy).



HUDEBNÍ, NAHRÁVACÍ A TV STUDIO

Naše konzervatoř nyní disponuje dvěma hudebními studii – Modré studio slouží pro běžnou výuku, Červené studio pak pro špičkové hudební projekty realizované nejtalentovanějšími studenty. TV studio pak využívají studenti v rámci předmětů, které jsou v gesci Oddělení mediálních a muzických studií. Nově jsme předmět Hudební praxe ve studiu zařadili i do učebního plánu studentů instrumentálních oddělení, kteří si tedy, stejně jako jejich kolegové z pěveckých oddělení, mohli taktéž osvojovat správné pracovní postupy a návyky při práci v hudebním studiu.

Tímto krokem jsme chtěli nejen rozšířit výuku, ale především připravit studenty na budoucí kariéru, jejíž součástí bude i pořizování profesionálních nahrávek v hudebním studiu.

V uplynulém školním roce jsme realizovali celkem 7 CD titulů nejnadanějším studentům konzervatoře.

Oslovili jsme různé autory především z řad našich pedagogů, kteří těmto zpěvákům složili a upravili autorské písně.

TV studio pracuje na PC platformě, využívá stříhové programy ADOBE PREMIERE a SONY VEGAS, součástí hardwarové výbavy jsou tři profesionální kamery PANASONIC HD, klopové mikrofony LINE 6 a další špičkové komponenty.

V TV studiu probíhala část výuky předmětů Moderace a Práce s mikrofonom, v rámci níž vznikaly nejrůznější rozhovory a reportáže, jež můžete vidět na Youtube kanálu Mezinárodní konzervatoře Praha

Hudební a TV studia můžeme řadit k nejatraktivnějším částem nadstandardní nabídky Mezinárodní Konzervatoře Praha.

Práce s novým počítačem od společnosti Apple, který rovněž jako jeho předchůdce pracuje v hudebním programu Pro Tools 12 je obrovským přínosem, navíc i nový hudební program Logic.

Ve vybavení studia nechybí předzesilovač firmy Avid, vysoce ceněné zvukové karty RME Fireface 800, studiové monitory Genelec, ani mikrofony nejvyšší řady značky Neumann či špičkové klávesy MOTIF XF.

Pracovní tým studií:

Martin Severa – vedoucí studií a pedagog

Jan Lengyel – kameraman, střihač a pedagog

Josef Fečo – zvukový mistr a pedagog

Tomáš Živor – zvukový mistr a pedagog

Petr Surmaj – zvukový mistr a pedagog

Tibor Žida – zvukový mistr a pedagog

Ota Balage – zvukový mistr a pedagog





Založení fundusu začátkem roku 2019 na Mezinárodní konzervatoři Praha, se osvědčil jako výborné rozhodnutí ředitele školy a obohatilo výuku jak hereckého oddělení, tak ostatních uměleckých oborů školy. Během roku 2019 se fundus postupně zařadil do plynulého chodu. Pedagogové a studenti plně začali využívat dané možnosti kostymérny. Počet kostýmů, společenských šatů, bot a doplňků, které jsou k dispozici studentům školy se částečně rozšířil a rozšiřuje v rámci možných dostupných finančních prostředků školy. Tím se umožnila větší pestrost, rozmanitost fundusu a je možná kreativnější realizace oděvní části připravovaných inscenací a vystoupení v rámci všech studijních oborů školy.

Podstatnou funkcí fundusu je zabezpečovat kostýmy k připravovaným inscenacím dramatického oddělení, které studenti mají v rámci své výuky a další akce v rámci školy, vystoupení hudebního oddělení jako je pop, jazz, world music, rockové oddělení. Studenti využívají kostymérnu k celkovému nebo částečnému vytvoření své image připravovaného vystoupení jak hudebního nebo dramatického charakteru.

Spolupráce kostymérny s dramatickým a hudebním oddělením

Studenti plně využívají služby fundusu k představením jako nezbytnou součást hereckého projevu při výuce herectví i při maturitních zkouškách a dalších představeních.

Za školní rok 2019/2020 se vypůjčilo kolem 700 kusů kostýmů a společenských šatů.

Studenti si přitom mohli osvojit spolupráci s kostymérnou a pochopit význam použití kostýmu při jejich dramatickém projevu před publikem. Učí se tak být profesionální po každé stránce a zároveň chápat a rozumět, že „šaty opravdu dělají člověka“ a je to neoddělitelná součást k jejich vysněné budoucí profesi.

Připravovaná inscenace Marty Olšrové, kde motivem je život a tvorba významného hudebního skladatele Georga Gershwina a jiné plánované inscenace dramatického a hudebního oddělení se bohužel k dané situaci ve společnosti z důvodu Covid-19 musela odložit na dobu neurčitou.

III. Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání

1. Počty tříd a počty žáků v denním vzdělávání

Počet tříd	počet žáků
10	320

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku

- přerušili vzdělávání: 12
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 10
- sami ukončili vzdělávání: 37
- vyloučení ze školy: 14
- nepostoupili do vyššího ročníku: 2 z toho nebylo povoleno opakování: 1
- přestoupili z jiné školy: 1
- přestoupili na jinou školu: 0

2. Průměrný počet žáků na třídu a učitele v denním vzdělávání

průměrný počet žáků na třídu	průměrný počet žáků na učitele
32	1,57

3. Žáci s trvalým bydlištěm v jiném kraji

kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
počet žáků celkem	18	7	10	6	12	11	7	9	8	11	93	29	3	224
z toho nově přijatí	3	1	0	1	4	2	1	0	2	3	2	6	3	28

4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků (po opravných zkouškách a doklasifikaci) v denním vzdělávání

z celkového o počtu žáků	prospělo s vyznamenáním	79
	Neprospělo	27
	opakovalo ročník	13
počet žáků s uzavřenou klasifikací do 30.6.		266
t.j % z celkového počtu žáků		90,78 %
průměrný počet zameškaných hodin na žáka		42,33
z toho neomluvených		5,97

5. Výsledky maturitních zkoušek a absolutoríí

maturitní zkoušky		škola	
			denní vzdělávání
počet žáků, kteří konali zkoušku			64
z toho konali zkoušku opakovaně			24
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu			3
počet žáků, kteří byli hodnoceni:	prospěl s vyznamenáním		0
	prospěl		23
	neprospěl		38

absolutoria		škola	denní vzdělávání
	počet studentů, kteří konali zkoušku		25
	z toho konali zkoušku opakovaně		3
	počet studentů závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		0
	počet studentů, kteří byli hodnoceni:	prospěl s vyznamenáním	2
		prospěl	19
		neprospěl	4
	Ze zdravotních důvodů nedokončili absolutorium		0

6. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2019/2020

		skupina oborů vzdělání kód, název	Hudba (8244P01)	Zpěv (8245P01)	Hudebně dramatické umění (8247P01)
přijímací řízení pro školní rok 2014/2015 denní vzdělávání	počet přihlášek celkem		39	60	85
	počet kol přijímacího řízení celkem		2	2	2
	počet přijatých celkem		26	28	35
	z toho v 1. kole		13	19	29
	z toho ve 2. kole		13	9	6
	z toho v dalších kolech		0	0	0
	z toho na odvolání		0	0	0
	počet nepřijatých celkem		8	30	43
	počet volných míst po přijímacím řízení		0	0	0

7. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Zkušenosti s integrací a s dalším začleňováním žáků-cizinců jsou díky otevřenosti a individuálnímu přístupu ke studentům velmi pozitivní. Škola poskytuje možnost studia všem národnostem. Klade velký důraz na individuální rozvoj studenta, zvláště s přihlédnutím na dosud opomíjený specifický talent romské menšiny. Výuka se odehrává v přátelské atmosféře obohacené o zkušenosti různorodého vnímání světa a hledání vlastního místa v evropské kultuře. Využíváním zkušeností z programů speciální pedagogiky se škola snaží o vyváženost při tvorbě konkrétních školských učebních plánů, které umožňují tvůrčí přístup při zachování minim daných RVP.

Stát	Počet žáků celkem
	21
Slovensko	9
Vietnamská socialistická republika	1
Ukrajina	7
Mongolsko	2
Rusko	2

8. Ověřování výsledků vzdělávání

Ve školním roce 2019/2020 se ověřování výsledků z důvodu distanční výuky v rámci koronavirových opatření se ověřování výsledků nekonalo.

9. Speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Studentům ze sociálně slabšího prostředí věnuje škola mimořádnou pozornost a zohledňuje jejich sociální znevýhodnění. Umožňuje jim uskutečňovat jejich představy o studiu a dosažení stanovených cílů vzdělání. Přístup k těmto studentům je individuální. Vedle individuálního tempa a specifických forem zkoušení nabízí i individuální učební plány a pomoc speciálního pedagoga ve spojení s pedagogicky – psychologickou poradnou. Aktivně spolupracuje i s rodiči těchto studentů. Někdy nemusí snaha spolupráce s rodiči vést spolehlivě k úspěchu, proto byla rozšířena spolupráce se školním výchovným poradcem.

10. Vzdělávání nadaných studentů

Mezinárodní konzervatoř je výběrová škola uměleckého zaměření. Poskytuje mimořádně talentovaným žákům v uměleckých oborech souběžně odborné a všeobecné vzdělání, které zajišťuje maturantům a absolventům kvalifikované uplatnění v získaném profesním oboru a způsobilost pro výkon pedagogické činnosti odpovídající charakteru vystudovaného oboru.

Mimořádně nadaní – talentovaní studenti se projevují jako výrazné osobnosti. Zatímco v činnostech, kde vykazují mimořádné nadání nebo o které mají značný zájem, dosahují vynikajících výsledků. V ostatních činnostech nebo vzdělávacích oblastech někdy prokazují průměrné nebo slabé výsledky. Žáci jsou někdy přecitlivělí na kritiku a hodnocení druhých, problémy mohou nastat i v komunikaci s učiteli. K potřebám těchto studentů je nutné přistupovat velmi citlivě, motivovat je k dobrým výsledkům a rozvíjet jejich všeobecný přehled. Vyučující musí být trpěliví, učí je vnímat i práci spolužáků, vedou k schopnosti hodnocení práce kolektivu, přijímat rady zkušených umělců a uvědomovat si, co se od nich bude v jejich profesním životě vyžadovat (včetně jejich chování a vystupování). Řada studentů má úžasné schopnosti např. v oblasti hudby, ale zároveň určitý deficit v oblasti sociální. Žádná super schopnost nestačí, když chybí píle a návyky pravidelně pracovat.

11. Školní vzdělávací programy

Škola vyučuje dle tří vzdělávacích programů. Každý obor vzdělávání (hudba, zpěv, hudebně dramatické umění) má svůj vlastní ŠVP. Všechny vychází z aktuálních podmínek naší školy a jsou zaměřeny na specifické potřeby a individuální možnosti studentů. K jejich přípravě jsme přistupovali zodpovědně a se snahou vytvořit flexibilní plány, které by reagovaly nejen na možné aktuální změny a potřeby studentů, ale i pedagogům otevíraly možnosti uplatnění vlastní kreativity a využití bohatých praktických zkušeností. Pravidelně hodnotíme praktický dopad ŠVP na studenty a pravidelně ho aktualizujeme, tím se neustále zlepšuje přímý dopad na studenty. Výsledky naší pedagogické činnosti hodnotíme pozitivně.

12. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Na škole se vyučují tři cizí jazyky (anglický, německý a italský). Všichni studenti mají v 1. - 4. ročníku povinný anglický jazyk (3 hodiny týdně), ve čtvrtém ročníku byla výuka anglického jazyka rozšířena o další vyučovací hodinu, při které by se měli žáci zdokonalovat v anglické konverzaci. Dále mají žáci na výběr ze dvou povinně volitelných cizích jazyků, a to italského a německého (2 hodiny týdně).

Studenti oboru zpěv, se zaměřením na klasický zpěv, mají jako druhý cizí jazyk povinnou italštinu (3 hodiny týdně). V pátém a šestém ročníku mají studenti anglický jazyk po dvou hodinách týdně. Škola umožňuje

absolutorium studentům i z jazyka německého a italského. Vyučující cizích jazyků využívají v hojné míře názorné i audiovizuální pomůcky.

IV. Aktivita právnické osoby

1. Výchovné a kariérní poradenství

Mezinárodní konzervatoř Praha měla ve školním roce 2019/2020 jednu výchovnou poradkyni Mgr. L. Mesarošovou, která na škole rovněž působila jako pedagožka předmětů psychologie, pedagogika a didaktika. V kompetenci výchovné poradkyně Mezinárodní konzervatoře Praha je: konzultace a poradenství pro žáky a studenty, podpora adaptačního procesu, posilování komplexního rozvoje osobnosti, školní úspěšnost, kariérní poradenství, krizová intervence pro studenty, preventivní programy (workshopy, semináře) pro studenty, poradenství pro pedagogy a poradenství pro rodiče.

V průběhu školního roku výchovná poradkyně úzce spolupracovala s náměstkyní ředitele pro pedagogickou činnost a studijní záležitosti MgA. Alici Kovářovou při řešení mimořádných situací.

Práce s třídním kolektivem se týkala zejména vztahů mezi studenty a zahrnovala sociometrii a pedagogicko-psychologické intervence zacílené na třídní klima. Vyústěním práce s třídním kolektivem bylo vypracování doporučení pro vedení oddělení odborné teorie a vedení školy.

Zvláštní pozornost byla věnována studentům s problémovou docházkou, příp. omlouváním absencí a nevhodným chováním. V případě nezletilých studentů probíhala komunikace i se zákonnými zástupci. Konkrétní studijní a výchovné problémy studentů byly řešeny s vedoucími oddělení, s jednotlivými vyučujícími a s třídními učiteli. Případné spory byly řešeny meditací, při osobním setkání se zastoupením všech stran.

V průběhu školního roku měli studenti možnost individuálních konzultací s výchovnou poradkyní v čase konzultačních hodin a to každý čtvrtek od 14:30 do 16:30. Konzultace byla možná i mimo určené hodiny, a to na základě domluvy. Individuální konzultace vyhledávali studenti zejména kvůli osobním problémům, které nějakým způsobem zasahovali do jejich studia. V době uzavření škol z důvodu nouzového stavu bylo studentům poskytováno poradenství na dálku, výchovná poradkyně byla k dispozici studentům online, nebo prostřednictvím telefonu.

Kariérní poradenství představuje na Mezinárodní konzervatoři Praha specifickou problematiku, protože profesní směřování je ve srovnání s jinými středními školami u studentů většinou jasně zacíleno. Studenti konzervatoře často již během studia získají uměleckou či pedagogickou pozici, na které dále pokračují. S otázkami týkajícími se kariéry radí žákům především vyučující hlavních oborů a další pedagogové umělecké výuky. S výchovnou poradkyní konzultují kariérní otázky hlavně studenti, kteří uvažují o profesním směřování mimo svůj hlavní obor.

Mezinárodní konzervatoř Praha ve školním roce 2019/2020 nadále spolupracuje s Pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 3, zejména při diagnostice studentů se speciálními potřebami a při naplňování těchto potřeb - umožnění individuálního vzdělávacího plánu a úprava podmínek při státních maturitních zkouškách dle stupně znevýhodnění studenta. V souvislosti se státní maturitou vydává PPP posudky pro uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky

2. Prevence sociálně patologických jevů

Základním principem strategie primární prevence SPJ je motivace k pozitivnímu sociálnímu chování, k zachování individuality každého studenta v kombinaci s respektem nejen k odlišným kulturám, ale snahou porozumět studentům s odlišností sociální, rasovou a náboženskou, rovněž také motivace ke zdravému životnímu stylu. V oblasti kouření, alkoholu a dalších návykových látek se škola potýká se standardní situací, celou situaci evidujeme a snažíme se ji řešit specifickou činností v individuálních případech.

V rámci výuky občanské nauky, psychologie a pedagogiky jsou zařazována témata negativních vlivů působících na studenty z různých pohledů. Značná pozornost je věnována problematice otázek dospívání a s ním spojenými riziky, kterým musí jedinec čelit – návykové látky, socializace, xenofobie, gambling, kriminalita mládeže, trestní odpovědnost atd. Výchovná poradkyně školy se podílela na propagaci a organizaci přednášky Centra Anabell, z. ú., která se týkala prevence poruch příjmu potravy, jelikož studenti herectví, zpěvu a jiných oborů vyžadujících performaci jsou v tomto směru zvláště ohroženi negativními vlivy médií. Kvůli mimořádné epidemiologické situaci v ČR se bohužel přednáška nemohla uskutečnit.

Výchovná poradkyně během školního roku absolvovala další vzdělávání, např. seminář pro pedagogy "První kroky" (8 vyučovacích hodin) a třídení školení pro lektory workshopu "I Jan Amos chodil do školy v cizině" pro ZŠ a SŠ. Obě akce byly zacílené na práci s žáky s odlišným mateřským jazykem (OMJ).

3. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Adaptační kurz srpen 2020

Již po jedenácté byl připravován adaptační kurz ve školicím středisku MKP Hájemství u Dvora Králové. Kurzu se mělo zúčastnit cca 50 studentů z oborů Hudba, Zpěv, Herectví a Múzická a mediální studia.

Během adaptačních kurzů se studenti měli seznámit s vedoucími svých oddělení i ostatními pedagogy, kteří je povedou v následujícím školním roce.

V rámci svých oborů měli studenti s pedagogy připravovat jednotlivé výstupy v rámci svých oborů.

Na závěr adaptačního kurzu bývá pořádáno závěrečné vystoupení všech studentů, při kterém prezentují výsledky své práce před všemi ostatními.

Letos se však studenti bez tohoto kurzu museli z důvodu koronavirové pandemie obejít.

4. Mimoškolní aktivity

Během školního roku 2019/2020 se studenti zúčastnili jen minima akcí pořádaných nejen školou, ale i mimoškolních aktivit. Většina jednotlivých mimoškolních aktivit je uvedena v rámci této výroční zprávy u jednotlivých oddělení.

Škola pro všechny projekty připravila podmínky, materiální zabezpečení, zkušebny a další potřebné zázemí, a to i pro akce, které vycházely z vlastní iniciativy studentů.

Například v listopadu 2019 proběhly ve spolupráci s MČ Praha 3 v Žižkovské Vozovně koncerty a představení za účasti studentů všech oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha.

Koncerty i jednotlivá představení se konala pouze v prvním pololetí a na začátku pololetí druhého.

Každoročně je v červnu ve Dvoře Králové nad Labem pořádán festival Mezinárodní konzervatoře Praha s názvem COOLFEST. I ten musel být z důvodu karantény odvolán.

Pro budoucí studenty Mezinárodní konzervatoře Praha byly od listopadu do ledna realizovány kurzy k přijímacím zkouškám.

Další mimoškolní aktivity jsou uvedené ve zprávách jednotlivých oddělení MKP.

5. Soutěže

Účasti studentů z jednotlivých oddělení jsou uváděny ve zprávách jednotlivých oddělení.

6. Ekologická výchova a environmentální výchova

Studenti se seznamují nejen během výuky předmětu Občanská nauka s principy šetrného a odpovědného přístupu k životnímu prostředí.

Jsou vedeni k tomu, aby si uvědomili vliv životního prostředí na zdraví člověka i odpovědnost za vlastní zdraví, a tak si osvojují si tak zásady zdravého životního stylu.

Environmentální výchovou se snažíme u našich žáků podporovat ekologický pohled na svět.

Během výuky v uvedených předmětech jsou studenti seznamováni se spojitostmi mezi lidskými potřebami a přírodními zdroji. Diskutují s pedagogy o ekologických problémech, o každodenním šetrném zacházení s energiemi (např. zhasínání světel, vypínání elektronických a elektrických přístrojů, šetření vodou). Musíme studenty připravit na zcela nový svět 21. století. Provází nás mnoho krizových situací – finanční, uprchlická a klimatická krize, kulturní „ války „ a historický přístup k dějinám

7. Multikulturní výchova

Multikulturní výchova je hlavně součástí předmětu Občanská nauka, ale prolíná se i ostatními všeobecně vzdělávacími předměty, jako je dějepis, český jazyk i jazyky cizí. Studenti se seznamují s aktuálními problémy migrantů, uprchlíků a azylantů. Jsou vedeni proti xenofobii, rasismu a antisemitismu. Pedagogové studentům poskytují praktické náměty a techniky, jak k těmto situacím přistupovat. Navíc je ve výuce zohledňována aktuální situace nejen v ČR, ale i v zahraničí, a v podstatě i na půdě naší školy. Nutné je sledovat i nadále nově přijatých studentů a návazně volit výchovné a vzdělávací prostředky. Jsou připravováni k práci v kulturní sféře, budou vytvářet krásu, z toho vyplývá dokázat sladit všechny součásti své osobnosti, nesmí zanedbávat svou sebe prezentaci. Multikulturní výchova je realizována samotnou skladbou studentů na MKP (studují zde i studenti jiných národností). Naším cílem je vyprofilovat kvalitní a sebevědomé absolventy školy, vždyť úroveň absolventů ovlivňuje společenské povědomí o kvalitě školy, jejím hodnocení a postavení školy mezi ostatními konzervatoři.

8. Výchova k udržitelnému rozvoji

Lidé se cítí ohroženi a ztrácejí své jistoty. Škola zde má nezastupitelné místo, pedagogové pomáhají studentům chápat současné složitosti světa a vedou je k správnému pochopení tak frekventovaných pojmů, jako je rasismus, nacionalismus, společenská rovnoprávnost, antisemitismus, genocida, právní stát, genderové problémy, sexuální korektnost atd. Tato témata nabývají na významu zejména v době nejen pandemie koronaviru, ale i případně dalších virových infekcí.

Škola se snaží působit na studenty, a to zejména se zaměřením vypěstovat v nich jejich soběstačnost a orientaci, a to jak na poli kulturním, ekonomickém i politickém.

9. Spolupráce právnické osoby s partnery

Mezinárodní konzervatoř spolupracuje s těmito partnery:

Magistrát hlavního města

Prahy, Městská část Praha 3, Městská část Praha 6, Město Dvůr Králové nad Labem, Hankův dům,

Jutta, Dvůr Králové nad Labem, SOŠMaP Praha, Základní škola Cimburkova, PPP pro Prahu 1, 2, 3, 4,10, Hlasové centrum, Hudební divadlo Karlín, Broadway, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Jihočeské divadlo České Budějovice, GOJA Music Hall, Semafor, Hybernia, Stavovské divadlo, Frekvence 1, TV Prima, TV Praha, TV Nova, Ruské kulturní centrum. Divadlo pod Palmovkou, Na Zábradlí, Fórum Karlín, Dětská opera – Jiřina Marková-Krystlíková, a další.

V. Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí ve školním roce 2019/2020.

Ve školním roce 2019/2020 nebyla provedena žádná inspekční činnost ze strany ČŠI. Poslední kontrola dodržování právních předpisů ze strany ČŠI proběhla v roce 2014.

2. Výsledky jiných inspekcí a kontrol ve školním roce 2019/ 2020.

Ve školním roce 2019/2020 nebyly provedeny žádné jiné inspekce a kontroly.

VI. Problematika související s COVID-19

Problematika koronaviru zasáhla prakticky do celého studia a i s tím dalších spojených aktivit (např. adaptační kurz, koncertní vystoupení, divadelní představení a jiné formy prezentace).

Přes problémy způsobené epidemií koronaviru se nám podařilo úspěšně zorganizovat jak praktické, tak i teoretické maturitní a absolventské zkoušky.

Od měsíce března do konce měsíce května probíhala výuka neprezenčním způsobem v několika formách. Nejrozšířenější byl distanční způsob výuky za přítomnosti jak pedagogů, tak studentů doma. Byly k tomu využity moderní technologie přenosu dat (např. Skype, WatssUp, Messenger aj.).

Přes objektivní komplikace, výuka probíhala uspokojivě, a studenti jak maturitních, tak nematuritních ročníků prokázali svou snahu, která se projevila sice výbornými výkony u praktických maturit, nicméně z důvodu připuštění všech studentů k teoretické části maturitní zkoušky byl výsledek z interního pohledu školy bohužel podprůměrný. Naopak lze vyzdvihnout výsledky studentů praktické i teoretické části absolventských zkoušek.

Dá se konstatovat, že vedení školy a pedagogové, společně se studenty Mezinárodní konzervatoře Praha, zvládli tuto obtížnou etapu převážně profesionálně. Díky distanční výuce se bohužel znalosti studentů v jednotlivých ročnících téměř nelišili.

Celá tato nelehká situace se stala pro všechny zúčastněné přínosnou zkušeností.

Z důvodu obav šířící se epidemií zareagovalo vedení konzervatoře na danou situaci a ještě před zahájením nového školního roku zakoupilo velké množství počítačů, notebooků, ipadů, iphonů značky Apple, kamer a dalších pomůcek, včetně jednotlivých programů sloužících pro distanční výuku, tak aby bylo možné i zapůjčení těchto pomůcek pro potřebné studenty i pedagogy a aby mohla být poskytována jen ta nejlepší výuka opravdu pro všechny.

VII. Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2019/2020

Viz příloha uzávěrka a audit za rok 2019



Mezinárodní Konzervatoř Praha
Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
<http://www.konzervatorpraha.cz>

PROHLÁŠENÍ RADY ŠKOLY

Školní Rada Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o. se sídlem Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3, prohlašuje, že dne 09. 10. 2020 byla projednána a schválena Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2019/2020, a je připravená bez připomínek ke zveřejnění.

V Praze dne 09. 10. 2020

MgA. Alice Kovářová
předseda rady

VIII. Závěr

Škola neustále zlepšuje své vybavení hudebními nástroji, výpočetní technikou a dalším materiálním vybavením. Lze konstatovat, že MKP má oproti jiným školám stejného typu nadstandartní možnosti pro rozvoj praktické přípravy a zapojování se do kulturně společenského života – kvalitní knihovna, exkluzivní studentský časopis, nahrávací studio, televizní studio, divadlo, kulturní dům, rekreačně – vzdělávací středisko... Rovněž, jak jsme již zmiňovali výše, se v tomto školním roce škola s předstihem již dovybavila i pro kvalitní poskytování výuky distanční formou.

Výuka je zajišťována vesměs vysoce kvalifikovanými pedagogy a výraznými osobnostmi z oblasti divadelního, hudebního i mediálního života.

Praze dne 9. 10. 2020

JUDr. Emil Ščuka
Ředitel školy



PROTOKOL O KONTROLE

Čj. ČŠIA-230/14-A

Veřejnosprávní kontrola podle § 174 odst. 2 písm. e) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád).

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo	Kozí 1, 110 00 Praha 1
E-mail právnické osoby	konzervator.praha@seznam.cz
IČO	28 178 840
Identifikátor	651 038 880
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastoupená	JUDr. Emilem Ščukou, ředitelem
Zřizovatel	právnická osoba
Místo kontroly	Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3
Termín kontroly na místě	11. – 12. února 2014
Kontrolované období	rok 2013 k datu kontroly

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět kontroly

Veřejnosprávní kontrola využívání finančních prostředků státního rozpočtu poskytnutých soukromým školám podle § 160 odst. 4 a § 163 zákona č. 561/2004 Sb., (školský zákon), ve znění účinném v kontrolovaném období a podle § 1 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění účinném v kontrolovaném období.



Kontrolní zjištění

Kontrola byla vykonána v Mezinárodní Konzervatoři Praha – International conservatory Prague, s. r. o. (dále „konzervatoř“) na adrese Olšanská 5/55, 130 00 Praha 3.

- 1. Kontrola, zda finanční prostředky ze státního rozpočtu poskytnuté podle příslušných ustanovení školského zákona byly přijaty a použity oprávněně, tj. ve správné výši, v daném rozpočtovém roce kurčeným účelům a v souladu s právními předpisy**

Finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu v roce 2013 na činnost konzervatoře podle § 160 odst. 4 školského zákona byly přijaty oprávněně na základě správného výkaznictví, které je podkladem pro poskytování dotace. Použity byly zejména na mzdy zaměstnanců, ostatní osobní náklady, proplácení odměn za práci vykonávanou na základě dokumentu Smlouva o dílo, na nákup učebnic a učebních pomůcek, na výdaje za provoz a běžnou údržbu, na nájemné, na ostatní služby a nákup spotřebního materiálu. Konzervatoř použila finanční prostředky v souladu se stanoveným účelem použití uvedeným v § 1 odst. 2 zákona č. 306/1999 Sb., ve znění účinném v kontrolovaném období.

Kontrolou této oblasti bylo zjištěno, že finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu v roce 2013 konzervatoř přijala a využila oprávněně.

- 2. Kontrola, zda údaje o hospodaření s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu podle § 160 odst. 4 školského zákona věrně zobrazují zdroje, stav a pohyb těchto prostředků**

V kontrolovaných případech konzervatoř dodržela postupy účtování. Obsah položek účetní závěrky odpovídá skutečnému stavu. Účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz účetnictví a o finančním stavu účetní jednotky.

Účetnictví konzervatoře bylo v kontrolovaném období vedeno v souladu s § 7 odst. 1 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění účinném v kontrolovaném období.

- 3. Prověření, zda kontrolovaná osoba na základě nedostatků zjištěných kontrolami provedenými orgány veřejné správy ve sledovaných oblastech dostatečně účinně realizuje přijatá opatření, zda zjištěné závady a nedostatky byly odstraněny**

Magistrát Hlavního města Prahy, odbor kontrolních činností, provedl v konzervatoři kontrolu využití dotace poskytnuté soukromé škole.

Z Protokolu o výsledku kontroly vyplynulo, že konzervatoři nevznikla povinnost přijmout opatření k odstranění nedostatků.

Odůvodnění

- Ad 1. Oprávněnost přijetí prostředků státního rozpočtu na činnost konzervatoře**

Za účelem oprávněného přijetí finančních prostředků ze státního rozpočtu na činnost konzervatoře byly kontrole předloženy Smlouvy o poskytnutí dotace



a o poskytnutí zvýšené dotace na školní rok 2013/2014, Výpis z obchodního rejstříku, Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení. Byla provedena kontrola správnosti předávání údajů z dokumentace konzervatoře a ze školní matriky a údajů uvedených ve Výkazu M9 o konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2012 a k 30. 9. 2013. Porovnáním předložených dokumentů bylo zjištěno, že vykázané stavy žáků v měsíčních přehledech včetně záznamů jejich změn souhlasily se skutečností. Předávání agregovaných údajů za sledované období proběhlo podle přílohy č. 2 k vyhlášce č. 364/2005 Sb., o vedení dokumentace škol a školských zařízení a školní matriky a o předávání údajů z dokumentace školy a ze školní matriky (vyhláška o dokumentaci škol a školských zařízení), ve znění platném pro kontrolované období.

Oprávněnost použití finančních prostředků státního rozpočtu

Oprávněnost použití finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu byla ověřena z namátkově vybíraných dokumentů Smlouva o dílo, uzavřených mezi vyučujícími a konzervatoři, zastoupenou ředitelem subjektu. Na vybraném vzorku byla provedena kontrola náležitostí obsažených v dokumentech Smlouva o dílo, které byly uzavřeny podle ustanovení § 536 a násl. Obchodního zákoníku v platném znění. Výše odměny byla stanovena sazbou za jednu vyučovací hodinu podle počtu skutečně odučených hodin. Údaje na fakturách vystavených vyučujícími byly shodné s údaji v účetnictví. Byla provedena kontrola personální dokumentace u čtyř zaměstnanců, se kterými konzervatoř uzavřela pracovní smlouvu na dobu neurčitou, součástí smlouvy bylo stanovení výše mzdy. Kontrola ověřila náležitosti uvedené v pracovních smlouvách a v evidenčních listech zaměstnanců. Výše vyplacených mezd byla zkontrolována na mzdových listech a příslušných bankovních výpisech. Oprávněnost náležité výše vyplacených mezd a odměn kontrola ověřila v příslušných bankovních výpisech.

Ad 2. Kontrola, zda konzervatoř ve svém účetnictví sleduje finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu a jejich čerpání správně na všech účtech, kterými prochází

Konzervatoř postupovala podle účtové osnovy. Pro příjem i čerpání prostředků ze státního rozpočtu byly použity analytické účty (33155). Ke kontrole byla předložena výsledovka po zakázkách, dokladově rok 2013. Finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu byly v kontrolovaném období účtovány na všech účtech, kterými prochází odděleně od ostatních finančních zdrojů pomocí analytické evidence. Na vzorku dodavatelských faktur hrazených v roce 2013 ze státního rozpočtu kontrola ověřila jejich náležitosti včetně podpisů odpovědných osob.

Kontrola správnosti vykazování vybraných údajů o vyplacených mzdových prostředcích a vybraných údajů o počtu zaměstnanců

Správnost vykazování údajů ve Čtvrtletním výkazu o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1-04 za 1. – 4. čtvrtletí 2013 byla ověřena z dokumentu Rekapitulace mezd za rok 2013 a z příslušných mzdových listů.



Kontrola správnosti postupu při vypořádání finančních vztahů se státním rozpočtem ve smyslu § 8 vyhlášky č. 52/2008 Sb., kterou se stanoví zásady a termín finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem, státními aktivy nebo Národním fondem

Podklady pro finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu konzervatoř předala poskytovateli dotace na tiskopisu Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu za rok 2013. Údaje ve finančním vypořádání souhlasily se zůstatky v účetnictví. Zúčtování státních finančních prostředků bylo provedeno ve lhůtě stanovené vyhláškou.

Ad 3. Kontrola plnění přijatých opatření k odstranění nedostatků zjištěných kontrolami ve sledovaných oblastech

Magistrát hlavního města Prahy, odbor kontrolních činností, provedl v konzervatoři kontrolu využití dotace poskytnuté soukromé škole. Cílem kontroly bylo prověřit, zda finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu čerpala konzervatoř v souladu se smlouvami o poskytnutí dotace a s platnými právními předpisy. Kontrolní činnost byla provedena ve dnech 26. 11. – 7. 12. 2012. Kontrolou nebylo zjištěno porušení platných právních předpisů, konzervatoři nevznikla povinnost přijmout opatření k odstranění nedostatků.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se kontrolní zjištění opírá

1. Výpis z obchodního rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, platný ke dni 15. 10. 2012
2. Notářský zápis NZ 581/2007 o založení obchodní společnosti, ze dne 28. 8. 2007
3. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, pod čj. 23 426/2007-21, s účinností od 1. 11. 2007
4. Matrika v elektronické podobě
5. Měsíční hlášení o počtech žáků za kontrolované období – přehledné tabulky
6. Smlouva č. DOT/61/05/005372/2013 o poskytnutí dotace, ze dne 28. 2. 2013
7. Smlouva č. DOT/61/05/005373/2013 o zvýšení dotace, ze dne 19. 3. 2013
8. Statistický zahajovací výkaz o konzervatoři M9 podle stavu k 30. 9. 2012 ze dne 15. 10. 2012
9. Statistický zahajovací výkaz o konzervatoři M9 podle stavu k 30. 9. 2012 ze dne 15. 10. 2013
10. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu za rok 2013, ze dne 20. 1. 2014
11. Výsledovka za období 2013 ve zjednodušeném rozsahu ke dni 10. 2. 2014
12. Výsledovka po zakázkách dokladově rok 2013 ze dne 7. 2. 2014
13. Účtová osnova platná v roce 2013
14. Vnitřní směrnice - Účetní řád ze dne 1. 10. 2010 (podpisové vzory)



15. Faktury a odpovídající výpisy z bankovních účtů hrazené ze státního rozpočtu v roce 2013 č. 16/551130188, 931/16822, 1520/201312825, 1796/3513, 2066/20120147, č. 2092/813, 2117/551125766, 2210/1250424
16. Smlouva o nájmu nebytových prostor v Haštalské č. 28/766, Praha – Staré město uzavřená dne 28. 4. 2009
17. Výpisy z bankovních účtů za pronájem nebytových prostor v Haštalské č. 28/766, Praha – Staré město v roce 2013
18. Rekapitulace mezd ze dne 10. 2. 2014
19. Čtvrtletní výkaz P1-04 za období 1. – 4. čtvrtletí 2013 ze dne 16. 1. 2014
20. Protokol MHMP o výsledku kontroly využití dotace poskytnuté soukromé škole ze dne 12. 11. 2012
21. Mzdový předpis platný s účinností od 1. 1. 2010
22. Výroční zpráva o činnosti školy pro školní rok 2012/2013
23. Smlouvy o dílo uzavřené s vyučujícími v roce 2013 – osobní čísla: KO03, S03, V02, K04, B05, OHT08, TA07, MU07, HE10 a PZ12
24. Faktury a příslušný výkaz skutečně odučených hodin v návaznosti na uzavřené Smlouvy o dílo č. 94, 104, 428, 565, 726, 1107, 1127, 1410, 1432, 1435, 1495, 1572, 1666 a 1686
25. Namátkově vybrané výpisy vyplacených odměn v návaznosti na faktury v roce 2013
26. Personální dokumentace (pracovní smlouvy, evidenční listy a mzdové listy) zaměstnanců s osobními čísly 90206, 90255, 90282 a 90301

Poučení

Podle § 13 kontrolního řádu může konzervatoř proti protokolu o kontrole podat písemné zdůvodněné námitky, z nichž je zřejmé, proti jakému zjištění směřují, a to do 15 dnů ode dne doručení protokolu o kontrole. Případné námitky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.



Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení protokolu o kontrole

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE
P. ŠRÁMKA 37
150 21 PRAHA 5
- 17 -

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Bc. Marie Kiliesová

Bc. Hana Vejdovská

Kiliesová
.....
Vejdovská
.....

V Praze 19. 2. 2014

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí protokolu o kontrole

Titul, jméno, příjmení, funkce

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy

Mezinárodní konzervatoř Praha
International conservatory
Prague, s.r.o.
Kozí 1, 110 00 Praha 1 - Staré Město
IČ: 261 78 840

Emil Ščuka
.....

V Praze dne 26. 2. 2014



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-661/14-B

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.
Sídlo	Kozí 1, 110 00 Praha 1
E-mail právnické osoby	konzervator.praha@seznam.cz
IČO	28178840
Identifikátor	651038880
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastoupená	JUDr. Emilem Ščukou, ředitelem školy
Zřizovatel	Mgr. Jarmila Ščuková, Jesenická 252/44, Záběhlice, 106 00 Praha 10
Místo inspekční činnosti	Praha, Olšanská 55/5
Termín inspekční činnosti	12. – 15. května 2014

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti řediteli školy
dne 12. května 2014.

Předmět inspekční činnosti

Získávání a analýza informací o vzdělávání žáků, o činnosti škol a školských zařízení
a sledování a hodnocení efektivnosti vzdělávací soustavy podle ustanovení § 174 odst. 2
písm. a) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném
a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného
školního vzdělávacího programu.

Inspekční činnost byla vykonána na podnět podle ustanovení § 174 odst. 5 školského
zákona.



Charakteristika

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále „škola“ nebo „MKP“) byla zapsána do rejstříku škol a školských zařízení k datu 1. listopadu 2007. Její nejvyšší povolený počet žáků je 320. Dle výkazů M 9 o konzervatoři podle stavu k 30. září má počet žáků stoupající tendenci (2011 – 275 žáků, 2012 - 295 žáků, 2013 - 299 žáků). V letošním školním roce vykázala škola 20 cizinců.

V tomto školním roce se žáci 1. a 2. ročníku MKP podle školního vzdělávacího programu vzdělávají v šestiletých vzdělávacích programech (obory 82-44-P/01 Hudba, 82-45-P/01 Zpěv, 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění), které jsou ukončeny absolutoriem. Žáci dobíhající ročníků (obory 82-44-M/001, 82-45-M/001 Zpěv, 82-47-M/001 Hudebně dramatické umění) po absolvování čtvrtého ročníku mohou vykonat maturitní zkoušku a získat ukončené střední vzdělání. Vyšší odborné vzdělávání dosahují žáci u oborů 82-44-N/001 Hudba, 82-45-N/001 Zpěv a 82-47-N/001 Hudebně dramatické umění. U dobíhající ročníků se organizace vzdělávání řídí podle dosud platných učebních dokumentů.

V letošním školním roce byla MKP přestěhována do jednoho objektu a od 3. února 2014 probíhá vzdělávání na adrese Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 – Žižkov.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

O vzdělávací nabídce a postupu při přijímání ke vzdělávání informuje škola způsobem dostupným všem uchazečům. Informace k organizaci a průběhu přijímacího řízení, včetně požadavků pro přijetí uchazeče ke vzdělávání, jsou k dispozici na webových stránkách školy.

Výchovné poradenství je propojeno s prevencí sociálně patologických jevů. Obě oblasti zajišťuje vyučující, která má pro tuto činnost velmi dobré osobnostní předpoklady. Pro funkci výchovné poradkyně splňuje požadovanou kvalifikaci. Účastní se řady vzdělávacích akcí, je členkou Asociace výchovných poradců. Její působení je komplexní, založené na důvěře a bezproblémové komunikaci se žáky i vyučujícími, vzájemné informovanosti o vzdělávacích a jiných obtížích žáků, na postupech a doporučeních odborných institucí pro úspěšné řešení vzdělávacích problémů. Výchovná poradkyně úzce spolupracuje s vychovateli domovů mládeže, ve kterých jsou někteří žáci školy ubytováni. Dle jejího sdělení konzultuje a aktuálně řeší vzniklé problémy nejen ve stanovených konzultačních hodinách, ale také operativně dle potřeby.

V průběhu inspekční činnosti bylo ve škole vzděláváno 8 žáků se speciálně vzdělávacími potřebami. Při náznacích rizika vzdělávací neúspěšnosti žáků mají jejich zákonní zástupci, kromě pravidelných třídních schůzek, možnost po dohodě s vyučujícím kdykoliv navštívit školu. Talentovaní žáci jsou motivováni k dalším aktivitám podporujících rozvoj jejich schopností a dovedností, jsou oceňováni za reprezentaci školy při veřejných akcích (divadelní vystoupení, koncerty a jiné) a za úspěchy i účast v domácích i mezinárodních soutěžích.

Minimální preventivní program stanovuje cíle a úkoly v oblasti prevence rizikových jevů chování ve škole. Některá aktuální témata, vycházející z minimálního preventivního programu, jsou součástí výuky a prolínají se do obsahu vzdělávání (např. v předmětech pedagogika, psychologie, občanská nauka). Výskyt projevů nežádoucího chování je dle sdělení metodičky prevence téměř nulový. Tato skutečnost je přisuzována velké časové vytíženosti žáků (nutná domácí příprava). Dlouhodobým problémem MKP zůstává jejich vysoká absence při vzdělávání.



Počty zameškaných vyučovacích hodin dosahují v některých případech až 80 %. Tito žáci jsou klasifikováni z příslušného předmětu na základě komisionální ročníkové zkoušky. Záznam o obsahu a výsledku této zkoušky je protokolárně zaznamenán a vyhodnocení výsledku je podkladem pro pololetní nebo ročníkovou klasifikaci. Z předložené dokumentace vyplývá, že téměř všichni žáci jsou u této zkoušky úspěšní a mohou pokračovat v následném studiu. V některých případech se jedná o více jak polovinu zapsaných žáků v ročníku. Systematická návaznost vzdělávání, která je nezbytná pro celkový rozvoj uměleckých gramotností vyučovaných oborů je ve své podstatě pomíjena a podporuje tendence nárazového vzdělávání bez vzájemných souvislostí a vazeb. Tato forma vzdělávání je sice možná, ale není optimální pro rozvoj klíčových i odborných kompetencí rámcového vzdělávacího programu pro konzervatoře.

Pro realizované studijní obory škola zpracovala školní vzdělávací programy (dále „ŠVP“), které vstoupily v platnost dnem 1. září 2012. Při zahájení inspekce MKP předložila ŠVP oborů Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění bez rozpracovaných učebních osnov. Učební plány obsahovaly přehled společných předmětů pro všechna zaměření oborů a tabulku začleňování rámcových vzdělávacích programů do předmětů ve školním vzdělávacím programu. Druhý den inspekční činnosti předložila další verzi ŠVP, která byla doplněna o učební osnovy. Struktura finálního ŠVP koresponduje s požadavky Rámcového vzdělávacího programu. Z předložené dokumentace školy je patrné, že v tomto školním roce je výuka realizována podle ŠVP i ve 3. ročnících všech vyučovaných oborů. Názvy a počty vyučovacích hodin jednotlivých předmětů všeobecného základu i předmětů odborných, které jsou uvedeny v ŠVP pro třetí ročníky, odpovídají závazným hodinovým dotacím, které jsou stanoveny v dobíhajících a doposud platných učebních dokumentech pro konzervatoře. Z tohoto důvodu lze vyhodnotit vzdělávání žáků třetích ročníků jako vzdělávací proces probíhající v souladu s doposud platnými učebními dokumenty. Podle těchto dokumentů rovněž probíhá výuka ve 4. až 6. ročníku MKP. Pozitivním prvkem ŠVP je organizování odborných kurzů pro 1., 2., 3. a 5. ročníky všech oborů v posledním měsíci každého školního roku. Odborné kurzy jsou nedílnou součástí pravidelné výuky a každý žák je povinen tento kurz absolvovat ve stanoveném časovém harmonogramu.

Celková organizace vzdělávání je ovlivněna pestrostí nabídky studijních zaměření, strukturou pedagogického sboru i časovými možnostmi některých žáků. Jedná se o žáky, kteří studiem konzervatoře získávají anebo si rozšiřují dříve dosažené vzdělání. Tyto aspekty mnohdy ovlivňují samotnou organizaci i průběh studia, zejména propojené výuky, na kterých se podílí více pedagogů. Jedná se především o realizaci korepetic žáků oboru Hudba. Vzhledem k tomu, že uvedené problémy nepříznivě ovlivňují image školy, snaží se je pedagogové ve spolupráci s ředitelem minimalizovat. Zabezpečení korepetic je podmíněno vzájemnou dohodou učitele hlavního oboru s pedagogy či žáky vyšších ročníků, kteří se na této výuce spolupodílejí. Termíny lekcí s korepetitorem však nejsou zaznamenávány v třídní dokumentaci žáka. Inspekce rovněž zjistila nevhodné psychohygienické podmínky pro žáka 1. ročníku (hlavní obor hra na saxofon), kdy měl zařazenou výuku hlavního oboru do bloku 3 vyučovacích lekcí s hodinovou přestávkou po 2. vyučovací hodině. Ze vzorku třídních knih pro kolektivní výuku (český jazyk a literatura, vokální zpěv s orchestrem) bylo zjištěno, že vyučovací hodiny, které odpadly, často nebyly nahrazeny. V nastavené organizaci vzdělávání v době inspekce odpovídala skladba předmětů, jejich hodinová dotace a počty hodin v jednom sledu ustanovením školských předpisů. Nebyla však zařazena minimálně 15 minutová přestávka v souladu s platnou legislativou. Tyto zjištěné skutečnosti částečně snižují efektivitu organizace vzdělávání.



Ředitel má jasně stanovený strategický záměr, který se mu daří postupně naplňovat. Počet žáků od vzniku školy se zvyšuje a blíží se k celkové povolené kapacitě. Dalším cílem je nabídnout vzdělávání žákům z jiných zemí. Ředitel deleguje odpovědnost za organizaci a průběh vzdělávání na svého náměstka, který má vystudovaný bakalářský studijní program v oboru management. Organizačně se škola člení celkem na 16 oddělení, která řídí ředitelem jmenovaní vedoucí. Kompetence těchto pracovníků jsou obsaženy v pracovních náplních jednotlivých zaměstnanců. Ti provádějí hospitační a kontrolní činnost v přidělených odděleních a mají o průběhu vzdělávání dostatečnou zpětnou vazbu. Vzájemná komunikace a spolupráce pedagogů se (i s ohledem na vysoký počet vyučujících) odehrává převážně v rámci oddělení. Při přípravě konkrétních uměleckých produkcí se pozitivně uplatňuje mezioborová týmová spolupráce, která je nezbytným předpokladem pro realizaci kvalitních děl, zejména muzikálového, operního nebo činoherního typu.

Ředitel školy usiluje o vytvoření optimálních podmínek pro získání kvalifikovaných pedagogů, kteří zaručují vysokou odbornost výuky. Převážná většina učitelů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem. V době inspekce bylo v pedagogickém sboru 151 vyučujících, z nichž cca 10 % nesplňovalo stanovenou odbornou kvalifikaci. U nich vedení školy upustilo v souladu s legislativou od předpokladu splnění odborné kvalifikace z důvodu, že jsou nebo byli výkonnými umělci. Vzhledem k tomu, že škola nemá žádné kmenové pedagogy, je často vyučovací úvazek pedagoga zkumulován do menšího počtu pracovních dnů. Dochází tak k situacím, kdy pedagog vyučuje v jeden pracovní den až 9 vyučovacích hodin. Vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá zejména podle vlastního zájmu a finančních možností vyučujících. Vedení školy je podporuje, ale finančně se na jejich dalším vzdělávání nepodílí. Začínajícím a nekvalifikovaným učitelům poskytují potřebnou neformální pomoc uvádějící učitelé.

Škola má pro naplňování školních vzdělávacích programů potřebné prostorové zázemí. Od druhého pololetí letošního školního roku probíhá vzdělávání v nově pronajaté budově, ve které je dostatek učeben. Využívané prostory jsou vybaveny novým nábytkem. Kmenové třídy (17) jsou vybaveny pianinem nebo clavinovou, ve dvou třídách jsou umístěny dvě interaktivní tabule. Rovněž další učebny, kde probíhá instrumentální výuka a výuka zpěvu, jsou vybaveny pianinem nebo elektronickým klávesovým nástrojem. Počítačová učebna má 10 počítačů. Na vysoké úrovni je vybaveno nahrávací studio. Všechny obory mají k dispozici 11 sálů. Obor Hudebně dramatické umění má zřízené nahrávací studio a dabingové studio. Pro výuku instrumentálních, zejména žesťových nástrojů a větších komorních těles nejsou z akustického hlediska prostorové podmínky optimální. Budova je otevřena od 7 do 18 hodin a žáci mohou v této době, dle vyjádření vedení školy, ve volných učebnách cvičit. Během inspekční činnosti byly učebny využívány žáky minimálně. Notový archiv, který by umožňoval žákům zapůjčení studijního materiálu, konzervatoř nemá.

Škola zajišťuje bezpečné prostředí pro žáky. Proškolila je v oblasti bezpečnosti a vytvořila adekvátní prostorové podmínky pro celodenní pobyt ve škole. Vhodné zázemí dokladují i výsledky kontrol a studií (z ledna až dubna 2014). Byly tak splněny požadavky požární bezpečnostního řešení prostor školy s konečným souhlasným stanoviskem Hasičského záchranného sboru hlavního města Prahy. Zrealizované akustické studie zaměřené na vliv provozu školy na okolní prostředí a vliv venkovního prostředí na kvalitu výuky byly vyhodnoceny kompetentními orgány jako vyhovující. O bezpečném prostředí svědčí i jediný úraz zaznamenaný v knize úrazů, a to z března 2014.



Škola při svém hospodaření využívala pouze dva základní zdroje financování, a to finanční prostředky ze státního rozpočtu a prostředky ze školného. V roce 2012 to bylo celkem cca 47,5 mil. Kč (cca 42 mil. Kč státní rozpočet) a v roce 2013 cca 52 mil. Kč (45,9 mil. Kč státní rozpočet). Meziroční navýšení souvisí s nárůstem počtu žáků na 301 (kapacita školy byla v době inspekční činnosti naplněna na 94 %). Prostředky škola použila zejména na mzdy a zákonné odvody (cca 55 %), dále nájemné (cca 15 %) a další služby související s provozem školy a podporou činnosti žáků.

S ohledem na výše uvedené skutečnosti lze závěrem konstatovat, že financování školy neobsahuje rizika a objem prostředků je dostačující pro naplňování školních vzdělávacích programů MKP. Pro dotvoření optimálních materiálních podmínek budou zapotřebí další finanční zdroje.

Vzhledem k profilaci školy jsou partnerské vztahy zaměřeny především na rozvoj uměleckých aktivit, které umožňují žákům prezentaci na veřejnosti a zvyšují prestiž MKP. Vedení školy klade důraz na partnerství. Partnerská spolupráce výrazně napomáhá prohloubení profesní orientace, rozšíření prezentačních možností žáků a jejich dalšímu uplatnění. Součinnost s partnery je pro MKP přínosná a přispívá ke zlepšování podmínek pro plnění vzdělávacích programů.

Podmínky školy k realizaci školních vzdělávacích programů mají celkově požadovanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

K posouzení průběhu vzdělávání byly provedeny inspekční hospitace ve všeobecně vzdělávacích předmětech a předmětech profilující vyučované umělecké obory.

V hodinách jazykového vzdělávání (český jazyk a literatura, anglický jazyk) a v předmětech umělecký přednes a pedagogika převažovala dobře organizovaná frontální výuka. Žáci se chovali přirozeně, snažili se zodpovědně plnit dané úkoly. Formou referátu prezentovali domácí přípravu, dokázali si vzájemně naslouchat a respektovali nastavená pravidla chování. Vyučující využívali zpětnou vazbu a vhodně pokládali dotazy zjišťovali míru pochopení sdělených informací. Pravidelně zařazovali do výuky práci s chybou a v případě potřeby věnovali žákovi účinnou individuální pomoc. Vztah učitelů k žákům podporoval rozvoj sociální gramotnosti, výuka směřovala k sounáležitosti se školou. Materiální podpora výuky byla na průměrné úrovni. Hodnocení učitelů bylo průběžné a povzbuzující. Účelné sebehodnocení a vzájemné hodnocení nebyly ve výuce zařazeny. Nízký počet žáků v hospitovaných hodinách (vysoká absence žáků) byl sice přínosem k rozvoji komunikace, na druhou stranu z hospitační činnosti vyplynulo, že míra absence v některých případech ohrožuje splnění plánovaných vzdělávacích cílů. Proces vzdělávání v oblasti výuky jazyků vedl k podpoře osvojování klíčových kompetencí na požadované úrovni.

Formy a metody práce pedagogů v hospitovaných hodinách hudebně teoretických předmětů (všeobecná hudební nauka, harmonie, dějiny hudby, intonace a rytmus) využívali vyučující funkční metody práce, které směřovaly k úspěšnému naplnění vzdělávacího cíle. Důsledně dbali na diferencovaný přístup k žákům, a to podle jejich studijního zaměření a celkových schopností. Vhodně střídané činnosti aktivizovaly pozornost většiny žáků a vytvářely velmi dobré podmínky pro skupinové hodnocení projevů jedince ostatními žáky. V průběhu výuky byla věnována náležitá pozornost téměř všem složkám hudebně-teoretického vzdělávání. Práce pedagogů byla systematická, věcně správná a probíraná problematika byla cíleně zaměřena na využívání mezipředmětových vazeb. Průběh téměř



všech vzdělávacích lekcí byl v těchto předmětech nepříznivě ovlivňován pozdními příchody či neočekávanými odchody některých žáků. Tento rušivý faktor velmi negativně ovlivňoval soustředěnost skupin a tím i celkovou pracovní atmosféru ve třídě. Vyučující byl vzniklou situací nucen mnohdy opakovat nejen vzdělávací záměr lekce, ale i jeho objasnění, vysvětlení a motivovat nově příchozího žáka ke správnému pracovnímu postupu.

Navštívená individuální výuka hry na nástroj (klavír, dirigování, saxofon, flétna) a praktická skupinová výuka (základy aranžování, komorní hra) probíhala v pozitivně laděné pracovní atmosféře a prostředí s odpovídajícím materiálně-technickým zázemím. Aktivita žáků při výuce prokazovala jejich zájem o studovaný obor. Vhodně volenými metodickými postupy vyučující cíleně podporovali rozvoj technických dovedností, používání výrazových prostředků i funkčních pomůcek. Z reakcí žáků bylo zcela zřejmé, že jsou srozuměni s metodickými postupy, kterých vyučující používali pro práci s chybou. Způsob vlastního hodnocení při problematickém úkonu jasně potvrdil, že vyučující věnovali maximální pozornost rozvoji komunikativních schopností. Učili žáky přesnému definování problému a používání správné odborné terminologie.

Hospitační činnost v hudebně dramatickém umění potvrdila erudovanost pedagogů. Navštívená individuální i skupinová výuka byla vedena metodicky správně, často s přímým využitím zkušeností z vlastní umělecké činnosti vyučujících. Úroveň techniky jevištní mluvy a kultura jazykového vyjadřování žáků byla na odpovídající úrovni, což svědčí o dlouhodobé systematické práci pedagogů, a to jak u žáků herectví (včetně muzikálového), tak u žáků mediálních a muzických studií. Vzájemná komunikace vyučujících a žáků byla vedena pozitivním způsobem, korektně a s oboustranným respektem. Vyučovací hodiny měly dobrou tvůrčí atmosféru s jasně stanovenými úkoly i dílčími cíli. Příznačným rysem navštívené výuky byla důslednost a soustředěnost vyučujících respektovaná všemi přítomnými žáky. Přínosem byla vzájemná spolupráce pedagogů v rámci jednotlivých oddělení, při přípravě konkrétních inscenací muzikálového, operního nebo činoherního typu, prezentovaných zejména v Divadle Korunní. V navštívených hodinách byla rovněž zaznamenána vyšší absence žáků.

Při hospitační činnosti bylo zjištěno, že k průběžnému zaznamenávání hodnocení výsledků vzdělávání žáků nevyužívá škola žádný prostředek k předávání informací mezi školou a zákonnými zástupci nezletilých žáků - např. elektronický systém ani jiný listinný dokument (např. žákovskou knížku či studijní průkaz), který by byl určený pro průběžné zaznamenávání všech školních výsledků.

Ve sledované výuce pedagogové cíleně formovali klíčové kompetence žáků a rozvíjeli jejich funkční gramotnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Výsledky vzdělávání jsou ovlivněny specifickým zaměřením školy a počtem žáků, kteří se věnují studiu s klasickým oborovým zaměřením. Tato skutečnost se odráží i ve způsobu prezentace a možnostech bohatšího zviditelnění jejich práce na veřejnosti. Dosažené výsledky jsou prezentovány v tištěných propagačních materiálech a na webových stránkách konzervatoře. Vzhledem k informacím, které se týkají především bohatých aktivit specializovaných soudobých hudebních a hudebně-dramatických oddělení, vytváří prezentace výsledků klasických oborů dojem okrajových zájmů školy. Přesto lze na základě inspekčních zjištění konstatovat, že dosahované výsledky žáků klasických oborů jsou dobré a posilují u veřejnosti povědomí o škole. V minulých letech se žáci úspěšně umístili na předních místech v mezinárodní klavírní soutěži, dva získali titul



laureáta soutěže v klasickém zpěvu. Pozitivním rysem aktivit MKP je uplatnění absolventů i žáků na trhu práce. Žáci se zcela přirozeně zapojují i do působení v uměleckých tělesech, projektech a inscenacích, často za přímé partnerské spolupráce a vedení svých pedagogů. Četné jsou případy angažmá studentů v jednotlivých inscenacích renomovaných domácích divadel a souborů, ojediněle i participace na zahraničních projektech. Po absolutoriu řada z nich působí jako výkonní umělci v kulturních centrech, uměleckých agenturách a jsou úspěšní i jako pedagogové uměleckých škol nižšího stupně vzdělávání či podnikatelé v oblasti komerčního i užitého umění.

Škola cíleně buduje vzájemně dobré vztahy s mnoha partnery – např. hereckou asociací, školami, kulturními a společenskými subjekty, veřejnoprávními médii a městskou částí Prahy 1. Neformální vztahy zákonných zástupců žáků a školy jsou upevňovány při pořádání kulturních akcí. Zákonní zástupci žáků se podílí na jejich organizaci (zajištění kostýmů, občerstvení, dopravy, rekvizit atd.). MKP pořádá společné akce ve spolupráci s některými divadly. Veřejná vystoupení jsou pro žáky motivační v oblastech vlastní prezentace, porovnávání umělecké vyspělosti a zodpovědnosti jedince v rámci společného vystoupení.

Ke zvyšování povědomí o činnosti MKP pomáhají články v tisku a prezentace v dalších médiích (internetové televize TV STAR, studentské noviny LUCKY STAR) a výrazná prezentace školy na veřejnosti. Nesporným kladem pro prezentaci jsou zvukové a obrazové nosiče (CD a DVD), jež jsou produkovány a natáčeny ve vlastním špičkově vybaveném studiovém komplexu. Absolventům umožňují prezentaci dosažených profesních předpokladů, zejména možnost uplatnění v uměleckých projektech nebo angažmá.

Výsledky vzdělávání žáků, zejména ve specializovaných odděleních, dosahují až nadstandardní úroveň.

Další zjištění

Ve výpisu rejstříku škol a školských zařízení je uvedeno místo poskytovaného vzdělávání na adrese Havlíčkovu náměstí 300/10 a Haštalská 28, Praha, kde již v současné době výuka neprobíhá. Divadlo v Koruně na adrese Korunní 1152/82, Praha, jehož je škola od roku 2012 zřizovatelem, je využíváno k přípravě a prezentaci výsledků vzdělávání žáků. Toto místo není uvedeno v rejstříku škol a školských zařízení.

Školní řád byl zveřejněn na přístupném místě v budově školy a upravoval všechny požadované oblasti v souladu se školským zákonem. ČŠI doporučuje dokument upravit na podmínky školy tak, aby byly uváděny informace v souladu s aktuálním stavem chodu MKP, dále doporučuje doplnit chybějící požadované informace (např. průběh a způsob hodnocení ve vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu).

Výuka v několika specializovaných odděleních (jazzového zpěvu, world music, rockové opery) má osobitý průkopnický charakter. Jiné školy obdobného typu v ČR se na uvedené žánry nespecializují. Z tohoto důvodu je cenné, že výuku vedou aktivní protagonisté těchto žánrů, kteří tak sami získávají pedagogické zkušenosti v přímé interakci se žáky.

Vzhledem k délce existence MKP by bylo vhodné žákům studujícím klasické zaměření postupně rozšiřovat podmínky k získávání potřebných pódiových zkušeností častějším koncertním vystupováním na veřejnosti, účasti v soutěžích konzervatoří ČR apod.



Závěry

Škola získala svým přestěhováním do jedné budovy velmi dobré prostorové zázemí. Od svého vzniku je postupně stabilizován pedagogický sbor, který je složen zejména z erudovaných pedagogů. Nastavený systém řízení školy umožňuje naplňování školních vzdělávacích programů vyučovaných oborů. Výuka byla vedena na velmi dobré úrovni, často s přímým využitím zkušeností z vlastní umělecké činnosti vyučujících. Jejich zvolené efektivní metody práce měly pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků. Spolupráce s partnery je na velmi dobré úrovni, součinnost s nimi přispívá k postupnému zlepšování podmínek. Rovný přístup ke vzdělávání žáků je zajištěn na požadované úrovni.

Problémem školy je vysoká absence žáků při vzdělávání, která negativně ovlivňuje průběh v kolektivně vyučovaných předmětech. Akustické podmínky učeben nejsou zejména pro žest'ové nástroje a pro větší ansámblы optimální. V organizaci vzdělávání nebyla zařazena minimálně 15 minutová přestávka v souladu s platnou školskou legislativou.

Od poslední inspekce v roce 2007 si škola udržela ve sledovaných oblastech požadovanou úroveň.

Nedostatek, který vyplývá z textu inspekční zprávy a vyžaduje odstranění:

- a) dodržení délky přestávky (zpravidla po 2. vyučovací hodině) v souladu s příslušnou legislativou.

Pro účely zvýšení dotací podle § 5 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, je právnická osoba vykonávající činnost školy celkově hodnocena jako průměrná.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona požaduje do 1. září 2014 odstranění zjištěných nedostatků podle Závěrů písm. a) a zaslání zprávy o odstranění.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Notářský zápis sepsaný dne 28. srpna 2007 o založení obchodní společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.
2. Jmenovací dekret – jmenování ředitelem školy ze dne 30. srpna 2008
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 15. dubna 2014
4. Školní vzdělávací program MKP Hudba s platností od 1. září 2012
5. Školní vzdělávací program MPK Zpěv s platností od 1. září 2012
6. Školní vzdělávací program MPK Hudebně dramatické umění s platností od 1. září 2012
7. Záписы z jednání pedagogické rady ve školním roce 2013/2014
8. Osobní dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2013/2014



9. Další vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2013/2014
10. Školní řád s účinností od 1. února 2014
11. Rozvrhy hodin všech tříd a vyučujících pro školní rok 2013/2014
12. Třídní knihy – ročníková kniha pro individuální vyučování a ročníková kniha pro skupinové vyučování ve školním roce 2013/2014
13. Výroční zprávy za školní roky 2011/2012 a 2012/2013
14. Školní matrika – aktuální stav (náhodně vybraný vzorek)
15. Výchovné poradenství pro školní rok 2013/2014 ze dne 28. září 2013
16. Zápis ze schůze školské rady ze dne 26. září 2013, jednací řád
17. Minimální preventivní program včetně krizového plánu ze dne 27. září 2013
18. Dokumentace vedená k žákům se SVP ve školním roce 2013/2014
19. Studentské noviny LUCKY STAR – vybraný vzorek
20. Dokumentace vztahující se k hospitační činnosti vedoucích oddělení ve školním roce 2013/2014
21. Žákovské posuzování přímé pedagogické práce učitele
22. Záznam o přezkoušení žáka ve školním roce 2013/2014
23. Vnitřní směrnice ředitele školy
24. Požárně bezpečnostní řešení školy z března 2014
25. Akustická studie – posouzení hluku ve venkovním prostoru od zdrojů souvisejících s výukou konzervatoře ze dne 11. 2. 2014, závěr – vyhovující požadavkům Nařízení vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací
26. Autorizovaný protokol o měření hluku AP-1342/14-01/G21 ze dne 22. ledna 2014
27. Zpráva auditora o ověření výkazu zisku a ztráty za rok 2011 a 2012
28. Kniha úrazů vedená na školní rok 2013/2014



Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
pracoviště
Křtářská 22, 603 00 Brno

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Jiří Brauner, školní inspektor

PhDr. Václav Flegl, školní inspektor

Mgr. Ladislava Hodonská, školní inspektorka

Ing. Jiří Koc, kontrolní pracovník

PhDr. Richard Šafařík, hudební pedagog

V Brně dne 12. června 2014

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy

V Praze dne 20. 6. 2014

Mezinárodní Konzervatoř Praha
International conservatory (razítko)
Prague, s.r.o.
Kozl 1, 110 00 Praha 1 - Staré Město
IČ: 281 79 840

MHMP096Q6DN

ING. JANA CHVATLINOVÁ
Auditor, č. oprávnění 1581
Komory auditorů České republiky

Blažimská 3140
149 00 Praha 4
Česká republika

Hlavní město Praha - Městský úřad hl. m. Prahy Hlavní podatelna - Jungmannova 35/29, Praha 1	
ČÍSLO JEDNACI: MHMP	
DODACÍ DNE: - 5 - 03 - 2020	
Přijetí této dokumentu: 7	Počet této přílohy: 1
Přijetí a snímání příloh: 7	Přijetí a snímání příloh: 7
Jednatel: A. KYSELOVÁ	

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého
výsledku hospodaření

za rok končící 31. 12. 2019

společnosti

Mezinárodní Konzervatoř Praha
– **International conservatory Prague, s.r.o.**
Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3, Česká republika
IČ: 281 78 840

Právní forma účetní jednotky:
společnost s ručením omezeným

Registrace:
v obchodním rejstříku vedeným Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 130942

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

PRO SPOLEČNÍKA A STATUTÁRNÍ ORGÁN SPOLEČNOSTI

Mezinárodní Konzervatoř Praha
– International conservatory Prague, s.r.o.
IČ: 281 78 840

Výrok auditora

Ověřila jsem přiložený výkaz zisku a ztráty společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále také „Společnost“) za rok končící 31. 12. 2019 sestavený na základě českých účetních předpisů, ověřila jsem soulad rozhodnutí valné hromady o rozdělení zisku za ověřované období se zaúčtováním v následujícím období a též jsem ověřila splnění podmínek použití zisku za rok 2019 a též i zisku vytvořeného v dřívějším období, kdy společnost podepsala smlouvu o zvýšení dotace podle zákona na vzdělávání a školské služby.

Podle mého názoru výkaz zisku a ztráty společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. za rok končící 31. 12. 2019 je ve všech významných (materiálních) ohledech sestaven v souladu s metodami účtování a oceňování podle českých předpisů a rozdělení výsledku hospodaření za rok končící 31. 12. 2019 a použití hospodářského výsledku za rok končící 31. 12. 2019 i zisku vytvořeného v dřívějším období, kdy společnost podepsala smlouvu o zvýšení dotace, ve všech významných (materiálních) ohledech splňuje podmínky použití zisku podle zákona na vzdělávání a školské služby.

Výrok auditora: bez výhrad

Základ pro výrok

Audit jsem provedla v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, ve znění pozdějších předpisů, standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní auditorské standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky (Mezinárodní standard ISA 805 Zvláštní aspekty – audity jednotlivých účetních výkazů) a Mezinárodními standardy ISAE 3000 pro ověřovací zakázky a ve smyslu požadavků uvedených v Pokynu MŠMT k provedení § 6 odst. 5 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením platnému pro

kalendářní rok 2019. Má odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatých Komorou auditorů České republiky jsem na účetní jednotce nezávislá a splnila jsem i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domnívám se, že důkazní informace, které jsem shromáždila, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření výroku.

Odpovědnost statutárního orgánu Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit části účetní závěrky

Mojí odpovědností je vyjádřit na základě auditu výrok k tomuto účetnímu výkazu. Audit jsem provedla v souladu s mezinárodními auditorskými standardy. Tyto standardy vyžadují, abych získala přiměřenou jistotu, že účetní výkaz neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti. Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetním výkazu. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetním výkazu způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocení těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetního výkazu a pro věrné zobrazení v něm. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních pravidel, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetního výkazu.

Mým cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek, jehož součástí je výkaz, který je předmětem auditu, neobsahuje významnou

(materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující můj výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je mojí povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je mojí povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abych na jejich základě mohla vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalím významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abych mohla navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abych mohla vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojde k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je mojí povinností upozornit v mé zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Moje závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsem získala do data mé zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

Mojí povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsem v jeho průběhu učinila, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 5. srpna 2020



Chvaflinová
Ing. Jana Chvaflinová
Adresa sídla: Blažimská 3140, 149 00 Praha 4, Česká republika

Auditor, č. opr. 1581
Komora auditorů České republiky

Příloha:
auditovaný výkaz zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2019

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2019		28178840

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Mezinárodní konzervatoř Praha s.r.o. s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání liší-li se od bydliště

Olšanská 55/5
Praha 3
130 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	8 310	5 574
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba	3	64 176	55 704
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	13 941	8 146
A. 3.	Služby	6	50 235	47 558
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady	9	3 229	2 613
D. 1.	Mzdové náklady	10	2 578	2 085
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	651	528
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	651	528
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	548	573
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	548	573
E. 1.1.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	548	573
E. 1.2.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy	20	60 269	53 592
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	60 269	53 592
F.	Ostatní provozní náklady	24	95	119
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky	27	5	2
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	90	117
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	30	531	157



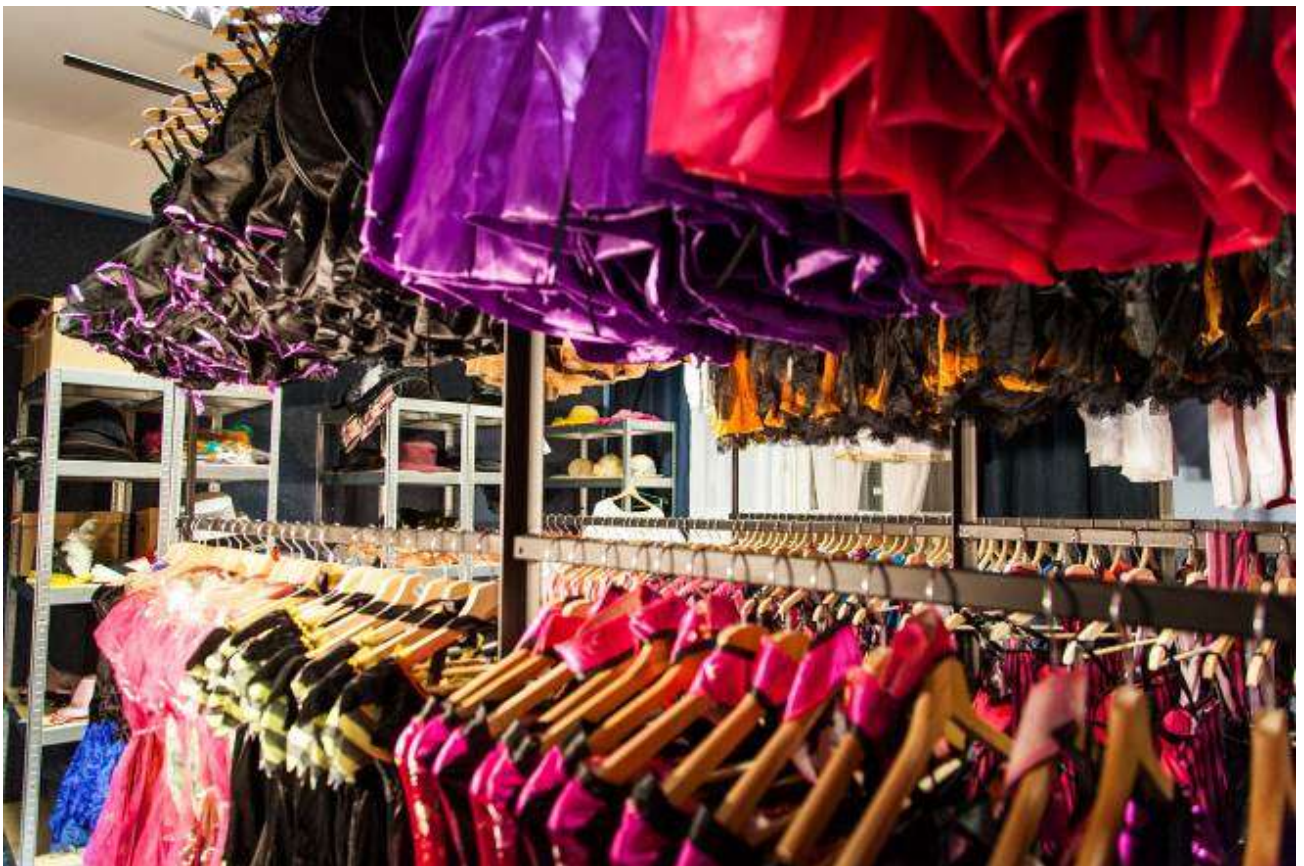
Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly Součet IV.1. až IV.2.	31		
IV. 1.	Výnosy z podílů - ovládané nebo ovládající osoba	32		
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku Součet V.1. až V.2.	35		
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39	3	1
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40	3	1
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady Součet J.1. až J.2.	43		
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		
VII.	Ostatní finanční výnosy	46		
K.	Ostatní finanční náklady	47	137	120
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	-134	-119
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	397	38
L.	Daň z příjmů Součet L.1. až L.2.	50	76	8
L. 1.	Daň z příjmů splatná	51	76	8
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	321	30
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	321	30
*	Čistý obrát za účetní období I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	68 582	59 167

Mezinárodní konzervatoř Praha
International conservatory
Prague, s.r.o. ©
Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3
IČ: 281 78 840

Sešaveno dne: 30.06.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky s.r.o.	Předmět podnikání konzervatoř	Pozn.:



Knihovna MKP



Fundus MKP



Stříbrný sál MKP



Zlatý sál MKP



Divadlo Apollo

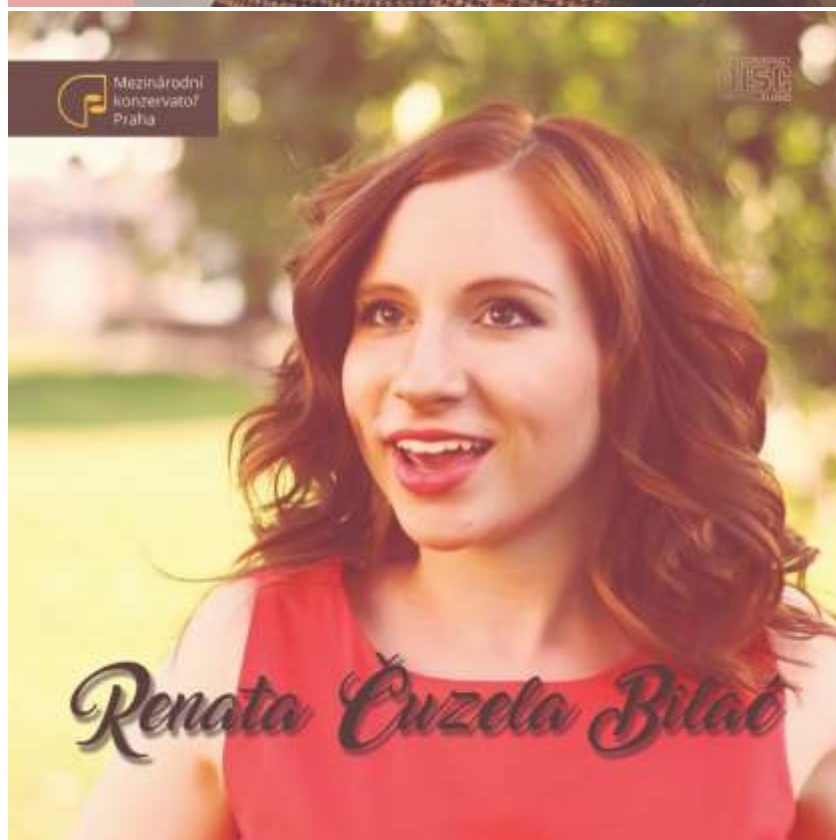
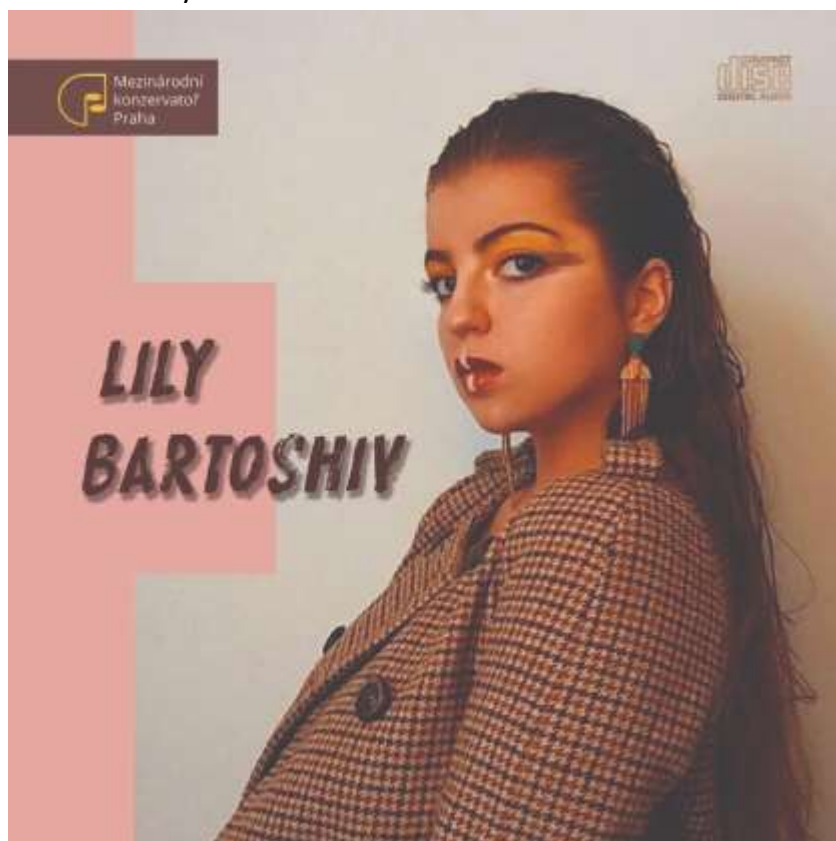


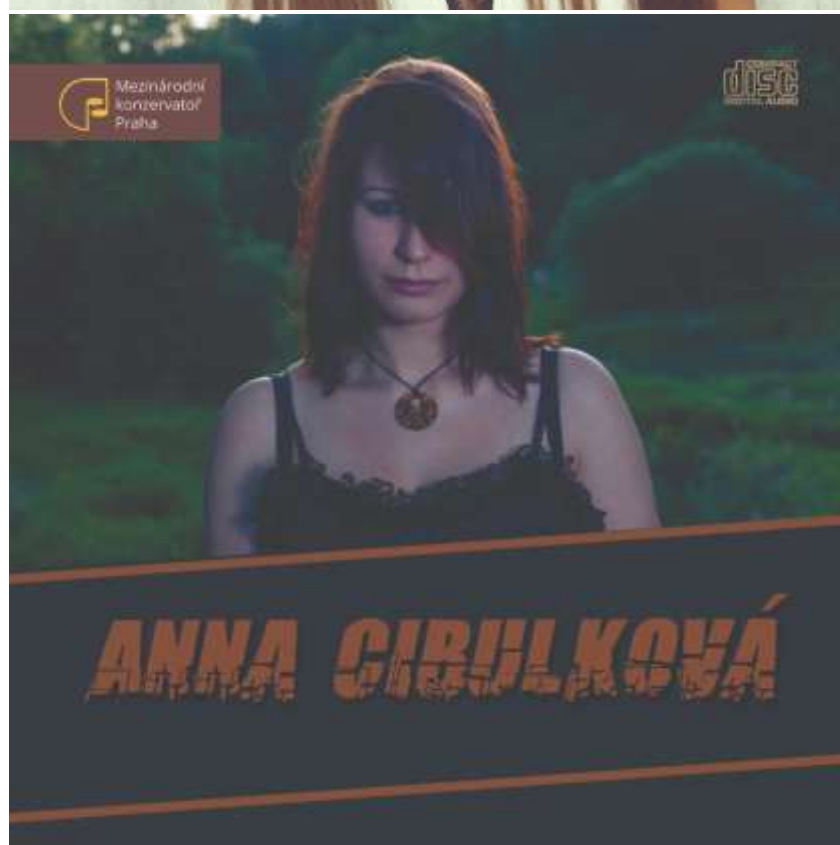
KD Star



Informační stánky

Příloha: obaly k CD







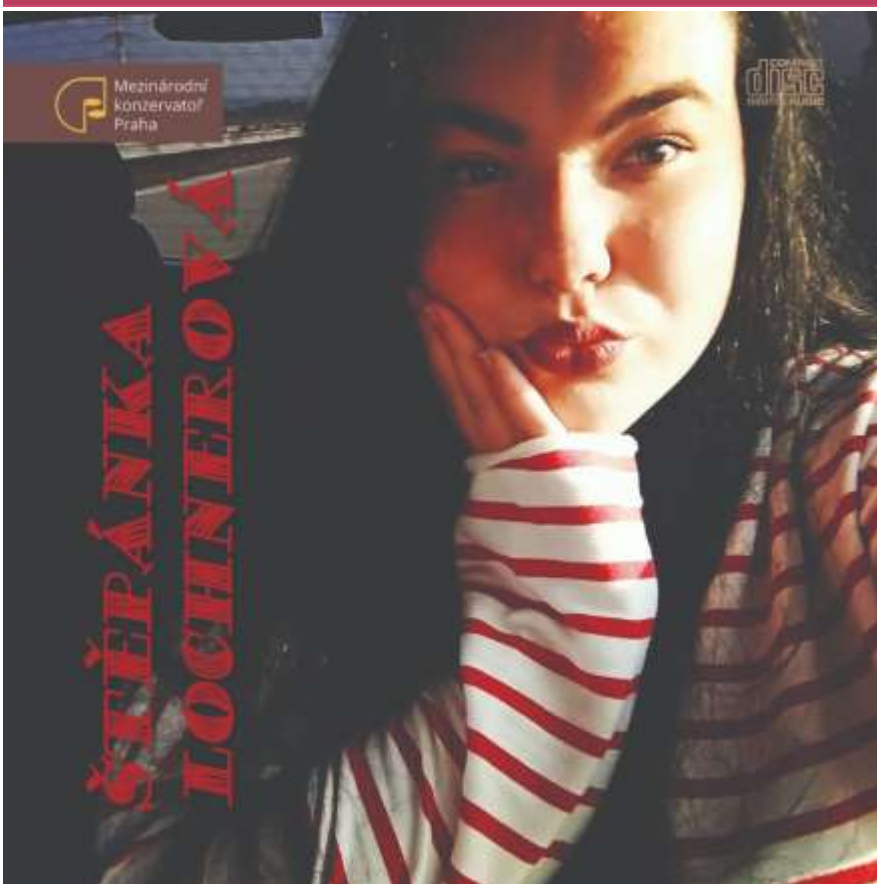
**Anna
Confalová**

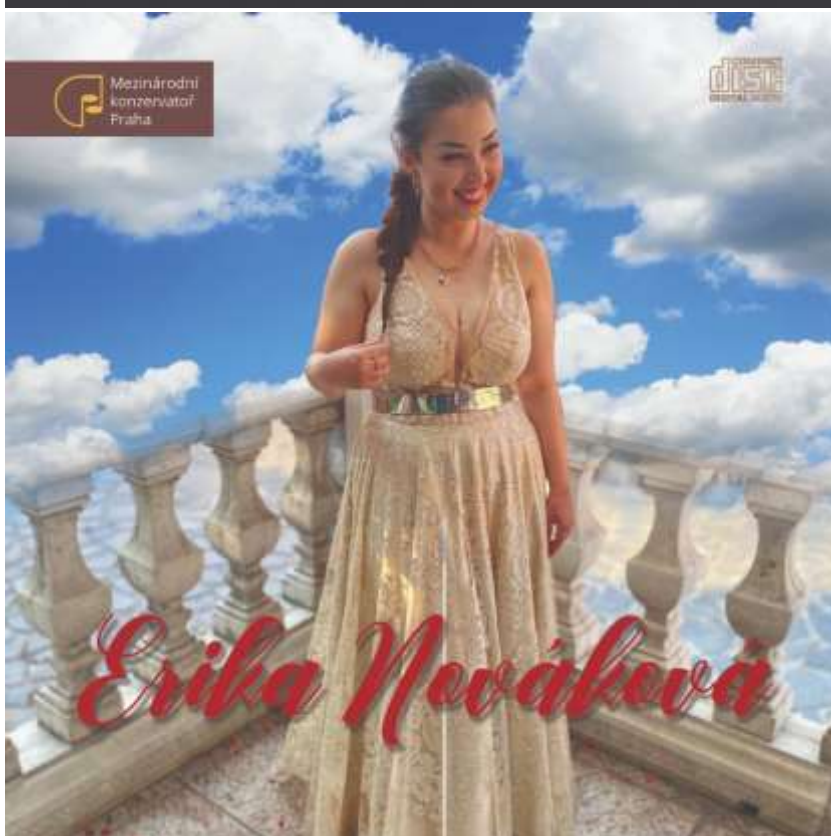
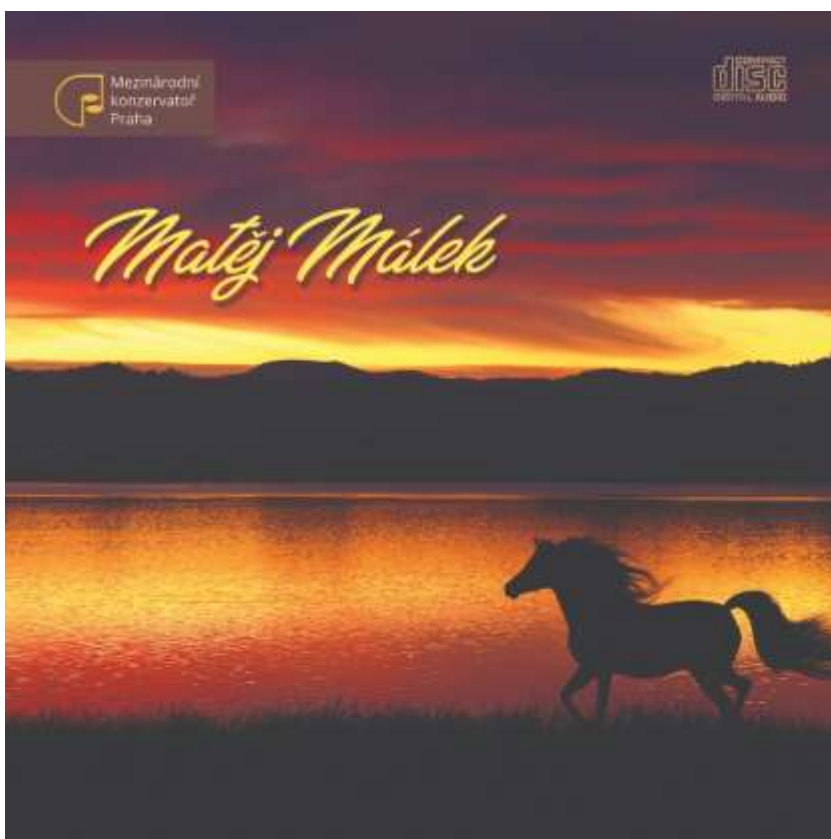


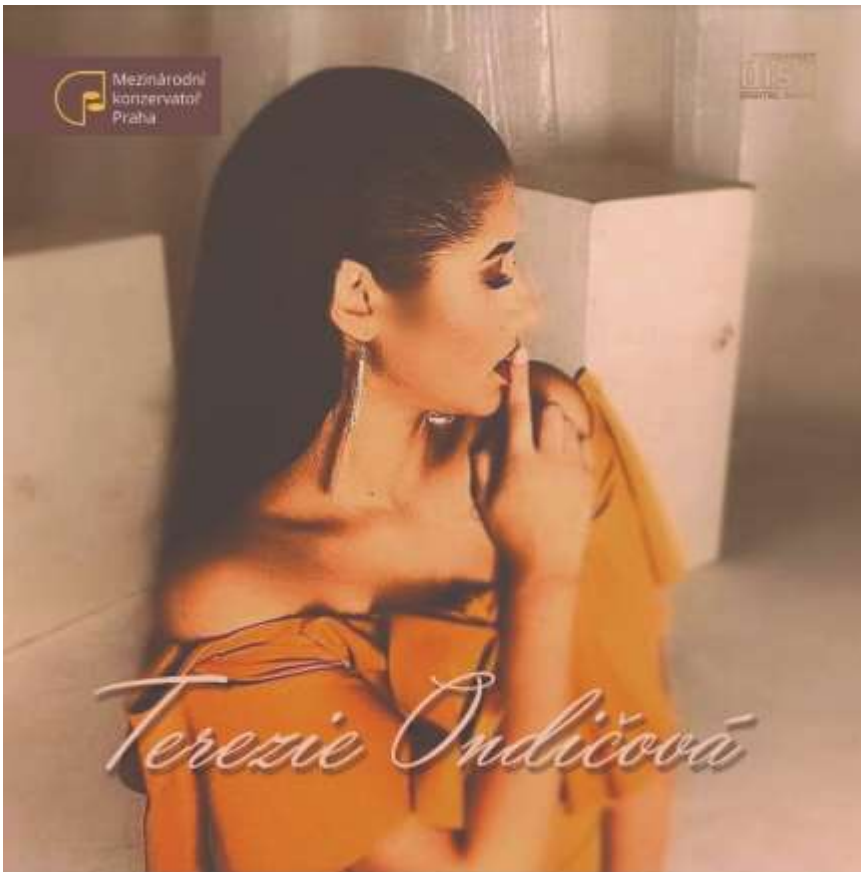
Nella Džudžová













Mezinárodní
konzervatoř
Praha



Jakub
Švec

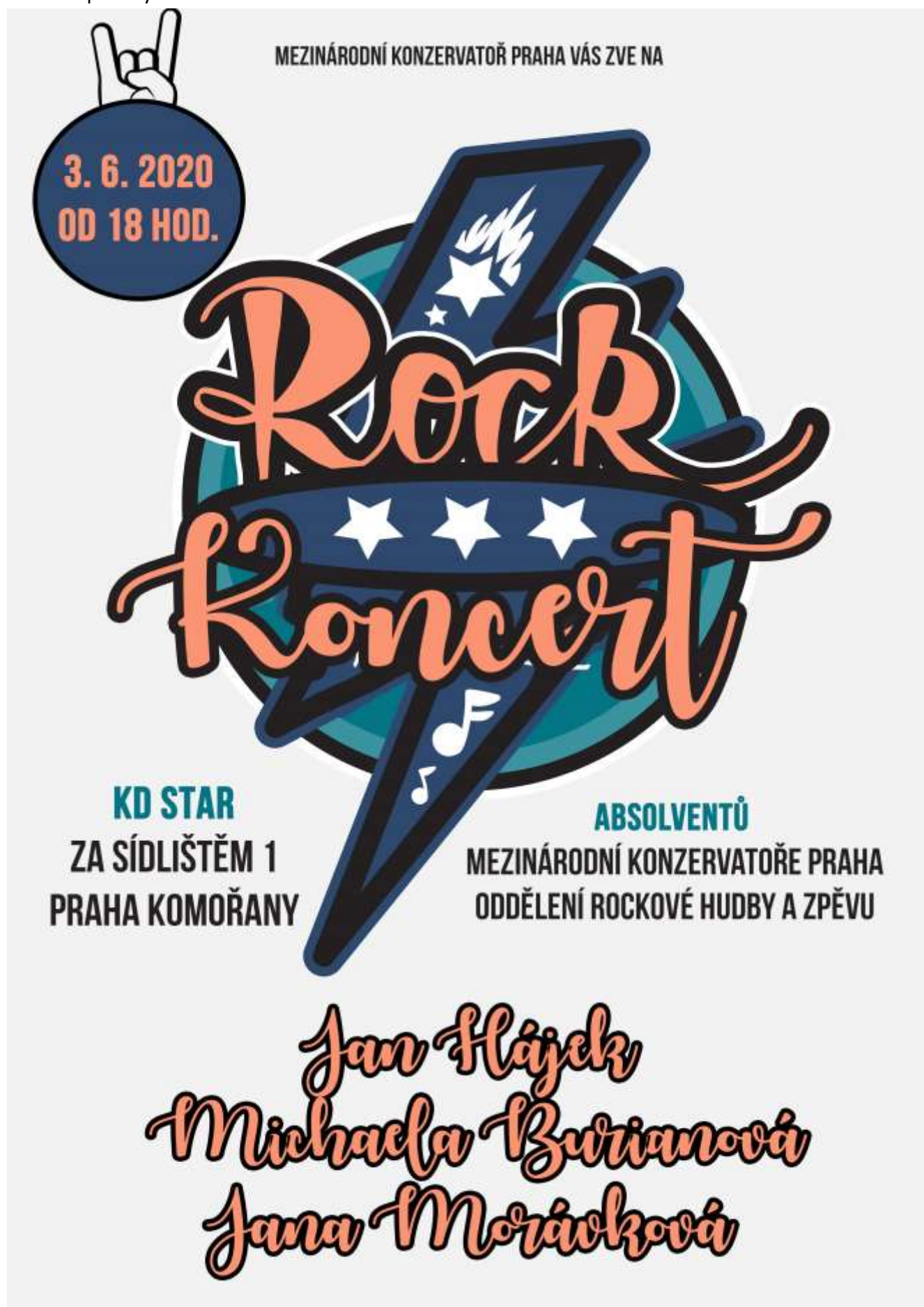


Mezinárodní
konzervatoř
Praha



SERGEY
TARABRIN

ADINA ANNA VOSTRY



MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA VÁS ZVE NA

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

*Oddělení pop
zpěvu*

2. 6. 2020 OD 18 HOD.
KULTURNÍ DŮM STAR
ZA SÍDLIŠTĚM 1, PRAHA KOMOŘANY

*Nella Klimáňková
Andrea Bělohradská
Andrea Neumannová
Kristýna Kosková*

Mezinárodní konzervatoř Praha Vás zve na

Maturitní koncert

Koncert studentů
**WORLD MUSIC
A JAZZOVÉHO ZPĚVU**
pod vedením
- Pavlíny Matiové
- Josefa Feča

ZAČÁTEK
od
17:00

26
KVĚTEN
2020

KULTURNÍ DŮM STAR

**ZA SÍDLIŠTĚM 1
PRAHA KOMOŘANY**



Mezinárodní konzervatoř Praha Vás zve na

A MATURITNÍ ABSOLVENTSKÝ KONCERT

BICÍCH NÁSTROJŮ & EL. KYTARY

28.5.

17 hod.

Danny van LUXZENBURG

David KUBEC

Jan ČESÁK



Kulturní dům STAR

Za Sídlištěm 1

Praha - Komořany



Jan CHLAD

Petr POŘÍZKA

Adam SLABOCH

Miloš MYŠKOVSKÝ

28.5.

19 hod.



Ze života hmyzu

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
VÁS ZVE NA MATURITNÍ PŘEDSTAVENÍ
ODDĚLENÍ HERECTVÍ

DIVADLO APOLLO

Korunní 30, Praha 2

27/5/20

19:00 hod.

REŽIE: PETR BATĚK
AUTOR PŘEDSTAVENÍ: BRATŘI ČAPKOVÉ
DRAMATURGIE: KRISTÝNA ČEPKOVÁ
HRAJÍ: NIKOLA ŠTĚPÁNKOVÁ, BÁRA
HORČÍČKOVÁ, ADAM SLEZÁK, FILIP
KINCL, LEONTÍNA HROMÁDKOVÁ,
MICHAEL PECHER, JAN KOZÁK
KRISTÍNA TISOŇOVÁ, LUCIE
DUNKINOVÁ, KRISTOF
ZAHRADNÍK, KATEŘINA
HELCLOVÁ

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA VÁS ZVE NA

27. 5. 2020

OD 18:00 HOD.



Koncert PRIORITYNÍ

STUDENTŮ POPULÁRNÍHO ZPĚVU

POD VEDENÍM MARCELY BŘEZINOVÉ

*Iveta Jankovcová
Karolína Turková
Andrea Nacičová
Adéla Krejdllová
Marek Pošta
Michaela Hynková*

**KULTURNÍ
DŮM STAR**
ZA SÍDLIŠTĚM 1
PRAHA KOMOŘANY

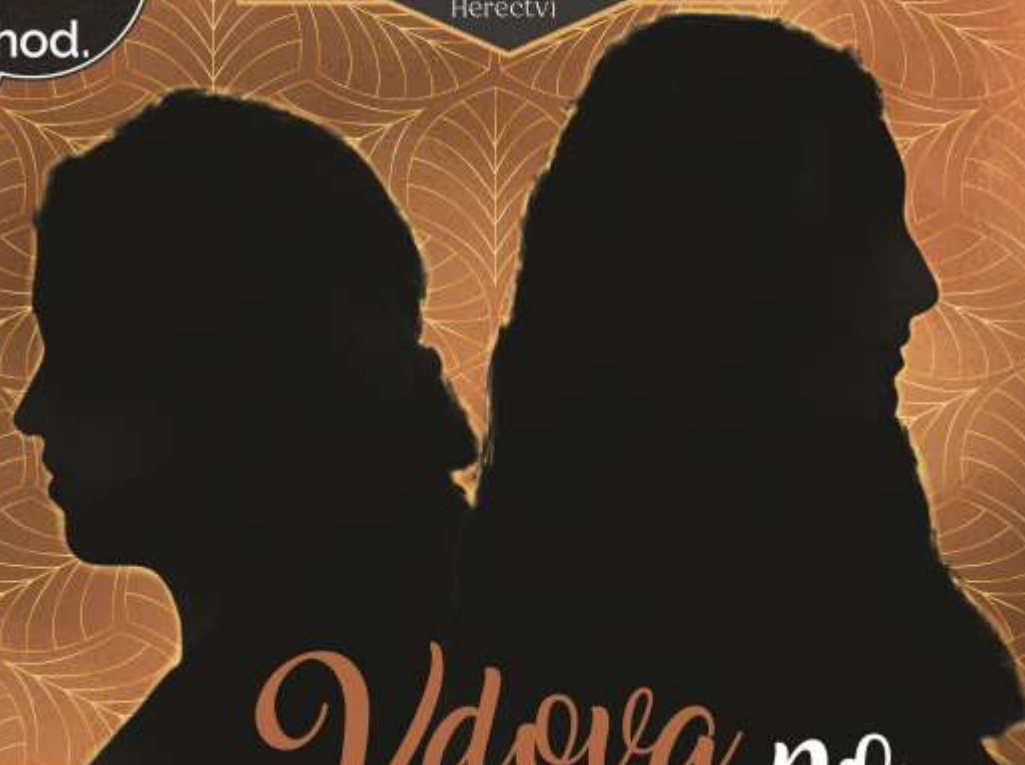
Mezinárodní konzervatoř Praha Vás zve na

4.6.
2020

19 hod.

Absolventské
představení

Oddělení
Herectví



Vdova po Básníkovi

Iva Procházková

HRAJÍ: ŽANETA KUBALOVÁ
JAROSLAVA RUSNOKOVÁ

REŽIE: JAROSLAVA TVRZNÍKOVÁ

DIVADLO APOLLO
KORUNNÍ 30 PRAHA 2



MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA VÁS ZVE NA

KABARET M K P

21. 2. 2020 od 20:00 HOD.

DIVADLO APOLLO - KORUNNÍ 30 PRAHA 2

V PÁTEK 21. 2. OD 20.00 BUDETE SVĚDKY NÁDHERNÉHO VEČERA PLNÉHO ZPĚVU, TANCE A ZÁBAVY. BUDE SE JÍST, PÍT A POSLOUCHAT ZNÁMÉ ŠLÁGRY MINULÉHO STOLETÍ. VEZMEME VÁS DO ATMOSFÉRY STARÝCH TANČÍREN A KABARETŮ. VYSTOUPÍ STUDENTI A PEDAGOGOVÉ MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘE V PRAZE A HOSTÉ ZNÁMÍ Z PRAŽSKÝCH DIVADEL I Z TELEVIZE.

ÚČINKUJÍ: PAVLA KORYTOVÁ | MAREK ONDIČ | MARTHA OLŠROVÁ | OLIVIE ŠÍMOVÁ
HELENA HAUSMANNOVÁ | PETR ŠUDOMA | JAKUB PŘIBYL | VIKTOR GEORGIU | ZUZANA JANITOROVÁ
MAREK VALENTA | PAVEL MATYÁŠ A DALŠÍ



MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA VÁS ZVE NA

Muzikál

Elektrická puma

JIŘÍ SUCHÝ
FERDINAND HAVLÍK

30. 5. 2020

**DIVADLO APOLLO
KORUNNÍ 30 PRAHA 2**

**MATURITNÍ PŘEDSTAVENÍ OD 16 HOD.
ABSOLVENTSKÉ PŘEDSTAVENÍ OD 18 HOD.**

HRAJÍ: KAROLÍNA ANDRŠOVÁ, VIKTOR GEORGIU,
KATEŘINA KRČMOVÁ, MATYÁŠ LEIER, SIMONA ČERNÁ
NATÁLIE VYHLÍDALOVÁ, MARTIN ÜBERALL
REŽIE: SVĚTLANA NÁLEPKOVÁ, DIS.

