Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
http://www.konzervatorpraha.cz

Školní vzdělávací program

Hudba

82-44-P/01

OBSAH:

OBSAH: 1
úvodní identifikační údaje **4**
1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
2. PROFIL ABSOLVENTA 5
2.2.1. Kompetence absolventa 6
3. ORGANIZACE VZDĚLÁVÁNÍ 8
4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU 9
4.1. Podmínky pro přijetí ke studiu **10**
4.2. Organizace maturitní zkoušky **11**
4.2.1. Profilová část maturitní zkoušky 11
4.2.2. Opravné zkoušky 11
4.3. Organizace absolutoria v konzervatoři **12**
4.4. Celkové pojetí vzdělávání ve školním vzdělávacím programu **12**
4.4.1. Cíle školního vzdělávacího programu 13
4.4.2. Metody, postupy výuky 13
4.4.3. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných 13
4.5. Organizace výuky **14**
4.6. Hodnocení žáků **15**
5. UČEBNÍ PLÁN 16
5.2. ZAMĚŘENÍ STRUNNÉ NÁSTROJE **16**
5.2.1. Klasická kytara 16
5.2.1. Flamencová kytara 169
5.2.2. Elektrická kytara 22
5.2.3. Basová kytara 255
5.2.4. Harfa 28
5.3. ZAMĚŘENÍ SMYČCOVÉ NÁSTROJE **31**
5.4. ZAMĚŘENÍ KLAVÍR **34**
5.5. ZAMĚŘENÍ DECHOVÉ NÁSTROJE **37**
5.5.1. Klasické dechové nástroje 37
5.5.2. Jazzové dechové nástroje 40
5.6. ZAMĚŘENÍ BICÍ **43**
5.7. ZAMĚŘENÍ SKLADBA **46**
5.8. ZAMĚŘENÍ DIRIGOVÁNÍ **49**
6. ZPŮSOB ZAČLENĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT 52
7. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY 54
8. SPOLUPRÁCE S RODIČI 55
9. UČEBNÍ OSNOVY 55
9.2. SPOLEČNÉ PŘEDMĚTY **55**
9.2.1. Český jazyk a literatura 55
9.2.2. První cizí jazyk (anglický jazyk) 66
9.2.3. Druhý cizí jazyk (německý jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv 71
9.2.4. Druhý cizí jazyk (italský jazyk) 76
9.2.5. Dějepis 91
9.2.6. Občanská nauka 94
9.2.7. Informační a komunikační technologie 102
9.2.8. Psychologie 1055
9.2.9. Didaktika 108
9.2.10. Pedagogika 109
9.2.11. Intonace, rytmus a sluchová analýza 112
9.2.12. Všeobecná hudební nauka 119
9.2.13. Harmonie 121
9.2.14. Jazzová harmonie 126
9.2.15. Jazzové aranžování 127
9.2.16. Žánrová harmonie 16128

9.2.17. Speciální žánrová harmonie 16134
9.2.18. Elektrotvorba 16140
9.2.19. Základy aranžování 142
9.2.20. Speciální hudební formy a analýza skladeb 144
9.2.21. Kontrapunkt 146
9.2.22. Nauka o nástrojích 148
9.2.23. Dějiny hudby – pouze pro jazzové nástroje 149
9.2.24. Dějiny hudby - všechna zaměření mimo jazzové nástroje 152
9.2.25. Dějiny popu, rocku a jazzu – pouze pro jazzové nástroje 154
9.2.26. Hudebně-teoretický seminář 157
9.2.27. Historicko-estetický seminář 159
9.2.28. Seminář k absolventské práci 160
9.2.29. Soudobá hudba – všechna zaměření mimo jazzových nástrojů 161
9.2.30. Hudební a mediální management 163
9.2.31. Dějiny Kultury 165
9.2.32. Práce s hudebními programy 165
9.2.33. Sborový zpěv 172
9.2.34. Povinný klavír 175
9.2.35. Tělesná výchova 180
9.1. STRUNNÉ NÁSTROJE 191
9.1.1. Hlavní obor – hra na klasickou kytaru 191
9.1.2. Metodika hlavního oboru – hra na klasickou kytaru 201
9.1.3. Hra z listu – klasická kytara 204
9.1.4. Hlavní obor – hra na flamencovou kytaru 206
9.1.5. Hra z listu – flamencová kytara 214
9.1.6. Metodika hlavního oboru – hra na flamencovou kytaru 216
9.1.7. Hlavní obor – hra na elektrickou kytaru 219
9.1.7. Hra z listu – hra na elektrickou kytaru 230
9.1.8. Souborová hra (elektrická kytara) 232
9.1.9. Dějiny a literatura elektrické kytary 233
9.1.10. Metodika hlavního oboru 235
9.1.11. Hlavní obor – hra na basovou kytaru 238
9.1.12. Metodika hlavního oboru basová kytara 244
9.1.13. Hra z listu a studium orchestrálních partů 246
9.1.14. Metodika – hra na harfu 248
9.1.15. Hlavní obor – hra na harfu 251
9.1.16. Hra z listu – hra na harfu 257
9.1.17. Vyučovací praxe hlavního oboru 259
9.2. SMYČCOVÉ NÁSTROJE 262
9.2.1. Hlavní obor – hra na kontrabas 262
9.2.2. Hlavní obor – hra na housle 269
9.2.3. Hlavní obor – hra na violoncello 278
9.2.4. Hlavní obor – hra na violu 282
9.2.5. Komorní hra 287
9.2.6. Orchestrální hra 292
9.2.7. Orchestrální party (viola a housle) 295
9.2.8. Orchestrální party (kontrabas) 298
9.2.9. Orchestrální party (violoncello) 301
9.2.10. Dějiny a literatura violy a houslí 304
9.2.11. Dějiny a literatura kontrabasu 306
9.2.12. Dějiny a literatura violoncella 309
9.2.13. Metodika hlavního oboru (viola a housle) 311

9.2.14. Metodika hlavního oboru (kontrabas) 312
9.2.15. Metodika hlavního oboru (violoncello) 314
9.2.16. Interpretační seminář 316
9.2.17. Hra z listu 318
9.2.18. Vyučovací hlavního praxe 322
9.3. KLAVÍR 325
9.3.1. Hlavní obor – hra na klavír 325
9.3.2. Hra z listu 331
9.3.3. Improvizace 331
9.3.4. Komorní hra 333
9.3.5. Interpretační seminář 333
9.3.6. Dějiny a literatura klavíru 333
9.3.7. Vyučovací praxe hlavního oboru 335
9.4. DECHOVÉ NÁSTROJE 339
9.4.1. Hlavní obor – hra na saxofon 339
9.4.2. Metodika - hra na saxofon 347
9.4.3. Hra na příbuzný nástroj - hra na saxofon 350
9.4.4. Hra z listu a studium orc. partů - hra na saxofon 352
9.4.5. Hlavní obor – hra na klarinet 356
9.4.6. Metodika - hra na klarinet 363
9.4.7. Hra na příbuzný nástroj - hra na klarinet 365
9.4.8. Hra z listu a studium orc. partů - hra na klarinet 367
9.4.9. Hlavní obor - hra na trubku 371
9.4.10. Metodika - hra na trubku 377
9.4.11. Hra na příbuzný nástroj - hra na trubku 380
9.4.12. Hra z listu a studium orc. partů - hra na trubka 383
9.4.13. Hlavní obor – hra na příčnou flétnu 387
9.4.14. Hra z listu a studium orc. partů - hra na flétnu 394
9.4.15. Metodika - hra na flétnu 398
9.4.16. Hlavní obor – hra na Lesní roh 400
9.4.17. Metodika - hra na Lesní roh 409
9.4.18. Hra na příbuzný nástroj - hra na Lesní roh 412
9.4.19. Dějiny a literatura hlavního oboru (Dechové nástroje) 413
9.4.20. Komorní hra (Dechové nástroje) 415
9.4.21. Vyučovací praxe 418
9.5. BICÍ 421
9.5.1. Hlavní obor – hra na bicí 421
9.5.2. Hra z listu a improvizace 428
9.5.3. Dějiny a literatura HLO 430
9.5.4. Metodika hlavního oboru 432
9.5.5. Vyučovací praxe 434

úvodní identifikační údaje

Předkladatel:
Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
IČO – 281 78 840, IZO – 151 036 985

Zřizovatel :
Mgr. Jarmila Ščuková

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007

Název školního vzdělávacího programu: MKP Hudba

Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Hudba

Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Střední vzdělání s maturitní zkouškou

Délka a forma studia: 6 let, denní studium
(zpracováno podle RVP Hudba)

Sídlo školy:
Haštalská 28
110 00 Praha 1
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
tel.: 224 816 617, 222 314 959
mobil: 608 359 995

Kontaktní adresa pro komunikaci se školou a studijní oddělení:
Haštalská 28
110 00 Praha 1
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
tel.: 224 816 617, 222 314 959
mobil: 608 359 995

Ředitel školy:
JUDr. Emil Ščuka

Jednatelé školy:
JUDr. Emil Ščuka
Mgr. Jarmila Turková

Statutární zástupce:
Mgr. Jarmila Turková

Platnost školního vzdělávacího programu: od 1.9.2013, počínaje 1.ročníkem

1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Mezinárodní konzervatoř je svým přístupem velmi otevřená škola pro všechny zájemce. Jsme nová škola zaměřená na obory běžné na ostatních konzervatořích. Nabízíme však kromě klasického vzdělávání i různé specializace. Škola poskytuje možnost studia pro studenty všech národností zvláště s přihlédnutím na dosud opomíjený specifický talent romské menšiny. Pedagogický sbor tvoří uznávané osobnosti. Velice kvalitně máme obsazené herecké a pěvecké oddělení, kde vyučují naši špičkoví umělci, kteří jsou v úzkém kontaktu s provozní praxí a tak nejsou odtrženi od živého aktivního uměleckého provozu. Ne jinak je tomu i na ostatních odděleních. Jejich zkušenosti zaručují otevřenost a individuální přístup ke studentům. Výuka se odehrává v přátelské atmosféře, zvláště k romským studentům a osobnostem, které vycházejí z intuitivního vnímání světa a hledají si svoje místo v evropské kultuře. Otevírá se zde také možnost studia pro vysokoškoláky, kteří nemohou pokračovat ve studiu na ZUŠ vzhledem k tomu, že stát neposkytuje dotaci na tyto studenty. Dosud absolutorium konzervatoře poskytuje vyšší odborné vzdělání, v jednání je navazující pomaturitní bakalářské studium.

Kultura hraje ve formování kvality života člověka podstatnou roli, protože je svými zákonitostmi zakotvena v duchovním a duševním životě, kde se tvoří ideály mladého člověka. Využíváním zkušeností z programů speciální pedagogiky se škola snaží o vyváženost při tvorbě konkrétních školských učebních plánů, které umožňují tvůrčí přístup při zachování minim daných RVP. Posláním oborů na konzervatoři je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, odborné vzdělání a vychovat z nich profesionály, kteří by se dovedli ve svém životě i v životě společnosti uplatnit v tom či onom oboru jako profesionálové, sólisté, hráči v různých seskupeních, herci, moderátoři, zpěváci, nebo pedagogové. Znamená to vychovat mladého člověka schopného vlastního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k umění přistupuje, a vědomím, že i v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce.

2. PROFIL ABSOLVENTA

82-44-P/01 Hudba

Konkrétní oblast uplatnění absolventa oboru hudba vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu. Může se jednat o strunné nástroje, smyčcové nástroje, klavír, dechové nástroje, bicí nebo skladbu. Uplatnit se může např. jako hudební instrumentalista (sólista, člen orchestru, koncertní mistr, vedoucí souboru), dirigent (sbormistr instrumentálních a vokálně instrumentálních souborů, komorních a symfonických orchestrů), skladatel (aranžér) apod. Může se také uplatnit jako korepetitor, hudební redaktor, hudební dramaturg, hudební režisér, hudební manažer atd. Tyto činnosti může vykonávat buď samostatně, nebo v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury.

Absolvent úspěšným vykonáním absolutoria získává kromě vyššího odborného vzdělání také pedagogickou způsobilost a je připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, zejména v základních uměleckých školách a ve školských či jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání. Konzervatoř připravuje své žáky také pro studium na vysoké škole uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Nedílnou součástí vzdělávání je veřejné vystupování žáků na koncertech, soutěžích a dalších akcích, což jim v budoucnu usnadňuje zařazení do hudební praxe. Obzvláště talentovaným studentům je umožněno účinkovat na koncertech popřípadě v jiných hudebních produkcích i v průběhu studia (za stanovených podmínek).

V oboru vzdělávání, „hudba“ si zájemci o studium mají možnost vybrat zaměření:

Strunné nástroje

- Klasická kytara
- Elektrická kytara
- Basová kytara
- Flamencová kytara
- Harfa

Smyčcové nástroje

- Kontrabas
- Housle
- Violoncello
- Viola

Klavír

Dechové nástroje

- Saxofon
- Klarinet
- Příčná flétna
- Trubka
- Lesní roh

Bicí nástroje

Ostatní

- Skladba
- Dirigování

Kompetence absolventa

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

a) klíčové kompetence

kompetence k učení - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání

kompetence k řešení problémů - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy

kompetence komunikativní - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích

kompetence sociální a personální - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů

kompetence občanské a kulturní - Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury

kompetence pracovní - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení

Kompetence využívat ICT a pracovat s informacemi- vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi.

b) Odborné kompetence

Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění; měli všeobecný kulturní přehled; znali historii a vývoj zvoleného oboru; využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti, odborné komunikaci i umělecko-pedagogické činnosti; rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly a analyzovali významná hudební díla; aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli, uplatňovali výrazové prostředky osobitého estetického a hudebního cítění; ovládali techniku hry na obligátní nástroj; ovládali základy hry z listu a improvizovaného doprovodu; využívali příslušné počítačové programové vybavení v oboru; orientovali se v organizaci hudebního života a hudebního managementu; ovládali standardní normy profesní etiky; sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

Ovládat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn., aby absolventi využívali znalosti hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretačním, dirigentským nebo skladatelským činnostem; ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj, dirigentské a sbormistrovské techniky nebo kompoziční techniky a

využívali je ve své hudební činnosti; ovládali hru v souboru; interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem; komponovali skladby s vlastním osobitým sdělením, reagovali na potřeby hudební praxe; zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností; samostatně pracovali a spolupracovali odborným tvůrčím způsobem při realizaci společného díla; rozvíjeli své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.

Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn.*,* aby absolventi využívali v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie; ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti; používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků; objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem; vedli žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže; projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech - uměleckých, pedagogických, atp.; sledovali a využívali odbornou literaturu.

Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn., aby absolventi chápali bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. žáků ve škole, návštěvníků, klientů); uvědomovali si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže; znali a dodržovali základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence; ovládali zásady zdravé sluchové hygieny; osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci s elektronickými přístroji a zařízeními (osobní počítače, syntezátory, zesilovače, elektronické hudební nástroje, apod.), rozpoznali možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a byli schopni zajistit, aby závady byly odstraněny; znali systém péče státu o zdraví pracujících (včetně preventivní zdravotní péče, uměli uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce); ovládali zásady poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokázali první pomoc sami poskytnout.

Kvalitně vykonávat umělecké činnosti, tzn.*,* aby absolventi chápali kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace; dbali na zabezpečování kvality pracovních činností (popř. stanovených parametrů nebo standardů kvality), zohledňovali požadavky klienta.

Jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje, tzn. aby absolventi: zvažovali při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady; efektivně hospodařili se svými finančními prostředky; nakládali s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí.

3. ORGANIZACE VZDĚLÁVÁNÍ

Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky lze dále členit na ročníkové skupiny. Povinnosti třídního učitele vykonává ročníkový učitel. Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky, i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitel konzervatoře ve školním řádu nebo v samostatném vnitřním předpisu.

Délka a forma vzdělávání

– 6 let denní studium

Dosažený stupeň vzdělání

− ***vyšší odborné vzdělání v konzervatoři***

Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

− ***střední vzdělání s maturitní zkouškou***

Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

Podmínky pro přijetí ke vzdělávání

− splnění podmínek přijímacího řízení dle § 88 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon
− přijímací řízení se koná formou talentové zkoušky (§ 88 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon)
− splnění podmínek zdravotní způsobilosti uchazečů o vzdělávání v daném oboru vzdělání.

Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace:

− Vzdělávání v konzervatoři oboru zpěv se ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem.

− Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Všeobecné vzdělávání si klade za cíl vytvořit předpoklady pro rozvoj osobnosti žáků. Důraz se klade na vzdělávání v kontextu široce pojímaného občanství, a tedy na obecně přijímané kvality člověka důležité pro jeho uplatnění v demokratické společnosti. Přitom je akcentována osobnost žáka, zvyšuje se orientace na jeho životní adaptabilitu. Cílem je osvojit si profesionální a kultivované vystupování, komunikaci na vysoké úrovni jak v českém, tak i v cizím jazyce. Studenti jsou vzděláváni v soudobé hudbě a umí se orientovat v kulturních dějinách.

Odborná příprava má teoreticko-praktický charakter, s výraznou převahou praktické výuky. Žáci získají základní přehled o vývoji hudebního umění a hudební tvorby, seznámí se s tvorbou významných hudebních skladatelů, naučí se poslechem určovat jejich stěžejní díla a

hodnotit interpretační umění pěveckých osobností. Získají také přehled o vývoji hudebních nástrojů a osvojí si hudební teorii. Rovněž se zorientují v základech hudebního managementu a získají základní vědomosti a dovednosti ve využívání programového vybavení v oblasti hudby. Tyto obecné vědomosti a dovednosti dále využívají ve speciální odborné přípravě v rámci jednotlivých zaměření oboru. Speciální odborná příprava se zaměřuje podle talentových předpokladů a zájmu žáků na různé oblasti hudebního umění. Ve všech zaměřeních oboru je ve velké míře uplatňována individuální výuka a je zcela nezbytné, aby žáci věnovali mimo vyučování značný časový prostor samostatnému vlastnímu studiu. Všichni žáci, bez ohledu na zaměření oboru, si rovněž osvojí základní vědomosti a dovednosti potřebné pro výkon pedagogických činností. Umělecko-pedagogická příprava je soustředěna do posledních dvou ročníků vzdělávání. Podmínkou přijetí ke vzdělávání v oboru je úspěšné vykonání talentové zkoušky.

Podmínky pro přijetí ke studiu

V souladu s ustanovením § 59, 60, 83, 85 (2), dále § 63, 16, 20, 70, zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním a vyšším odborném vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů, nařízením vlády č. 689/2004 Sb. o soustavě oborů vzdělávání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání a vyhláškou MŠMT č. 671/2004 Sb., kterou se stanoví podrobnosti o organizaci přijímacího řízení ke vzdělávání ve středních školách, ředitel školy rozhodl použít tato kritéria hodnocení schopností, vědomostí a zájmů uchazeče o vzdělávání:

Absolvování povinné školní docházky (zákonná podmínka podle §88, zákona č. 561/2004 Sb.)

Splnění podmínek zdravotní způsobilosti uchazečů

Podmínky zdravotní způsobilosti jsou stanoveny v Nařízení vlády o soustavě oborů vzdělání v základním středním a vyšším odborném vzdělávání. K přihlášce musí být přiloženo potvrzení lékaře o zdravotní způsobilosti uchazeče pro studium oboru hudba, příp. další požadovaná speciální lékařská vyšetření.

Úspěšné absolvování talentových zkoušek

Talentové zkoušky se skládají ze dvou částí: všeobecná hudební zkouška a praktický umělecký výkon. Každá část talentové zkoušky se hodnotí samostatně: uspěl x neuspěl.

V případě, že uchazeč úspěšně vykoná obě části talentové zkoušky, splnil úspěšně talentové zkoušky a je při přijat ke studiu.

V případě, že uchazeč neuspěje u talentové zkoušky z praktického uměleckého výkonu, bez ohledu na výsledek všeobecné hudební zkoušky, nesplnil úspěšně talentové zkoušky a není přijat ke studiu.

Uspěje-li uchazeč u talentové zkoušky z praktického uměleckého výkonu, ale neuspěje z všeobecné hudební zkoušky, je na rozhodnutí ředitele školy zdali uchazeče přijme ke studiu nebo mu poskytne opravný termín této zkoušky.

Uchazeč je u talentových zkoušek hodnocen příslušnou komisí v čele s předsedou komise. Komise obsahuje nejméně tři členy pro hodnocení uchazečů v hlavním oboru

vzdělání (praktický umělecký výkon) a jednoho člena komise pro hodnocení hudební teorie (všeobecná hudební zkouška). Předsedu i členy komise jmenuje ředitel konzervatoře. Každé zaměření oboru hudba má samostatnou komisi. Podrobné požadavky talentových zkoušek jsou ke stažení na webových stránkách školy v nabídce studium – přijímací řízení. V případě přijetí je uchazeč zařazen do prvního ročníku denního studia, popřípadě do ročníku vyššího po vykonání následné rozdílové zkoušky.

Organizace maturitní zkoušky

Maturitní zkouška
Maturitní zkouška bude organizována dle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Maturitní zkouška se skládá ze dvou částí – společné (státní) a profilové (školní). Škola se bude podílet na organizaci jak společné tak profilové části. Aby žák uspěl u maturity, musí úspěšně složit povinné zkoušky obou těchto částí.

Profilová část maturitní zkoušky

Dvě profilové zkoušky se konají formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí. Jedna z povinných zkoušek se koná formou praktické zkoušky před zkušební maturitní komisí.

Povinné zkoušky:
ústní zkouška z dějin hudby
ústní zkouška z hudebně teoretických předmětů (Všeobecná hudební nauka, Harmonie, Intonace, rytmus a sluchová analýza, Hudební formy a analýza skladeb**)**
praktická maturitní zkouška z hlavního oboru – výkon z hlavního oboru uměleckého vzdělávání může mít podobu interního nebo veřejného vystoupení

Žák má možnosti konat až 2 nepovinné zkoušky:
Nabídka ředitele školy bude zpracována v průběhu školního roku 2015 / 2016

Nabídku nepovinných zkoušek včetně formy, témat a termínů konání určí ředitel školy.
Skladba i forma profilových zkoušek musí vycházet z profilu daného studijního oboru. Rozhodnutí o parametrech profilové části musí ředitel školy zveřejnit nejpozději 7 měsíců před konáním první profilové zkoušky.

Profilovou část vykoná žák úspěšně tehdy, když uspěje u všech jejích povinných zkoušek. V případě neúspěchu má žák právo na dvě opravné zkoušky z předmětu, z něhož neuspěl. Žák koná opravnou zkoušku vždy pouze z toho předmětu, z něhož neuspěl.

Opravné zkoušky

Pro absolvování maturitní zkoušky je podmínkou úspěšné složení společné i profilové části, tzn. úspěšné vykonání všech povinných zkoušek obou částí. Pokud žák neuspěje u jedné nebo více povinných zkoušek v řádném termínu maturitní zkoušky, má možnost konat až dvě opravné zkoušky. Opravnou zkoušku koná žák pouze z těch předmětů, v nichž neuspěl. V případě komplexních zkoušek opravuje jen tu dílčí zkoušku/y, u které neuspěl. Opravné zkoušky společné části lze konat v 5 následujících letech po ukončení studia na střední škole.

Opravné zkoušky z nepovinných předmětů se nekonají! V případě nepovinných zkoušek lze opravnou zkoušku nahradit složením tzv. jednotlivé zkoušky.
Možné termíny opravných zkoušek společné části jsou buď v září, nebo v květnu a červnu následujícího školního roku. Stejně jako v řádném termínu maturitní zkoušky je podmínkou podání přihlášky řediteli příslušné školy, a to:

na zářijový termín v červnu,
na květen a červen koncem října daného školního roku

Organizace absolutoria v konzervatoři

Náležitosti upravující konání absolutoria na konzervatoři jsou upraveny v § 90 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) a v § 7 - § 10 vyhlášky č. 47/2005 Sb., o ukončování vzdělávání ve středních školách závěrečnou zkouškou a o ukončování vzdělávání v konzervatoři absolutoriem.

Absolutorium se skládá z těchto částí:

a) teoretické zkoušky z odborných předmětů (hudební teorie)
b) zkoušky z cizího jazyka
c) absolventské práce a její obhajoby
d) absolventského výkonu z hlavního oboru (případně ze dvou hlavních oborů)[1]
e) zkoušky z umělecko-pedagogické přípravy[1]

Neprospěl-li žák v některé části absolutoria nebo nekonal-li zkoušku absolutoria v konzervatoři a řádně se omluvil prostřednictvím ředitele školy předsedovi komise, může konat opravnou (náhradní zkoušku) v termínu, který mu určí předseda komise. Opravnou zkoušku je možno konat dvakrát. Žák může vykonat absolutorium v konzervatoři nejpozději do 5 let od ukončení posledního ročníku vzdělávání.

Celkové pojetí vzdělávání ve školním vzdělávacím programu

Školní vzdělávací program oboru **Hudba** se uskutečňuje podle rámcového vzdělávacího programu, což jsou státem stanovené a schválené pedagogické dokumenty, které vymezují závazné požadavky na vzdělávání v jednotlivých stupních a oborech vzdělání, tzn. zejména výsledky vzdělávání, kterých má žák v závěru studia dosáhnout, obsah vzdělávání, základní podmínky realizace vzdělávání. Jsou závazným dokumentem pro všechny školy poskytující střední odborné vzdělávání, které jsou povinny jej respektovat a rozpracovat do svých školních vzdělávacích programů. Rámcové vzdělávací programy pro střední a vyšší odborné vzdělávání usilují o vytvoření pluralitního vzdělávacího prostředí a podporu pedagogické autonomie škol, a proto vymezují pouze výsledné kvality osobnosti žáka (výsledky vzdělávání) a nezbytné prostředky pro vytvoření těchto kvalit, zatímco způsob realizace vymezených požadavků ponechávají na školách. Jsou předpokladem pro lepší uplatnění absolventů středního a vyššího odborného vzdělávání na trhu práce a jejich připravenost dále se vzdělávat.

[1] Vzdělává-li se žák v rámci jednoho oboru současně ve dvou hlavních oborech, může konat zkoušku z absolventského výkonu, popřípadě z umělecko-pedagogické přípravy, z obou těchto hlavních oborů.

Cíle školního vzdělávacího programu

jsou společné a vyjadřují společenské požadavky na celkový vzdělanostní a osobnostní rozvoj žáků. Jsou formulovány z pozice školy a jejich pedagogických pracovníků. Vzdělávání směřuje ke zvýšení kvality a účinnosti odborného vzdělávání. Cílem je umělecký rozvoj a hlubší vhled do jednotlivých směrů, osvojení si poznatků, pracovních postupů a nástrojů potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a pro uplatnění se na trhu práce. Dále směřuje k vyšší adaptabilitě žáků na nové podmínky, k jejich schopnosti tvořivě do těchto podmínek zasahovat a k zodpovědnému, cílevědomému, soustředěnému, vytrvalému a pečlivému přístupu žáků k týmové i samostatné práci. Žáky vedeme k porozumění vlastní rozvíjející se osobnosti a jejímu utváření v souladu s obecně přijímanými morálními hodnotami. V příznivém klimatu školy, která je řízena na demokratických principech s vnitřní hierarchií a určenými kompetencemi, se žák učí žít s ostatními, umět s nimi spolupracovat a být schopen podílet se na životě společnosti a nalézt v ní své místo.

Neopomenutelným cílem vzdělávání na naší škole je směrovat žáky k tomu, aby respektovali život a jeho trvání jako nejvyšší hodnotu, k vytváření úcty k živé i neživé přírodě, k ochraně a zlepšování přírodního a ostatního životního prostředí a k chápání globálních problémů světa. Vedeme žáky k slušnému a odpovědnému chování, k tomu, aby se ve vztahu k jiným lidem oprostili od předsudků, xenofobie, intolerance, rasismu, agresivního nacionalismu, etnické, náboženské a jiné nesnášenlivosti.

Důraz je kladen zejména na rozvoj:

- komunikativních dovedností
- personální a interpersonální dovednosti
- jazykového vzdělávání
- dovedností řešit problémové situace
- dovedností využívat informačních technologií
- odborných dovedností

Metody, postupy výuky

odpovídají potřebám a zkušenostem jednotlivých pedagogů, zařazení jednotlivých metod je blíže konkretizováno až na úrovni vyučovacích předmětů. Metodické postupy jsou a budou dále vyhodnocovány z hlediska efektivity a vzdělávacích podmínek a následně modifikovány na základě zkušeností vyučujících. Učitelé se dle možností zaměřují na orientace k autodidaktickým metodám, tj. učit žáky technikám samostatného učení a práce, k problémovému učení, k týmové práci a kooperaci.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

Způsob zajišťování vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných vychází z vyhlášky MŠMT ČR č. 73/2005 Sb. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním nebo sociálním znevýhodněním a žáky mimořádně nadané, kteří na škole studují. Do skupiny žáku se zdravotním postižením radíme žáky s tělesným, mentálním, zrakovým nebo sluchovým postižením, žáky s vadami reci, žáky s autismem, vývojovými poruchami učení nebo chování a žáky se souběžným postižením více vadami. Zdravotním znevýhodněním se rozumí dlouhodobá nemoc, zdravotní oslabení nebo lehčí zdravotní poruchy vedoucí k poruchám učení a chování. Sociálním znevýhodněním se

podle § 16 odst. 4 školského zákona rozumí rodinné prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, nařízená ústavní výchova nebo uložená ochranná výchova, postavení azylanta a účastníka řízení o poskytnutí azylu.

Těmto žákům a jejich rodičům je věnována zvýšená pozornost, korigují se jejich požadavky a představy o dalších možnostech studia a vzdělávání. Ve vzdělávání těchto žáku je potřebné respektovat osobnost a potřeby žáka a zohledňovat jeho znevýhodnění, volit vhodné metody a formy výuky a hodnocení (individuální tempo, nahrazení psaní dlouhých textu testy, speciální formy zkoušení aj.), vytvářet příznivé sociální klima, předcházet negativním jevům v sociálním začlenění a sebepojetí těchto žáku. Seznamovat se specifikou těchto žáku také ostatní žáky a vést je k prosociálnímu chování.

Mimořádně nadaní – talentovaní žáci se projevují jako výrazné osobnosti, což ovšem muže mít svá negativa, zejména v sociálně komunikativní oblasti. Mohou mít např. problémy v sebepojetí a sebehodnocení (někdy neadekvátně zvyšované rodiči), být přecitlivělí na kritiku a hodnocení druhých, obtížně navazovat vztahy s druhými lidmi, problémy mohou nastat i v komunikaci s učiteli. Někteří žáci mohou mít problémy také při zvládání některých částí studia. Zatímco v činnostech, pro které mají mimořádné nadání nebo o které mají vysoký zájem, vykazují vynikající výsledky, mohou v jiných činnostech nebo vzdělávacích oblastech prokazovat průměrné nebo slabé výsledky. Ředitel školy muže, za podmínek daných školským zákonem, přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku.

Organizace výuky

Organizace výuky oboru zpěv vychází z přípravy žáků pro uplatnění na trhu práce v oblasti interpretace klasické hudby, různých stylů zábavného žánru a na další studium na vysokých školách. Součástí výuky je řada přidružených předmětů, jako je jevištní mluva, taneční výchova, herecká příprava, hudebně teoretické předměty atd., které jsou pro uplatnění absolventa v praxi neoddělitelnou součásti studia. Posluchači hostují na profesionálních scénách nebo spolupracují s dalšími pěveckými či instrumentálními ansámbly a sbory.

Studium je organizováno jako šestileté denní. Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

Vyučování podle aktuálního učebního plánu se v jednotlivých ročnících pohybuje od 30 do 33 týdnů. Výuka probíhá ve speciálně vybavených učebnách, v případě potřeby jsou žáci v některých předmětech děleni na skupiny. V mnoha předmětech je výuka čistě individuální, tak jak to odpovídá tradici vzdělávání v konzervatoři.

Umělecká praxe probíhá v posledním ročníku (viz tabulka přehledu využití týdnů ve školním roce) a je úzce spjata s konkrétním zaměřením daného oboru. Škola vybírá odpovídající tematické okruhy a dbá, aby praxe probíhala v souladu s těmito okruhy ve vhodných zařízeních.

Přehled využití týdnů ve školním roce

Činnost	**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**
Vyučování dle rozpisu učiva	33	33	33	29	33	29
Umělecká praxe	-	-	-	-	-	2[1]
Maturitní zkouška	-	-	-	2		
Absolutoria v konzervatoři	-	-	-	-		1
Časová rezerva	5	5	5	4	5	4
Celkem týdnů	**40**	**40**	**40**	**37**	40	38

[1] Zařazení je v kompetenci ředitele školy

Hodnocení žáků

Během celého školního roku jsou žáci konzervatoře průběžně zkoušeni z odborných a všeobecně vzdělávacích předmětů ústní i písemnou formou podle rozhodnutí jednotlivých vyučujících.

Praktické zkoušky z hlavních oborů a dalších předmětů dokladujících umělecké dovednosti (tanec, herectví, povinný klavír apod.) probíhají průběžně, pololetně a na závěru každého ročníku podle požadavku učebních osnov jednotlivých předmětů, pokynu vedení školy a požadavků vedoucích jednotlivých oddělení. Pololetní zkoušky probíhají podle požadavku učebních osnov jednotlivých předmětů a rozhodnutí ředitele školy.

Podrobný postup je obsažen ve školním řádu Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o.

5. UČEBNÍ PLÁN

ZAMĚŘENÍ STRUNNÉ NÁSTROJE

Klasická kytara

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[2]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[2]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[3] (5[4])	160[3] (160[4])	0[3] (2[4])	0[3] (64[4])	5[3] (7[4])	160[3] (224[4])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[2]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	17	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	6	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[2]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	8	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[2]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	4	64	2	64	4	128

[2] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[3] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[4] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání

občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[5] (2[6])	64[5] (64[6])	0[5] (0[6])	0[5] (0[6])	2[5] (2[6])	64[5] (64[6])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	4	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[2]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**
informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	5	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	4	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**8**	**256**	**38**	**1216**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576

[5] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[6] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

Komorní hra	skupina 3 -4 žáků			1	1			2	2	64	0	0	2	64
Interpretační seminář	hromadná					2	2	4	4	128	0	0	4	128
Hra z listu a improvizace	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	4	64	2	64	4	128
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	4	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**29**	**22**	**23**	**23**	**146**	**107**	**3424**	**39**	**1248**	**146**	**4672**

Flamencová kytara

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[7]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[2]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5^{3} (5^{4})	160^{3} (160^{4})	0^{8} (2^{9})	0^{3} (64^{4})	5^{3} (7^{4})	160^{3} (224^{4})
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[2]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	17	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	6	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[2]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	8	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[2]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	4	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2^{10} (2^{11})	64^{5} (64^{6})	0^{5} (0^{6})	0^{5} (0^{6})	2^{5} (2^{6})	64^{5} (64^{6})
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	4	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[2]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[7] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[8] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[9] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[10] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[11] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**8**	**256**	**38**	**1216**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Komorní hra	skupina 3 -4 žáků			1	1			2	2	64	0	0	2	64
Interpretační seminář	hromadná					2	2	4	4	128	0	0	4	128
Hra z listu a improvizace	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64

Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**29**	**22**	**23**	**23**	**146**	**107**	**3424**	**39**	**1248**	**146**	**4672**

Elektrická kytara

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[12]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[7]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[8] (5[9])	160[8] (160[9])	0[13] (2[14])	0[8] (64[9])	5[8] (7[9])	160[8] (224[9])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[7]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[7]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[7]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[15] (2[16])	64[10] (64[11])	0[10] (0[11])	0[10] (0[11])	2[10] (2[11])	64[10] (64[11])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128

[12] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[13] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[14] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[15] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[16] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

Vzdělávání v ICT[7]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**
informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná				1	1		2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**1248**	**12**	**384**	**42**	**1344**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Souborová hra	Výuka probíhá v rámci různých těles MKP			3	3	3	3	12	12	384	6	192	12	384
Základy elektroakustiky	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Hra z listu	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64

Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**31**	**23**	**26**	**24**	**153**	**107**	**3712**	**43**	**1376**	**150**	**4800**

Basová kytara

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[17]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[12]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5^{13} (5^{14})	160^{13} (160^{14})	0^{18} (2^{19})	0^{13} (64^{14})	5^{13} (7^{14})	160^{13} (224^{14})
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[12]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[2]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[12]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2^{20} (2^{21})	64^{15} (64^{16})	0^{15} (0^{16})	0^{15} (0^{16})	2^{15} (2^{16})	64^{15} (64^{16})
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[12]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[17] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[18] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[19] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[20] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[21] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**29**	**896**	**14**	**448**	**42**	**1344**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	2	2	2	15	15	580	0	0	15	580
Hra z listu a studium orchestrálních partů	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Souborová hra	Výuka probíhá v rámci různých těles MKP				3	3	3	9	6	192	6	192	12	384
Základy elektroakustiky	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64

Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**28**	**24**	**24**	**23**	**148**	**107**	**3360**	**45**	**1440**	**149**	**4800**

Harfa

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[22]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[17]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[18] (5[19])	160[18] (160[19])	0[23] (2[24])	0[18] (64[19])	5[18] (7[19])	160[18] (224[19])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[17]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[2]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[17]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[25] (2[26])	64[20] (64[21])	0[20] (0[21])	0[20] (0[21])	2[20] (2[21])	64[20] (64[21])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[17]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[22] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[23] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[24] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[25] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[26] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**8**	**256**	**38**	**1216**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Komorní hra	skupina 3 -4 žáků			1	1			2	2	64	0	0	2	64
Interpretační seminář	hromadná					2	2	4	4	128	0	0	4	128
Hra z listu a improvizace	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64

Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**29**	**22**	**23**	**23**	**146**	**107**	**3424**	**39**	**1248**	**146**	**4672**

ZAMĚŘENÍ SMYČCOVÉ NÁSTROJE

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[27]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[22]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[23] (5[24])	160[23] (160[24])	0[28] (2[29])	0[23] (64[24])	5[23] (7[24])	160[23] (224[24])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[22]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[22]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[22]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[30] (2[31])	64[25] (64[26])	0[25] (0[26])	0[25] (0[26])	2[25] (2[26])	64[25] (64[26])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[22]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[27] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[28] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[29] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[30] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[31] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**14**	**448**	**44**	**1408**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Komorní hra	skupina 3 -4 žáků				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Orchestrální hra	Výuka probíhá v rámci souborů MKP				3	3	3	9	3	96	6	128	9	288
Orchestrální party	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64

Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**28**	**25**	**25**	**25**	**152**	**107**	**3424**	**45**	**1440**	**152**	**4864**

ZAMĚŘENÍ KLAVÍR

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[32]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[27]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[28] (5[29])	160[28] (160[29])	0[33] (2[34])	0[28] (64[29])	5[28] (7[29])	160[28] (224[29])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[27]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[22]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[27]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[35] (2[36])	64[30] (64[31])	0[30] (0[31])	0[30] (0[31])	2[30] (2[31])	64[30] (64[31])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[27]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[32] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[33] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[34] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[35] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[36] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**3**	**96**	**33**	**1056**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	4	128	1	32	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	5	160	1	32	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	2	64	0	0	2	64
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**11**	**352**	**41**	**1312**
Hlavní obor	individuální	3	3	2	2	2	2	14	14	448	0	0	14	448
Doprovod a korepetice	individuální			1	1	1	1	4	4	128	0	0	4	128
Komorní hra	skupina 3 -4 žáků				2	2	2	6	5	160	1	32	6	192
Interpretační seminář	hromadná					2	2	4	4	128	0	0	4	128
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Hra z listu	individuální			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64

Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**23**	**24**	**28**	**22**	**24**	**24**	**145**	**107**	**3424**	**38**	**1216**	**145**	**4640**

ZAMĚŘENÍ DECHOVÉ NÁSTROJE

Klasické dechové nástroje

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[37]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[32]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[33] (5[34])	160[33] (160[34])	0[38] (2[39])	0[33] (64[34])	5[33] (7[34])	160[33] (224[34])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[32]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	17	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	6	128	2	64	6	190
Vzdělávání pro zdraví[32]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	8	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[32]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	4	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[40] (2[41])	64[35] (64[36])	0[35] (0[36])	0[35] (0[36])	2[35] (2[36])	64[35] (64[36])

[37] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[38] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[39] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[40] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[41] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	4	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[32]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**
informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	5	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	6	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	4	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	2	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**15 (16[42])**	**480 (512[43])**	**45 (46[43])**	**1440 (1472[43])**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	480	3	96	18	576
Hra na příbuzný nástroj	individuální					1	1	2	2	0	2	64	2	64
Komorní hra	skupina 3 -4 žáků				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96

[42] Plátkové nástroje (saxofon, klarinet, fagot)

Orchestrální hra	Výuka probíhá v rámci souborů MKP					3	3	6	6	192	0	0	6	192
Hra z listu a studium orchestrálních partů	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Interpretační seminář	individuální					1	1	2	2	96	0	0	3	96
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	4	64	2	64	4	128
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	2	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	2	0	2	64	2	64
Současná hudba	hromadná					1	1	2	2	0	2	64	2	64
Úprava a výroba plátků[43]	hromadná					1		1	1	0	1	32	1	32
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	4	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	4	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná						1	1	1	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální						1	1	1	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**28**	**22**	**26**	**26**	**151**	**107**	**3424**	**44**	**1408**	**151**	**4832**
Celkem[37]		**24**	**25**	**28**	**22**	**27**	**26**	**152**	**107**	**3424**	**45**	**1440**	**152**	**4864**

[43] Dvouplátkové nástroje (hoboj, fagot)

Jazzové dechové nástroje

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[44]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[39]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[40] (5[41])	160[40] (160[41])	0[45] (2[46])	0[40] (64[41])	5[40] (7[41])	160[40] (224[41])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[38]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[38]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[38]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
Občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[47] (2[48])	64[42] (64[43])	0[42] (0[43])	0[42] (0[43])	2[42] (2[43])	64[42] (64[43])
Kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[38]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[44] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[45] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[46] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[47] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[48] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

Informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**5**	**160**	**35**	**1120**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**18 (19[49])**	**576 (608[43])**	**48 (49[43])**	**1536 (1568[43])**
Hlavní obor	individuální	3	2	2	2	2	2	13	13	416	0	0	13	416
Improvizace	individuální		1	1	1	1	1	5	5	160	0	0	5	160
Hra na příbuzný nástroj	individuální					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Souborová hra	Výuka probíhá v rámci souborů MKP			3	3	3	3	12	6	192	6	192	12	384
Hra z listu a studium orchestrálních partů	individuální			1	1	1	1	4	3	96	1	32	4	128

[49] Plátkové nástroje (saxofon, klarinet, fagot)

Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Dějiny popu, rocku a jazzu	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Základy elektroakustiky	hromadná					1		1	0	0	1	32	1	32
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Úprava a výroba plátků[50]	hromadná					1		3	0	0	1	32	1	32
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**32**	**24**	**25**	**24**	**154**	**107**	**3424**	**47**	**1504**	**154**	**4928**
Celkem[44]		**24**	**25**	**32**	**24**	**26**	**24**	**155**	**107**	**3424**	**48**	**1536**	**155**	**4960**

[50] Plátkové nástroje (saxofon, klarinet, fagot)

ZAMĚŘENÍ BICÍ

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[51]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[46]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[47] (5[48])	160[47] (160[48])	0[52] (2[53])	0[47] (64[48])	5[47] (7[48])	160[47] (224[48])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[46]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[22]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[46]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[54] (2[55])	64[49] (64[50])	0[49] (0[50])	0[49] (0[50])	2[49] (2[50])	64[49] (64[50])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[46]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[51] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[52] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[53] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[54] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[55] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**30**	**960**	**7**	**224**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	3	96	2	64	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	6	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	3	96	1	32	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**30**	**960**	**12**	**384**	**42**	**1344**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Hra z listu a improvizace	individuální				1	1	1	3	3	96	0	0	3	96
Souborová hra	Výuka probíhá v rámci souborů MKP				3	3	3	9	9	192	3	96	9	288
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	4	64	2	64	4	128
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy elektroakustiky	hromadná					1		1	0	0	1	32	1	32
Dějiny a literatura hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	32	0	0	1	32

Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	2	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	2	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**24**	**25**	**28**	**24**	**25**	**24**	**150**	**107**	**3424**	**43**	**1376**	**150**	**4800**

ZAMĚŘENÍ SKLADBA

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[56]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[51]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[52] (5[53])	160[52] (160[53])	0[57] (2[58])	0[52] (64[53])	5[52] (7[53])	160[52] (224[53])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[51]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[22]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[51]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[59] (2[60])	64[54] (64[55])	0[54] (0[55])	0[54] (0[55])	2[54] (2[55])	64[54] (64[55])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[51]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[56] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[57] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[58] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[59] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[60] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**35**	**960**	**2**	**64**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Speciální harmonie	hromadná	2	2					4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	5	96	0	0	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	4	96	0	0	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**35**	**1120**	**29**	**928**	**64**	**2018**
Hlavní obor	individuální	2	2	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Hra partitur a klavírních výtahů	individuální	1	1	1	1	1	1	6	2	64	4	128	6	192
Seminář skladby	hromadná	1	1	1	1	1	1	6	3	96	3	96	6	192
Dirigování	Individuální				2	2	2	6	3	96	3	96	6	192
Elektrotvorba	hromadná	2	2	2	2	2		10	0	0	10	320	10	320
Instrumentace	hromadná		1	1	1			3	3	96	0	0	3	96
Hra na bicí	individuální		1	1				2	2	64	0	0	2	64

Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Kompoziční techniky 20. století	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Speciální žánrová harmonie	hromadná	1				1		2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**26**	**29**	**32**	**28**	**28**	**29**	**172**	**117**	**3744**	**55**	**1760**	**172**	**5504**

ZAMĚŘENÍ DIRIGOVÁNÍ

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[61]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[56]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
Český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[57] (5[58])	160[57] (160[58])	0[62] (2[63])	0[57] (64[58])	5[57] (7[58])	160[57] (224[58])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[56]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
Anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
Druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[56]									**8**	**256**	**2**	**64**	**10**	**320**
Tělesná výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256
Občanská nauka	Viz občanská nauka v oblasti společenskovědní vzdělávání													
Společenskovědní vzdělávání[56]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
Dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[64] (2[65])	64[59] (64[60])	0[59] (0[60])	0[59] (0[60])	2[59] (2[60])	64[59] (64[60])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[56]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**

[61] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[62] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[63] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[64] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[65] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**35**	**960**	**2**	**64**	**37**	**1184**
Intonace, rytmus a sluchová analýza	hromadná	2	2	1				5	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka	hromadná	2						2	2	64	0	0	2	64
Harmonie	hromadná		2	2				4	4	128	0	0	4	128
Hudební formy a analýza skladeb	hromadná			2	3			5	5	96	0	0	5	160
Kontrapunkt	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Nauka o nástrojích	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny hudby	hromadná	1	1	2	2			6	4	128	2	64	6	192
Hudebně-teoretický seminář	hromadná					2	2	4	4	96	0	0	4	128
Seminář k absolventské práci	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	hromadná						1	1	1	32	0	0	1	32
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	0	0	2	64	2	64
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**35**	**1120**	**29**	**928**	**64**	**2018**
Hlavní obor	individuální	3	3	3	3	3	3	18	18	576	0	0	18	576
Hra partitur a klavírních výtahů	individuální	1	1	1	1			4	2	64	2	64	4	128
Seminář dirigování	hromadná	1	1	1	1	1	1	6	3	96	3	96	6	192
Orchestrální a sborová literatura	hromadná	2	2	2	2			8	4	128	4	128	8	256
Improvizace a hraní generálbasu	hromadná		1					1	1	32	0	0	1	32
Speciální sluchová analýza	hromadná	1	1	1				3	1	32	2	64	3	96
Instrumentace	hromadná		1	1	1			3	2	64	1	32	3	96

Dirigování sboru	individuální		1	1	1	1		4	0	0	4	256	4	256
Dirigování orchestru	individuální		1	1	1	1		4	0	0	4	256	4	256
Sborový zpěv	hromadná		2	2				4	2	64	2	64	4	128
Současná hudba	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy elektroakustiky	hromadná					1		1	0	0	1	32	1	32
Kompoziční techniky 20. století	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Žánrová harmonie	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Základy aranžování	hromadná					1	1	2	0	0	2	64	2	64
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**5**	**160**	**13**	**416**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**29**	**34**	**36**	**27**	**24**	**22**	**172**	**117**	**3744**	**55**	**1760**	**172**	**5504**

6. ZPŮSOB ZAČLENĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT

Školní vzdělávací program je koncipován tak, aby byly u žáků rozvíjeny všechny klíčové kompetence, které zaměstnavatelé požadují a které jsou nedílnou součástí výkonu odborné kvalifikace. Jedná se zejména kompetence ke komunikativnosti, k učení, k práci a spolupráci, k řešení pracovních a mimopracovních problémů, k práci s informacemi a všemi dostupnými informačními zdroji, k využití informačních a komunikačních technologií při řešení praktických úkolů a kompetence k pracovnímu uplatnění. Žák by měl být schopen a ochoten se celoživotně vzdělávat, aby byl flexibilní a široce uplatnitelný na trhu práce. Jedním ze základních cílů tohoto školního vzdělávacího programu je příprava takového absolventa, který má nejen určitý odborný profil, ale který se díky němu dokáže také úspěšně prosadit na trhu práce i v životě.

Ve výuce jsou používány aktivizační metody, podporována je samostatná a kreativní práce žáků. K hlavním cílům patří vytváření a upevňování takových postojů a hodnotové orientace žáků, které jsou potřebné pro fungování a zdokonalování demokracie. Nejde však pouze o postoje, hodnoty a jejich preference, ale také o budování občanské gramotnosti žáků, tj. osvojení si faktické, věcné a normativní stránky jednání odpovědného aktivního občana. Nezbytnou podmínkou realizace je demokratické klima školy, otevřené k rodičům a k širší občanské komunitě v místě školy.

Žáci jsou vedeni k třídění odpadů a péči o své bezprostřední okolí. Ekologická hlediska jsou uplatňována a žákům zdůvodňována i v běžném provozu školy, který respektuje zásady úspornosti.

Žák je veden tak, aby uměl na internetu vyhledat informace týkající se zaměstnanosti, nabídky a poptávky pracovních míst, uměl je vyhodnotit a efektivně využít. Ve všech předmětech jsou při vhodných příležitostech využívány prostředky výpočetní techniky. Její znalost a schopnost využití v pracovní i osobní sféře je v dnešní době nezbytná. Samostatné práce většího rozsahu žáci zpracovávají prostřednictvím výpočetní techniky. Prokazují tím schopnost efektivního využití prostředků informačních a komunikačních technologií, znalost práce s vyhledáváním a zpracováváním informací. Tento postup klade také vyšší nároky na spolupráci všech vyučujících.

Průřezová témata mají výrazně formativní charakter a jsou organicky začleněna do školního vzdělávacího programu tak, jak odpovídají jednotlivým vzdělávacím oblastem. Jsou tedy součástí vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů, prolínají programem. Realizují se i prostřednictvím dalších aktivit školy – besedami, exkurzemi, praktickou činností žáků na reálných pracovištích, společenskými akcemi školy.

Tabulka začlenění průřezových témat	
Občan v demokratické společnosti (PT ODS)	Český jazyk a literatura 3. ročník
	Český jazyk a literatura 4. ročník
	Anglický jazyk 5. ročník
	Anglický jazyk 6. ročník
	Německý jazyk 4. ročník
	Italský jazyk 1. ročník

	Italský jazyk 2. ročník
	Dějepis 2. ročník
	Občanská nauka 1. ročník
	Občanská nauka 2. ročník
	Občanská nauka 3. ročník
	Občanská nauka 4. ročník
	Informační a komunikační technologie 3. ročník
	Dějiny kultury 6. ročník
	Hudební a mediální management 6. ročník
	Psychologie 5. ročník
	Psychologie 6. ročník
	Pedagogika 5. ročník
	Pedagogika 6. ročník
Člověk a životní prostředí (PT ČŽP)	Anglický jazyk 6. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Italský jazyk 2. ročník
	Občanská nauka 1. ročník
Člověk a svět práce (PT ČSP)	Český jazyk a literatura 2. ročník
	Anglický jazyk 4. ročník
	Anglický jazyk 5. ročník
	Anglický jazyk 6. ročník
	Německý jazyk 3. ročník
	Německý jazyk 4. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Italský jazyk 2. ročník
	Italský jazyk 3. ročník
	Občanská nauka 2. ročník
	Občanská nauka 4. ročník
	Informační a komunikační technologie 1. ročník
	Informační a komunikační technologie 2. ročník
	Informační a komunikační technologie 3. ročník
	Informační a komunikační technologie 4. ročník
	Seminář k absolventské práci 6. ročník
	Hudební a mediální management 6. ročník
	Psychologie 6. ročník
	Didaktika 5. ročník
	Pedagogika 5. ročník
Informační a komunikační technologie (PT IKT)	Český jazyk a literatura 2. ročník
	Český jazyk a literatura 3. ročník
	Anglický jazyk 4. ročník
	Anglický jazyk 5. ročník
	Anglický jazyk 6. ročník

	Německý jazyk 2. ročník
	Německý jazyk 3. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Informační a komunikační technologie 1. ročník
	Informační a komunikační technologie 2. ročník
	Informační a komunikační technologie 3. ročník
	Informační a komunikační technologie 4. ročník
	Seminář k absolventské práci 6. ročník
	Didaktika 5. ročník

7. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY

Výuka probíhá ve dvou budovách dobře dostupných městskou hromadnou dopravou. V Haštalské 28, Praha 1 působí hlavně oddělení klasického zpěv, rockové opery, jazzového zpěvu a oddělení spadající pod obor hudba. Oddělení herectví, muzikálu, etnického a populárního zpěvu působí na adrese Kandertova 1a, Praha 8. Většina vzdělávacích oborů má své specializované učebny: učebny pro individuální výuku vybavené hudebními nástroji, specializovanou učebnu pro výuku skladby a dirigování, taneční a divadelní sál s potřebným zázemím.

Škola má také dobře fungující webové stránky, včetně neveřejných stránek, které slouží pro informovanost žáků i pracovníků školy. Pro výuku všeobecně vzdělávacích a umělecko-teoretických předmětů je škola vybavena kolektivními učebnami, učebnou pro výuku informatiky a výpočetní techniky, učebnami pro výuku umělecko-teoretických předmětů, které jsou zařízeny audio a audiovizuální technikou i výpočetní technikou komplexně propojenou do školní sítě. Žáci i pedagogové mají přístup k internetu ve společenské místnosti, ve sborovně a v některých kabinetech nebo učebnách.

Od března 2012 probíhá výuka a další akce školy také v Divadle v Korunní, které škola získala k pronájmu. Divadlo v Korunní je jeden velký prostor ve dvou podlažích, jehož nejsilnějším prvkem je jeviště a balkon. Na celkové ploše téměř 300 m^2 prostor nabízí variabilní uspořádání, ideální pro pořádání různých kulturních, společenských nebo vzdělávacích akcí.

Žákům je podle možností rozvrhu hodin a organizačních podmínek umožněn přístup do odborných učeben za účelem průpravy ve hře na hudební nástroj. Ubytování zajišťují domovy mládeže. Obě budovy jsou vybaveny moderním nábytkem a pomůckami. Průběžně dochází k úpravám, které sledují postupnou obnovu a doplňování stávajícího zařízení.

Složení pedagogického sboru je věnována velká péče. Pedagogický sbor tvoří přibližně 160 pedagogů, jeho předností je vyvážený poměr mužů a žen a věková pestrost. Pro výuku předmětů, kde chybí aprobace, jsou voleni učitelé s kladným a profesionálním vztahem k danému předmětu, nebo na základě zkušeností s výukou těchto předmětů v minulých letech. I neaprobovaní učitelé se snaží neustále si doplňovat vzdělání pro předměty, které vyučují. Celkově lze konstatovat, že členové pedagogického sboru jsou zodpovědní, vstřícní, ochotní vyhovět, v maximální míře se vzdělávat, podporovat akce vedení školy, zapojovat se do projektu a mimoškolních akcí. Důležitost prezentace školy na veřejnosti si značná část z nich uvědomuje a aktivně k ní přispívá. Škola nabízí podle možností daného školního roku výuku

anglického, německého a italského jazyka. Výchovným a studijním problémům se věnuje výchovná poradkyně.

8. SPOLUPRÁCE S RODIČI

Škola rozvíjí pravidelnou spolupráci s veřejností a především se svými klienty, tj. žáky a studenty a samozřejmě s rodiči. Pro rozvoj této spolupráce volí škola různé formy, které se vzájemně doplňují a umožňují komplexní pohled na žáka a studenta ze strany jedné a vyčerpávající informovanost a zainteresovanost ze strany druhé (rodičovské). Mezi preferované formy spolupráce s rodiči patří pravidelné rodičovské schůzky, na kterých řeší škola nejen problémy prospěchové a vzdělávací, ale i problematiku obecného rázu – informuje rodiče o dalším směrování školy nebo o projektech (již probíhajících i těch zamýšlených).

Ve škole pracuje občanské sdružení Klub rodičů a přátel Mezinárodní konzervatoře Praha, které umožňuje rozvíjet uměleckou činnost nad rámec školních aktivit, popularizovat dobré výsledky práce školy na veřejnosti a působit zejména mezi rodiči osvětovou pedagogickou činností.

9. UČEBNÍ OSNOVY

SPOLEČNÉ PŘEDMĚTY

9.2.1.Český jazyk a literatura

Obsahové, časové a organizační vymezení

Předmět Český jazyk a literatura je součástí jazykového, estetického a společenskovědního vzdělávání. Učivo je rozvrženo do tematických celků ve všech 4 ročnících. Vyučování směřuje ke schopnosti a dovednosti jednat s lidmi, k pochopení významu komunikace pro společenské i pracovní uplatnění. Žáci jsou vedeni tak, aby se dokázali vyjadřovat kultivovaně v písemných i ústních projevech, aby používali spisovného jazyka v kodifikované normě. Během studia jsou vedeni k tomu, aby pracovali s různými texty, shromažďovali informace a získané poznatky dovedli aplikovat. Cílem je také na základě rozborů a interpretace vybraných úryvků naučit žáky porozumět čtenému textu, pěstovat u žáků potřebu číst. Žáci se učí jednat samostatně, aktivně, jsou vedeni k odpovědné přípravě a plnění zadaných úkolů, ke kritickému myšlení, k vytváření a formulování vlastních názorů, k umění diskuze. Učivo je naplňováno v oblasti jazykové, stylistické i literární, které se vzájemně prolínají.

Předmět má dvě základní části: 1) jazykové, stylistické a komunikační vyučování
2) základy literární teorie a vývoj české a světové literatury v kulturních i historických souvislostech.

V průběhu studia je předmět dotován 14 hodinami, které jsou rozvrženy do jednotlivých ročníků takto:

1. ročník	2 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 3
2. ročník	2 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 3
3. ročník	2 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 3
4. ročník	3 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 4

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

využívali jazykových vědomostí a dovedností v praktickém životě, vyjadřovali se srozumitelně a souvisle, formulovali a obhajovali své názory

získávali a kriticky hodnotili informace z různých zdrojů

chápali význam kultury osobního projevu ve společenském a profesním uplatnění

vnímali význam vzdělání, kultury a umění a na základě zážitků z četby obohacovali svůj osobní život

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Dějepis

Základy společenských věd

Pojetí výuky

Při výuce budou využívány klasické i moderní metody a formy vyučování. Při probírání nového učiva bude především volena metoda výkladu učitele a řízeného dialogu, společná četba, rozbor a interpretace textů. Dále budou využívány všechny tradiční metodické postupy (fixační – metody procvičovací, samostatná domácí práce, gramatická, stylistická a doplňovací cvičení apod.; motivační – využití žákovské knihovny, výběr vhodných literárních titulů, využití videa, DVD, dataprojektoru, návštěva filmových představení)

Hodnocení výsledků žáků

Klasifikace žáků vychází z klasifikačního řádu školy.

Hodnocení se provádí průběžně na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemného testování. Doporučují se minimálně 3 známky za pololetí (1 z ústního zkoušení, 1 z kontrolního diktátu, 1 ze srovnávacího testu). Dále si každý vyučující upravuje počet známek podle nejčastěji používaných forem ověřování znalostí (z orientačního, frontálního, přednesu referátů, prezentace samostatné práce, malých písemných prací, mluvních cvičení apod.). Hodnotí se věcná (obsahová) správnost a vyvozování logických souvislostí, práce s textem, gramatika a správné využití stylistických prostředků, syntaktická správnost v projevech ústních i písemných. Hodnocení je doplňováno i hodnocením spolužáky a sebehodnocením. Konečnou klasifikaci provádí učitel.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Předmět Český jazyk a literatura může široce přispívat k rozvoji klíčových kompetencí, především k rozvoji kompetence k učení, k řešení problémů, ke komunikaci. V předmětu dále můžeme rozvíjet i personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kulturní povědomí, kompetence k pracovnímu uplatnění a kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií. Absolventi by měli mít pozitivní vztah k celoživotnímu vzdělávání, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru, rozumět zadávání úkolů, určit jádro problému, získat informace potřebné k jeho řešení, uplatňovat různé metody myšlení, volit správné prostředky a způsoby pro plnění aktivit, získávat informace z otevřených zdrojů, zvláště z internetu. Absolventi by se měli vyjadřovat přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech psaných a mluvených, formulovat

své myšlenky srozumitelně a souvisle, obhajovat své názory, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování. Dále by absolventi měli být schopni přijímat hodnocení svých výsledků, adekvátně na ně reagovat, přijmout rady i kritiku.

V předmětu Český jazyk a literatura se uplatňují všechna průřezová témata, která mají vysoký společenský význam a podílejí se na celkovém rozvoji osobnosti žáka, a proto jsou organicky začleňována do výuky a promítají se do různých činností ve výuce.

Název vyučovacího předmětu: Český jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

LITERÁRNÍ ČÁST

1. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
• **Žák:** • uvědomuje si umění jako specifickou výpověď o skutečnosti • rozezná umělecký text od neuměleckého	Umění jako součást kultury
• rozebere umělecký text za použití znalosti z literární teorie a poetiky • konkrétní literární díla klasifikuje podle druhů a žánrů	Základy literární vědy a poetiky
• • orientuje se ve folklóru a ústní lidové slovesnosti • pozná a dovede charakterizovat jednotlivé žánry ústní lidové slovesnosti	Ústní lidová slovesnost a její žánry
• • zařadí typická díla do jednotlivých období • zhodnotí význam daných literárních památek pro dobu, v níž vznikaly, i pro další generace • text interpretuje a debatuje o něm • samostatně nebo ve skupině vyhledává informace týkající se daného období	Literatura starověku - nejvýznamnější literární památky - Bible - antická literatura
- zařadí typická díla do jednotlivých národních literatur - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	Středověká evropská literatura - náboženská literatura - literatury v národních jazycích
- zařadí typická díla do příslušného historického období - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	Nejstarší česká literatura - staroslověnské období - období zápasu dvou kultur - období krátkého vítězství latiny - počátky česky psané literatury - literatura doby Karla IV.

- zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro příští generace - konkrétní literární díla klasifikuje podle literárních žánrů - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	Předhusitská a husitská literatura - předchůdci Husovi - Mistr Jan Hus - literatura v době husitských válek - literatura v době polipanské
- zařadí typická díla do uměleckého směru a příslušných historických období - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie - zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace - vyjádří vlastní prožitky z recepce daného uměleckého díla	Humanismus a renesance - evropské země - české země
- zařadí dílo do uměleckého směru a příslušného - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	Baroko, doba pobělohorská
- zařadí typická díla do jednotlivých národních literatur - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	Klasicismus, osvícenství, preromantismus

2. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
Žák: zařadí typická díla do příslušného historického období zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm	1. Národní obrození - 1. a 2. fáze
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle	2. Romantismus ve světové literatuře

základních druhů a žánrů samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	3. Česká literatura 30. až 50. let 19. století
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	4. Realismus, kritický realismus a naturalismus ve světové literatuře
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	5. Literární skupiny 2. poloviny 19. století - májovci - škola národní a kosmopolitní
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů samostatně vyhledává informace týkající se	6. Realismus v české literatuře v 80. až 90. letech 19. století

období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm	
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace samostatně vyhledává informace týkající se období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	7. Moderní básnické směry přelomu 19. a 20. století ve světové literatuře
	8. Opakování a systemizace učiva

3. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
Žák: zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	1. Umělecké směry na přelomu 19. a 20. století v české literatuře
zařadí typická díla do příslušného uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	2. Avantgardní umělecké směry 1. poloviny 20. století ve světové poezii
zařadí typická díla do příslušného historického období a příslušného uměleckého směru zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se období	3. Světová literatura 1. poloviny 20. století - próza - drama

při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	
zařadí typická díla do příslušného historického období a příslušných uměleckých směrů a proudů zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	4. Česká literatura 1. poloviny 20. století - próza - poezie - drama
	5. Opakování a systemizace učiva

4. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
Žák: zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckých směrů zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	1. Umělecké směry a generační hnutí 2. poloviny 20. století - světová poezie - světová próza - světové drama
zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckých směrů zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm	2. Česká literatura v letech 1945-1970 - významné osobnosti poezie - významné osobnosti prózy

vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	
zařadí typická díla do příslušného historického období a rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	3. Česká literatura v období 70. a 80. let 20. století - oficiální - samizdatová - exilová
zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvoří konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	4. Současná česká literatura po roce 1989
zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvoří samostatně vyhledává informace týkající se daného období při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie text interpretuje a diskutuje o něm vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	5. České divadlo a film ve 2. polovině 20. století
	6. Opakování a systemizace učiva

JAZYKOVÁ ČÁST

1. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů přistupuju k informacím kriticky informace samostatně zpracovává rozumí obsahu textu i jeho částí pořizuje z odborného textu výpisky a výtah	1. Úvod do jazykové a komunikační výuky - racionální studium textu

má přehled o knihovnách a jejich službách	
užívá základní jazykovědné pojmy, rozliší pojmy jazyk a řeč	2. Obecné poučení o jazyce
orientuje se v soustavě jazyků rozumí zákonitostem vývoje češtiny	3. Původ a vývoj českého jazyka
rozlišuje spisovný jazyk a jeho varianty, vrstvy nespisovné – obecnou češtinu, nářečí, slang a argot dokáže nahradit tvary nespisovné spisovnými ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci	4. Rozvrstvení českého národního jazyka
dovede posoudit vliv slohotvorných činitelů na písemný i ústní projev	5. Sloh a slohotvorní činitelé
rozpozná funkční styly, dominantní slohové postupy a v typických příkladech slohový útvar	6. Funkční styly spisovného jazyka; slohové útvary
vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně, dokáže přednést krátký projev sestaví jednoduché zpravodajské a propagační útvary	7. Projevy prostěsdělovací, krátké informační útvary
dokáže správně v písemné i ústní podobě sdělit své myšlenky, dojmy a postoje adekvátně využívá jazykových prostředků k vyjádření postoje neutrálního, pozitivního a negativního	8. Projevy mluvené a psané
vystihne charakteristické znaky vypravování posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu sestaví jednoduché vypravování	9. Vypravování
řídí se zásadami správné výslovnosti v písemném projevu uplatňuje znalosti pravopisu	10. Zvuková stránka jazyka
má přehled o jazykových příručkách a umí s nimi pracovat	11. Práce se slovníky a jazykovými příručkami
v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu umí používat Pravidla českého pravopisu	12. Hlavní principy českého pravopisu
	13. Opakování a systemizace učiva

2. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • má přehled o předmětu zkoumání jednotlivých jazykovědných disciplín	1. Jazykověda a její disciplíny (PT ČSP)

•	
• rozvíjí a obohacuje svou slovní zásobu • používá adekvátní slovní zásoby, včetně odborné terminologie • dokáže nahrazovat slova neplnovýznamová plnovýznamovými, využívat synonyma	2. Nauka o slově a slovní zásobě (PT ČSP) - slovo a jeho významy - slovní zásoba a její rozvrstvení - způsoby obohacování slovní zásoby - vzájemný významový vztah mezi slovy
• rozpozná funkční styl • vystihne charakteristické znaky různých druhů popisu a rozdíly mezi nimi • posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu • odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru	3. Slohový postup popisný - popis prostý a odborný - popis statický a dynamický
• sestaví základní projevy administrativního stylu • posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu • ovládá formální a grafickou úpravu textu	4. Funkční styl administrativní a jeho útvary (PT IKT, PT ČSP)
• sestaví jednoduché zpravodajské útvary • má přehled o základních publicistických žánrech, o denním, periodickém tisku a tisku své zájmové oblasti • posoudí vliv reklamy na životní styl	5. Jazyk a styl žurnalistický (PT ČSP)
• rozlišuje jednotlivé slovní druhy • určuje mluvnické kategorie • umí správně používat gramatické tvary • v písemném i mluveném projevu využívá poznatků z tvarosloví	6. Tvarosloví - slovní druhy - mluvnické kategorie - tvary slov
• odhaluje a opravuje jazykové nedostatky a gramatické chyby	7. Procvičování pravopisu
	8. Opakování a systemizace učiva

3. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • chápe význam frazeologie a vlastnosti frazémů • ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci	1. Pojmenování a slovo
• orientuje se ve výstavbě textu • ovládá a uplatňuje základní principy výstavby textu • uplatňuje ve svém vyjadřování znalosti ze skladby	2. Výpověď a věta - věta dvojčlenná a jednočlenná - odchylky ve větné stavbě - stavba souvětí - interpunkce
• orientuje se ve výstavbě textu • ovládá a uplatňuje základní principy výstavby textu • uplatňuje ve svém vyjadřování znalosti ze	3. Komunikát a text (PT IKT) - členění textu

skladby	
• vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně • přednese krátký projev • vhodně se prezentuje, argumentuje a obhajuje svá stanoviska • ovládá techniku mluveného slova	4. Základy rétoriky - druhy řečnických projevů a slohových útvarů - příprava řečnického projevu
• rozpozná základní znaky odborného stylu • rozliší konkrétní útvary odborného stylu • odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru	5. Odborný styl - výklad
	6. Opakování a systemizace učiva

4. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • chápe komunikaci jako základ kontaktu s druhými lidmi - dokáže vhodně komunikovat se spolužáky (spolupracovníky) • rozvíjí své řečové dovednosti - volí vhodné jazykové prostředky adekvátní situaci a funkci projevu - ovládá zásady profesního vystupování při styku s veřejností	1. Chování a řeč (PT ODS)
• rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, dialekty a stylově příznakové jevy • ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci	2. Útvary národního jazyka
• vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny	3. Spisovná čeština a její vývojové změny - práce s texty
• rozpozná charakteristické znaky uměleckého stylu • má přehled o slohových postupech uměleckého stylu • charakterizuje základní žánry uměleckého stylu • sestaví líčení	4. Styl umělecký - líčení (umělecký popis)
• vhodně používá úvahový postup a pro něj příznačné jazykové prostředky • je schopen vytvořit úvahu a kritickou úvahu • rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a v typických příkladech slohový útvar	5. Úvahový slohový postup - úvaha - esej - práce s texty
	6. Opakování a systemizace učiva

9.2.2.První cizí jazyk (anglický jazyk)

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka anglického jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka a připravit jej na život v multikulturní Evropě. Žák je motivován a podporován k zájmu o jazyk a k vytvoření pozitivního vztahu k němu.
Postupné osvojování jazyka pomáhá žáku snižovat jazykové bariéry a přispívá tak k jeho osobnostnímu a pracovnímu růstu. Žák prostřednictvím jazyka vnímá odlišný způsob života i kultury v jiných zemích a osvojuje si komunikativní jazykové kompetence, aby se dorozuměl v běžných situacích každodenního života. Vzdělávání v anglickém jazyce směřuje k dosažení úrovně B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Úroveň žáků ve třídách je rozdílná, nicméně kontaktem a spoluprací s lepšími žáky se průměrní a podprůměrní žáci mohou zlepšovat a jsou zároveň motivováni.
Anglický jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii. Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení a také technickou stránku tvoření jazykového jevu od jeho aktivního samostatného použití.

Vyučovací předmět Anglický jazyk pokrývá všech 6 ročníků.
Časová dotace je na 6 let je tvořena 16 hodinami.

Výuka probíhá :
1. ročník ……..3 hodiny týdně
2. ročník ……..3 hodiny týdně
3. ročník ……..3 hodiny týdně
4. ročník ……..4 hodiny týdně
5. ročník ……..2 hodiny týdně
6. ročník ……..2 hodiny týdně

Výuka probíhá v rámci běžné vyučovací hodiny (45 min). Počet žáků ve skupině se pohybuje v rozmezí 10 – 15 žáků. Po absolvovaní maturitní zkoušky ve 4.ročníku žáci pokračují ve studiu anglického jazyka ještě v 5. a 6. ročníku, kde navazují na probrané učivo, rozvíjejí konverzační témata a posilují své řečové dovednosti v rozhovorech, diskuzích, debatách, učí se psát eseje či zpracovávají projekt a rozšiřují svou slovní zásobu i znalosti v rámci rozličných témat, která jsou probírána.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných na všeobecná témata
efektivně pracovat s cizojazyčným textem, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky využívat ke komunikaci
pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu, se

slovníky, cizojazyčnými příručkami a využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností
chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

zpěv (hlavní obor)
český jazyk

Pojetí výuky:

V pojetí výuky se snažíme prosazovat:

- problémové učení
- týmovou práci a kooperaci
- diskusi
- zařazovat do výuky hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků či uplatňovat projektové metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na:

- řečové dovednosti
- porozumění rodilému mluvčímu
- porozumění textu
- dovednosti interpretovat text
- vyměňovat si informace v rozhovorech
- schopnost aplikovat osvojené společenské fráze
- slovní zásobu či správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.

V každém ročníku bude zařazeno písemné kontrolní zkoušení slovní zásoby nebo aktuálně probírané gramatiky na konci každé lekce

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
- kultura mluveného a písemného projevu
- lexikálně-gramatická správnost vyjadřování
- úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí
- didaktické testy včetně poslechových subtestů

Název vyučovacího předmětu: Anglický jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba

Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: - dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav - umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby - pojmenuje a zeptá se na názvy věcí - reprodukuje intonaci a přízvuk - na základní úrovni informuje o svém rodinném stavu - vyjmenuje členy rodiny a umí podat informace o své rodině - řeší různé řečové situace, např. představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory - podává základní informace o běžných povoláních - vede telefonický rozhovor, umí se zeptat a nahlásit telefonní číslo - používá stylisticky vhodné obraty při společenské komunikaci - umí hláskovat slova - informuje o svém denním režimu, zvycích - vyplní jednoduché formuláře - vyhledá informace na Internetu - umí napsat jednoduchý e-mail	- osobní zájmena - sloveso to be(v otázce i v záporu) - člen určitý - člen neurčitý - sloveso have got - množné číslo - přivlastňovací zájmena - osobní zájmena, prostý a přítomný čas (v otázce i v záporu) - sloveso to do - způsobová slovesa can a must - tvoření otázek - větný slovosled - přivlastňovací pád - číslovky základní - předložky - vyjádření věku - postavní příslovečného určení místa a času - hodiny - počitatelná a nepočitatelná podstatná jména - much/many - little/few - sloveso have bez částice got - přítomný čas průběhový - tázací dovětky - rozkazovací způsob - doplňující otázky (what, where, why, how much, how many, when) - some/any - vyjádření 2.pádu předložkou of - vazba there is/there are

2. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo

Žák: řeší různé řečové situace, např. zeptá se na uplynulý den, víkend, reaguje na odpovědi spolužáka popíše jednoduše událost v minulosti vyjádří datum v písemném i mluveném projevu - vhodně řeší standardní řečové situace umí získat i podat informace, požádat o svolení používá přídavná jména odhaduje význam neznámých slov z kontextu umí požádat o službu a nabídnout ji popíše problém vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, popíše člena rodiny, kamaráda, spolužáka umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob pracuje se slovníkem dokáže oslovit jinou osobu, omluvit se	- číslovky řadové - dny, měsíce, datum - budoucí čas - zástupné one - pomnožná podstatná jména - prostý čas minulý pravidelných sloves (v otázce i v záporu) a sloves be, have, can, do - slovosled ve větách se dvěma předměty - vazby se slovesem to have - názvy států, postavení předložek v otázce - nepravidelná slovesa - vyjádření podobnosti – like - vazba „be going to“ pro vyjádření budoucího času - jediný zápor ve větě - přednět vyjádřený slovesem - both/neither - stupňování přídavných jmen,

3. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: rozliší rozdíl mezi formálním a neformálním dopisem získává dovednost v psaní formálních i neformálních dopisů vyjádří datum v písemném i mluveném projevu popíše známé město dokáže si koupit lístek na vlak, rezervovat letenku, zjistit informace v informační kanceláři umí napsat pohlednici z cest, popsat pocity z pobytu řeší jednoduché a frekventované situace zaujímá stanovisko a vyjadřuje se k tématu umí vyplnit jednoduchý formulář vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob vyhledá význam jednodušších slov ve	- předpřítomný čas prostý - samostatná přivlastňovací zájmena - předložky at, on, in v určeních místa - slovesa změny stavu - průběhový minulý čas - způsobová slovesa may/might, have to/must - each, every, all - podmiňovací způsob - other, another, else - minulý čas způsobových sloves - too/enough - zvratná zájmena - příslovce - použití bring/take

výkladovém i překladovém slovníku dokáže napsat jednoduchý osobní dopis umí popsat a zdůvodnit své pocity tvoří otázky týkající se každodenního života umí vyprávět příběh v minulosti popíše svůj denní program, získává informace od spolužáků, zhodnotí prožitý den umí používat stylisticky vhodné obraty při zahájení, vedení a ukončení rozhovoru umí vyjádřit radost, zklamání používá vhodné výrazy pro vyjádření návrhu	

4. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: - dokáže se vyjadřovat ústně i písemně k tématům veřejného a osobního života a k tématům z oblasti zaměření studijního oboru - vhodně řeší standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se daného tématu - domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace - umí získat informace z tisku a hodnotit je - odhaduje neznámé výrazy z kontextu - umí vyjádřit různé časové údaje s odpovídajícími předložkami - dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání - vyjadřuje se k vyslechnutému textu - v týmu připraví interview - řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb - umí získat i podat informace - dokáže objednat pobyt v hotelu - udělí radu, návrh, informuje o možnostech - používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení - umí vyhledat informace na Internetu - rozliší rozdíl mezi formálním a neformálním dopisem	- předminulý čas (PT ČSP, PT IKT) - přídavná jména zakončená na ing/-ed - vztažné věty (who, which, whose) - nepřímá řeč - přací věty (I wish) - podmínkové věty - použití when/if - trpný rod - obrat be able to

5. ročník – dotace: 2, povinný

5. ročník	
výstupy	učivo
Žák: - umí získat informace z tisku a hodnotit je - odhaduje neznámé výrazy z kontextu - umí vyjádřit různé časové údaje s odpovídajícími předložkami - používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů - vyjadřuje se k vyslechnutému textu - v týmu připraví interview - umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz - dokáže popsat problémy běžného života a navrhnout jejich řešení - zapíše si poznámky z vyslechnutého rozhovoru - udělí radu, návrh, informuje o možnostech - používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení - umí vyhledat informace na Internetu - získává dovednost v psaní formálních i neformálních dopisů a žádostí	- přídavná jména zakončená na ing/-ed - průběhový předpřítomný čas - vazba have sth done - as/like - vazba used to - frázová slovesa (PT ČSP, PT ODS, PT IKT) - vyjádření pro měl bys - použití do/make - would/rather

6. ročník – dotace: 2, povinný

6. ročník	
výstupy	učivo
Žák: - používá vhodné obraty umožňující nekonfliktní vztahy a komunikaci - dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání - reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu - připraví interview - charakterizuje atributy běžných povolání - napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor - používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení - umí vyhledat informace na Internetu - dokáže převyprávět obsah knihy - umí popsat různé zdravotní obtíže	- nepřímá řeč, - přací věty, předpony re-, over-mis- u sloves - frázová slovesa (PT ČSP, PT ODS, PT IKT, ČŽP) - přídavná jména zakončená na ing/-ed - nepřímé otázky

9.2.3.Druhý cizí jazyk (německý jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Vzdělávání v německém jazyce směřuje k osvojení takové úrovně komunikativních jazykových kompetencí, která odpovídá:

1/ ve výuce NJ s návazností na základní vzdělání minimálně úrovni B1 podle SERR, pro získání absolutoria pak úrovni B2 podle SERR.
2/ ve výuce NJ jako dalšího cizího jazyka minimálně úrovni A2 podle SERR.
Výuka si klade 2 hlavní cíle:
- cíl komunikativní, který vede žáky k získání klíčových kompetencí k dorozumění v situacích každodenního osobního i pracovního života
- cíl výchovně vzdělávací, který přispívá k formování žáků a rozšiřuje jejich znalosti o světě

Obsahem učiva je systematické osvojování a rozvíjení řečových dovedností, které zahrnují dovednosti receptivní, produktivní i interaktivní, a osvojení přiměřeného rozsahu jazykových prostředků v oblasti zvukové a grafické, gramatiky a slovní zásoby, čítající minimálně 2300 jednotek za studium, z čehož odborná terminologie tvoří u úrovně A2 minimálně 15%, u úrovně B1 20% lexikálních jednotek.

Výuka probíhá:
1. ročník ..... 2 hod/týdně
2. ročník ..... 2 hod/týdně
3. ročník ..... 1 hod/týdně
4. ročník ..... 1 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

otevřeně vyjadřovat své názory a postoje
přistupovat s tolerancí k estetickému cítění, vkusu a zájmu druhých lidí
plnit kvalitně své povinnosti
pracovat v týmu
kriticky hodnotit vlastní práci i práci druhých lidí

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Zpěv (hlavní obor)

Pojetí výuky:

Rozvoj komunikativních kompetencí zabezpečujeme následujícími výukovými metodami:
- sociálně komunikativní metody učení
- metody praktických cvičení vyžadující konkrétní aplikaci teoretických poznatků v konkrétní praktické situaci
- metody motivační podporující aktivitu a kreativitu
- autodidaktické metody vedoucí k osvojení technik samostatného učení i sebehodnocení

formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz při hodnocení žáků je kladen zejména na motivační, informativní a výchovnou funkci

hodnocení. Podklady pro hodnocení žáka jsou získávány soustavným diagnostickým pozorováním žáka, ověřováním jeho vědomostí a dovedností různými formami zkoušení (ústní, písemné, didaktické testy, poslechové subtesty). Při hodnocení se přihlíží nejen ke gramatické a lexikální správnosti, ale zohledňuje se také rozsah a rozmanitost používání jazykových prostředků

Název vyučovacího předmětu: Německý jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí hlavním myšlenkám jednoduchého spisovného projevu - umí pozdravit a zahájit rozhovor - umí představit sebe i ostatní - čte s porozuměním jednoduché texty obsahující základní slovní zásobu - napíše krátký dopis, vyplní dotazník - vede jednoduchou německou konverzaci za předpokladu, že jeho protějšek mluví pomalu, srozumitelně a spisovně - používá dvojjazyčné slovníky - srozumitelně vyslovuje, vliv mateřského jazyka je sice patrný, avšak srozumitelnost projevu není narušena - má základní slovní zásobu včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků - používá vesměs správně probírané gramatické struktury - zahájí a vede jednoduchý dialog - počítá - objedná si v restauraci a zaplatí - sjedná si termín - umí se omluvit za zpoždění - zeptá se na cestu a umí popsat cestu k hledanému místu - pohovoří o jejich nejvýznamnějších pamětihodnostech - popíše způsoby bydlení v německy mluvících zemích - hovoří o povoláních, jejich náplni	**1. Komunikativní funkce** **- poslech monologických i dialogických projevů s porozuměním** **- práce s jednoduchým textem** **- jednoduchý písemný projev (pohlednice, vzkaz, pozvánka)** **- mluvený projev (hláskování, situační dialogy: pozdrav, oslovení představování, omluva, prosba, poděkování, souhlas, nesouhlas, informace o členech rodiny)** **2. Gramatika** **- správný výslovnost hlásek, slovní a větný přízvuk** **- slovní zásoba a její tvoření (druhy slov, frekventované přípony, složeniny)** **- gramatika (věta oznamovací a tázací v přítomném čase, specifika záporu, osobní a přivlastňovací zájmena, předložky se 3. a 4. pádem, způsobová slovesa, perfektum pravidelných i nepravidelných sloves** **3. Tematické okruhy** **- první kontakty, osobní údaje, představování** **- formuláře** **- jídlo a pití, nákupy** **- termíny a schůzky** **- hlavní města německy mluvících zemí** **- orientace ve městě**

	- kultura bydlení, dům, domov **- povolání a všední den**

2. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí hlavním myšlenkám souvislého kultivovaného projevu a kratším autentickým nahrávkám v běžném hovorovém tempu - rozumí jednoduchým pokynům a frázím týkajícím se základních potřeb (místopis, zaměstnání), pokud jsou vysloveny zřetelně - sleduje hlavní myšlenky diskuze, které je svědkem, za předpokladu, že řeč je spisovná a zřetelná - rozumí nekomplikovaným faktografickým informacím týkajících se věcí každodenního života a zaměstnání - čte s porozuměním krátké jednodušší texty, se slovníkem i texty obtížnější - napíše krátký neformální dopis (žádost, pozvánka) - dokáže zahájit, udržovat a ukončit středně složitý rozhovor - napíše jednoduchý souvislý text - pojmenuje důvody a vyjádří vlastní názor - má dostatečnou slovní zásobu včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků . používá vesměs správně běžné gramatické struktury - dodržuje základní pravopisné normy v písemném projevu - popíše denní program a činnosti - hovoří o koníčcích a zájmech - hovoří o jídle a pití, porozumí receptu, sám sdělí recept - hovoří o vlastním vzdělání - hovoří o oblečení, popíše vzhled člověka - charakterizuje život ve městě a na venkově - hovoří o kulturních aktivitách, popíše návštěvu koncertu či divadelního představení	**Komunikativní funkce** (PT IKT) **- čtení textů včetně jednodušších odborných** **- psaní osobních sdělení (E-mail, popis fotografie) překlad** **- psaní formálních sdělení (žádost o místo, životopis)** **- vyjádření vlastního názoru** **- vyjádření opaku či alternativ** **- pozitivní a negativní reakce** **- vyjádření překvapení** **- složitější dialogy (orientace ve městě, u lékaře, na cestách)** **Gramatika** **- stupňování přídavných jmen a příslovcí** **- skloňování přídavných jmen v přívlastku** **- vedlejší věty** **- předložkové vazby sloves** **- zájmena welcher, jeder** **- zájmenná příslovce** **- perfektum a préteritum** **Tematické okruhy** **-svátky a oslavy** **- móda, oblečení** **- popis a charakteristika osoby** **- cestování, ubytování** **- v restauraci, stravovací návyky** **- volný čas, činnosti ve volném čase** **- školství a vzdělání** **- zaměstnání, žádost o místo** **- kultura (hudba, divadlo, film)**

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí již delším souvislým projevům a diskuzím rodilých mluvčích pronášeným ve standardním hovorovém tempu - v rozsahu aktivně osvojených jazykových prostředků pohotově a jazykově správně reaguje v běžných situacích společenského života, v reakcích vyjádří i své postoje - aktivně se účastní diskuze, vyjádří své názory, oponuje, souhlasí či nesouhlasí s názory ostatních - odhadne význam neznámých výrazů podle kontextu a způsobu tvoření - vyjádří pozitiva i negativa určitých věcí - vyjádří emoce a reaguje na ně - používá vesměs správně i poněkud složitější gramatické struktury (způsobová slovesa v perfektu, nepřímá otázka, konjunktiv préterita, vedlejší věty podmínkové, vedlejší věty vztažné) - napíše složitější formální i neformální text (obchodní dopis) - napíše profesní životopis - má základní slovní zásobu, včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků - hovoří o zdravém životním stylu - hovoří o mezilidských vztazích, o partnerských vztazích a problémech v nich - hovoří o svých přáních a touhách - hovoří o České republice - zná významná města evropské kultury se zaměřením na hudební a divadelní festivaly - hovoří o kulturním dění, o významných kulturních událostech v České republice - hovoří o svých veřejných vystoupeních	**Komunikativní funkce** (PT ČSP, PT IKT) **- poslech monologických i dialogických projevů s porozuměním** **- čtení jazykově náročnějších textů a práce s nimi** **- písemný projev (psaní inzerátu, delšího životopisu, překlad)** **- mluvený projev (jmenování negativ a pozitiv konkrétních skutečností, vyjadřování emocí, vyjádření účelu, složitější dialogy, telefonický rozhovor)** **Gramatika** **- správná výslovnost, vyjádření emocí pomocí intonace** **- préteritum a perfektum nepravidelných sloves** **- věty vedlejší** **- trpný rod** **- závislý infinitiv** **- konjunktiv, würde + infinitiv** **- nepřímá otázka** **Tematické okruhy** **- lidské tělo, zdravý životní styl** **- u lékaře** **- cestování** **- dovolená v Čechách** **- počasí, roční období** **- mezilidské vztahy** **- povolání, umělecké profese**

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí delším promluvám, smyslu mnoha rozhlasových a televizních programů týkajících se současných událostí a témat souvisejících s oblastmi jeho zájmu a studia - čte s porozuměním texty se stupňující se	**Komunikativní funkce** (PT ČSP, PT ODS) **- poslech složitějších monologických i dialogických projevů s porozuměním** **- ústní i písemné vyjadřování situačně a**

náročností - orientuje se v různých typech textů i v odborné literatuře vlastního oboru - je schopen využívat různých typů čtení (orientační, informativní, studijní) podle účelu - formuluje vlastní názory, dokáže je vysvětlit a uvést podrobnosti - vysvětlí, proč něco představuje problém - zapojuje se do formální diskuze, ve které jde o výměnu faktografických informací z jeho oboru - shrne výsledek diskuze, diskutuje alternativní řešení, respektuje odlišný názor - ústní projev je srozumitelný, zřetelně artikulovaný a dostatečně plynulý - má poměrně širokou slovní zásobu, včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků - ke svému vyjadřování používá poměrně širokou škálu jazykových funkcí (souhlasu, nesouhlasu, politování, omluvy, překvapení) - používá správně repertoár gramatických prostředků v rozsahu probraného učiva - vyjadřuje podmínku reálnou -formuluje své názory na řešení osobních a rodinných problémů - hovoří o studiu a budoucím povolání - rozumí obsahu inzerátu na pracovní pozici - hovoří o svých profesních vzorech - napíše životopisný profil známé osobnosti v jeho oboru - hovoří o současné situaci ve společnosti - je připraven k ústní a písemné maturitní zkoušce z německého jazyka	**tematicky zaměřené, hovorová němčina v běžných situacích** **- vedení složitějšího dialogu, použití neformálních jazykových prostředků při diskuzi** **- vedení telefonického rozhovoru** **Gramatika** **- plusquamperfektum** **- konjunktiv plusquamperfekta** **- podmiňovací způsob sloves** **- párové spojky** **- příčestí přítomné a minulé** **- trpný rod** **- dvojčlenné předložky** **- haben a sein + zu + infinitiv** **- vedlejší věty** **Tematické okruhy** **- kariéra, úspěch** **- problémy osobní i profesní** **- velcí mistři** **- společenské dění** **- významné kulturní události** **- hudební a divadelní zkouška** **- další vzdělávání** **Systematická příprava k maturitní zkoušce** **Písemná a ústní maturitní zkouška**

9.2.4.Druhý cizí jazyk (italský jazyk)

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka italského jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka, jehož osvojení si může žáka připravit na život v multikulturní Evropě. Žák si získává komunikativní jazykové kompetence, aby se dorozuměl v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.
Italský jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a

psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii.
Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení.
Vzdělávání v italském jazyce směřuje k dosažení úrovně B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Výuka probíhá : 1. ročník ……..2 hodiny týdně
2. ročník .....2 hodiny týdně
3. ročník .....1 hodiny týdně
4. ročník .....1 hodiny týdně

*pouze zaměření klasický zpěv

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných, na všeobecná i odborná témata; volit adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky
- efektivně pracovat s cizojazyčným textem včetně odborného, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
- získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky včetně odborných ze svého oboru využívat ke komunikaci
- pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu nebo CD-ROM, se slovníky, jazykovými aj. cizojazyčnými příručkami, využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností;
- využívat vybrané metody a postupy efektivního studia cizího jazyka ke studiu dalších jazyků, příp. k dalšímu vzdělávání; využívat vědomosti a dovednosti získané ve výuce mateřského jazyka při studiu jazyků
- chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a jazykových oblastí, ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

zpěv (hlavní obor)
český jazyk

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na řečové dovednosti, porozumění rodilému mluvčímu, porozumění textu, dovednosti interpretovat text, vyměňovat si informace v rozhovorech, schopnost aplikovat osvojené společenské fráze v rozhovoru, správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.
V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
kultura mluveného a písemného projevu
lexikálně-gramatická správnost vyjadřování
úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí
didaktické testy včetně poslechových subtestů

Název vyučovacího předmětu: Italský jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav • umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby • pojmenuje a zeptá se na názvy věcí • reprodukuje intonaci a přízvuk • položí a zodpoví jednoduché otázky • vede jednoduchou konverzaci	• správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny • číslovky 1 – 10 • koncovky podstatných a přídavných jmen v jednotném a množném čísle • člen určitý a neurčitý • nepravidelné sloveso **essere** a jeho časování v přítomném čase • otázky **kdo, co, kdy, jak, proč, kde, kam, odkud, v kolik hodin, kolik** • sloveso **chiamarsi**

Bydlení (PT ODS, PT IKT)	
výstupy	Učivo
Žák: • na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) • překládá jednoduché texty • orientuje se základním způsobem v inzerátech • využívá překladový slovník • vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře • vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou	• nepravidelná slovesa **avere, andare** • **preposizioni articolate**: předložky spojené se členem určitým • výrazy **molto, poco, tanto, quanto** • adresy, telefonní čísla • číslovky 10 – 30 • otázka • zápor

Mezilidské vztahy, Rodina (PT ODS)	
výstupy	Učivo
Žák: • vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace • představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory • přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj • podá informace vyžadující časové určení • s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji • umí se omluvit	• výrazy při společenské komunikaci • dny v týdnu • číslovky 30 – 100 • hodiny a čas • časování pravidelných sloves 1. slovesné třídy končící na – ARE • časování pravidelných sloves 2. slovesné třídy končící na – ERE • časování pravidelných sloves 3. slovesné třídy končící na – IRE • zdrobněliny a jejich základní způsob tvoření • pochybnosti

Volný čas	
výstupy	Učivo
Žák: • představí sebe a svůj denní režim, zvyky • konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves • hovoří obecně na téma trávení volného času • vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport	• nepravidelná slovesa **fare, uscire, dare, potere** • tázací zájmena **quale, che, come** • zájmeno **tutto** • osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná a jejich použití v konverzaci • zápor ve větě

Jídlo a nápoje	
výstupy	učivo
Žák: • umí si objednat v restauraci • orientuje se základním způsobem v jídelním lístku psaném v italštině • hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů • vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí • domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace	• oblíbená jídla a nápoje • dotazy a odpovědi • vyjádření ceny • výrazy **chtěl bych, dám si** • sloveso **prendere, desiderare, ordinare, offrire**
Služby a cestování (PT ČŽP)	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se jednoduchým způsobem vyjadřovat k tématu cestování • řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • umí si zakoupit jízdenku a zorientovat	• nabídka služby, žádost • modální slovesa **potere, dovere, volere** • způsoby cestování • názvy cizích zemí a významných měst • slovesa **partire per, partire da**

se na nádraží • domluví se v běžných situacích • umí požádat o službu • popíše problém a požádá o pomoc • hovoří o své oblíbené zemi a městě	• slovesa **andare, prendere** • základní druhy dopravních prostředků • důležité obraty v nouzových a krizových situacích

Práce, studium, budoucí profese (PT ČSP)	
výstupy	učivo
Žák: • vyplní jednoduché formuláře • vyhledá informace na Internetu • umí napsat e-mail • hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru • jednoduchým způsobem formuluje své představy o budoucím povolání	• přihláška na kurz, konkurs, soutěž • obraty při vyplnění žádosti • slovní zásoba k daným tématům • vazby **cominciare a, finire di** • číslovky řadové 1 – 20 • **mettersi d´accordo**

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • podává základní informace o geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země • používá překladový slovník • využívá informace zveřejněné na internetu • orientuje se s pomocí slovníku v italsky psaných průvodcích	• vybrané poznatky o Itálii • kultura, tradice • společenské zvyklosti • porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie • slovní zásoba k tématu geografie

Kultura (PT ODS)	
výstupy	učivo
Žák: • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku	• hudební pojmy • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události

2. ročník – dotace: 2, povinný

Osobní údaje

výstupy	učivo
Žák: • dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav • umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby a přidá zdvořilostní otázky • pojmenuje a zeptá se na názvy věcí • reprodukuje intonaci a přízvuk • položí a zodpoví jednoduché otázky	• správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny • číslovky základní 1 – 1 000 • člen určitý a neurčitý v praktickém použití • nepravidelná slovesa **essere**, **andare, avere, potere, fare, uscire** • zvratné sloveso **chiamarsi**

Bydlení	
výstupy	učivo
Žák: • na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) a formuluje výhody a nevýhody místa, kde žije • překládá texty vztahující se k bydlení • orientuje se základním způsobem v inzerátech • s pomocí slovníku a internetu je schopen zformulovat vlastní inzerát • využívá překladový slovník • vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře • vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou	• nepravidelná slovesa v konverzaci • **preposizioni articolate**: předložky spojené se členem určitým • výrazy **molto, poco, tanto, quanto** • adresy, telefonní čísla • číslovky 1 – 1 000 000 • otázka • zápor • slovní zásoba k vybavení bytu • výhody a nevýhody života na venkově a ve městě • výčet nejpoužívanějších dopravních prostředků

Mezilidské vztahy, Rodina (PT ODS)	
výstupy	učivo
Žák: • vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace • představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory • přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj • podá informace vyžadující časové určení • s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji • umí se omluvit • základním způsobem umí vyjádřit své emoce • popisuje své pocity • vyjadřuje v dialogu své přání a	• výrazy při společenské komunikaci • určování času, dny v týdnu • číslovky 100 – 1 000 000 • hodiny a čas (podrobně) • zdrobněliny • problémy rodinného života • osobní zájmena nepřízvučná se 3. a 4. pádem • dvě nepřízvučná zájmena ve větě • nepřízvučná zájmena ve spojení s modálním slovesem • ustálená vazba **andare a trovare** • poděkování • přání, pozdravy • pozvání • vazba **smettere di** • návštěva • prosby, výzvy

myšlenky • zahájí konverzaci s rodilým mluvčím	

Volný čas (PT ČŽP)	
výstupy	učivo
Žák: • představí sebe a svůj denní režim, • hovoří o svých zvycích • konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves • hovoří obecně na téma trávení volného času • vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport • snaží se být iniciátorem rozhovoru • vypráví průběh svého dne v minulém čase • píše práci na téma: „Můj pracovní den“	• ***passato prossimo*** - minulý čas složený • nepravidelná slovesa **fare, uscire, dare, potere** • osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná • zápor ve větě • výrazy **mi piace, mi piacciono**, **mi piacerebbe, preferisco** • minulý čas složený – s pomocným slovesem **avere** a **essere** • nepravidelná příčestí minulá – **participio passato**

Jídlo a nápoje (PT ČŽP)	
výstupy	učivo
Žák: • hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů • vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí • domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace • jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání • základní slovní zásobou hodnotí jídlo • vypráví v minulém čase o návštěvě restaurace a jídle, které si vybral	• oblíbená jídla a nápoje • dotazy a odpovědi • vyjádření ceny • výrazy **chtěl bych, dám si** • sloveso **bere** • snídaně, oběd, večeře • rozšíření slovní zásoby – ovoce, zelenina, maso • druhy obchodů • sloveso **scegliere**
Služby a cestování	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se vyjadřovat k tématu cestování • vypráví v minulém čase o zajímavém výletě • řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • domluví se v běžných situacích • umí požádat o službu • popíše problém a požádá o pomoc • hovoří o své oblíbené zemi a městě • v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku	• nabídka služby, žádost • minulý čas složený - modální slovesa **potere, dovere, volere, scegliere, trovare, partire** • způsoby cestování • názvy cizích zemí a významných měst • dopravní prostředky ve spojení s předložkami • sloveso **venire** • sloveso **arrivare** • rozdíly v použití sloves **venire, arrivare, andare** • varování • důležité obraty v případě nouze

	• nápisy • důležitá telefonní čísla

Práce, studium, budoucí profese (PT ČSP)	
výstupy	učivo
Žák: • vyplní jednoduché formuláře • vyhledá informace na Internetu • umí napsat e-mail • hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru • charakterizuje atributy běžných povolání	• přihláška na kurz • obraty při vyplnění žádosti • slovní zásoba k daným tématům • výčet nejběžnějších zaměstnání • příslovce • předpona *–ri* • rozšíření zásoby nepravidelných i pravidelných sloves a jejich použití v přítomném čase • schůzka

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země • používá překladový slovník • využívá informace zveřejněné na internetu • aktivně se účastní rozhovoru • vypráví v minulém čase o návštěvě Itálie (stalo – li se tak) • v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné informace a údaje • nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit • koupí si jízdenku • informuje se o kulturním přehledu divadelních scén a festivalů	• vybrané poznatky o Itálii • kultura, tradice a společenské zvyklosti • porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie • minulý čas složený • nepravidelná slovesa

Kultura	
výstupy	učivo
Žák: • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“ • jednoduchým způsobem převypráví	• rozšíření slovní zásoby hudebních pojmů • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události • sloveso **sapere** • sloveso **conoscere** • minulý čas složený – nepravidelná

děj filmu za pomoci překladového slovníku • informuje o kulturním přehledu divadelních scén • reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů	příčestí minulá • předložky

Móda a oblečení	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení • vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě • napíše slohový úkol na téma „Móda, kterou upřednostňuji“	• obraty týkající se oblečení a módy • získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech • objednávka služby • řešení problémů • základní druhy oblečení • látky • velikosti

Počasí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje roční období, typy počasí • umí získat i podat informace • vyjádří datum v písemném i mluveném projevu	• slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí • blahopřání • datum • měsíce • dny v týdnu • předložky

3. ročník – dotace: 1, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák: • píše jednoduchý životopis • dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav • umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby • pojmenuje a zeptá se na názvy věcí • dokáže pozdravit, reagovat na pozdrav • položí a zodpoví jednoduché otázky	• Opakování a prohloubení aktivního užití minulého času složeného, • *il superlativo assoluto* • měsíce, datum a dny v týdnu v aktivní konverzaci • shoda příčestí minulého s předmětem přímým • zájmenná částice *ne*

Bydlení	
výstupy	učivo
Žák: • na základní úrovni informuje o místě,	• slovní zásoba k tématu „Bydlení“ –

kde bydlí (město, venkov; dům, byt) • výhody a nevýhody života na venkově • dopravní prostředky • detailně popíše místo, kde bydlí • slohová práce na téma „Moje ideální bydlení“ • překládá jednoduché texty • orientuje se v inzerátech • využívá překladový slovník • vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře • vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou	místnosti, zařízení, spotřebiče, doplňky • barvy • druhy nábytku • domácí práce • druhy bydlení • nájemníci, sousedi • pronájem • prodej, koupě • příslovce • předložky **a, da, su, di, in** • vazby **dare su, dare in**

Mezilidské vztahy, Rodina	
výstupy	učivo
Žák: • vyjmenuje členy rodiny a podá o nich podrobné informace • představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory • přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj • podá informace vyžadující časové určení • s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji • umí se omluvit • základním způsobem umí vyjádřit své emoce • popisuje své přání a pocity • vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky • zahájí konverzaci s rodilým mluvčím • překládá odborné články k danému tématu	• typy rodin • prototyp italské rodiny • prototyp české rodiny • rozdíly mezi českými a italskými rodinami • problémy rodinného života • generační problémy • rodinné události – křest, svatba, pohřeb, rozvod • fyzický vzhled a vlastnosti • charakterové vlastnosti • tradiční rodinné zvyky – české • tradiční rodinné zvyky - italské • zaměstnání • vazba **essere felice di** • **non aver voglia di** • **essere contento di** • **telefonare a** • **scrivere a**

Volný čas	
výstupy	učivo
Žák: • představí sebe a svůj denní režim, zvyky • konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves • píše slohový úkol na téma: „Můj sváteční den“ • hovoří podrobně na téma trávení volného času	• výčet oblíbených aktivit • slovní zásoba k tématu „Divadlo, Kinematografie, Umění, Hudba, Tanec, Výtvarné umění, Příroda, Sport“ • rozšíření zásoby nepravidelných sloves v minulém čase • vyprávění v minulém čase

• vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport, umění, zábava • píše slohovou práci na téma „Můj volný čas“ • téma „Záliba jako profese“	• zvratná slovesa v minulém čase • **sognare** • **uscire** • **essere felice di** • **essere contento di**

Jídlo a nápoje	
výstupy	učivo
Žák: • hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů • vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí • domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace • jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání • základní slovní zásobou hodnotí jídlo • překládá odborný článek • překládá recept • používá internet jako zdroj informací • hledá v překladovém slovníku	• oblíbená jídla a nápoje • česká kuchyně – hlavní znaky, suroviny • italská kuchyně – znaky, suroviny • procenta • výrazy množství • pořádek slov v italské větě • vedlejší věty předmětné – krácení infinitivní vazbou • vedlejší věty účelové • zveličující přípona *–one* • stupňování přídavných jmen
Služby a cestování	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se vyjadřovat k tématu cestování • řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • cestování v Čechách • cestování v Itálii • cestování po Evropě • domluví se v běžných situacích • umí požádat o službu • popíše problém a požádá o pomoc • hovoří o své oblíbené zemi a městě • v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku • umí si přes internet vybrat a zarezervovat pobyt v italském hotelu	• popis města • služby v hotelu • vyjádření směru • jízda v dopravních prostředcích • pozdravy z cest • ustálené vazby **cominciare a, finire di** • **venire da** • dopravní prostředky • vybavení hotelu • taxi • odbavení na letišti • v informační kanceláři • dotazy na cestu • slovesa **portare, passare**

Práce, studium, budoucí profese (PT ČSP)	
výstupy	učivo
Žák: • vyplní formulář • sestaví profesní životopis • vyhledá informace na internetu	• přihláška na kurz, soutěž, konkurs • obraty při vyplnění žádosti • slovní zásoba k daným tématům

• umí napsat pracovní e-mail, požádat o práci • hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru • charakterizuje atributy běžných povolání	• výčet nejběžnějších zaměstnání • vazba **non aver tempo di** • **cercare di** • **essere capace di** • **riuscire a** • **mettersi d´accordo**

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • nejznámější italské tradice, zvyky, slavnosti • podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země • používá překladový slovník • využívá informace zveřejněné na internetu • aktivně se účastní rozhovoru	• vybrané poznatky o Itálii • kultura, tradice a společenské zvyklosti • porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie • nepravidelná slovesa • přídavná jména • příslovce • předložky

Kultura	
výstupy	učivo
Žák: • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie • získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku • informuje o kulturním přehledu divadelních scén • překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku • reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů	• hudební pojmy • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události • umělecká povolání • sloveso „hrát“ – **suonare il pianoforte – recitace il ruolo di Romeo – giocare a scacchi**

Móda a oblečení

výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení • vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě • píše slohovou práci na téma „Co vše si představím pod pojmem móda“	• obraty týkající se oblečení a módy • získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech • objednávka služby • móda napříč uměleckými styly • móda napříč životním stylem • slovesa **portare, indossare, vestirsi**

Počasí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje roční období, typy počasí • umí získat i podat informace • vyjádří datum v písemném i mluveném projevu • hovoří o svém oblíbeném ročním období	• slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí • blahopřání • datum • zahrada • příroda

4. ročník - dotace: 1, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny, kamaráda, spolužáka • umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování • domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob • vyhledá význam jednodušších slov ve výkladovém i překladovém slovníku • dokáže napsat jednoduchý osobní dopis • přeloží horoskop	• popis osoby • komunikace v běžných společenských situacích (představování se, pozdravy) • způsoby komunikace • neformální dopisy • zájmena přízvučná a nepřízvučná • horoskop

Počasí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje roční období, typy počasí • popíše aktuální počasí, umí získat i podat informace • umí vyjádřit radost, zklamání • zdokonaluje intonaci i výslovnost na základě nových poslechových zkušeností	• vyjádření návrhu • získávání a předávání informací, např. předpověď počasí, popis aktuálního počasí • zvolání, vyjádření radosti a zklamání • minulý čas **imperfektum**

Práce, studium, budoucí povolání	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání • reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu • rozlišuje předem promyšlený záměr a spontánní rozhodnutí • používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů • napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor • umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz • představí se na konkursu či soutěži • dokáže popsat problémy běžného života • vyjadřuje uspořádaně svoje myšlenky • rozumí obsahu a významu informací, které se týkají jeho studijního oboru a budoucího povolání	• získávání a předávání informací na téma budoucí ambice • vyjádření záměru, rozhodnutí, nabídky • vyjádření pocitů radosti, zklamání, naděje • budoucí čas • přání • zájmenné příslovce **ci** • ustálená spojení **cercare di, imparare a, lavorare come** • **riuscire a** • **cominciare a** • **essere capace di**

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • umí podat informace o geografii Itálie • překládá odborné články hovořící o odlišnostech jednotlivých regionů • orientuje se v historických meznících Itálie • umí sdělit rodilému mluvčímu základní reálie a historické události českých dějin • umí přeložit frekventované nápisy používané v Itálii	• vybrané poznatky o zemích příslušné jazykové oblasti, kultury, tradic a společenských zvyklostí. • synonyma, antonyma • stupňování přídavných jmen • nápisy • italské tradice (Vánoce, Velikonoce, Ferragosto, ad.)

Mezilidské vztahy	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se k vyslechnutému textu • v týmu připraví interview pro slavnou osobnost • překládá odborné články • osvojené gramatické prostředky zahrnuje do konverzace • vypomůže si synonymy nebo opisem, nezná – li přesný výraz • srozumitelně zaujímá stanovisko k určité události • napíše dopis, v němž vylíčí události svého	• podmiňovací způsob přítomný **condizionale presente** • infinitiv minulý • stupňování přídavných jmen • postavení osobních nepřízvučných zájmen v rozkazovacím způsob • rozkazovací způsob **imperativ** • vazba **parlare di** • **pensare a** • **preoccuparsi di** • **rendersi conto di**

života, úspěchy, nezdary, práci, studium, aktivity ve volném čase • základním způsobem telefonuje • objedná se u lékaře • sjedná si osobní či pracovní schůzku • svůj názor dovede obhajovat	• **dimenticare di**

Služby a cestování	
výstupy	učivo
Žák: • vhodně řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • umí získat i podat informace • dokáže objednat pobyt v hotelu • hovoří o zajímavých místech České republiky a doporučuje je rodilým mluvčím • základním způsobem popisuje Prahu	• rezervace hotelu, objednávka služby, vyřízení vzkazu • velká města • frekventovaná slovesa • v informační kanceláři • půjčení auta • nocleh a ubytování • rezervace pokoje

Volný čas	
výstupy	učivo
Žák: • plynule hovoří o možnostech trávení volného času • je schopen vyprávět příběh z vlastního života • popisuje v minulém čase svůj denní režim v pracovní dny, o weekendu a o svátcích • hovoří o typech prázdninových činností • vyjadřuje své pocity a popisuje sny • píše slohovou práci na téma „Můj ideální den“	• porovnání snů a skutečnosti • vyjádření rady, návrhu, možnosti • ustálené vazby • porovnání užití *passata prossima* a *imperfekta* • ustálené vazby a jejich využití v mluvené i písemné praxi • budoucí čas

Kultura	
výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v divadelních a koncertních programech, z nichž je schopen vytvořit stručný výtažek • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • popisuje svůj zážitek z koncertu či představení ostatním spolužákům • doporučuje ostatním internetové	• hudební pojmy • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události • umělecká povolání • osobnosti italské kinematografie • osobnosti italské literatury • osobnosti italského výtvarného umění

odkazy na kulturní akce a události, které jej zaujaly • zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie • získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku • informuje o kulturním přehledu divadelních scén • překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku • reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů	

9.2.5.Dějepis

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Obecným cílem společenskovědního vzdělávání, které zahrnuje i výuku dějepisu, je příprava žáků na aktivní a odpovědný život v demokratické společnosti. Výuka dějepisu pozitivně ovlivňuje hodnotovou orientaci žáků, učí je jednat v prospěch nejen svůj, ale i celé společnosti. Kultivováním jejich historického vědomí jim napomáhá lépe rozumět současnosti, kriticky myslet a také chápat vlastní identitu.

Vyučovací předmět Dějepis poskytuje žákům základní přehled o historickém vývoji světa, se zřetelem na dějiny politické, hospodářské i kulturní. Seznamuje je s odkazem významných osobností českých i světových dějin, objasňuje souvislosti minulých epoch s dneškem. Vyučovací předmět je určen žákům 1. a 2. ročníku.

Výuka probíhá: 1. ročník ..... 2 hod/týdně
2. ročník ..... 2 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

- svých vědomostí a dovedností využívali v praktickém životě, zejména při tvorbě úsudku, hodnocení
- dějepisné vzdělávání směřuje k toleranci jiných ras, etnik, náboženství, vyznání apod.
- mělo by žákům napomoci také posílit jejich mediální gramotnost.
- žáky vede ke kladení filozofických a etických otázek a ke hledání odpovědí.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Občanská nauka

Pojetí výuky:

metody výuky:
Důraz není kladen na sumu vědomostí, ale na přípravu pro praktický život a celoživotní vzdělání. V souladu s charakterem učiva dominují odborný výklad a řízená diskuse, vycházející jednak z výkladu, jednak z analýzy a interpretace předložených zdrojů. Doplňujícími metodami jsou skupinové vyučování, dramatizace, samostatná domácí práce.

formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
Celkové hodnocení je vyjádřeno klasifikační známkou, která je tvořena z hodnocení ústního zkoušení, hodnocení žákovy prezentace vlastního referátu a z hodnocení krátkých testů, které zároveň pomáhají žákovi fixovat učivo předešlých hodin, a tím i snazší chápání dalšího učiva.

Název vyučovacího předmětu: Dějepis
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Objasní smysl poznávání dějin a variabilitu jejich výkladů • Popíše vývoj člověka • Uvede příklady kulturního přínosu a náboženství starověkých civilizací • Popíše základní společenské změny středověku a raného novověku • Orientuje se v raných dějinách českého státu a související mytologie, své poznatky aplikuje při analýze uměleckých děl • Dokáže uvést vrcholná umělecká díla tohoto období v aplikaci mezioborových poznatků (literárních aj.) • Zná významné osobnosti tohoto období, dokáže zhodnotit jejich přínos • Chápe význam osobností Karla IV. a Mistra Jana Husa	Člověk v dějinách Poznávání dějin Variabilita výkladů dějin Starověk Vývoj na území starověkého Egypta, Mezopotámie, Palestiny Antika Středověk Počátky českého státu Románská kultura Novověk Český stát za Lucemburků, husitství Evropská expanze do zámoří Renesance a humanismus Středoevropské soustátí pod vládou

• Rozumí vzniku husitství a zná jeho souvislost s náboženskými válkami • Charakterizuje civilizace předkolumbovské Ameriky, popíše evropskou expanzi do Ameriky a zhodnotí její přínos • Charakterizuje hlavní myšlenky renesance a humanismu, uvede příklady • Zná souvislosti vzniku habsburského impéria, charakterizuje a hodnotí osobnost Rudolfa II. a jeho vládu • Popíše příčiny a následky třicetileté války	Habsburků Třicetiletá válka

2. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: Orientuje se v uspořádání Evropy po třicetileté válce Dokáže srovnat vývoj v Anglii s vývojem ve Francii jako představiteli absolutistického a parlamentárního zřízení Uvede příklady osvícenství, zejména ve vztahu k osobě Josefa II. a kriticky je zhodnotí Charakterizuje tyto umělecké slohy a uvede jejich významné představitele Na příkladech občanských revolucí charakterizuje vznik občanské společnosti a vysvětlí boj za práva občana Objasní vznik novodobého českého národa, charakterizuje národní revoluce v Evropě Popíše česko-německé vztahy a postavení Židů a Romů ve společnosti 19. století Charakterizuje proces modernizace společnosti, zejména v důsledku rozvoje vědy a techniky, a jeho důsledky na změny sociální struktury společnosti – postavení žen, vzdělávání apod. Charakterizuje romantismus jako umělecký směr a dokáže uvést jeho významné představitele Popíše evropskou koloniální expanzi, vysvětlí rozdělení světa jako její důsledek a	Novověk 17.–20.století (PT ODS) Absolutismus a parlamentarismus Český stát v době tereziánské a josefinské Barokní a klasicistické umění Velké občanské revoluce: americká a francouzská Národní hnutí v Evropě a českých zemích Modernizace společnosti Romantismus 20. století Vztahy mezi velmocemi světová válka Demokracie a diktatura (PT ODS) Meziválečné uspořádání světa Hospodářská krize Československo v meziválečném období Druhá světová válka Československo za války Svět ve studené válce Československo do roku 1989

příčinu první světové války Popíše průběh první světové války Charakterizuje a kriticky zhodnotí versailleský systém Popíše průběh VŘSR a na jejím příkladě charakterizuje komunistický totalitarismus Charakterizuje vývoj v poválečném Německu, objasní příčiny nástupu Adolfa Hitlera, charakterizuje fašismus a nacismus Popíše projevy a důsledky velké hospodářské krize Charakterizuje první Československou republiku, popíše vývoj česko-německých vztahů, dokáže zhodnotit osobnost Tomáše Garrigua Masaryka Dokáže uvést a charakterizovat významné moderní umělecké směry Objasní cíle válečných stran, popíše totální charakter války a její důsledky, charakterizuje válečné zločiny včetně holocaustu Charakterizuje druhý československý odboj doma i v zahraničí Popíše poválečné uspořádání světa včetně dekolonizace a objasní vývoj studené války Charakterizuje vývoj v Československu v letech 1945–1989 Uvede příklady úspěchů vědy a techniky ve 20. století Objasní příčiny rozpadu sovětského bloku a popíše jeho průběh	

9.2.6.Občanská nauka

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Obecným cílem této vzdělávací oblasti ve školství je připravit žáky na aktivní občanský život v demokratické společnosti. Pozitivně ovlivňovat hodnotovou orientaci, morální profil a estetické cítění žáků. Naučit žáky cítit život jako nejvyšší hodnotu Výchova k demokratickému občanství směřuje především k pozitivnímu ovlivňování hodnotové orientace žáků tak, aby byli slušnými lidmi a informovanými aktivními občany, aby jednali odpovědně a uvážlivě nejen k vlastnímu prospěchu, ale též pro veřejný zájem a prospěch. Žáci se učí porozumět společnosti a světu, kde žijí, uvědomovat si vlastní identitu a nenechat se manipulovat.

Ve vyučovacím předmětu Občanská nauka jsou realizovány tematické okruhy Soudobý svět, Člověk v lidském společenství, Člověk jako občan, Člověk a právo, Člověk a svět, které jsou součástí vzdělávací oblasti Společenskovědní vzdělávání. Dále tematické okruhy

Kultura z Estetické vzdělávací oblasti a tematický okruh Péče o zdraví z oblasti Vzdělávání pro zdraví. Vyučovací předmět je určen žákům 1. až 4. ročníku.

Výuka probíhá:
1. ročník ..... .1 hod/týdně
2. ročník ..... 1 hod/týdně
3. ročník..... .1 hod/týdně
4. ročník..... .1 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

- využívali svých vědomostí a dovedností v praktickém životě. Předmět by měl žákům pomáhat v jednání s různými institucemi při řešení praktických otázek svého politického a občanského života, rozhodování, hodnocení a jednání, dále při řešení svých problémů osobního, právního a sociálního charakteru
- získávali a hodnotili informace z různých zdrojů – verbálních, ikonických (obrazy, fotografie, mapy…) a kombinovaných (filmy)
- naučili se projevovat občanskou aktivitu, vážit si demokracie a svobody, respektovat lidská práva, chápat meze lidské svobody a tolerance

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Dějepis

Pojetí výuky:

metody výuky:
Ve výuce předmětu Občanská nauka klademe důraz nikoliv na sumu teoretických poznatků, ale na přípravu pro praktický život a další celoživotní vzdělávání. Těžiště výuky proto spočívá zejména v oblasti rozvoje komunikativních dovedností a mediální gramotnosti. Výuka předmětu je pro žáky motivující v tom, že řeší praktické otázky jejich osobního a občanského života. K utváření a rozvoji klíčových kompetencí využíváme tyto metody a postupy: práce s verbálním textem (odborná literatura a časopisy, internet, dokumenty, denní tisk apod.), ikonickým textem (obrazový materiál, grafy, mapy, schémata, plakáty) a kombinovaným textem (film). Dále metody rozvíjející mediální gramotnost, kooperativní učení a metodu řešení problémů. Důraz je kladen zejména na metodu diskuse (učitel zadává aktuální témata k řízené diskusi, ve které žáci porovnávají své názory, obhajují vhodnou formou svá stanoviska a učí se argumentovat, respektovat názory druhých), inscenační (např. soudní jednání, pracovní pohovor, volební kampaň) a metody sebereflexe formou hraní rolí a prožitkových psychoher.
formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
Žáci jsou hodnoceni na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemných didaktických testů. Dalším hodnotícím hlediskem jsou výstupy ze samostatných úkolů,

referátů, skupinových prací a projektových prací.

Název vyučovacího předmětu: Občanská nauka
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: charakterizuje současnou českou společnost, její etnické a sociální složen popíše, kam se může obrátit ve svízelné sociální situaci objasní význam solidarity v komunitě - debatuje o problémech multikulturního soužití, vysvětlí příčiny migrace lidí - posoudí, kdy je v praktickém životě rovnost pohlaví narušována - orientuje se v nabídce kulturních institucí - porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území - popíše vhodné společenské chování v dané situaci - popíše, jaké faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí - zdůvodní význam zdravého životního stylu - dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by	**ČLOVĚK V LIDSKÉM SPOLEČENSTVÍ** (PT ODS) Současná česká společnost společenské vrstvy, elity a jejich úloha. Společnost tradiční, moderní, pozdně moderní. Sociální nerovnost a chudoba v současné společnosti. Rasy, etnika, národy a národnosti, majorita a minorita ve společnosti, multikulturní soužití, migranti, azylanti. Postavení mužů a žen, genderové problémy. **KULTURA** (PT ODS) Kulturní instituce v ČR a v regionu Kultura národností na našem území Společenská kultura Funkce reklamy a propagačních prostředků –vliv na životní styl

mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky - orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech - dovede uplatňovat naučené modelové situace k řešení stresových a konfliktních situací - objasní důsledky sociálně patologických závislostí na život jednotlivce, rodiny a společnosti a vysvětlí, jak aktivně chránit svoje zdraví - diskutuje a argumentuje o etice v partnerských vztazích, o vhodných partnerech a o odpovědném přístupu k pohlavnímu životu	ČLOVĚK A ZDRAVÍ (PT ČŽP, PT ODS) Činitelé ovlivňující zdraví Duševní zdraví a rozvoj osobnosti Sociální dovednosti Rizikové faktory poškozující zdraví Péče o veřejné zdraví v ČR Partnerské vztahy Lidská sexualita

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - vysvětlí pojem právo, právní stát, uvede příklady právní ochrany a právních vztahů - popíše soustavu soudů v ČR a činnost policie, soudů, advokacie a notářství - vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost - uvede, co je předmětem občanského práva - popíše, jaké závazky vyplývají z běžných smluv, na příkladu ukáže možné důsledky vyplývající z neznalosti smlouvy včetně jejich všeobecných podmínek - dovede hájit své spotřebitelské zájmy, např. podáním reklamace -zná, jaká je náplň práce ombudsmana - objasní význam a funkce rodiny - popíše práva a povinnosti mezi dětmi a rodiči, mezi manželi; popíše, kde může o této oblasti hledat informace nebo získat pomoc při	**ČLOVĚK A PRÁVO** (PT ČSP, PT ODS) Právo a spravedlnost, právní stát Právní řád Právní ochrana občanů Právní vztahy Soustava soudů v České republice Způsobilost k právním úkonům Občanské právo Rodinné právo

řešení svých problémů - vysvětlí formy náhradní rodinné výchovy -objasní pojem registrované partnerství -uvede, co je předmětem trestního práva - vymezí podmínky trestní odpovědnosti občanů -odůvodní účel sankcí a formy trestů v ČR -rozliší přestupek a trestný čin -objasní postupy vhodného jednání, stane -li se obětí nebo svědkem jednání, jako je šikana, lichva, korupce, násilí, vydírání atp. -orientuje se v základních pramenech pracovního práva -vymezí podmínky vzniku, průběhu a zániku pracovního poměru -uvede, jaké náležitosti musí obsahovat pracovní smlouva -dokáže sebe prezentovat při vstupu na pracovní trh - umí napsat profesní životopis a motivační dopis -orientuje se v médiích při vyhledávání pracovních příležitostí - charakterizuje podnikání v úpravě obchodního zákoníku a živnostenského zákona -vyjmenuje obchodní společnosti	Trestní právo Pracovní právo Obchodní právo

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - charakterizuje demokracii a interpretuje její fungování a problémy s ní spjaté - vysvětlí význam práv zakotvených v českých zákonech a je si vědom, kam se může obrátit v případě ohrožení práv	**ČLOVĚK JAKO OBČAN** (PT ODS) Demokracie a demokratické hodnoty v demokratické společnosti. Lidská práva a jejich pojetí. Masmédia v demokratické společnosti.

- je schopen kritický přistupovat k médiím - má přehled o současném českém politickém systému objasní funkci politických stran charakterizuje funkci a význam ústavy pro demokratický stát uvede příklady funkcí obecní a krajské samosprávy - prezentuje možnou aktivní účast v životě obce vysvětlí, jak se projevuje politický radikalismus vysvětlí, proč je nepřípustná neonacistická symbolika a hnutí omezující lidská práva - prezentuje možnou aktivní účast v životě obce popíše rozčlenění soudobého světa na civilizační sféry a civilizace vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět, jak jsou řešeny, debatuje o jejich možných perspektivách charakterizuje základní světová náboženství objasní postavení České republiky v Evropě a v soudobém	Občan a stát, občan a národ, občanství ČR. Politické strany, volební systémy, volby. Ústava ČR, práva a povinnosti občanů ČR. Občan a obec Politika a politická ideologie. Radikalismus a extremismus v politice Občanská společnost a participace na jejím fungování. Soudobý svět Rozmanitost soudobého světa: Velmoci, rozvojové země a jejich problémy Nejvýznamnější světová náboženství Česká republika a svět Evropská unie NATO a OSN Zapojení ČR do dalších mezinárodních struktur Globální problémy

světě charakterizuje soudobé cíle EU a posoudí její politiku popíše funkci a činnost OSN a NATO vysvětlí zapojení ČR do mezinárodních struktur a podíl ČR na jejich aktivitách uvede příklady projevů globalizace a debatuje o jejích důsledcích	

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: vysvětlí, jaké otázky řeší filozofie filozofická etika; dovede používat vybraný pojmový aparát, který byl součástí učiva; dovede pracovat s jemu obsahově a formálně dostupnými texty; debatuje o praktických filozofických a etických otázkách (ze života kolem sebe, z kauz známých z médií, z krásné literatury a jiných druhů umění); vysvětlí, proč jsou lidé za své názory, postoje a jednání odpovědni	**ČLOVĚK A SVĚT (PRAKTICKÁ FILIZOFIE)** (PT ČSP, PT ODS) Filozofie a filozofická etika Význam filozofie a etiky v životě člověka Etika a její předmět, základní pojmy Morálka, mravní hodnoty a normy Mravní rozhodování a odpovědnost Životní postoje a hodnotová orientace Svoboda vůle a svědomí Profesní etika Sociální etika Průřez dějinami filozofie Antická filozofie Předsokratovská filozofie a sofisté Vrcholná antická filozofie

jiným lidem. žák se seznámí se školami a osobnostmi jednotlivých období filozofie dovede používat vybraný pojmový aparát dovede pracovat s obsahově a formálně dostupnými texty popíše Sokratovu metodu porovná Platonův a Aristotelův názor na ideální stát poukáže na úlohu vzdělání církve ve společnosti v období středověku definuje spor mezi nominalisty a realisty charakterizuje činnost církevních otců a zná hlavní představitele objasní význam patristiky a scholastiky pro středověké myšlení zhodnotí význam filozofie v období renesance a humanismu rozliší hlavní filozofické směry novověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filozofických otázek vysvětlí různý přístup filozofů k otázce lidského poznání ukáže na vztah filozofie k přírodním vědám charakterizuje významné směry a jejich osobnosti ve filozofii	Středověká filozofie Renesanční filozofie Novověká filozofie Filozofie 19.století Filozofie 20.století Česká filozofie od období středověku do 1.pol.20.století

19.století charakterizuje významné směry a jejich osobnosti ve 20.století analyzuje přínos českých filozofů	

9.2.7.Informační a komunikační technologie

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět poskytuje žákům vědomosti a potřebné dovednosti nezbytné k ovládání typického programového vybavení při řešení ekonomických úloh, vyhotovování písemností, vyhledávání informací a komunikaci. Žáci jsou vedeni k chápání a správnému užívání pojmů z oblasti hardware, software a práci v síti. Jsou vedeni hlavně v získávání dostatečných znalostí a dovedností v kancelářském využití software Microsoft Office. Základní znalosti práce s grafikou jsou rozvíjeny tak, aby jejich využití posloužily v pracovních dokumentech i pro všechny typy prezentací. Významnou součástí dosažených kompetencí je plné zvládnutí práce s informacemi v prostředí lokální sítě a v síti Internet.

Výuka probíhá: 1. ročník .....1 hod/týdně
2. ročník .....1 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k :

využívání editační funkce textového editoru
vytváření jednoduchých tabulek v využitím tabulkového procesoru
správné aplikaci požadavků normalizované úpravy písemností při vypracování dokumentů
vytváření písemností a tabulek na dobré profesionální úrovni
běžné práci s elektronickou poštou
využívání komunikace prostřednictvím internetu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Anglický jazyk
- Multimédia

Pojetí výuky:

metody výuky:
motivační – příklady z praktického života, ukázky uplatnění, možnost využití učiva v jiných tématických celcích
výzkumná – „samostatně“ objevují objevené
fixační – ústní i písemné opakování, domácí cvičení, zařazení čistě procvičovacích učebních jednotek, společné řešení a rozbory úloh
expoziční – popisy (postupy), vysvětlování (postupy u nových typů úloh), zobecňování (obecných pravidel pro řešení podobných typů úloh), využívání zápisů na tabuli včetně barevného znázornění dataprojektorem
praktická – na jedné pracovní stanici pracuje jeden žák

formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
praktická zkouška s ústní obhajobou minimálně 1x za pololetí, praktické zkoušení z menších celků učiva minimálně 1x za čtvrtletí, průběžné hodnocení domácích cvičení a samostatné práce v hodině

Název vyučovacího předmětu: Informační a komunikační technologie
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 1, povinný

Samostatná práce s počítačem, operační systém, soubory, adresářová struktura, souhrnné cíle (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • samostatně používá počítač a obsluhuje jeho periferie • je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky • aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením	• základní a aplikační programové vybavení • operační systém, jeho nastavení • data, soubor, složka, souborový manažer • komprese dat • prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením • nápověda, manuál

• orientuje se v běžném systému – pochopil strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), umí odlišit a rozpoznat základní typy souborů a pracovat s nimi • má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací	

Informační zdroje, celosvětová počítačová síť Internet (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických technologických) spojených s používáním výpočetní techniky • aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením	• informace, práce s informacemi • informační zdroje • Internet • použití a filtrování dat • e-mail

Práce v lokální síti, elektronická komunikace, komunikační a přenosové možnosti Internetu (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: orientuje se v běžném systému – pochopil strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), umí odlišit a rozpoznat základní typy souborů a pracovat s nimi má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací volí vhodné informační zdroje k vyhledávání požadovaných informací a odpovídající techniky (metody, způsoby) k jejich získávání získává a využívá informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě Internet, ovládá jejich vyhledávání	počítačová síť, server, pracovní stanice připojení k síti a její základní nastavení specifika práce v síti, sdílení dokumentů a prostředků

Práce se standardním aplikačním programovým vybavením (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák:	textový procesor

je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací umí vybrat a použít vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů samostatně vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty (ovládá typografická pravidla, formátování, práci se šablonami, styly, objekty, hromadnou korespondenci, tvoří tabulky, grafy, makra)	

2. ročník – dotace: 1, povinný

Práce se standardním aplikačním programovým vybavením (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: ovládá běžné práce s tabulkovým procesorem (editace, matematické operace, vestavěné a vlastní funkce, vyhledávání, filtrování, třídění, tvorba grafu, databáze, kontingenční tabulky a grafy, úprava pro tisk, tisk) umí vytvořit jednoduchý multimediální dokument (tedy dokument, v němž je spojena textová, zvuková a obrazová složka informace) v některém vhodném formátu (HTML dokument, dokument textového procesoru, dokument vytvořený specializovaným SW pro tvorbu prezentací)	tabulkový procesor software pro tvorbu prezentací

9.2.8.Psychologie

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět poskytuje žákům odborné vědomosti a dovednosti potřebné pro výchovně vzdělávací práci pedagoga. Přispívá k lepšímu porozumění osobnosti, rozvíjení tvořivého myšlení, k vytvoření jejich pedagogického myšlení a postojů, k ovlivňování a rozvíjení klíčových a odborných kompetencí žáků.
Základními tematickými celky jsou obecná psychologie, psychologie osobnosti, vývojová a sociální psychologie a mezilidské vztahy. Výklad jednotlivých pojmů psychologie osobnosti by měl vycházet z konkrétních vlastností osobnosti žáka, které jsou předpokladem jeho úspěšnosti v dané profesi. Stejně tak pojmy ze sociální a vývojové psychologie by měly být vysvětleny na situacích, s nimiž se žák bude setkávat v praxi.

Činnosti nabízené žákům vnášejí do výuky praktický aspekt, přibližují jednotlivé disciplíny a snaží se naplnit efektivní cíle vzdělávání.
Je potřeba, aby žáci při přípravě a realizaci projektů výchovně vzdělávací práce zohledňovali individuální zvláštnosti a subjektivní potřeby svěřených dětí. Žáci by se měli naučit používat vzdělávací strategie v souladu se stanovenými cíli a podmínkami pedagogické práce tak, aby dokázali u dětí rozvíjet pozitivní sociální vztahy, jejich hodnotovou orientaci a vedli je k prosociálnímu jednání. Cílem předmětu je naučit se řídit učební i zájmovou činnost, analyzovat pedagogické problémy, navrhovat, zdůvodňovat a argumentovat jejich řešení.

Výuka probíhá : 5. ročník: 2 hodiny týdně
6. ročník: 2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

získali pozitivní vztah k dětem a pedagogické práci
měli by jednat odpovědně a eticky se schopností vlastní sebereflexe
celoživotně pracovali na svém profesním růstu.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Pedagogika
- Občanská nauka

Pojetí výuky:
Základní formou je výklad, doplněný samostatnými a skupinovými pracemi, při kterých žáci musí navzájem spolupracovat, naslouchat si a obhajovat vlastní názory i tolerovat ostatní. Z dalších forem vyučování jsou to referáty, seminární a projektové práce, tvorba komunikativních situací, diskuze, simulace a řešení konfliktů, praktické upevňování dovedností.

Hodnocení výsledků žáků:
Základem pro hodnocení je ústní a písemné zkoušení žáků, aktivity vstřícnost a zájem o předmět či danou problematiku ve výuce, seminární a projektové práce. Hodnotí se také hloubka jejich schopností aplikovat učivo v rámci studijního a profesního zaměření žáka. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Psychologie
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 2, povinný

Psychologie	
výstupy	učivo
Žák: vymezí psychologii jako vědní disciplínu užívá správně odbornou terminologii, vysvětlí vybrané	**Základy psychologie** Psychologie jako věda Psychologické směry, školy a osobnosti

psychologické pojmy a situace vysvětlí rozdíl mezi psychologickým směrem a disciplínou charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín, uvede příklady dokáže stručně charakterizovat základní metody vědeckého poznání charakterizuje strukturu osobnosti a činitele jejího utváření	Psychologické disciplíny Metody zkoumání v psychologii **Obecná psychologie (PT ODS)** Podstata lidské psychiky Základní psychické jevy Psychické procesy Psychické stavy Psychické vlastnosti

6. ročník – dotace: 2, povinný

Psychologie	
výstupy	učivo
Žák: objasní biopsychosociální vývoj osobnosti dítěte do období dospělosti vymezí pojem učení, analyzuje podmínky a styly učení z hlediska umělecké praxe využívá psychologické vědomosti, dovednosti a postoje při analýze pedagogických situací a jejich řešení; charakterizuje sociální vztahy ve skupině a možnosti jejich ovlivňování ovládá metody a techniky vyrovnávání se se stresem a fyzickou zátěží a vhodně je aplikuje v praxi vysvětlí význam sebereflexe a	**Vývojová psychologie** Vztah mezi biologickými, sociálními a psychickými faktory vývoje, Vývoj a formování osobnosti v jednotlivých etapách lidského života; Význam celoživotního učení a sebevýchovy (PT ČSP) **Sociální psychologie** Proces socializace Sociální komunikace **Psychohygiena (PT ODS)** Psychologie v každodenním životě – rozhodování o životních otázkách; zásady duševní hygieny relaxace, náročné životní situace, systém psychologického poradenství.

motivace při rozvíjení kreativity žáka -žák uplatňuje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi	

9.2.9.Didaktika

Obsahové, časové a organizační vymezení

- člověk, výchova, společnost – obecné didaktické souvislosti, pojmy a analýza zkušeností a poznatků z pedagogické oblasti. Výchovně – vzdělávací možnosti v budoucí pedagogické činnosti, úvod do didaktiky hudební výchovy a metodiky hudebních činností
- uvědomění si významu a důležitosti didaktických postupů, jejich zákonitostí a vztahů.
-

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

získat vědomosti, poznatky a předpoklady k umělecko-pedagogické činnosti,
propojení s ostatními uměleckými obory,
nalézt svůj postoj ve vývoji názorů na výchovu a její úlohu ve vývoji člověka,
vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Psychologie
- Pedagogika
- Pedagogická praxe
- Metodika

Pojetí výuky:

přednášky a semináře o přehledu obecně –didaktické souvislosti v rovině učitel-žák-škola, metodika hudebních činností, didaktika hudební výchovy

přednáškový typ výuky, semináře, referáty, možnost použití multimediálních přístrojů – didaktické pomůcky a nástroje.

Hodnocení výsledků žáků:

Spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Didaktika
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

Didaktika	
výstupy	učivo
Žák: • zná základní pojmy didaktiky hudební výchovy • vyjmenuje specifika při práci se žáky se speciálními potřebami	Didaktické zásady v hudebním vyučování Organizace učebního procesu v HV práce s učebnicí, metodickou příručkou, orientace v hudebně didaktickém materiálu a v pomůckách (PT IKT)

Didaktika	
výstupy	učivo
Žák: • zná základy metodiky hudebních činností pro: hlasovou výchovu, intonační výcvik, rytmický výcvik, hudebně pohybovou výchovu, dětskou hudební tvořivost, hudební nauku, instrumentální činnost	• Činnostní pojetí hudební výchovy • interpretační činnosti-pěvecké (práce s dětským hlasem, intonace, práce s písní) • fonogestika • instrumentální - rytmicko pohybové • percepční činnosti -sluchové, poslechové/aktivní poslech/ • recepce, percepce, apercepce • Praktické využití didaktického materiálu (PT ČSP) • seznámení s Orffovským instrumentářem

9.2.10.Pedagogika

Obsahové, časové a organizační vymezení

Obecně pedagogické souvislosti, pojmy a analýza zkušeností a poznatků z pedagogické oblasti. Výchovně – vzdělávací možnosti v budoucí pedagogické činnosti. Uvědomění si významu a důležitosti pedagogické činnosti, jejich zákonitostí a vztahů. Ctít nejen pedagoga, ale respektovat potřeby žáků, individuální přístup.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....2 hodiny týdně
6. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

získat vědomosti, poznatky a předpoklady k umělecko-pedagogické činnosti, propojení s ostatními uměleckými obory,
nalézt svůj postoj ve vývoji názorů na výchovu a její úlohu ve vývoji člověka,
vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Psychologie
- Didaktika
- Pedagogická praxe

Pojetí výuky:

přednášky a semináře o přehledu a vývoji obecně – hudební pedagogiky od starověku po současnost, pedagogicko-didaktické souvislosti v rovině učitel-žák-škola, hudebně – pedagogické souvislosti.

přednáškový typ výuky, semináře, referáty, možnost použití multimediálních přístrojů – pedagogické dokumenty na videu či DVD.

Hodnocení výsledků žáků:

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Pedagogika
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 2, povinný

Pedagogika	
výstupy	učivo
Žák: charakterizuje pedagogiku a její postavení ve struktuře systému společenských věd používá správně odbornou terminologii, vysvětlí základní pedagogické pojmy -orientuje se v metodách pedagogického výzkumu a jejich uplatnění vysvětlí funkci a význam výchovy a vzdělávání v osobním životě i ve společnosti má základní přehled o dějinách pedagogiky a o významných osobnostech české i	• Pedagogika jako věda • Pedagogická terminologie • Pedagogický výzkum • Učitelská profese • Osobnost učitele • Učitel –žák –škola (PT ODS) • Cíle a prostředky vyučovacího procesu • Současné výchovné problémy • Dějiny pedagogiky • Přehled výchovně-vzdělávacích

zahraniční pedagogiky charakterizuje základní metody pedagogické diagnostiky a užívá je adekvátně v praxi má přehled o základních legislativních normách, týkajících se vzdělávání a pracovněprávních vztahů, respektuje práva dítěte pracuje s pedagogickou dokumentací využívá odbornou pedagogickou literaturu a další dostupné zdroje informací	systémů v EU • Vzdělávací politika v ČR • Pojem škola 21.století • Klíčové kompetence ve vzdělávání (PT ČSP) • Cíle a prostředky vyučovacího procesu • **Pedagogická dokumentace** • **Odborná pedagogická literatura a odborné časopisy (PT ODS)**

6. ročník – dotace: 1, povinný

Pedagogika	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat jednotlivé styly pedagogiky s přihlédnutím na múzickou (hudební) složku v historickém přehledu • má přehled o typech škol • zná život a dílo J.A.Komenského • umí vyjmenovat a popsat styly v evropské hudební pedagogice v 19. a 20.století • popíše vývoj české hudební pedagogiky a zná její představitele	• historický vývoj a přehled pedagogiky se zaměřením na polymúzickou složku/výchovu, významné osobnosti • starověk, antika, scholastika, středověk, renesance, baroko, romantismus, hudební pedagogika 20.století - Evropa, svět, ČR, přehled výchovně-vzdělávacích systémů • (Komenský, Rousseau, Pestallozzi, Montessori, Tolstoj, Steiner, Orff, Martenot, Kodaly, Gordon atd.)

Pedagogika	
výstupy	učivo
Žák: • Zná důležitost osobnosti pedagoga a žáka • chápe principy pedagogických zásad • teoreticky zná i styly výchovy	• Člověk, výchova, společnost (obecně pedagogické souvislost) Učitel - žák - škola (didaktické souvislosti) ,cíle a prostředky vyučovacího procesu, pedagogické zásady, typy učitelských osobností a výchovných

• dokáže se orientovat v pedagoické dokumentaci a dalších v částech spojené s pedagogickou činností	stylů, interakce učitel - žák – učivo (PT ODS) • pedagogická dokumentace, člověk-hudba-výchova / hudebně pedagogické souvislosti, • hudba jako složka estetické výchovy

9.2.11.Intonace, rytmus a sluchová analýza

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět Intonace vnímáme jako převážně praktický předmět, jako pevnou a neoddiskutovatelnou součást výuky mladých hudebních profesionálů. V popředí jeho zájmu stojí rozvíjení hudební představivosti studenta, jeho schopnost sluchové orientace v hudebním a šířeji i zvukovém dění a rozvoj jeho samostatného kreativního strukturně-hudebního myšlení vycházejícího z vnitřní sluchové představivosti. Důraz je kladen na bohaté procvičování, rozvoj a ověřování získávané hudební představivosti (forma dialogu, opakování i samostatných úkolů).

Výuka probíhá : 1. ročník: 2 hodiny
2. ročník: 2 hodiny
3. ročník: 1 hodiny

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
- bezpečná sluchová orientace ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích v rámci hudebních struktur
- důrazem na rozvoj hudební představivosti, vnitřního sluchu
- kreativity žáka
- základní schopnosti studenta reprodukovat konkrétní hudební situace
- rozvoj schopnosti obohacovat či variovat již existující hudební struktury
- rozvoj schopností samostatné tvorby hudební struktury
- získávání kognitivního zázemí pro hudební praxi.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
- Všeobecná hudební nauka
- Harmonie
- Kontrapunkt

Pojetí výuky:
Snahou předmětu Intonace a rytmus je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby student co možná maximálně rozvíjel svou vnitřní sluchovou představu a dovedl se bezpečně sluchově orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní akustické (zvukové, melodické, rytmické a melodicko-rytmické) situace, zvládl například vytvářet další hlasy k doprovodné melodii, byl schopen reprodukovat a zapsat konkrétní úryvky, dokázal improvizovat melodickou linku na zadaný harmonický podklad apod. V rámci předmětu Intonace a rytmus budeme užívat tyto prostředky a strategie:

- náslech v hodině, reprodukce, dialog
- praktické procvičení formou reprodukce, zápisu slyšených úryvků, vlastní kreativní činnost
- praktická analýza konkrétních jevů ve zvukových strukturách
- komparace daného akustického jevu v rámci různých kontextů
- vlastní improvizační pokusy
- diskuse a reakce na aktuální podněty

Hodnocení výsledků žáků:
důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost komplexního i analytického slyšení, schopnost orientace ve slyšené struktuře, schopnost kreativního řešení určitého problému tvorba vícehlasu, schopnost rytmického doprovodu apod.), schopnost hudební reprodukce a a vnitřní představivosti, schopnost zápisu slyšených jevů. Ocenit je třeba zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
Schopnost vypracovat zadaný úkol
Správnost postupu řešení, dodržení pravidel Harmonická s
úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
didaktické testy

Název vyučovacího předmětu: Intonace, rytmus a sluchová analýza
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný

Úvod do intonace	
Výstupy	učivo
Žák: • zná základní principy tvoření tónu v lidském hlasu, základní orgány sluchu a tvorby hlasu a jejich funkce • dokáže reprodukovat hraný tón v rozsahu lidského hlasu, dokáže utvořit vzestupnou i sestupnou oktávu	• stavba sluchu, hlasivek • oktávování, intervaly 1 a 8

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné I.	
Výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit základní metrorytmické pojmy • je schopen reprodukovat hraný tón v různých oktávách	• pojmy metrum, rytmus, takt, tempo • noty osminové v taktech pravidelných • reprodukce hraného tónu

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné II.	
Výstupy	učivo
Žák:	• intervaly kvarta a kvinta, analýza intervalu

• dokáže analyzovat i reprodukovat interval čisté kvarty a kvinty vzestupně i sestupně • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových	harmonického i melodického, • šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly půltónové a celotónové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující čtvrťové noty v taktech půlových	• půltónové a celotónové postupy, analýza intervalu harmonického i melodického, • čtvrťové noty v taktech půlových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné IV.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly terciové a sextové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u čtvrťových not a pomlk a u delších not v taktech čtvrťových	• terciové a sextové intervaly, analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického • tečky u čtvrťových not a pomlk a u delších not v taktech čtvrťových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné V.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly septimové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u osminových not a pomlk a u delších not v taktech osminových	• septimové intervaly a postupy analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického • tečky u osminových not a pomlk a u delších not v taktech osminových

Melodické postupy v rámci durové a mollové tóniny	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) stupnicové tetrachordy v rámci tónin dur a moll • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u	• intonace a analýza stupnicových tetrachordů v rámci tónin dur a moll • tečky u půlových not v taktech půlových

půlových not v taktech půlových	

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky (kvintakordy) I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrťových	• melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll • synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrťových

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky II.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly přes oktávu • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatury v taktech osminových a půlových	• analýza a reprodukce intervalů přes oktávu • synkopické útvary a ligatura v taktech osminových a půlových

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob	kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený trioly, v rámci taktových dob

2. ročník – dotace: 2, povinný

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob	• kvintakord durový, mollový, zmenšený, zvětšený • trioly v rámci taktových dob

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty kvintakordu durového, mollového a	• obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného, • tvoření, obratu od konkrétního tónu • šestnáctinové noty a pomlky v taktech

zmenšeného • umí tvořit obrat od konkrétního tónu • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	čtvrťových

Septakordy I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) 7 základních druhů septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových	• septakord – 7 základních druhů • dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových

Septakordy II.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) všechny druhy (16) septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u šestnáctinových not a pomlk	• septakord – všechny druhy (16) • tečky u šestnáctinových not a pomlk

Septakordy III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty základních septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující osminové noty a pomlky v taktech půlových	• obraty septakordů • osminové noty a pomlky v taktech půlových

Tonálních melodií v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat tonální melodie v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• intonace tonálních melodií v basovém klíč • dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových

Volné intervalové sledy v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat volné intervalové sledy v basovém klíči	• intonace volných intervalových sledů v basovém klíči, • dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech

• je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	čtvrťových

Akordické postupy v rozsahu kvintakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu kvintakordů a jejich obratů v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• intonace akordických postupů v rozsahu kvintakordů a jejich obratů v basovém klíči • šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

3. ročník – dotace: 1, povinný

Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) církevní stupnice(mody) • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení fungující na principu adice rytmických impulsů	• Intonace a analýza církevních stupnic (modů) • aditivní rytmická cvičení

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy II.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat	• Intonace a analýza exotických stupnic (cikánské, podhalánská, bluesová,

(vzestupně i sestupně) exotické stupnice (cikánské, podhalánská, bluesová, pentatonika, celotónová) • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení fungující na principu adice rytmických impulsů	pentatonika, celotónová) • aditivní rytmická cvičení

Chromatika, dvouhlasá rytmická cvičení	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) chromatickou stupnici • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza chromatické stupnice, chromatizovaných melodických postupů • dvouhlasá rytmická cvičení

Alterované akordických tvarů	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) alterované akordické tvary • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza alterovaných akordických tvarů • dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující diatonicky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující diatonicky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza melodických postupů modulujících diatonicky • dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující enharmonicky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující enharmonicky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	Intonace a analýza melodických postupů, modulujících enharmonicky dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující chromaticky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující enharmonicky a chromaticky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	Intonace a analýza melodických postupů, modulujících enharmonicky a chromaticky dvouhlasá rytmická cvičení

9.2.12.Všeobecná hudební nauka

Obsahové, časové a organizační vymezení
Předmět by měl studentům zodpovědět vše, co by měli poznat a vědět ze základní hudební teorie, jenž je důležitou složkou k hlubšímu studia hudby a poznání jejich zákonitostí. Jejím vedlejším cílem - přidruženým – je pak i estetické vnímání hudby. Díky tomu můžeme umění pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Oblast učiva se pohybuje na notové osnově. Tzn. hudební písmo, názvosloví, stupnice, rytmus, intervaly, akordy, přednesová označení, složení hudebních těles. Absolvent tohoto předmětu by se měl orientovat v základních hudebních pojmech a notovém zápisu. Měl by být schopen tyto poznatky aplikovat v praxi (při čtení a provozování hudebního textu).

Výuka probíhá : skupinově
1.ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
efektivně využit získaných znalostí v praxi
orientovat se v hudebním zápise
připraveni na kontinuální předměty v dalších ročnících
rozvoj individuálního hudebního cítění
odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Harmonie
- Kontrapunkt
- Nauka o hudebních formách
- všechny předměty spjaty s nástrojovou či pěveckou linkou

Pojetí výuky:
zábavným přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a harmonický nástroj (nejlépe klavír) .
Praktické ukázky můžeme i v určitých okamžicích předvést i na melodický nástroj. Pro efektivnější způsob učiva můžeme zvolit různé styly doplňovacích her.
Diskuze a doplňující přednášky na probíraná témata jsou vítána. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě.

Hodnocení výsledků žáků:
spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle

platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Všeobecná hudební nauka
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat rozdíl zvuk vs. hluk • dokáže napsat hudební klíče • dokáže napsat noty • rozezná hodnoty not a pomlk • je schopen popsat mechanismus zvyšování či snižování tónů • dokáže popsat mechanismus rytmické struktury	• Tóny a tónová soustava: zvuk a tón, vlastnosti tónů, tónová soustava a jména not, celý tón a půltón, tóny enharmonické, diatonický a chromatický půltón. • Notopis: hodnoty a tvary not, notová osnova, jména not a rozdělení do příslušných oktáv dle klíče, pomlky, posuvky, dělení a prodlužování not a pomlk • Takt a rytmus: rytmus, metrum, jednoduché a složené, synkopa, předtaktí

výstupy	učivo
Žák: • dokáže rozpoznat stupnice • orientuje se ve výrazových prostředcích notopisu • vnímá vzdálenosti a souvislosti mezi jednotlivými tóny	• Stupnice: stupnice a tónina, kvintový a kvartový kruh – durové a mollové stupnice, mollové stupnice harmonické a melodické, harmonické a celotónové stupnice. • Přednesová a jiná označení: italské názvosloví, tempová označení, dynamická označení , melodické ozdoby, zkratky v notopisu • Intervaly: hlavní druhy, intervaly základní a odvozené a jejich praktické poznání, napsání.

výstupy	učivo
Žák: • umí vyjmenovat hlavní trojzvuky • chápe vztahy mezi trojzvuky a čtyřzvuky	• Intervaly – pokračování: převraty intervalů, enharmonické intervaly, intervaly přes oktávu, procvičování

• popíše další vícezvuky • zná historická fakta předchůdce dnešního dělení základního tónorodu	• Akordy: hlavní druhy – kvintakord a jeho obraty, septakord a jeho obraty, nónové akordy a jeho obraty, ostatní akordy • Stupnice staré a zvláštní a jejich akordy

výstupy	učivo
Žák: • zná rozdíly mezi pěveckými či nástrojovými soubory	• Hudební nástroje a pěvecké hlasy, hudební soubory a partitury: soustavy ladění, různá ladění, rozsah nástrojů a pěveckých hlasů, obsazení orchestrů, sborů a komorních souborů, partitura, • opakování celého roku studia předmětu VHN

9.2.13.Harmonie

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmětu Harmonie vnímáme jako teoreticko-praktický předmět s důrazem na praktickou stránku jeho náplně. V popředí jeho zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve výstavbě hudební struktury, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů.

Výuka probíhá :
2. ročník: 2 hodiny
3. ročník: 2 hodiny

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru
- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
- Všeobecná hudební nauka
- Intonace a rytmus
- Analýza (rozbor) skladeb
- Dějiny hudby, dějiny kultury

Pojetí výuky:
Snahou výuky předmětu Harmonie je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat basovou i sopránovou melodickou linku a dokázal samostatně tvořit a harmonizovat melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz při hodnocení klást na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity. V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (nejméně dvě v každém ročníku). Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
Schopnost vypracovat zadaný úkol
Správnost postupu řešení, dodržení pravidel Harmonická s
úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
didaktické testy

Název vyučovacího předmětu: Harmonie
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

2. ročník – dotace: 2, povinný

Úvod do harmonie	
výstupy	učivo
Žák: • zná historické, estetické a praktické důvody výuky harmonie, ví co je jejím předmětem • zná základní tónový a harmonický materiál, umí vytvořit základní akordy • zná základní evropské tónové systémy (stupnice, mody)	• smysl harmonie jako učebního předmětu jako praktické disciplíny, užití nauky o harmonii v praxi, vývoj harmonického myšlení i slyšení • základní tónový / harmonický materiál • základní evropské tónové systémy • diatonika • chromatika různé stupnice (církevní, exotické, mody)

Základní harmonické stavební jednotky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit akordy a jejich obraty • dokáže vysvětlit pojem harmonická funkce • zná rozdíly mezi funkčními systémy	• základní harmonické stavební jednotky • základní harmonické funkce • stupnice x tónina • spoje základních harmonických jednotek

• dokáže vysvětlit rozdíl mezi stupnicí a tóninou • dokáže utvářet základní spoje akordů (přísný, volný, klamný) • dokáže vytvořit harmonickou kadenci	• spoj volný x spoj přísný • kadence

Harmonická věta	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvořit základní harmonickou větu • dokáže vysvětlit způsob zápisu v generálbasu, dokáže v něm tvořit • dokáže vysvětlit rozdíl mezi generálbasem a moderními akordovými značkami • dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy • dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími	rozšiřování kadence, generálbas, exkurze jazzových značek vedlejší kvintakordy a jejich užití¨ úprava kvintakordu – obraty spoje vedlejších kvintakordů s hlavními

Melodické tóny, analýza, akordy vyšších souzvukových tříd	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže rozpoznat a užít melodické tóny • dokáže harmonickou větu nejen vytvořit, ale také analyzovat • dokáže vytvářet septakordy a vysvětlit jejich užití	Melodické tóny analýza vybraných skladeb septakordy – stavba, užití

Akordy vyšších souzvukových tříd	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvořit užít a analyzovat septakord • dokáže vytvořit užít a analyzovat nónový akord • dokáže vytvořit a analyzovat undecimový akord	• septakordy – stavba, užití • nónový akord – stavba a užití • undecimový akord - stavba

Rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů a jejich obratů	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést septakordy • dokáže upravit septakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů	• obraty septakordů – názvosloví, stavba • obraty septakordů – stavba • rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů • rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů

Harmonizace sopránu

výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvářet harmonické věty s využitím kvintakordů septakordů a jejich obratů	• harmonizace sopránu pomocí kvintakordů a jejich obratů • harmonizace sopránu pomocí septakordů a jejich obratů obratů

Analýzy vybraných skladeb	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat zadané skladby s využitím všech dosavadních poznatků	W. A. Mozart – sonáta facile A. Dvořák - Humoreska J. S. Bach – preludium c moll J. S. Bach – chorál C dur

Sekvence, autentický a plagální závěr	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit pojem sekvence • dokáže vytvořit a analyzovat sekvenci • dokáže rozpoznat a utvořit plagální a autentický závěr • dokáže vypracovat harmonickou větu s užitím sekvence	pojem sekvence, užití, praktické ukázky sekvence tonální, vypracovávání tonální sekvence sekvence modulující – vysvětlení pojmu, závěr plagální x autentický harmonická věta s užitím sekvence

Nónový akord, stavba harmonické věty s využitím všech dosud získaných znalostí	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit, analyzovat, užít a rozvést nónový akord • zná obraty nónového akordu • zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem	• nónový akord – stavba, užití • nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem • stavba harmonické věty s využitím všech dosud získaných znalostí

3. ročník – dotace: 2, povinný

Akordy vyšších souzvukových tříd	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést septakordy • dokáže upravit septakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů	septakordy – stavba, užití, úprava septakordy hlavní a vedlejší harmonizace pomocí užití základních tvarů septakordů

Nónový akord, akordy tonální a mimotonální	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit, analyzovat, užít a rozvést	• nónový akord – stavba, užití

nónový akord • zná obraty nónového akordu • zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem	• nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem • akordy tonální- harmonické flexe, chromatizace • akordy tonální- harmonické flexe, chromatizace

Akordy mimotonální, vybočení, modulace	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit rozdíl mezi akordem doškálným a akordem mimotonálním • umí vytvořit, užít a analyzovat mimotonální akordy • ví jak se rozvádí hlavní septakordy (3 typy rozvodů)	akordy mimotonální mimotonální dominanty a VII. stupně, sledy mimotonálních dominant a VII. stupňů ostatní mimotonální akordy, vybočení vybočení
Modulace	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit podstatu modulace • zná typy modulací • dokáže analyzovat modulaci ve skladbě	Modulace – úvod do problematiky typy modulací, užití, analýzy analýza vybraných skladeb
Modulace diatonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách • dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace	víceznačnost akordů **3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší** praktické procvičování diatonické modulace stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace
Modulace enharmonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné • dokáže vystavět harmonickou větu	enharmonická záměna zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky 3 fáze enharmonické modulace enharmonická modulace s použitím septakordů

s užitím enharmonické modulace	
Chromatická alterace	
výstupy	učivo
Žák: dokáže vysvětlit podstatu chromatické terciové příbuznosti a systém mediant • dokáže vysvětlit podstatu alterace, její hlavní principy • dokáže vytvořit, užít a analyzovat alterované akordy (zejména frygický a lidický) • dokáže vysvětlit podstatu dvousměrné alterace • dokáže vytvořit a užít dvousměrně alterovaný akord	• akordy kvintové a terciové příbuznosti, medianty • alterace • dvousměrná alterace • modulace chromatická – úvod do problematiky

Základy funkční jazzové harmonie	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit zásadní rozdíly v náhledu na souzvukovou jednotku (akord) v hudbě artificiální a jazzové • dokáže číst, analyzovat a vytvářet akordové značky • dokáže zharmonizovat durovou a mollovou stupnici s užitím akordů z jazzové oblasti	• septakord jako zkladní stavební jednotka – změna paradigmatu • tenze, avoid • značka jazzového akordu jako zásobnice tónového materiálu pro stavbu melodické linie, základů improvizace • harmonizace stupňů v durové a mollové stupnici

9.2.14.Jazzová harmonie

Výuka probíhá :

5. ročník: 1 hodiny
6. ročník: 1 hodiny

5. ročník – dotace: 1, povinný

5.ročník / Jazzová harmonie	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat zvukově akord • dokáže vysvětlit způsob zápisu v tenzích, dokáže v něm tvořit • dokáže vysvětlit akordickou značku a její harmonické užití • dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy • dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími	• Zvládnutí základních a rozšířených harmonických funkcí a intervalů. • Tvorba akordických značek a jejich čtení. • Přiřazování stupnic k akordickým značkám. • Upper structures a jejich využití. • Vnímání akordických značek jako harmonických funkcí a jejich používání ve standardech.

6. ročník – dotace: 1, povinný

6.ročník / Jazzová harmonie	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat zvukově akord • dokáže vysvětlit způsob zápisu v tenzích, dokáže v něm tvořit • dokáže vysvětlit způsob modální harmonie a chromatickou a diatonickou modulaci • dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy • dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími	• alterované akordy • Cluster voicings • Úzká harmonie (4 close voincing) • Chromatická a diatonická harmonizace • Modální harmonie • Atonalita a cluster voicings • dominanty a jejich využití a přiřazení správné stupnice

9.2.15.Jazzové aranžování

Výuka probíhá :

5. ročník: 1 hodiny
6. ročník: 1 hodiny

5. ročník – dotace: 1, povinný

5.ročník / Jazzové aranžování	
výstupy	učivo
Žák: • Dokáže harmonicky přemýšlet a zná harmonické funkce • dokáže vysvětlit co je to aranžování dvojhlasu a vícehlasu • dokáže vysvětlit akordickou značku a její harmonické užití • dokáže využít a přemýšlet nad instrumentací v malém jazzovém kombu	• Základní přehled intervalů a akordů. • Základní aranžovací techniky (Guide lines, polyfonní aranžování), dvojhlas – čtyřhlas. • Ůzká harmonie (Block chords) a instrumentace pro malé jazzové kombo. • Přehled rozsahů nástrojových skupin. • Zakázané spodní limity v nástrojových skupinách. • Psaní lead sheets a full scores pro různá seskupení.

6. ročník – dotace: 1, povinný

6.ročník / Jazzové aranžování

výstupy	učivo
Žák: • dokáže vnímat a používat upper structures • dokáže pracovat s úzkou, rozšířenou a širokou harmonií • dokáže vysvětlit způsob modální harmonie a chromatickou a diatonickou modulaci • dokáže instrumentovat malé a větší jazzové soubory • dokáže využívat funkční a atonální harmonii a přenést jí do instrumentace pro různá nástrojová a pěvecká obsazení.	• klastry, trojzvuky ve vrchní struktuře • kvartové voicings • voicings - běžná harmonizace • melodické neakordické tóny a jejich harmonizace • principy modální harmonie • ne-tonalita, princip symetri • modální záměna • dominanty s nedominantní funkcí, postupné dominanty • mimotonální zmenšený septakord, akord # IVM7B5 (typy, výskyt, funkčnost, akordické stupnice, tenze, substituce, reharmonizace)

9.2.16.Žánrová harmonie

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět Žánrová harmonie vnímáme jako teoreticko-praktický předmět pro studenty INSTRUMENTALISTY, STUDENTY ZPĚVU ROCKU, JAZZU A POPU s důrazem na praktickou stránku jednotlivých žánrů hudby- jazz, pop, rock... V popředí jeho zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve stylové výstavbě hudební struktury jednotivých žánrech, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování jako kompktního celku. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů z paxe a budoucích potřeb zaměření jednotlivých možností uplatnění.

Výuka probíhá :

5.ročník: 1 hodina
6. ročník: 1 hodina

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur jednotlivých žánrů
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru
- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ Všeobecná hudební nauka
- ✓ Intonace a rytmus
- ✓ Dějiny hudby, dějiny kultury

Pojetí výuky:
Snahou výuky předmětu žánrová harmonie je postupovat v co nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat basovou i sopránovou melodickou linku a dokázal samostatně tvořit a harmonizovat melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin různých stylů aa žánrů a odpovídajících forem.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz při hodnocení klást na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity. Během ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
- Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- Schopnost vypracovat zadaný úkol
- Správnost postupu řešení, dodržení pravidel harmonie
- úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- didaktické testy

Název vyučovacího předmětu: Žánrová harmonie
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný
6. ročník – dotace: 1, povinný

Opakování principů harmonie	
výstupy	učivo
Žák: • zná historické, estetické a praktické důvody výuky harmonie	• smysl harmonie jako učebního předmětu jako praktické disciplíny, užití nauky o harmonii v praxi, vývoj harmonického myšlení i slyšení • základní tónový / harmonický materiál • základní evropské tónové systémy • diatonika • chromatika různé stupnice (církevní, exotické, mody)

Základní harmonické stavební jednotky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit akordy a jejich obraty • dokáže utvářet základní spoje akordů	• základní harmonické stavební jednotky • spoj volný x spoj přísný • kadence

(přísný, volný, klamný) • dokáže vytvořit harmonickou kadenci	

Harmonická věta	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvořit základní harmonickou větu • dokáže vysvětlit způsob zápisu v generálbasu, dokáže v něm tvořit • dokáže vysvětlit rozdíl mezi generálbasem a moderními akordovými značkami • dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy • dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími	• rozšiřování kadence, generálbas, exkurze jazzových značek • vedlejší kvintakordy a jejich užití¨ • úprava kvintakordu – obraty • spoje vedlejších kvintakordů s hlavními

Melodické tóny, analýza, akordy vyšších souzvukových tříd	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže rozpoznat a užít melodické tóny • dokáže harmonickou větu nejen vytvořit, ale také analyzovat • dokáže vytvářet septakordy a vysvětlit jejich užití	• Melodické tóny • analýza vybraných skladeb • septakordy – stavba, užití

Akordy vyšších souzvukových tříd a akordické značky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvořit užít a analyzovat septakord • dokáže vytvořit užít a analyzovat nónový akord • dokáže vytvořit a analyzovat undecimový akord	• septakordy – stavba, užití • nónový akord – stavba a užití • undecimový akord - stavba

Rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů a jejich obratů a zápis akord.značkami	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést septakordy • dokáže upravit septakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů	• obraty septakordů – názvosloví, stavba • obraty septakordů – stavba • rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů • rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů

Rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů a jejich obratů a zápis ak.značkou

výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést nonakordy • dokáže upravit nonakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím nonaakordů	• obraty nonakordů – názvosloví, stavba • obraty nonakordů – stavba • rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů • rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů

Harmonizace melodie různých stylů	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvářet harmonické věty s využitím kvintakordů septakordů, nonakordů a jejich obratů	• harmonizace sopránu pomocí kvintakordů a jejich obratů • harmonizace sopránu pomocí septakordů a jejich obratů obratů • harmonizace sopránu pomocí nonakordů a jejich obratů obratů

Analýzy vybraných skladeb	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat zadané skladby s využitím všech dosavadních poznatků	Jazzové standardy zpěvbíky rúzných stylů, interprerů i kapel M.Svoboda – Jazzová harmonie

Sekvence, závěry, kadence, klamný spoj, dominantní jádro	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit pojem sekvence • dokáže vytvořit a analyzovat sekvenci • dokáže rozpoznat a utvořit plagální a autentický závěr • dokáže vypracovat harmonickou větu s užitím sekvence • pohybuje se v ustálených spojích jednotlivých stylů	• pojem sekvence, užití, praktické ukázky sekvence tonální, vypracovávání tonální sekvence • sekvence modulující – vysvětlení pojmu, závěr plagální x autentický • harmonická věta s užitím sekvence

Modulace	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit podstatu modulace • zná typy modulací • dokáže analyzovat modulaci ve skladbě	• Modulace – úvod do problematiky • typy modulací, užití, analýzy • analýza vybraných skladeb
Modulace diatonická	

výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách • dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace	• víceznačnost akordů • **3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší** • praktické procvičování diatonické modulace • stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace
Modulace enharmonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace	• enharmonická záměna • zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky • 3 fáze enharmonické modulace • enharmonická modulace s použitím septakordů

Modulace c	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jevy chromatické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat chromatickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím chromatické modulace	• chromatická modulace • zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky pomocí zmenšeného septakordku, Neapolského sextakordu, terciové příbuznosti a zvětšeného kvintakordu • chromatická modulace s použitím septakordů

2. ročník – dotace: 1, povinný

Akordy vyšších souzvukových tříd a akordické značky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést septakordy • dokáže upravit septakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů	• septakordy – stavba, užití, úprava • septakordy hlavní a vedlejší • harmonizace pomocí užití základních tvarů septakordů

Nónový akord, akordy tonální a mimotonální	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit, analyzovat, užít a rozvést nónový akord • zná obraty nónového akordu • zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem	• nónový akord – stavba, užití • nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem • akordy tonální- harmonické flexe, chromatizace • akordy tonální- harmonické flexe, chroTenze, avoidy, akordické stupnice

Tenze, avoidy, akordické stupnice	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jednotlivé pojmy • uvedou příklady v růz.tóninách • dominantní jádro	• Akordy s tenzemi • vyhledávání avoidů • akordicé stupnice – dur , moll,bluesové stupnice
Modulace	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit podstatu modulace • zná typy modulací • dokáže analyzovat modulaci ve skladbě	• Modulace – úvod do problematiky • typy modulací, užití, analýzy • analýza vybraných skladeb
Modulace diatonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách • dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace	• víceznačnost akordů • **3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší** • praktické procvičování diatonické modulace • stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace
Modulace enharmonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné	• enharmonická záměna • zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky • 3 fáze enharmonické modulace • enharmonická modulace s použitím sepHarmonizace lido. Písní netradičními postupy

• dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace	
Harmonizace lid. Písní netradičními postupy	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit prinsipy klasické harmoizace • hledá substituce • ustálenépořadí v arůzných stylech	Zápisy písní bez pomoci klavíru • harmonizace klasickýcm způsobem • nahrazování hl.funkcí • použití mimonotálních akordů

Základy harmonie 20. století	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit zásadní rozdíly v náhledu na souzvukovou jednotku (akord) v klasické a rozšířené harmonii • dokáže číst, analyzovat a vytvářet komplexnější souzvuky	• bitonální kombinace • polytonální sazba • využití charakteristických disonantních prvků

9.2.17.Speciální žánrová harmonie

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět Speciální žánrová harmonie vnímáme jako teoreticko-praktický předmět pro studenty skladby s důrazem na praktickou stránku jednotlivých žánrů hudby- jazz, pop, rock... V popředí jeho zájmu stojí schopnost samostatného strukturně-hudebního myšlení studenta, jeho orientace ve stylové výstavbě hudební struktury jednotivých žánrech, jejích vnitřních vztazích jako systému a jejím celkovém fungování jako kompktního celku. Důraz je kladen na bohaté procvičování a ověřování získaných poznatků (forma dialogu i samostatných úkolů) jakož i konzultaci a osvětlení vlastních, studenty navržených podnětů z paxe a budoucích potřeb zaměření jednotlivých možností uplatnění.

Výuka probíhá :
1. ročník: 1 hodina

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
- orientovat se ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur jednotlivých žánrů
- rozvíjet samostatné myšlení a vlastní kreativitu v rámci hudebně-strukturních úkolů
- orientovat se v problematice harmonické struktury hudební řeči, jejím charakteru
- orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi,
- samostatně vytvářet hudební struktury

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
- ✓ Všeobecná hudební nauka
- ✓ Intonace a rytmus

✓ Dějiny hudby, dějiny kultury

Pojetí výuky:
Snahou výuky předmětu Speciální žánrová harmonie je postupovat v co nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby se student dovedl bezpečně orientovat v harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní harmonické situace, zvládl harmonizovat basovou i sopránovou melodickou linku a dokázal samostatně tvořit a harmonizovat melodicko-harmonické úryvky či delší harmonické věty a to v rozsahu jedné i více tónin různých stylů aa žánrů a odpovídajících forem.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz při hodnocení klást na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího (či simulujícího) z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.
Během ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
- Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- Schopnost vypracovat zadaný úkol
- Správnost postupu řešení, dodržení pravidel harmonie
- úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- didaktické testy

Název vyučovacího předmětu: Speciální žánrová harmonie
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 1, povinný

Úvod do harmonie	
výstupy	učivo
Žák: • zná historické, estetické a praktické důvody výuky harmonie, ví co je jejím předmětem • zná základní tónový a harmonický materiál, umí vytvořit základní akordy • zná základní evropské tónové systémy (stupnice, mody)	• smysl harmonie jako učebního předmětu jako praktické disciplíny, užití nauky o harmonii v praxi, vývoj harmonického myšlení i slyšení • základní tónový / harmonický materiál • základní evropské tónové systémy • diatonika • chromatika různé stupnice (církevní, exotické, mody)

Základní harmonické stavební jednotky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit akordy a jejich obraty • dokáže vysvětlit pojem harmonická	• základní harmonické stavební jednotky • základní harmonické funkce • stupnice x tónina

funkce • zná rozdíly mezi funkčními systémy • dokáže vysvětlit rozdíl mezi stupnicí a tóninou • dokáže utvářet základní spoje akordů (přísný, volný, klamný) • dokáže vytvořit harmonickou kadenci	• spoje základních harmonických jednotek • spoj volný x spoj přísný • kadence

Harmonická věta	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvořit základní harmonickou větu • dokáže vysvětlit způsob zápisu v generálbasu, dokáže v něm tvořit • dokáže vysvětlit rozdíl mezi generálbasem a moderními akordovými značkami • dokáže utvářet obraty akordů a jejich úpravy • dokáže spojovat hlavní akordy s vedlejšími	• rozšiřování kadence, generálbas, exkurze jazzových značek • vedlejší kvintakordy a jejich užití¨ • úprava kvintakordu – obraty • spoje vedlejších kvintakordů s hlavními

Melodické tóny, analýza, akordy vyšších souzvukových tříd	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže rozpoznat a užít melodické tóny • dokáže harmonickou větu nejen vytvořit, ale také analyzovat • dokáže vytvářet septakordy a vysvětlit jejich užití	• Melodické tóny • analýza vybraných skladeb • septakordy – stavba, užití

Akordy vyšších souzvukových tříd	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvořit užít a analyzovat septakord • dokáže vytvořit užít a analyzovat nónový akord • dokáže vytvořit a analyzovat undecimový akord	• septakordy – stavba, užití • nónový akord – stavba a užití • undecimový akord - stavba

Rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů a jejich obratů	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést septakordy • dokáže upravit septakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán	• obraty septakordů – názvosloví, stavba • obraty septakordů – stavba • rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů • rozvoj harmonické věty za pomoci užití septakordů

s užitím septakordů	

Rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů a jejich obratů	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést nonakordy • dokáže upravit nonakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím nonaakordů	• obraty nonakordů – názvosloví, stavba • obraty nonakordů – stavba • rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů • rozvoj harmonické věty za pomoci užití nonakordů

Harmonizace melodie	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vytvářet harmonické věty s využitím kvintakordů septakordů, nonakordů a jejich obratů	• harmonizace sopránu pomocí kvintakordů a jejich obratů • harmonizace sopránu pomocí septakordů a jejich obratů obratů • harmonizace sopránu pomocí nonakordů a jejich obratů obratů

Analýzy vybraných skladeb	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat zadané skladby s využitím všech dosavadních poznatků	Jazzové standardy zpěvbíky rúzných stylů, interprerů i kapel M.Svoboda – Jazzová harmonie

Sekvence, závěry, kadence	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit pojem sekvence • dokáže vytvořit a analyzovat sekvenci • dokáže rozpoznat a utvořit plagální a autentický závěr • dokáže vypracovat harmonickou větu s užitím sekvence	• pojem sekvence, užití, praktické ukázky sekvence tonální, vypracovávání tonální sekvence • sekvence modulující – vysvětlení pojmu, závěr plagální x autentický • harmonická věta s užitím sekvence

Modulace	
výstupy	učivo

Žák: • dokáže vysvětlit podstatu modulace • zná typy modulací • dokáže analyzovat modulaci ve skladbě	• Modulace – úvod do problematiky • typy modulací, užití, analýzy • analýza vybraných skladeb
Modulace diatonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách • dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace	• víceznačnost akordů • **3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší** • praktické procvičování diatonické modulace • stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace
Modulace enharmonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace	• enharmonická záměna • zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky • 3 fáze enharmonické modulace • enharmonická modulace s použitím septakordů

Modulace c	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jevy chromatické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat chromatickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím chromatické modulace	• chromatická modulace • zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky pomocí zmenšeného septakordku, Neapolského sextakordu, terciové příbuznosti a zvětšeného kvintakordu • chromatická modulace s použitím septakordů

2. ročník – dotace: 1, povinný

Akordy vyšších souzvukových tříd a akordické značky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže prakticky užít a rozvést septakordy • dokáže upravit septakord, užít jeho obraty • dokáže harmonizovat bas i soprán s užitím septakordů	• septakordy – stavba, užití, úprava • septakordy hlavní a vedlejší • harmonizace pomocí užití základních tvarů septakordů

Nónový akord, akordy tonální a mimotonální	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže utvořit, analyzovat, užít a rozvést nónový akord • zná obraty nónového akordu • zná rozdíl mezi hlavním a vedlejším nónovým akordem	• nónový akord – stavba, užití • nónový akord – obraty, nónový akord hlavní a vedlejší, harmonizace nónovým akordem • akordy tonální- harmonické flexe, chromatizace • akordy tonální- harmonické flexe, chroTenze, avoidy, akordické stupnice

Tenze, avoidy, akordické stupnice	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jednotlivé pojmy • uvedou příklady v růz.tóninách • dominantní jádro	• Akordy s tenzemi • vyhledávání avoidů • akordicé stupnice – dur , moll,bluesové stupnice
Modulace	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit podstatu modulace • zná typy modulací • dokáže analyzovat modulaci ve skladbě	• Modulace – úvod do problematiky • typy modulací, užití, analýzy • analýza vybraných skladeb
Modulace diatonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev víceznačnosti akordů v různých tóninách • dokáže detailně popsat a následně realizovat diatonickou modulaci • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím diatonické modulace	• víceznačnost akordů • **3 fáze diatonické modulace, tónina harmonicky vyšší a nižší** • praktické procvičování diatonické modulace • stavba harmonické věty s použitím diatonické modulace

Modulace enharmonická	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit jev enharmonické záměny jednotlivých tónů i celých akordů • dokáže správně zapisovat enharmonicky zaměněné tóny a akordy • dokáže detailně popsat a následně realizovat enharmonickou modulaci, ví, které akordy jsou pro tuto modulaci vhodné • dokáže vystavět harmonickou větu s užitím enharmonické modulace	• enharmonická záměna • zásady správného zápisu a pojmenování tónů harmonické jednotky • 3 fáze enharmonické modulace • enharmonická modulace s použitím sepHarmonizace lido. Písní netradičními postupy
Harmonizace lid. Písní netradičními postupy	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit prinsipy klasické harmoizace • hledá substituce • ustálenépořadí v arůzných stylech	Zápisy písní bez pomoci klavíru • harmonizace klasickýcm způsobem • nahrazování hl.funkcí • použití mimonotálních akordů

Základy harmonie 20. století	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit zásadní rozdíly v náhledu na souzvukovou jednotku (akord) v klasické a rozšířené harmonii • dokáže číst, analyzovat a vytvářet komplexnější souzvuky	• bitonální kombinace • polytonální sazba • využití charakteristických disonantních prvků

9.2.18.Elektrotvorba

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět elektrotvorba zodpoví studentům skladby základy toho, co by měli poznat a vědět ze základů elektroakustické hudby, jenž je důležitou složkou hudby od druhé poloviny 20. století. Jejím vedlejšími cílem - přidruženými – je pak i estetické vnímání hudby nové hudby a naučení se základů střihu v hudebních programech. Díky tomu můžeme umění pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Obecným cílem elektrotvorby je vyvinout přesnější vnímání barvy v hudbě u adeptů studujících na konzervatoři. Na základě studia zákonitostí, intervalové stavby a techniky budující strukturu elektroakustické hudby student začíná lepe chápat hudbu z období druhé poloviny 20. století. Jedná se o nejsložitější období světov

Výuka probíhá : skupinově:
1. ročník …….2 hodiny týdně
2. ročník……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- efektivní využití získaných znalostí v praxi
- snadnější orientace v hudební struktuře
- příprava na skladatelskou praxi v dalších ročnících
- rozvoj individuálního hudebního cítění
- odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Speciální harmonie
- Speciální žánrová harmonie
- Speciální nauka o hudebních formách
- Dějiny hudby, dějiny kultury
- všechny předměty spjaty s nástrojovou či pěveckou linkou

Pojetí výuky:

Přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a počítač s reproduktory. Pro efektivnější způsob učiva můžeme zvolit různé styly doplňovacích her. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě. Žáci jsou nejdříve teoreticky obeznámeni s historickými podmínkami vzniku a pravidly probírané techniky. Významná je též návaznost na DH po stránce technické. Důležité je praktické procvičení a osvojení veškeré probírané látky.

Hodnocení výsledků žáků:

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: ústní a hudební, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Elektrotvorba
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student ovládá základy střihu v hudebním programu a základy koláže k vytvoření prvních elektroakustických studií. Student dokáže sestříhat nahrávku živého koncertu pro potřebu publikování	• Základní historické okolnosti vzniku elektroakustické hudby • Základy střihu v hudebním programu a technika koláže. • Stavba hudební formy v

	elektroakustické hudbě • Jednoduchá elektroakustická skladba ve stylu musique concrète.

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student ovládá základy střihu v hudebním programu a základy koláže k vytvoření prvních elektroakustických studií. Student dokáže sestříhat nahrávku živého koncertu pro potřebu publikování	• Poslech aktuálních skladeb v žánru elektroakustické a elektronické hudby • tvorba složitějších eah projektů včetně využití samplerů, různých zvukových modulací, zapojení syntetizérů a živého hudebníka • Složitější elektroakustická skladba ve stylu musique concrète a kompozice ve stylu ambientní hudby.

9.2.19.Základy aranžování

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět Základy aranžování nabízí studentům základy toho, co by měli poznat a vědět ze základů veškerých běžných stylů hudby, jenž je důležitou složkou hudby 20. století. Jejím vedlejšími cílem - přidruženými – je pak i estetické vnímání hudby nové. Díky tomu můžeme nonartificiální hudbu pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Obecným cílem tohoto předmětu je vyvinout přesnější vnímání barvy v hudbě u adeptů studujících na konzervatoři. Na základě studia zákonitostí, intervalové stavby a techniky budující strukturu jednotlivých stylů hudby student začíná lepe chápat hudbu z období 20. století. Jedná se o nejsložitější období světového hudebního vývoje a jeho pestrost je opravdu obrovská.

Výuka probíhá : skupinově:
5. ročník ……1 hodiny týdně
6. ročník……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- ✓ efektivní využití získaných znalostí v praxi
- ✓ snadnější orientace v hudební struktuře
- ✓ příprava na aranžérskou praxi v životě a vlastní hudební kariéře
- ✓ rozvoj individuálního hudebního cítění
- ✓ odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Žánrová harmonie

- Harmonie
- Nauka o hudebních formách
- Dějiny hudby, dějiny kultury
- všechny předměty spjaty s nástrojovou či pěveckou linkou

Pojetí výuky:

Přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a počítač s reproduktory. Pro efektivnější způsob úpravy starších skladeb do jiného stylového pojetí, vyzžití instrumentace. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě. Žáci jsou nejdříve teoreticky obeznámeni s historickými podmínkami vzniku a pravidly probírané techniky. Významná je též návaznost na DH po stránce technické. Důležité je praktické procvičení a osvojení veškeré probírané látky.

Hodnocení výsledků žáků:

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: ústní a hudební, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Základy aranžování
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student se orientuje v jednotlivých stylech ažánrech podle sluchu Rozezná nástrojové obsazení Jeschopen odposlouchat a zapsat jednotlivé party nástrojů zapsat akordické značkyorientuje se v hudební formě	• Základní historické okolnosti vzniku stylů hudby • Základy střihu v hudebním programech. • Stavba hudební formy v jednotlivých žánrech hudby • Jednoduché úpravy skladeb v každém stylu

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student ovládá způsoby hry,notaci,ladění	• Poslech aktuálních skladeb v žánru , na

nástrojů zná obsazení komorních těles, kapel, sekcí je schopen stylového zápisu rytmu a zná hudební zkratky	kteréje studentzaměřen, má vlastní kapelu, projekty • upravuje písněv jiném obsazení i stylu, • je schopenharmonizovat vlastní melodie • vytvoří improvizace podle ak.značek.

9.2.20.Hudební formy a analýza skladeb

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Porozumění hudební tkáni je nezbytným poznáním každého hudebníka. Struktura a fungování skladby, její uspořádání a zákonitosti výstavby i působení napomáhají interpretům, skladatelům i posluchačům. Analýza nerozebírá skladbu na „šroubky a matičky“, není suchým popisem, Je interpretací skladby sui generis. Napomáhá hudebníkům obohatit jejich hudební jazyk, vytříbit jejich hudební cit a správně interpretovat danou skladbu. Hudební formy a analýza skladeb napomáhá pochopit vztahy uvnitř hudební skladby jak z hlediska vertikálního, tak horizontálního, jak z hlediska detailu, tak z hlediska celku. V jejím pracovním poli je rovněž vztah hudebního obsahu s užitou hudební stylizací. Zaobírá se propojením zhudebňovaného textu s užitým hudebním materiálem. U scénických děl vztahem jevištní akce k užitému hudebnímu materiálu. Věnuje se rovněž propojení s ostatními druhy umění. Cílem předmětu hudební formy a analýza skladeb je bezpečná orientace žáků ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích (vnitřních i navenek) v rámci hudebních struktur s důrazem na rozvoj samostatného myšlení a kreativity žáka. Základní vhled studenta do problematiky charakteru a struktury hudební řeči, základní orientace v organizaci hudební struktury, pochopení jejích vztahů, orientace v pojmosloví, kognitivní zázemí pro hudební praxi, samostatná tvorba hudební struktury.

Výuka probíhá: hromadně

3. ročník – 2 hodiny týdně
4. ročník - 3 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

samostatně rozpoznat a analyzovat jednotlivé složky a parametry hudební tkáně
aplikovat získané poznatky z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, instrumentace a struktury formou praktického rozboru
samostatně maximálně vhlédnout do hudebního textu.
pochopit princip fungování dané hudební struktury
najít progresivní, specifické a z hlediska fungování a strukturace zajímavé a odlišnosti od běžných struktur
analyzovat hudební struktury různých slohových období i žánrů
rozpoznat specifika vybraných děl hudební literatury

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Harmonie
- Kontrapunkt

- Hudební formy
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:
- náslech v hodině, dialog
- praktické procvičení formou samostatných úkolů
- praktická analýza konkrétních jevů ve skladbách
- komparace daného harmonického jevu v rámci více skladeb
- vlastní skladebné pokusy
- diskuse a reakce na aktuální podněty

Hodnocení výsledků žáků:
důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost samostatného uvažování a schopnost analýzy/ vypracování (popř. tvorby) zadaného úkolu vycházejícího z reálné situace v hudební struktuře. Ocenit je třeba zejména schopnost studenta vypracovat originální řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Hudební formy a analýza skladeb
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

3. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • využívá získané znalosti z oblasti harmonie a aplikuje je při analýze • využívá získané znalosti z oblasti forem a aplikuje je při analýze • získává poznatky z vlastních analýz a aplikuje je v praxi při interpretaci • chápe odlišnosti systémů fungování hudebních skladeb a jejich strukturace • samostatně analyzuje zadané skladby • dokáže samostatně analyzovat skladbu harmonicky i formálně	• základní formy a formové principy (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi • základní pojmy a jevy z harmonie (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi • význam analýzy • osvojení základních analytických postupů • analýza komorních i orchestrálních děl různých období a skladebných slohů s důrazem na hudební struktury období baroka až romantismu

4. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: • využívá získané znalosti z oblasti harmonie a aplikuje je při analýze • využívá získané znalosti z oblasti forem a aplikuje je při analýze • získává poznatky z vlastních analýz a aplikuje je v praxi při interpretaci • chápe odlišnosti systémů fungování hudebních skladeb a jejich strukturace • samostatně analyzuje zadané skladby • dokáže samostatně analyzovat skladbu harmonicky i formálně	• základní formy a formové principy (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi • základní pojmy a jevy z harmonie (opakování z předchozích ročníků) a jejich aplikace v praxi • význam analýzy • osvojení základních analytických postupů • analýza komorních i orchestrálních děl různých období a skladebných slohů s důrazem na hudební struktury období baroka až romantismu

9.2.21.Kontrapunkt

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět kontrapunkt zodpoví studentům vše, co by měli poznat a vědět ze základů kontrapunktu, jenž je důležitou složkou hlubšího studia hudby a poznání jejích zákonitostí. Jejím vedlejším cílem - přidruženým – je pak i estetické vnímání hudby. Díky tomu můžeme umění pozvednout mezi důležité faktory, které pozitivně ovlivní umělecké i mravní hodnoty. Obecným cílem kontrapunktu je vyvinout přesnější melodický cit u adeptů studujících na konzervatoři. Na základě studia zákonitostí, intervalové stavby a techniky budující strukturu melodie student začíná lepe chápat hudbu z období vokální a instrumentální polyfonie. Jedná se o nejrozsáhlejší období evropské kultury, které vytvořilo podmínky pro vznik harmonie a další vývoj hudebního myšlení.

Učivo je rozdělené do dvou částí, které jsou určené každá pro jedno pololetí. V prvním pololetí je studium vokální polyfonie založeno jak na teoretickém tak na praktickém seznámení studenta s technikou vokální polyfonie. Žák musí umět vytvořit Cantus firmus, kontrapunkt v poměru 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, synkopický ktp a smíšený ktp. Ve druhém pololetí je věnována pozornost tříhlasému kontrapunktu a kontrapunktu instrumentálnímu. Student se seznamuje s technikou imitace a samostatně vytváří kánon a posléze i expozici fugy. Výuka probíhá jak formou praktického cvičeni a opakování, tak i formou poslechu ukázek a besedy.

Výuka probíhá : skupinově:
3. ročník …….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- efektivní využití získaných znalostí v praxi
- snadnější orientace v hudebním zápise
- příprava na kontinuální předměty v dalších ročnících
- rozvoj individuálního hudebního cítění
- odborné vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Kontrapunkt
- Nauka o hudebních formách
- Dějiny hudby, dějiny kultury
- všechny předměty spjaty s nástrojovou či pěveckou linkou

Pojetí výuky:

Přednáškovým stylem s názornou praktickou ukázkou přiblížit a naučit studenty probírané téma. Jako nezbytnou součástí výuky jsou pomůcky typu: tabule včetně psacích potřeb a hudební nástroj (nejlépe klavír). Pro efektivnější způsob učiva můžeme zvolit různé styly doplňovacích her. Kreativní myšlení pedagoga je zde na prvním místě. Žáci jsou nejdříve teoreticky obeznámeni s historickými podmínkami vzniku a pravidly probírané techniky. Významná je též návaznost na DH po stránce technické. Důležité je praktické procvičení a osvojení veškeré probírané látky.

Hodnocení výsledků žáků:

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Kontrapunkt
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

3. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student ovládá základy notace vokální polyfonie, orientuje se v církevních modech, umí vytvořit cantus firmus, rozumí pojmům proposta a risposta, zná pravidla pro vytvoření palestrinovské melodie a cantu firmu. Student rozumí harmonickým zákonitostem vokální polyfonie, ovládá problematiku závěrů, dokáže vytvořit cantus firmus a kontrapunktický hlas v poměrech 2:1, 3.1 a 4.1 s použitím všech druhů noty cambiaty. Student dokáže vytvořit cantus firmus a kontrapunktický hlas v poměru 6:1, dále kontrapunktický hlas synkopický a smíšený. Student ovládá volný polyfonní dvojhlas ve	• Notace vokální polyfonie, Církevní stupnice a tóniny, Cantus firmus a kontrapunkt, Proposta a risposta, Palestrinovská melodika, Melodická stavba cantu firmu. • Harmonie vyspělé vokální polyfonie a závěry, Dvojhlasý kontrapunkt stejný a nestejný v poměru 2:1, 3:1 a 4:1 na principu cantu firmu, nota cambiata.

smíšených notových hodnotách, dvojhlasou imitaci, tříhlasý kontrapunkt v poměru 1:1, 2.1, 3.1, 4.1, 6:1, synkopický a smíšený kontrapunkt, tříhlasou imitaci, rozumí obecným znakům instrumentální polyfonie.	• Nestejný kontrapunkt v poměru 6.1, synkopický kontrapunkt, smíšený kontrapunkt. • Volný polyfonní dvojhlas ve smíšených notových hodnotách, dvojhlasá imitace, tříhlasý kontrapunkt v poměru 1:1, 2.1, 3.1, 4.1, 6:1, synkopický a smíšený, tříhlasá imitace, obecné znaky instrumentální polyfonie.

9.2.22.Nauka o nástrojích

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Poznání barevného světa hudebních nástrojů je důležitým předstupněm pro další vzdělávání v hudební předměty, jakými jsou instrumentace, hudební formy a analýza skladeb, základy aranžování apod. Tato nauka není určena jen instrumentalistům, ale i zpěvákům tak, aby se v praxi dokázali orientovat v tělesech a uskupeních, které je budou doprovázet, aby získali barevnou představu i představu rozsahových, artikulačních a sonorních možností jednotlivých nástrojů.

Výuka probíhá: hromadně - 1. ročník - 1 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

systematizovat a zařadit nástroje evropského instrumentáře
popsat stavbu, způsob hry a historii základních nástrojů užívaných zejména v evropském instrumentáři
rozpoznat jednotlivé nástroje dle barvy tónu
dokázali číst zápisy jednotlivých nástrojů v partituře s přihlédnutím ke specifikům jejich zápisu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- instrumentace
- hudební formy a analýza skladeb
- základy aranžování Kontrapunkt

Pojetí výuky:

- náslech v hodině, dialog
- praktické ukázky nástrojů a způsoby hry na ně
- čtení partitur
- komparace jednotlivých nástrojů v rámci skupin hudebních nástrojů

Hodnocení výsledků žáků:

důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost samostatného uvažování, jeho aktivitu v hodině a jeho prezentaci nástroje, který ve škole studuje.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Nauka o nástrojích
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • rozpozná základní nástrojové skupiny symfonického orchestru, zná jejich specifika • dokáže popsat stavbu jednotlivých nástrojů symfonického orchestru • zná specifika transponujících nástrojů, zná jejich rozsahy • zná slavná díla a skladatele pro jednotlivé nástroje • zná slavné a referenční interprety pro jednotlivé nástroje • zná artikulační možnosti jednotlivých nástrojů • orientuje se v základním instrumentáři renesančním, folklórním a etnickém	• nástroje symfonického orchestru – jejich stavba, rozsahy, artikulační možnosti, specifika zápisu, specifika užití • slavné skladby pro dané nástroje • slavní interpreti na dané nástroje • historie nástrojů symfonického orchestru, země jejich původu • základní nástroje instrumentáře renesančního, folklórního a etnického

9.2.23.Dějiny hudby – pouze pro jazzové nástroje

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka dějin hudby bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční, vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium dějin hudby a připravit jej na uplatnění v profesionálním životě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty mezi školami, organizovat výměnné výukové kontakty, zapojovat žáky do projektů a soutěží. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění v životě.
Žák si musí osvojit dějinné znalosti, aby je mohl v běžném životě využít. Současně se žák učí mít úctu k všeobecným dějinám.
Vzdělávání směřuje k dosažení hodnotné společenské úrovně.

Výuka probíhá: 1. ročník .....1 hodiny týdně
2. ročník .....1 hodiny týdně

3. ročník .....1 hodiny týdně
4. ročník .....1 hodiny týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Hudební nauka
Hudební harmonie
Hudební formy
Dějepis – světová historie
Hudební nástroje

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost hudební historie, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat hudební období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.
V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- Celkový přehled dějin hudby
- Znalost významu skladatele a znalost jeho díla
- Význam skladatele vzhledem k dnešní době
- Znalost poslechových ukázek

Název vyučovacího předmětu: Dějiny hudby
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Objasní smysl poznávání dějin hudby a variabilitu jejich výkladů Uvede příklady kulturního přínosu starověkých civilizací Popíše základní změny středověku a raného novověku Popíše jednotlivé typy vícehlasu Vysvětlí hlavní rozdíly mezi jednotlivými typy vícehlasu, uvede příslušné skladatele	Periodizace dějin hudby a jejich období *Starověk* – staré nástroje v době antické, antické dramatické divadlo, dějiny antiky *Středověk* – tehdejší nástroje a jejich uplatnění *Novověk* – novověk v dějinách hudby, vysvětlení jeho podstaty, vokální chorál a jeho rozvoj. *Konec 19. až 20. stol.* – v hudbě s kontinuitou na historii Křesťanský středověký vícehlas Typy vícehlasu Gregoriánský chorál, jeho rozvoj Renesance v hudbě Římská a benátská škola (Palestrina, O. Lasso)

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Uvede dobu a příslušného skladatele Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	Konec renesance a rané baroko, Claudio Monteverdi Rozdělení hudebního baroka, jeho přesné vymezení Hudební baroko ve Francii Vznik baletu, J. B. Lully, jeho dílo Současníci J. B. Lully a jejich díla J.S. Bach, G.F.Händel, jejich kompoziční styl a jejich díla Hudební klasicismus Hlavní znaky hudebního klasicismu a jeho přínos Reformy v opeře, Ch. W. Gluck Mannheimská škola, její znaky

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Uvede dobu a příslušného skladatele Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	Vídeňská škola a její znaky, vymezení období J. Haydn, kompoziční styl a jeho dílo W. A. Mozart, jeho dílo a charakter díla L. van Beethoven, kompoziční styl, dílo a jeho reformy v oblasti symfonické hudby Hudební romantismus, jeho hlavní znaky Hlavní skladatelé v romantismu, jejich díla Novoromantismus v hudbě, jeho hlavní znaky, hlavní novoromantické styly Skladatelé novoromantismu, jejich styl a dílo R. Wagner – jeho operní reforma a díla

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Uvede dobu a příslušného skladatele Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	B. Smetana – vznik české národní hudby a české opery, jeho dílo A. Dvořák – novodobá symfonická tvorba, jeho charakter a jeho dílo Impresionismus v hudbě, charakter impresionismu a skladatelé daného období

Dokáže srovnat styl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, uvede hlavní rozdíly	Hudba 20. Století, L. Janáček a další čeští skladatelé Moderní čeští a světový skladatele v oblasti novodobých stylů, J. Ježek, J. Brown, E. Fitzgerald Historie světového a českého muzikálu, jeho vývoj

9.2.24.Dějiny hudby - všechna zaměření mimo jazzové nástroje

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka dějin hudby bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční, vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium dějin hudby a připravit jej na uplatnění v profesionálním životě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty mezi školami, organizovat výměnné výukové kontakty, zapojovat žáky do projektů a soutěží. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění v životě.
Žák si musí osvojit dějinné znalosti, aby je mohl v běžném životě využít. Současně se žák učí mít úctu k všeobecným dějinám.
Vzdělávání směřuje k dosažení hodnotné společenské úrovně.

Výuka probíhá:
1. ročník .....1 hodiny týdně
2. ročník .....1 hodiny týdně
3. ročník .....2 hodiny týdně
4. ročník .....2 hodiny týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hudební nauka
Hudební harmonie
Hudební formy
Dějepis – světová historie
Hudební nástroje

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost hudební historie, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat hudební období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.
V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
- Celkový přehled dějin hudby
- Znalost významu skladatele a znalost jeho díla
- Význam skladatele vzhledem k dnešní době
- Znalost poslechových ukázek

Název vyučovacího předmětu: Dějiny hudby
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Objasní smysl poznávání dějin hudby a variabilitu jejich výkladů Uvede příklady kulturního přínosu starověkých civilizací Popíše základní změny středověku a raného novověku Popíše jednotlivé typy vícehlasu Vysvětlí hlavní rozdíly mezi jednotlivými typy vícehlasu, uvede příslušné skladatele	Periodizace dějin hudby a jejich období *Starověk* – staré nástroje v době antické, antické dramatické divadlo, dějiny antiky *Středověk* – tehdejší nástroje a jejich uplatnění *Novověk* – novověk v dějinách hudby, vysvětlení jeho podstaty, vokální chorál a jeho rozvoj. *Konec 19. až 20. stol.* – v hudbě s kontinuitou na historii Křesťanský středověký vícehlas Typy vícehlasu Gregoriánský chorál, jeho rozvoj Renesance v hudbě Římská a benátská škola (Palestrina, O. Lasso)

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Uvede dobu a příslušného skladatele Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	Konec renesance a rané baroko, Claudio Monteverdi Rozdělení hudebního baroka, jeho přesné vymezení Hudební baroko ve Francii Vznik baletu, J. B. Lully, jeho dílo Současníci J. B. Lully a jejich díla J.S. Bach, G.F.Händel, jejich kompoziční styl a jejich díla Hudební klasicismus Hlavní znaky hudebního klasicismu a jeho přínos Reformy v opeře, Ch. W. Gluck Mannheimská škola, její znaky

3. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: Uvede dobu a příslušného skladatele Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) Popíše jednotlivé kompoziční	Vídeňská škola a její znaky, vymezení období J. Haydn, kompoziční styl a jeho dílo W. A. Mozart, jeho dílo a charakter díla

styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	L. van Beethoven, kompoziční styl, dílo a jeho reformy v oblasti symfonické hudby Hudební romantismus, jeho hlavní znaky Hlavní skladatelé v romantismu, jejich díla Novoromantismus v hudbě, jeho hlavní znaky, hlavní novoromantické styly Skladatelé novoromantismu, jejich styl a dílo R. Wagner – jeho operní reforma a díla

4. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: Uvede dobu a příslušného skladatele Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům Dokáže srovnat styl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, uvede hlavní rozdíly	B. Smetana – vznik české národní hudby a české opery, jeho dílo A. Dvořák – novodobá symfonická tvorba, jeho charakter a jeho dílo Impresionismus v hudbě, charakter impresionismu a skladatelé daného období Hudba 20. Století, L. Janáček a další čeští skladatelé Moderní čeští a světový skladatele v oblasti novodobých stylů, J. Ježek, J. Brown, E. Fitzgerald Historie světového a českého muzikálu, jeho vývoj

9.2.25.Dějiny popu, rocku a jazzu – pouze pro jazzové nástroje

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Dějiny popu, jazzu a rocku jsou odborným předmětem obsahového okruhu společný odborný základ. Poskytují žákům vědomosti a praktické dovednosti, které tvoří nezbytný základ odborného vzdělávání v oboru. Učí chápat vývoj hudebního myšlení a dávat jevy a osobnosti hudební historie do souvislostí. Učivem jsou hudební dějiny, zejména pak dějiny evropské hudby 20. a 21. století.

Výuka probíhá: skupinově
3. ročník……1 hod/týdně
4. ročník……..1 hod/týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- dovedli popsat vývoj hudebního myšlení a projevu a vysvětlit jeho souvislosti se vznikem a vývojem hudebních nástrojů a hlasových technik
- dovedli objasnit vzájemné souvislosti jednotlivých vývojových etap společnosti a tendencí hudebního umění projevujících se v tomto vývoji
- dovedli identifikovat hudební projev jednotlivých historických období podle jeho základních znaků
- dovedli vyjmenovat významné představitele evropské hudební tvorby jednotlivých historických období a současnosti, charakterizuje jejich stěžejní díla a poslechem je identifikuje
- dovedli orientovat se v hudebních žánrech
- využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti hudebního umění

Pojetí výuky
Předmět se vyučuje v 3. ročníku a 4. ročníku 1 hodinu týdně. Bude převažovat. Výklad spočívající ve faktografii a jejím propojení s uměnovědným kontextem. Využívány budou též metody aktivizující. Například kladením otázek učitelem s cílem podnítit žáky k samostatnému myšlení, diskuzi a formulování vlastních otázek. Žáky lze zapojit do výuky formou prezentací, referátů, praktických ukázek apod. Do výuky lze také zapojit referáty žáků k jednotlivým tématům absolventské teoretické zkoušky.

Podstatnou součástí výuky je poslech ukázek klíčových děl jednotlivých období s komentářem učitele osvětlující významné znaky díla, charakterizujícím je a zařazením do souvislostí. Žáci budou vedeni k orientaci v poslechových ukázkách a jejich analýze. Výuku bude vhodně doplňována exkurzemi, besedami, návštěvami koncertů, workshopy apod.

Způsoby hodnocení žáků
Hodnocení žáků probíhá průběžně a v souladu s pravidly hodnocení, která jsou součástí školního řádu. Žáci jsou hodnoceni formou písemného a ústního zkoušení, které lze doplnit samostatně zpracovanými referáty a domácími písemnými pracemi. Ověřuje se a hodnotí také dovednost rozpoznat poslechem probíraná klíčová díla, charakterizovat je (analyzovat poslechem) a zařadit do souvislostí. Kromě znalostí faktů se hodnotí především schopnost jejich aplikace, uvádění do souvislostí a porozumění klíčovým problémům. Pozitivně se hodnotí individuální přístup a míra jistoty při používání odborné hudební terminologie.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:
- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Dějiny popu, rocku a jazzu
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

3. ročník **– dotace: 1h, povinný**

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák: - orientuje se v odborné terminologii přelomu 19. a 20. stol., uvádí konkrétní příklady děl a přiřazuje odpovídající pojmy - analyzuje poslechem rozdíly mezi volnou atonalitou, atonalitou a dodekafonií, - provádí srovnávací analýzu provádí formální analýzu Ivesových děl, zamýšlí se nad strukturou, analyzuje polytonalitu - specifikuje rozdíly mezi operou a muzikálem, analyzuje vlivy populární hudby a jazzu na klasickou hudbu a naopak - hledá styčné body folklorismu různých národních kultur, všímá si rozdílů posuzuje souvislosti melodiky, harmonie a rytmu u expresionistů charakterizuje neklasicistní styl obecně, posuzuje typické znaky velkých neoklasiků - specifikuje rozdíly mezi tradičnějšími postupy a hudební modernou, zaujímá hodnotící stanoviska k vybraným dílům - posuzuje souvislosti melodiky, harmonie a rytmu u tradicionalistů a modernistů -	**Metodologie předmětu, odborná literatura**, opakování pojmů přelomu 19. a 20. stol. **Volná atonalita, atonalita a dodekafonie**. II. vídeňská škola – Schönberg, Berg, Webern (od dodekafonie k počátkům serialismu) **Hudba mimo evropský prostor** velký předchůdce Charles Ives a další souvislosti vývoje americké klasické i populární hudby George Gershwin a první muzikály, hudební divadlo (Weill, Brecht) **Folklorismus a neofolklorismus** Stravinskij, Janáček, Bartók, Kodály, Enescu, Szymanowski Janáčkovský a bartókovský expresionismus **Neoklasicismus komplexně** Stravinskij, Prokofjev, Šostakovič, Les Six (Honegger, Milhaud, Poulenc), Britten, Hindemith, Martinů **Česká** **hudební moderna** od pozdně romantických syntetiků (Suk, Novák, Foerster) přes A. Hábu po meziválečnou generaci ovlivněnou jazzem a taneční hudbou (Ježek, Schulhoff, Krása, Haas)

4.ročník- dotace 1h/týdně povinný

Výsledky vzdělávání	Učivo

Žák: - orientuje se v modech omezených transpozic, provádí harmonickou a formální analýzu - poslechem analyzuje seriální a aleatorní díla, porovnává jednotlivé skladatele - porovnává důležitost jednotlivých složek skladby v témbrové hudbě provádí - formální a harmonickou analýzu - poslechem, posuzuje důležitost jednotlivých aspektů minimalistické techniky - všímá si kolážových technik, uvažuje o stylové vyváženosti jednotlivých děl - orientuje se v hudebních žánrech na hudebních ukázkách demonstruje průniky - klasické a populární hudby všímá si specifika české a slovenské hudby, - porovnává v evropském a světovém měřítku - reviduje a propojuje komplexní hudebně-teoretické znalosti i umělecké dovednosti nabyté v celém průběhu studia, komplexně argumentuje	**Mladá Francie a Olivier Messiaen** **Serialismus a aleatorika** – různé podoby - Boulez, Stockhausen, Lutoslawski, Penderecki **Témbrová hudba** – Varése, Penderecki, Górecki, Ligeti **Minimalismus** - americká minimal music (Riley, Reich, Glass, Adams) **Evropský redukcionismus** (Pärt, Górecki, Kutavičius) **Polystylovost** (Schnittke), **nonartificiální hudba**, (jazz, populární hudba) průniky klasické a populární hudby, multimediální představení **Česká a slovenská hudba od II. světové války po současnost** (Kabeláč, Suchoň, Sommer, Ištvan, Fišer, Beneš ad.) Příprava na absolventskou zkoušku

9.2.26.Hudebně-teoretický seminář

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět navazuje na obdobu předmětu jenž směřuje studenty k maturitní zkoušce. Hudebně-teoretický seminář je obsahově náročnější, zabývající rozborem hudebního materiálu – partitur. Je to dovršení výuky studia předchozích let. Předmět souvisí s historicky poučnou interpretací. Obsahem rozborů a okruhů je průřez celými dějinami hudby až po nejnovější hudbu 20./21. století. Výuka probíhá dva roky a je zakončena absolventskou zkouškou

Výuka probíhá : skupinově:
5.ročník……2 hodiny týdně
6.ročník……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
Orientovat se v notopisu partitur
Pochopit dílo jako celek a obsahově se ztotožnit s dobovou interpretací

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Hudební formy a analýza skladeb
Harmonie
Nauka o nástrojích
Všeobecná hudební nauka

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov. Tento předmět je na konci druhého roku studia zakončen absolventskou zkouškou.
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:
- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Hudebně – teoretický seminář
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5**. ročník – dotace: 2, povinný**

výstupy	učivo
Žák: • využívá naučené dovednosti a znalosti • umí číst v partituře • rozpozná ladění jednotlivých nástrojových skupin • má pojem o stavbě partitury • rozpozná sonátovou formu, rondo, velké	• historie partitur • opakování nauky o nástrojích • praktické příklady transponování • okruh absolventských otázek (může být aktualizován jen během 5. ročníku) • rozbor děl Smetany, Šostakoviče apod.

kompozice v partituř	

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • bezpečně rozpozná sekvenci, skoky, malé hudební formy, velké hudební formy	• navazujeme na získané dovednosti z 5. Ročníku • kompozice k absolutoriu: Mozart, Beethoven, Dvořák, Krejčí a pod v souvislosti s aktuálně sestavenými otázkami

9.2.27. Historicko-estetický seminář

Obsahové, časové a organizační vymezení
Hlavním cílem předmětu Hudebně-estetický seminář je rozšířit znalosti hudební tvorby v kontextu dalších druhů umění a na vybraná díla pohlížet z pohledu estetiky. Hlavní náplní jsou především česká a zahraniční ikonická díla 20. století a novátorská interpretační zpracování.

Výuka probíhá : 5. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

nahlédnout v širších souvislostech na kulturní život 20. století
porozumět hudební tvorbě 20. století díky kvalitním dokumentům a hudebním ukázkám
formulovat základní hodnocení jednotlivých hudebních směrů

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
- Dějiny hudby
- Soudobá hudba
- Dějiny divadla
- Hudebně-teoretický seminář
- Seminář k absolventské práci

Pojetí výuky:
V pojetí výuky poutavě seznamovat s danou problematikou, dávat prostor pro samostatnou práci, diskuzi, veřejnou prezentaci práce žáků.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz bude kladen na schopnost samostatně formulovat věci týkající se dané problematiky, celkovou znalost kulturního života 20. století a v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.
V každém pololetí žák vypracuje a odprezentuje dvě témata ve vztahu k dané problematice.
Zohledňování žáků se specifickými poruchami učení je samozřejmostí.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Základní dovednosti v oblasti dějin umění a podhled na lidskou tvorbu po staletí	
výstupy	učivo

Žák: osvojuje si základy práce s odborným textem a prameny získává přehled o jednotlivých druzích umění	**Činoherní divadlo 20. století** **Hudební divadlo 20. století** **Filmová hudba**

9.2.28.Seminář k absolventské práci

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Jednoletý seminář má jednoznačný charakter a náplň předmětu. Za poměrně krátkou dobu studenti musejí napsat absolventskou práci odborného charakteru v daném rozsahu vedoucím absolventské práce. Téma absolventské práce si posluchači volí samostatně s ohledem na studovaný obor. Žádný z respondentů nemusí mít vlohy ke psaní, přesto smyslem je ukázat určitou míru vzdělanosti a odborných znalostí.

Výuka probíhá : skupinově:
6.ročník……1 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
- Umění odborně se vyjadřovat
- Vyhledávat dostupné materiály a ¨
- zpracovávat text
- pracovat s knihou, internetem

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
metodika

didaktika

dějiny hudby, hlavního oboru

hudební formy

český jazyk

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Hodnocení výsledků žáků:
Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách či harmonogramu ke zpracování absolventských prací
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- postupně během roku konzultovat svoji práci a po částech ji odevzdávat ke kontrole, viz. aktuální harmonogram k absolventským pracem
- do určitého data odevzdat celou práci

Název vyučovacího předmětu: Seminář k absolventské práci
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • využívá naučené dovednosti a znalosti stylů psaní • odborně se vyjadřuje díky doposud získaným vědomostem v odborných předmětech • sepsání absolventské práce	dostupný odborný i neodborný materiál vzhledem k určení tématu zvoleného respondenta po konzultaci s vedoucím absolventské práce. (PT IKT; PT ČSP)

9.2.29.Soudobá hudba – všechna zaměření mimo jazzových nástrojů

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka předmětu **Soudobá hudba**, v návaznosti na jeho předchozí studium dějin hudby, předpokládá znalost základních hudebních epoch, jejich hlavních skladatelských osobností, forem, proudů, kompozičních technik i stěžejních děl. Vlastním jádrem předmětu je kromě seznámení se s autory a jejich díly osvojování si výrazových možností hudby a jednotlivých hudebních nástrojů na bázi sóničnosti, nových zvukových možností i experimentů. Studenti postupně získávají základní poznatky o současné hudbě, jejich hlavních žánrových proudech – a to včetně hudby nonartificiální, skladebných technikách i nových výrazových prostředcích. Součástí většiny vyučovacích hodin tvoří integrace studenta do struktury hudební řeči, základní orientace v organizaci hudební struktury formou jednoduchých, leč pregnantních analýz (včetně seznámení se s moderním fixovaným zápisem skladeb, moderními grafickými partiturami etc.). V souvislosti s probíraným učivem pak i činnosti poslechové (aktivní vnímání - percepce znějící hudby). Rozsah učiva je pak přizpůsoben individuální úrovni a schopnostem studentů. To zahrnuje i realizaci úkolů dle vlastních schopností studentů např. formou drobných projektů, úvah, recenzí, reflexí na dané téma atd.

Ve dvouletém cyklu se v druhém roce výuka soustřeďuje především konkrétně na aktuální zajímavé fenomény prolínání různých hudebních stylů a kultur a vznikání nových hudebních směrů, stylů a žánrů v průběhů celého 20.století, až do počátku 21.stol.

Výuka probíhá:….. skupinově
5.ročník…….1 hod.
6.ročník…….1 hod.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

Orientovat se v hudbě 20. a 21. století

Pochopit dílo jako celek a obsahově se ztotožnit s dobovou interpretací

Rozpoznat articifiální a nonarticifiální hudbu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějiny hudby
- Dějiny a literatura HLO
- Hudebně – teoretický seminář

Pojetí výuky:
- náslechy v hodinách a dialogy
- praktická cvičení formou samostatných úkolů a reflexí
- prosazování týmové práce a kooperace
- zařazování simulačních situačních metod
- uplatňování projektových metod výuky
- diskuse a reakce na aktuální podněty, formace subjektivního – kritického – názoru studenta

Hodnocení výsledků žáků:
Klasifikace je pak vyjádřena stupnicí 1 – 5 dle klasifikačního řádu. Důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost samostatného uvažování a vypracování zadaného úkolu na bázi různých projektů, reflexí, recenzí či úvah. Klasifikace se uskuteční na základ dobré znalosti a vnímání potenciálu jednotlivých studentů včetně jejich prací v hodinách, samostatného

logického myšlení a rozvíjení subjektivních úvah. Další aspekt bude hrát roli ohledně zpracování (včetně koncepce) jednoduchých textů na běžná i odborná témata, případně různých pracovních materiálů. Důležité stanovisko – zohledňovat studenty se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení a podílet se na utváření příjemné atmosféry v týmu.

Název vyučovacího předmětu: Soudobá hudba
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5**. ročník – dotace: 1, povinný**

výstupy	učivo
Žák: • Orientuje se articifiální hudbě 20.století • Charakterizuje jednotlivé styly • Vyjmenuje představitele světové i české skladatelské tvorby	• Opakování látky a stylů 1.pol. 20.století • Dějiny hudby sónického sloho a 2.poloviny 20.st Vývojové tendence konce 20.století s přesahem do 21.století

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • bezpečně rozpozná sekvenci, skoky, malé hudební formy, velké hudební formy • rozliší jednotlivé hudební proudy v nonarticifiální hudbě. • Dokáže vyjmenovat jejich představitele	• navazujeme na získané dovednosti z 5. ročníku • jazz, soul, funky, latinsko-americká hudby,exotické hudba apod

9.2.30.Hudební a mediální management

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Cílem předmětu je získání teoretického zázemí pro co nejkomplexnější analýzu sociokulturní reality. Jednotlivá témata předmětu proto pojímají mediální komunikaci nejen z tradičního hlediska terciárních (masových) médií, ale i z hlediska primárních (přirozený jazyk a ostatní formy komunikace), sekundárních (technické prostředky umožňující komunikaci) a kvartárních médií (síťová a digitální média). Předmět zahrnuje výklad o aktuálních otázkách provozování hudby a řízení jeho procesů, o nástrojích šíření profesionálních i neprofesionálních produktů, zaměřuje se na hlubší informaci o složité sféře umění, na jejich pochopení specifik této činnosti, především z hlediska poznání praktických postupů a zkušeností.

Výuka probíhá : skupinově
6. ročník ……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- pohybovat se v oblasti provozování hudby a přidružených činnostech
- pochopit aktuální strukturu hudebního a hudebně divadelního života
- orientovat se v základní terminologii oboru
- využít média ke své propagaci
- pochopit dynamiku mediálního průmyslu obklopujícího a spoluvytvářejícího kulturní obsahy
- využívat potenciál jak tištěných, tak audiovizuálních médií k propagaci kulturních aktivit

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Jevištní prezentace
- Psychologie
- Informační a komunikační technologie
- Český jazyk a cizí jazyk

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci, zařazovat simulační a situační metody, prosazovat vlastní prezentaci.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Hudební a mediální management
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v struktuře hudebního života a v provozování hudebních či hudebně divadelních činnostech • je seznámen se společenskými hudebními a divadelními akcemi • má přehled o činnostech hudebních nakladatelství • je schopen orientovat se v mediálních formátech – trojúhelník veřejnost - interpret – media, tisková zpráva , umělecká kritika rozhlasová a televizní činnost • umí využít media ke své propagaci	• Struktura hudebního života • Organizování profesionální činnosti v oblasti zábavného průmyslu (PT ČSP) • Provoz hudebně divadelních souborů, hudební pořadatelé, agentury • Festivaly, přehlídky a další koncentrované akce • Hudební nakladatelství • Mediální průmysl jako druh kulturních průmyslů, Mediální formáty (PT ODS)

9.2.31.Dějiny Kultury

Obsahové, časové a organizační vymezení

Hlavním cílem předmětu dějiny kultury je vyučovat o lidských kreativních projevech v současnosti i minulosti. Umění je živý a trvalý odkaz lidské zkušenosti a slouží k pochopení lidské přirozenosti. Studium dějin umění je jeden ze způsobů jak zkoumat lidské kultury jak starověké, u kterých se nezachovala písemná forma odkazu, tak moderní. V tomto smyslu je umění oknem do lidského myšlení, emocí a prožitků. Obrazy a studie zastoupené v historii umění mají uchovávat minulost a význam, výklady a ztvárnění a otázky kulturního dědictví, víry a charakteru. Komplexnost vizuálního umění vede k různým přístupům pochopení obrazů, a tudíž mnoha různým přístupům vztahujícím se k minulosti a k přítomnosti.

Předmět žákům představí specifické období umění a kultur. Žáci se naučí diskusí nad širokou škálou kreativního umění postupem z jedné kultury do druhé a spojí si dějinný odkaz těchto obrazů a jejich vlivu na přítomnou tvorbu či pochopení doby.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....2 hodiny týdně
6. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

rozumět materiálním hodnotám vztahujícím se ke kulturnímu, náboženskému a uměleckému významu
prozkoumávat různé aspekty umění a iluze, umění a identifikace (ztotožnění se s něčím), architektury a uměleckých sbírek
porozumět metodám umění a různým přístupům přejatým od význačných umělců a kultur

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby
- Dějepis
- Dějiny divadla
- Historicko estetický seminář

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost kulturních dějiny a dějin umění, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat dané období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.
V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Dějiny kultury
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 2, povinný

Základní dovednosti v oblasti dějin umění a podhled na lidskou tvorbu po staletí	
výstupy	učivo

Žák: charakterizuje smysl výtvarného (uměleckého) poznání jako neuzavřeného proměnlivého dějinného vývoje rozlišuje různé zdroje informací získá přehled o povaze pramenové základny, o způsob jejich získávání a úskalí jejich interpretace osvojuje si základy práce s odborným textem a pokouší se, na základě dosud získaných vědomostí o základy kritiky interpretuje na základě vlastního logického uvažování možnosti využití historické skutečnosti	**Úvod – vhled do dějin umění** Zdroje informací Smysl výtvarného umění Estetické cítění Práce s odborným textem
Žák: objasní ve shodě s poznatky materiální a duchovní život lidské společnosti v jednotlivých vývojových etapách pravěku vysvětlí vývoj lidstva v důsledku zemědělské a řemeslné činnosti zařadí časově a prostorově hlavní archeologické kultury pravěku	**Umění pravěku** periodizace pravěku, pravěká společnost, znaky maleb, plastik, keramiky Megalitické a profánní stavby, časové a místní zařazení, naleziště ve světě a v Čechách
Žák: zdůvodní civilizační a kulturní přínos vybraných starověkých společenství, antiky a raného křesťanství jako základních fenomenů, z nichž vyrůstá evropská civilizace, vysvětlí, objasní specifika přechodného údobí pozdní antiky a raného středověku objasní neevropské náboženské a kulturní systémy, popíše určující procesy a události, uvede osobnosti starověkých dějin	**Umění starověku** Mezopotámie – vývoj, znaky (chrám, zikkurat, palác, městský dům), naleziště Egypt – periodizace jednotlivých říší, centra, chrám, mastaba, pyramida, skalní hroby **Indie, Čína, Egejská oblast, Kréta** periodizace vývoje obou zemí, centra znaky krétské a mykénské kultury, architektura **Řecko** periodizace vývoje řeckých dějin, centra, mytologie, typy architektury, tvary, řecké sochařství, srovnání řeckého a egyptského umění **Etruské umění** periodizace vývoje, muzea v oblasti, centra, sochařství, znaky, etruská architektura **Umění antického Říma** periodizace období římských dějin, království, republika, císařství, centra, římská mytologie, srovnání řeckého a římského umění, muzea

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: vybere základní rysy v antickém umění	**Křesťanské antické umění** (PT ODS) časové období, rozdíly mezi pohanstvím, judaismem a křesťanstvím, symboly, bazilika, centrála místa
Žák: definuje proměny středověké společnosti 6. - 15. století a jeho specifické projevy ve vybraných státních celcích zejména západního a východního církevního okruhu charakterizuje hlubší rysy politického a společenského dějinného vývoje na našem území s důrazem na hlubší znalosti vládnoucích dynastií zemí Koruny české specifikuje islámské oblasti a její vliv na středověkou Evropu vysvětluje důsledky mongolských a tureckých nájezdů na jižní a východní Evropu	**Umění rané středověké Evropy a umění vrcholného středověku** Velká Morava, Byzanc, Karolínská a Otonská doba **Románské umění Gotické umění** Evropa a naše území: charakteristické znaky, profánní a sakrální
Žák: rozpozná nové estetické myšlenky, které byly zformulovány v 16. - 19. století, zhodnotí jejich zhmotněné, zrealizované výsledky pro Evropu. popíše základní rysy reformace a protireformace, vysvětlí důsledky pro další evropský vývoj. Uvede klíčové osoby reformace a jejich přínos pro evropské duchovní myšlení a kulturu posoudí kulturní poměry uvnitř Habsburského soustátí.	**Renesanční umění** znaky, časové zařazení, manýrismus, představitelé u nás a ve světě **Barokní umění** časové vymezení, období u nás a v Evropě, charakteristické znaky **Umění 18. a 19. st., Klasicismus, Empír** časové vymezení, vznik, místo ve světě a u nás, znaky, památky
Žák: identifikuje odraz proměn 20. století v estetice určí vývoj umění do konce druhé světové války u nás, v Evropě, ve světě (USA) provede kritiku vývoje umění mezi válkami a po druhé světové válce u nás u nás, v Evropě, ve světě (USA) popíše vývoj umění v druhé polovině 20. století do dnešních dnů. rozpozná nové formy v rozporu s logickým myšlením, co zobrazuje umělecké dílo. Identifikuje odraz proměn 20. století v estetice určí vývoj umění do konce druhé světové války u nás, v Evropě, ve světě (USA) provede kritiku vývoje umění mezi válkami a po druhé světové válce u nás u nás, v Evropě, ve světě (USA) popíše vývoj umění v druhé polovině 20.	**Romantismus, Realismus** časové vymezení v Evropě a u nás, představitelé **Impresionismus** časové vymezení doby, východiska a význam impresionismu, historie české státnosti znaky a projevy impresionismu Manet, Monet, Degas, Renoir atd., muzea **Postimpresionismus** kulturní souvislosti doby, charakteristické znaky a projevy postimpresionismu. Cezanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Toulous-Lautrec, aj. Význam pro další vývoj, muzea, **Architektura, průmyslové revoluce, historizující slohy** Historické a kulturní souvislosti doby, centra průmyslové revoluce a historizujících slohů

století do dnešních dnů. rozpozná nové formy v rozporu s logickým myšlením, co zobrazuje umělecké dílo.	náměty, materiály a technické doby, význam památkové péče **Umění 19. století v našich zemích** historické a kulturní souvislosti, události 19. století, znaky a projevy stěžejních uměleckých směrů 19. století v našich zemích, v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle **Symbolismus a Secese** souvislosti doby, centra symbolismu a secese, jejich znaky a projevy v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle, osobnosti symbolismu a secese **Umění 1. poloviny 20. století v Evropě a USA** souvislosti, události 1. poloviny 20. století, kulturní centra znaky a projety, indivividualistické moderny. Bauhaus, funkcionalismus a mezinárodní styl v architektuře. Expresionismu, kubismu, futurismus, konstruktivismu, jejich znaky a projevy, muzea **Umění 2. poloviny 20. století v Evropě a USA** pojmy modernismus a postmodernismus abstraktní expresionismus, konceptualismus, minimalismus socialistický realismus, op-art, pop-art, kinetické umění, happening, performace, land art nová figurace, znaky

9.2.32.Práce s hudebními programy

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka práce s hudebními programy je rozdělena do čtyř etap:

1.ETAPA
Učí se základnímu ovládání notačního softwaru
Výsledek studia 1. etapy
osvojení si schopnosti psaní jednodušších notací , které jsou vybírány podle vyspělosti žáků. Jedná se převážně o jednodušší swingové, bluesové a popjazzové skladby.

2.ETAPA

Plynule navazuje na předešlé studium. V tomto studiu žáci prohlubují své dovednosti v používání notačního softwaru.Žák uplatňuje naučené dovednosti při hodinách interpretace, kde pracuje na svém repertoáru se svým učitelem hlavního oboru nebo korepetitorem.
Výsledek studia 2. etapy
Výsledkem tohoto studia je osvojení si funkcí notačního softwaru a psaní těžších notací , které jsou vybírány podle vyspělosti žáků. Jedná se převážně o swingové, bluesové, bebopové a skladby jazzbossy.

3.ETAPA
Učí se základnímu ovládání daw softwaru pro nahrávání hudby
Výsledek studia 3. Etapy: Výsledkem tohoto studia je osvojení si funkcí daw softwaru pro nahrávání hudby

4.ETAPA
Seznamuje se s novinkami v oblasti hudebních programů a daw
Výsledek studia 3. etapy
Výsledkem tohoto studia je seznámení se s novinkami v oblasti hudebních programů a technologií a schopností je efektivně využít

Výuka probíhá :

3. ročník …….1 hodiny týdně
4. ročník …….1 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu aby žáci dovedli:
psát pomocí notačního softwaru partitury
umět efektivě používat daw software k nahrávání hudby na počítači
seznámit se s novinkami v oblasti hudebních programů a technologií

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
• práce v nahrávacím studiu
• interpretace
• sborová hra (jazzová kapela)
• hudební teorie

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky. !
Hodnocení výsledků žáků:
Důraz bude kladen na efektivní využití notačního softwaru a používání daw softwaru k nahrávání hudby
Dovednosti správně používat a využívat hudební software a Technologie schopnost aplikovat osvojené dovednosti v hudební praxi Na konci každého ročníku budou zařazeny ročníkové zkoušky
Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji se učí s prací na počítači Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu. !

Hlavní kritéria hodnocení:
orientace v hudebních softwarech
ovládání funkcí notačního softwaru a daw softwaru
propojení používání hudebních softwarů s aktivní hudební činností

Název vyučovacího předmětu: Hudební programy
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP - Hudba

3. ročník – dotace: 1, povinný

ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU	
výstupy	učivo
Žák: CHÁPE MOŽNOSTI VYUŽÍTÍ - ZNÁ WEBOVÉ STRÁNKY VÝROBCE - ZNÁ STUDENTSKÉ SLEVY - ZVLÁDÁ INSTALACI - ZVLÁDÁ REGISTRACI - CHÁPE ROZDÍL MEZI 32BITOVOU A 64BITOVOU VERZÍ - UMÍ VYTVOŘIT NOTOVÝ PART - MÁ OBECNÝ PŘEHLED V MENU [MENU RIBBON] - OVLÁDÁ FUNKCE PŘIBLÍŽENÍ [ZOOM] - OVLÁDÁ PANEL KLÁVESNICE A JEHO FUNKCE [KEYPAD PANEL] - UMÍ ZÁDÁVAT NOTY MYŠÍ NEBO KLÁVESNICÍ - ZNÁ DALŠÍ METODY ZADÁVÁNÍ NOT (MIDI KLÁVESNICE, AUDIO, SKEN) - UMÍ OZNAČIT NOTY A NOTOVOU OSNOVU - OVLÁDÁ FUNKCE PŘEHRÁVÁNÍ - OVLÁDÁ FUNKCI UKLÁDÁNÍ - UMÍ NASTAVIT NOVOU PARTITURU - OVLÁDÁ MENU “PANELY” [VIEWPANELS] - OVLÁDÁ PŘEHRÁVÁNÍ A PANEL “TRANSPORT” - OVLÁDÁ FUNKCE ZÁLOŽKY MENU “FILE” - DOKÁŽE UKLÁDAT PARTITURU - DOKÁŽE PŘIPOJIT JINÉ PARTITURY [APPEND] - ZNÁ POLOŽKY INFO; RECENT; TISK; - UMÍ EXPORTOVAT PARTITURY DO JINÝCH FORMÁTŮ - OVLÁDÁ ZÁKLADNÍ EDITACI NOT A NOTOVÉ OSNOVY - DOKÁŽE ÚPRAVOVAT A PRACOVAT S TEXTEM - DOKÁŽE VKLÁDAT AKORDOVÉ ZNAČKY A SYMBOLY - UMÍ VKLÁDAT TEXTY PÍSNĚ - DOKÁŽE UZAVŘÍT (FINALIZOVAT) NOTOVÉ PARTITURY - DOKÁŽE VYTVOŘIT PARTITURU PRO PIANO	ÚVOD DO NOVÉ VERZE NOTAČNÍHO PROGRAMU SIBELIUS 7 - MOŽNOSTI VYUŽÍTÍ - WEBOVÉ STRÁNKY VÝROBCE - STUDENTSKÉ SLEVY - INSTALACE - REGISTRACE - 32BITOVÁ A 64BITOVÁ VERZE - VYTVOŘENÍ NOTOVÉHO PARTU - OBECNÝ PŘEHLED MENU [MENU RIBBON] - FUNKCE PŘIBLÍŽENÍ [ZOOM] - PANEL KLÁVESNICE A JEHO FUNKCE [KEYPAD PANEL] - ZÁDÁVÁNÍ NOT MYŠÍ NEBO KLÁVESNICÍ - DALŠÍ METODY ZADÁVÁNÍ NOT (MIDI KLÁVESNICE, AUDIO, SKEN) - OZNAČENÍ NOT A NOTOVÉ OSNOVY - PŘEHRÁVÁNÍ - UKLÁDÁNÍ - NASTAVENÍ NOVÉ PARTITURY - MENU “PANELY” [VIEW-PANELS] - PŘEHRÁVÁNÍ A PANEL “TRANSPORT” - ZÁLOŽKA MENU “FILE” - UKLÁDÁNÍ PARTITURY - PŘIPOJENÍ JINÉ PARTITURY [APPEND] - INFO; RECENT; TISK; - EXPORTOVÁNÍ PARTITURY DO JINÝCH FORMÁTŮ - ZÁKLADNÍ EDITACE NOT A NOTOVÉ OSNOVY - ÚPRAVA A PRÁCE S TEXTEM - VKLÁDÁNÍ AKORDOVÝCH ZNAČEK A SYMBOLŮ - VKLÁDÁNÍ TEXTŮ PÍSNĚ - UZAVŘENÍ (FINALIZACE) NOTOVÉ

4. ročník – dotace: 1, povinný

ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU	
výstupy	učivo

Žák: - UMÍ ZADÁVAT INTERVALY A VÍCEHLASY - OVLÁDÁ FUNKCE DUPLIKOVÁNÍ, OPAKOVÁNÍ A "SPOT EDITING" - UMÍ POUŽÍVAT LEGATO, LIGATURU. "GRACE NOTES", TRIOLY - DOKÁŽE RE-INPUTTING PITCHES - ORIENTUJE SE V NAVIGACI V SIBELIOVI - DOKÁŽE POUŽÍT TRANSPOZICI - UMÍ POUŽÍVAT ZNAČENÍ [EXPRESSION TEXT, HAIRPINS, TRILKY, PEDAL] - OVLÁDÁ POKROČILÉ VKLÁDÁNÍ NOT - OVLÁDÁ [ENHARMONICKÉ ZÁMĚNY NOT A AKORDŮ; VÍCEHLASY; - OVLÁDÁ ÚPRAVU VÝŠKY NOT] - UMÍ NASTAVIT PŘEDZNAMENÁNÍ - UMÍ NASTAVIT ČASOVÉ OZNAČENÍ - UMÍ NASTAVIT ZMĚNY TEMPA - UMÍ ÚPRAVIT HLASY - UMÍ NASTAVIT TRANSPOZICI - UMÍ POUŽÍT OSSIA NOTOVOU OSNOVU - UMÍ POUŽÍT FINGERING - UMÍ FINALIZOVAT - DOKÁŽE POUŽÍVAT NASTAVENÍ A ROZLOŽENÍ DOKUMENTU - UMÍ NASTAVIT ZMĚNU NÁSTROJE - ZNÁ ŠABLONY PRO JAZZOVOU PARTITURU - UMÍ NASTAVIT SYSTÉMOVÉ OBJEKTY - UMÍ POUŽÍT TÁHNUTÍ TAKTOVÝCH ČAR - UMÍ NASTAVIT PANORAMA ZOBRAZENÍ - UMÍ NASTAVIT MIX - UMÍ NASTAVIT VST NÁSTROJE - UMÍ POUŽÍT NOTACI PRO BICÍ NÁSTROJE	PARTITURY - VYTVOŘENÍ PARTITURY PRO PIANO - ZADÁVÁNÍ INTERVALŮ A VÍCEHLASŮ - FUNKCE DUPLIKOVÁNÍ, OPAKOVÁNÍ A "SPOT EDITING" - LEGATO, LIGATURA. "GRACE NOTES", TRIOLY - RE-INPUTTING PITCHES - NAVIGACE V SIBELIOVI - TRANSPOZICE - ZNAČENÍ [EXPRESSION TEXT, HAIRPINS, TRILKY, PEDAL] - POKROČILÉ VKLÁDÁNÍ NOT - [ENHARMONICKÉ ZÁMĚNY NOT A AKORDŮ; VÍCEHLASY; - ÚPRAVA VÝŠKY NOT] - PŘEDZNAMENÁNÍ - ČASOVÉ OZNAČENÍ - ZMĚNY TEMPA - ÚPRAVY HLASŮ - TRANSPOZICE - OSSIA NOTOVÁ OSNOVA - FINGERING - FINALIZACE - NASTAVENÍ A ROZLOŽENÍ DOKUMENTU - ZMĚNA NÁSTROJE - ŠABLONY PRO JAZZOVOU PARTITURU - SYSTÉMOVÉ OBJEKTY - TÁHNUTÍ TAKTOVÝCH ČAR - PANORAMA ZOBRAZENÍ - MIX - VST NÁSTROJE - - NOTACE PRO BICÍ NÁSTROJE

9.2.33.Sborový zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Tento hudební předmět má několik dílčích cílů, které není nijak lehké hierarchizovat. Bezesporu hlavním cílem je dovést žáka k propojení základních teoretických znalostí z hudební nauky, intonace, hudebních forem, harmonie, kontrapunktu a dějin hudby s praktickým hudebním projevem.

S tím je od základu spojena dovednost bezpečně a čistě intonovat.

Dalším smyslem předmětu je rozvíjet cítění rytmické složky hudby a smysl pro časové včlenění do interpretace hudebního zápisu.

Vyvíjí se schopnost analyzovat hudební zápis a dovednost vytvoření přesné zvukové představy hudebního zápisu spolu s rozvíjením rychlého rozboru melodické, rytmické a posléze i formální struktury studovaného opusu.

Dále se rozvíjí schopnost orientace v různých slohových obdobích a rozlišování rozdílných způsobů interpretace.

To má vést k získání schopnosti kvalitní interpretace hudebního zápisu. S tím také souvisí pěstování hudební paměti, a vlastní „hudebnosti" žáka (studenta), tj. hudebního citu a vkusu (hudební myšlení ve spojení s estetikou).

Důležitým aspektem této umělecké disciplíny je též výchova podřízenosti individuality ve prospěch celku – 1. uměleckého díla, 2. sbormistrovu vedení a 3. kolektivu ostatních individualit.

Výuka probíhá : skupinově
2. ročník .....2 hodiny týdně
3. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Student je veden zpočátku ke zpěvu lehčích děl různých historických období a hudebních forem. Přiblížením osobnosti skladatele, okolností vzniku hudebního díla, a jiných souvislostí, je student lépe teoreticky vybavován k vytvoření lepší umělecké představy a tvůrčího záměru v první řadě skladatele a v druhé řadě sbormistra.
Postupně se nacvičuje zpěv obtížnějších vícehlasých (myšleno více než čtyřhlasých) opusů. Žádoucím cílem je též nácvik zpěvu z listu a případně transpozice hudebního textu.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Všeobecná hudební nauka
- Dějiny hudby
- Harmonie
- Kontrapunkt
- Hudební formy

Pojetí výuky:
- použití náslechové metody
- vizuální a sluchová stimulace
- vedení studentů k vlastní logické analýze slyšeného materiálu
- realizace úkolů dle individuálních schopností studentů
- rozvíjení hudební představivosti formou různých způsobů provedení stejného textu
- propojení se znalostmi hudební nauky, dějin hudby, hudebních forem, harmonie a kontrapunktu
- vhodnou součástí výuky a dílčím cílem předmětu je živé koncertní vystoupení

Hodnocení výsledků žáků:
Klasifikace studentů vychází z klasifikačního řádu školy. Hodnocení žáků není možno průběžně hodnotit vzhledem k odlišnostem ve schopnostech a nadání jednotlivých studentů. Klasifikace je možná na základě dobré znalosti a vnímání potenciálu každého jednotlivého studenta. Součástí hodnocení je také celkový přístup studenta k hromadné práci, jeho včlenění do celku a výkon na koncertních vystoupeních.

Název vyučovacího předmětu: Sborový zpěv
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

2. ročník – dotace: 2, povinný

Práce s hudebním zápisem	
výstupy	související předměty
Žák: • dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla • si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán • dovednost intonační i rytmické nápodoby	• hudební nauky • dějiny hudby • hudební formy • harmonie • kontrapunkt • intonace

Zpěv z listu	
výstupy	související předměty
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis • dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin • dovednost změny ladění v rozsahu max. tercie	• hudební teorie • intonace

Rytmus	
výstupy	související předměty
Žák: • je veden k tomu, aby se dokázal rychle zorientovat v rytmickém zápisu	• hudební nauka • intonace a rytmus

Koncertní provedení	
výstupy	
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti • je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu	

3. ročník – dotace: 2, povinný

Práce s hudebním zápisem	
výstupy	související předměty
Žák: • dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla • si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický a tonální plán	• dějiny hudby • hudební formy • harmonie • kontrapunkt • intonace

Zpěv z listu	
výstupy	související předměty
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis „prima vista“ • dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin • dovednost změny ladění v rozsahu tercie	• hudební nauka • intonace

Rytmus	
výstupy	související předměty
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal interpretovat rytmický zápis „prima vista“	• hudební nauka • intonace a rytmus

Koncertní provedení	
výstupy	
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti • je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu	

9.2.34.Povinný klavír

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět povinný klavír umožní studentům zvládnout vedle hlavního oboru také základy hry na klavír. Cílem vzdělávání v tomto předmětu je praktická aplikace poznatků získaných v teoretických předmětech jako jsou orientace v tóninách, harmonie, intonace, improvizace, dějiny hudby a jejích hudebních stylů a období. Získání elementární instrumentální a interpretační dovednosti ve hře na klavír.

Výuka probíhá : individuálně
1. ročník .....1 hodina týdně
2. ročník .....1 hodina týdně
3. ročník……..1 hodina týdně
4. ročník……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- získali základní poznatky o způsobu hry na klavír, poloze těla, postavení ruky a funkčním kladení prstů na klávesy.
- Postupně rozvíjeli technickou dovednost až k interpretaci prstových cvičení, stupnic a jednoduchých skladeb klavírní literatury
- Orientovali se ve slohových obdobích.
-
-
- Učivo je vybíráno s důrazem na individualitu studenta, jeho nadání a celkovou vyspělost. V každém ročníku zvládá stanovené učivo, tj. Technická cvičení, stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby podle náročnosti a historického stylového období.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- harmonie
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:

Základní metodou je práce učitele se žákem u klavíru. Výuka probíhá individuálně. Učitel formou výkladu objasní studentovi způsob hry na klavír a jednotlivé kroky vedoucí k získání dovednosti provádět různě obtížná technická cvičení. Klade důraz na správný způsob sezení u klavíru, postavení ruky a prstů na klaviatuře. Během výkladu provádí průběžně i názorné ukázky vysvětlovaného učiva. Druhou, nedílnou součástí výuky je postupné osvojování schopnosti číst notový zápis nejprve z jedné a následně ze dvou notových osnov a to zpočátku bez předznamenání a pak s přidáváním posuvek. V souvislosti s tím rovněž probíhá studium stupnic durových a mollových s různým předznamenáním souběžně s akordickými obraty. Tím žák získává praktickou schopnost orientovat se tóninách.

Postupně přechází k etudám a přednesovým skladbám různých stylových období a hudebních historických etap a tím rovněž získává vědomosti o hudebních stylech a jejich rozdílnosti.

Po zvládnutí základního stupně manuální zručnosti ve hře na klavír učitel zaměří část studijní látky i na hlavní studijní obor studenta (klasická hudba, populární hudba, muzikál, rocková opera, jazz apod.). Žákova práce je v každém ročníku ohraničena interpretačním výkonem na postupových zkouškách eventuálně na interním koncertě. Studium obligátního klavíru pak podílí na vytváření komplexní umělecké osobnosti a pomáhá při studiu hlavního oboru a jeho uplatnění v praktickém životě.
.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen průběžně po předvedení probírané látky učitelem slovně po každé hodině povinného klavíru.

Na konci každého ročníku absolvuje student praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů oddělení Povinného klavíru Mezinárodní konzervatoře Praha. Rozsah zkušební látky je určen učební osnovou a tuto látku je student povinen mít připravenu k

ročníkové zkoušce. Zkušební komise určí délku výkonu i výběr prováděných skladeb. Hra zpaměti není nutná.

Při závěrečné zkoušce v maturitním ročníku student předvede jak celkově zvládnul minimální předepsaný repertoár za celou dosavadní dobu studia.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání závěrečné zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Povinný klavír
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • se orientuje na klávesnici, dokáže zahrát durovou stupnici oběma rukama dohromady, přes jednu oktávu, durové akordy. • Pod vedením učitele nastuduje etudu podle předepsaného repertoáru. • Samostatně připraví píseň (melodii) s doprovodem levé ruky i instruktivně přednesovou skladby s pomocí učitele (dynamika, rytmus, prstoklad).	• Böhmová-Grünfeldová-Sarauer:Technická průprava ke hře • postavení ruky • sedění u klavíru • základní úhozová cvičení • orientace na klávesnici • hra z not každou rukou zvlášť • čtení not v houslovém klíči • hra oběma rukama dohromady • čtení not v basovém klíči • Stupnice durové dohromady přes jednu oktávu • v protipohybu • Durový kvintakord a jeho obraty souznější i rozložené • Snadné etudy, Album etud I- dle výběru • Melodie s doprovodem levé ruky • Instruktivně přednesové skladby - výběr

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 1. ročníku:

Durová stupnice přes jednu oktávu, dohromady, v protipohybu.
Durové akordy souznější i rozložené zvlášť.
1 etuda dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem levé ruky
Přednesová skladba

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: dokáže zahrát nastudované mollové stupnice (harmonickou i melodickou) dohromady v protipohybu a související základní akordické obraty. Pod vedením učitele nastuduje dvě etudy dle schopností a výběru. Rozpozná stylové odlišnosti v interpretaci barokní (Bach) a klasické skladby (klasicismus). Samostatně připraví melodii s doprovodem dle vlastního výběru. Hraje rytmicky správně a dodržuje předepsanou dynamiku. S pomocí učitele určí optimální prstoklad k interpretované skladbě.	Stupnice mollové (harmonická a melodická) oběma rukama dohromady přes jednu oktávu v protipohybu. Mollové akordy dohromady, souznějící i rozložené v protipohybu. Technická průprava ke hře – prstová cvičení. Snadné etudy, Album etud I-II – výběr J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou – výběr Melodie s doprovodem Snadná skladba z období klasicismu (Vaňhal, Dusík, Voříšek, Mozart)

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 2. ročníku

Mollová stupnice, harmonická i melodická, dohromady přes jednu oktávu v protipohybu.
Mollové akordy souznějící i rozložené, dohromady, přes jednu oktávu v protipohybu
Dvě etudy dle studovaného repertoáru
Jedna skladba J.S.Bacha
Jedna melodie s doprovodem
Jedna skladba z období klasicismu dle studovaného repertoáru

3.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách. • Žák dokáže sledovat vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů, s pomocí učitele. • Vybranou etudu interpretuje zřetelným, kvalitním tónem, pedalizuje. • V klasické nebo romantické přednesové skladbě přistupuje kreativně. Pracuje s dynamikou,	• Stupnice durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu – dle výběru • Akordy durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu souznějící i rozložené – dle výběru • J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou nebo Malá preludia a fughetty nebo skladba jiného barokního skladatele – výběr podle úrovně a interpretační vyspělosti žáka • Album etud II-III - výběr nebo • Carl Czerny – Etudy op.299 nebo • etuda jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr

pedálem i agogikou. Vytváří samostatně finální výraz.	• Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů pěveckého oddělení. • Jedna věta z klasické sonatiny nebo jednovětá klasická skladba(Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...) nebo jednovětá romantická skladba (Chopin, Rachmaninov,Schumann,Fibich originál případně úprava) – výběr

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 3. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu.
Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu.
Dvě etudy dle studovaného repertoáru.
Skladba J.S.Bacha nebo jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem.
Skladba z období klasicismu nebo romantismu dle studovaného repertoáru.

4.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu v rychlém tempu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách. Dokáže transponovat jednoduchá témata. V tóninách hraje jednoduché kadence – tonika, subdominanta, dominanta. Žák interpretuje studované etudy na odpovídající technické úrovni, zřetelným tónem a prezentuje slušnou prstovou techniku. Žák sleduje vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů samostatně, bez pomoci učitele, dynamicky je odlišuje. Žák dokáže již samostatně odlišit rozdíly v interpretaci klasické a romantické hudební literatury. Studované skladby hraje správně rytmicky, s citlivou dynamikou i odpovídajícím přednesem. Není podmínkou	Stupnice durové i mollové přes dvě oktávy dohromady v protipohybu, v rychlejším tempu Akordy durové i mollové, souznějící i rozložené přes dvě oktávy v protipohybu v rychlejším tempu Album etud II-IV – výběr Carl Czerny – Etudy op. 299 nebo etudy jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr J.S.Bach – Malá preludia a fughetty nebo Dvojhlasé invence nebo skladba jiného barokního autora srovnatelné obtížnosti. Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů pěveckého oddělení. U instrumentylistů případně doprovod skladby studované v hlavním oboru. Jedna rychlá a jedna pomalá věta z klasické sonatiny nebo klasické rondo nebo

hrát zpaměti.	bagatela nebo jiné dvě věty klasické literatury odlišného charakteru.(Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...) Jednovětá skladba autora období romantismu (Chopin, Rachmaninov, Schumann, Schubert, Fibich, Čajkovskij atd...- originál nebo úprava)

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 4. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu v rychlém tempu.
Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu v rychlém tempu.
Dvě etudy dle studovaného repertoáru.
Skladba J.S.Bacha z cyklů Malá preludia a fughetty nebo Dvojhlasé invence nebo skladba jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem.
Skladba z období klasicismu a jedna z období romantismu dle studovaného repertoáru.

9.2.35.Tělesná výchova

Obsahové, časové a organizační vymezení:
V tělesné výchově se usiluje zejména o výchovu a vzdělávání pro celoživotní provádění pohybových aktivit a rozvoj pozitivních vlastností osobnosti. Žáci jsou vedeni k pravidelnému provádění pohybových činností, ke kvalitě v pohybovém učení, jsou jim vytvářeny podmínky k prožívání pohybu a sportovního výkonu, ke kompenzování negativních vlivů způsobu života a k čestné spolupráci při společných aktivitách a soutěžích. Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli vážit si zdraví jako jedné z prvořadých hodnot a cílevědomě je chránit, preferovat takový způsob života, aby byly zdraví ohrožující návyky co nejvíce eliminovány, žáci znají prostředky sloužící k ochraně zdraví, zvyšování tělesné zdatnosti a kultivaci pohybového projevu, dokáží posoudit důsledky komerčního vlivu médií na zdraví a zaujmout k mediálním obsahům kritický odstup. Žáci dokáží vyrovnávat nedostatek pohybu a jednostrannou tělesnou a duševní zátěž, dokáží připravit a provádět tělesná cvičení a pohybové aktivity s cílem pozitivně působit na zdravotní stav organismu. Žáci jsou vedeni k tomu, aby pociťovali radost a uspokojení z prováděné tělesné (sportovní) činnosti, využívali pohybových činností, pravidel a soutěží ke správným rozhodovacím postupům podle zásad fair play a kontrolovali a ovládali své jednání, chovali se odpovědně v zařízeních tělesné výchovy

Výuka probíhá : 1. ročník ……2 hod. týdně
2. ročník .....2 hod. týdně
3. ročník .....2 hod. týdně
4. ročník .....2 hod. týdně

Vzdělávání směřuje k tomu aby žáci dovedli:

vážit si zdraví jako jedné z prvořadých hodnot potřebné ke kvalitnímu prožívání

života a cílevědomě je chránit; rozpoznat, co ohrožuje tělesné a duševní zdraví;

racionálně jednat v situacích osobního a veřejného ohrožení;

chápat, jak vlivy životního prostředí působí na zdraví člověka;

znát prostředky, jak chránit své zdraví, zvyšovat tělesnou zdatnost a kultivovat svůj pohybový projev; usilovat o dosažení optimálního pohybového rozvoje v rámci svých možností;

posoudit důsledky komerčního vlivu médií na zdraví a zaujmout k mediálním obsahům kritický odstup;

vyrovnávat nedostatek pohybu a jednostrannou tělesnou a duševní zátěž;

pociťovat radost a uspokojení z prováděné tělesné (sportovní) činnosti;

usilovat o pozitivní změny tělesného sebepojetí;

využívat pohybových činností, pravidel a soutěží ke správným rozhodovacím postupům podle zásad fair play;

kontrolovat a ovládat své jednání, chovat se odpovědně v zařízeních tělesné výchovy a sportu a při pohybových činnostech vůbec; podle potřeby spolupracovat;

preferovat pravidelné provádění pohybových aktivit v denním režimu; eliminovat zdraví ohrožující návyky a činnosti.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Občanská nauka

Pojetí výuky: Tělesná výchova je prováděna ve specifických podmínkách tělovýchovných zařízení a přírody. Základní formou výuky je vyučovací jednotka. Obě vyučovací hodiny jsou sloučeny v jeden celek. Toto sloučení umožní učitelům TV využívat sportovní areály mimo školu. Součástí výuky je lyžařský výcvikový kurz. Efektivita výuky vychází z co nejpřesnější diagnostiky a všestranného poznávání žáků, od něhož se odvíjí rozvahy o cílech, obsahu, didaktických metodách a formách uplatněných ve výuce. Záměrně jsou uplatňovány činnosti, při nichž žáci vstupují do různých sociálních rolí a skupinových vztahů, zažívají různou míru odpovědnosti, musí samostatně rozhodovat a hodnotit. Učební proces je založen na úzké vzájemné spolupráci učitele a žáka, na vzájemném respektu.

Hodnocení výsledků žáků: Učitel respektuje výrazné pohybové a výkonnostní rozdíly dané vývojovými a pohlavními odlišnostmi, dosavadními pohybovými zkušenostmi a zájmy žáků, proto je žák hodnocen za změnu vlastního výkonu (dovednosti) či snahu o tuto změnu, za zájem o tělesnou výchovu a sport, za aktivitu a vztah k pohybu, za snahu využívat některé osvojené pohybové činnosti v denním režimu.

Název vyučovacího předmětu: Tělesná výchova
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 2, povinný - CHLAPCI

Atletika	
výstupy	učivo

Žák: využívá pohybové činnosti pro všestrannou pohybovou přípravu a zvyšování tělesné zdatnosti prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným	běžecká abeceda, starty, rovinky, nácvik techniky nízkého startu nácvik disciplín: skok daleký, hod granátem, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 3000 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh, štafetová předávka sprinty: běhy od 30 m do 100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: rozlišuje jednání fair play od nesportovního jednání orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech	volejbal: Zjištění úrovně dovedností opakování a zdokonalování HČJ průpravná hra basketbal: Zjištění úrovně dovedností opakování a zdokonalování HČJ průpravná hra další sportovní hry: bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: Uplatňuje zásady bezpečnosti při pohybových aktivitách prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným zdůvodní význam zdravého životního stylu	akrobacie: Opakování a zdokonalování činností osvojovaných na základní škole: kotouly vpřed, vzad, stoj na rukou, rovnovážná cvičení, přemet stranou přeskok: Roznožka a skrčka přes kozu, nácvik roznožky přes bednu hrazda po čelo: Výmyk, přešvihy únožmo, podmet kruhy po hlavu: Svis stojmo - svis vznesmo - svis střemhlav a zpět šplh - s přírazem bruslení, sportovní hry - doplňkově Zásady poskytování první pomoci, životní styl a stravovací návyky

Úpoly	
výstupy	učivo
Žák: Volí sportovní vybavení odpovídající příslušné činnosti a okolním podmínkám dovede je udržovat a ošetřovat	opakování a zdokonalování činností osvojovaných na základní škole: pády, základní sebeobrana sportovní hry, posilovna, - doplňkově

Rytmická gymnastika	
výstupy	učivo
Žák:	technika chůze, skoků, obratů,

Dovede uplatňovat techniku a základy taktiky v základních a vybraných sportovních odvětvích	doprovodných pohybů paží, cvičení s náčiním – švihadlo aerobik plavání, sportovní hry, posilovna – doplňkově teorie – prostředky ke zvyšování síly, rychlosti, vytrvalosti a pohyblivosti, technika a taktika

1. ročník – dotace: 2, povinný - DÍVKY

Atletika	
výstupy	učivo
Žák: využívá pohybové činnosti pro všestrannou pohybovou přípravu a zvyšování tělesné zdatnosti prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným	běžecká abeceda, starty, rovinky, nácvik techniky nízkého startu nácvik disciplín: skok daleký, hod kriketovým míčkem, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 3000 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh, štafetová předávka sprinty: běhy od 30 m do 100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: rozlišuje jednání fair play od nesportovního jednání orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech	volejbal:zjištění úrovně dovedností, opakování a zdokonalování HČJ, průpravná hra basketbal: zjištění úrovně dovedností, opakování a zdokonalování HČJ , průpravná hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka, správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: uplatňuje zásady bezpečnosti při pohybových aktivitách prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným zdůvodní význam zdravého životního stylu	akrobacie: opakování a zdokonalování činností osvojovaných na základní škole: kotouly vpřed, vzad, stoj na rukou, rovnovážná cvičení, přemet stranou přeskok: roznožka a skrčka přes kozu, nácvik roznožky přes bednu hrazda po čelo: náskoky do vzporu, přešvihy únožmo, podmet, výmyk ze svisu stojmo odrazem jednonož kruhy po hlavu: svis stojmo - svis vznesmo - svis střemhlav a zpět šplh - s přírazem bruslení, sportovní hry - doplňkově zásady poskytování první pomoci, životní styl a stravovací

Rytmická gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: volí sportovní vybavení odpovídající příslušné činnosti a okolním podmínkám a dovede je udržovat a ošetřovat	technika chůze, skoků, obratů, doprovodných pohybů paží, cvičení s náčiním – švihadlo aerobik drobné hry sportovní hry, posilovna - doplňkově

Úpoly	
výstupy	učivo
Žák: dovede uplatňovat techniku a základy taktiky v základních a vybraných sportovních odvětvích	opakování a zdokonalování činností osvojovaných na základní škole: pády, základní sebeobrana, přetahy, přetlaky, zvedání a nošení břemen, drobné hry teorie – prostředky ke zvyšování síly, rychlosti, vytrvalosti a pohyblivosti, technika a taktika

2. ročník – dotace: 2, povinný - CHLAPCI

Atletika	
výstupy	učivo
Žák: dovede rozvíjet svalovou sílu, rychlost, vytrvalost, obratnost a pohyblivost, prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným	běžecká abeceda, starty, skok daleký, hod granátem, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 3000 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh, štafetová předávka sprinty: běhy od 30 m do 100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: participuje na týmových herních činnostech mužstva, orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech	volejbal: odbíjení vrchní a spodní obouruč, nahrávka, přihrávka, nácvik vrchního podání, útočný úder vybírání míče, bloky, pádová technika, zdokonalení herních kombinací, hra basketbal: uvolňování bez míče, chytání míče, dvojtakt, dribling, střelba z různých vzdáleností, hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka, správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo

Žák: umí sestavit soubory zdravotně zaměřených cvičení, cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci, umí si připravit kondiční program osobního rozvoje a vyhodnocovat jej, prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným, zdůvodní význam zdravého životního stylu	akrobacie: kotouly vpřed, vzad, stoj na rukou, rovnovážná cvičení, přemet stranou po přemetovém poskoku, nácvik přemetu vpřed přeskok: skrčka přes bednu nadél hrazda po čelo: výmyk, přešvihy únožmo, toč vzad, podmet kruhy po hlavu: komíhání ve svisu, při zákmihu seskok vzepření tahem souruč šplh - s přírazem i bez přírazu bruslení, sportovní hry - doplňkově zásady poskytování první pomoci, zásady sestavování a vedení sestav všeobecně rozvíjejících nebo cíleně vedených cvičení

Úpoly	
výstupy	učivo
Žák: dovede připravit prostředky k plánovaným pohybovým činnostem	úpolová cvičení – přetahy, přetlaky, úpolové hry sportovní hry, posilovna, taneční průprava - doplňkově

2. ročník – dotace: 2, povinný - DÍVKY

Atletika	
výstupy	učivo
Žák: dovede rozvíjet svalovou sílu, rychlost, vytrvalost, obratnost a pohyblivost, prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným.	běžecká abeceda, starty, skok daleký, hod kriketovým míčkem, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 3000 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh, štafetová předávka sprinty: běhy od 30 m do 100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: participuje na týmových herních činnostech mužstva, orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech	volejbal: odbíjení vrchní a spodní obouruč, nahrávka, přihrávka, nácvik vrchního podání, útočný úder vybírání míče, bloky, pádová technika, zdokonalení herních kombinací, hra basketbal: uvolňování bez míče, chytání míče, dvojtakt, dribling, střelba z různých vzdáleností, hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka,

	správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: umí sestavit soubory zdravotně zaměřených cvičení, cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci, umí si připravit kondiční program osobního rozvoje a vyhodnocovat jej, prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným, zdůvodní význam zdravého životního stylu	akrobacie: kotouly vpřed, vzad, stoj na rukou, rovnovážná cvičení, přemet stranou po přemetovém poskoku, nácvik přemetu vpřed přeskok: skrčka přes různé nářadí hrazda po čelo: výmyk, přešvihy únožmo, toč vzad, podmet kladina: náskoky do vzporu dřepmo, únožmo, chůze a obraty s doprovodnými pohyby paží, rovnovážné postoje kruhy po hlavu: komíhání ve svisu, při zákmihu seskok svis stojmo - svis střemhlav a zpět šplh - s přírazem bruslení, sportovní hry - doplňkově zásady poskytování první pomoci, zásady sestavování a vedení sestav všeobecně rozvíjejících nebo cíleně vedených cvičení

Rytmická gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: dovede připravit prostředky k plánovaným pohybovým činnostem. Ovládá kompenzační cvičení k regeneraci tělesných a duševních sil, i vzhledem k požadavkům budoucího povolání, uplatňuje osvojené způsoby relaxace	technika chůze, skoků, obratů, doprovodných pohybů paží cvičení s náčiním – švihadlo: přeskoky jednonož, čertíkový skok, s míčem, vyhazování a chytání míče aerobik, taneční průprava sportovní hry, posilovna, úkolové hry - doplňkově

3. ročník – dotace: 2, povinný - CHLAPCI

Atletika	
výstupy	učivo
Žák: umí uplatňovat zásady sportovního tréninku, ověří úroveň tělesné zdatnosti a svalové nerovnováhy	běžecká abeceda, starty, skok daleký, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 3000 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh sprinty: běhy od 30 m do 100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry

výstupy	učivo
Žák: komunikuje při pohybových činnostech – dodržuje smluvené signály a vhodně používá odbornou komunikaci, dokáže rozhodovat, zapisovat a sledovat výkony jednotlivců nebo týmu	volejbal: speciální cvičení pro procvičení herních činností jednotlivce, zdokonalování herních kombinací, hra basketbal: zdokonalování herních činností jednotlivce, driblink nedominantní rukou, střelba trojkového a trestného hodu útočné a obranné kombinace, hra florbal: herní činnosti jednotlivce, hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka, správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky	akrobacie: kotouly vpřed, vzad, stoj na rukou, rovnovážná cvičení, přemet stranou, přemet vpřed přeskok: kotoul letmo přes bednu našíř hrazda - doskočná: výmyk, podmet kruhy dosažné: houpání odrazem střídnonož - při záhupu seskok houpání odrazem střídnonož - při předhupu shyb, při záhupu svis (při záhupu a předhupu obrat) šplh - lano bruslení, sportovní hry - doplňkově zásady poskytování první pomoci, zásady sestavování a vedení sestav všeobecně rozvíjejících nebo cíleně vedených cvičení

úpoly	
výstupy	učivo
Žák: dovede zjistit úroveň pohyblivosti, ukazatele své tělesné zdatnosti a korigovat si pohybový režim ve shodě se zjištěnými údaji	opakování a zdokonalování činností z nižších ročníků, držení soupeře na zemi, boj o únik z držení na zemi úpolová cvičení – přetahy, přetlaky, úpolové hry sportovní hry, posilovna - doplňkově

3. ročník – dotace: 2, povinný - DÍVKY

Atletika	
výstupy	učivo
Žák:	• běžecká abeceda, starty, skok daleký,

• umí uplatňovat zásady sportovního tréninku • ověří úroveň tělesné zdatnosti a svalové nerovnováhy	skok vysoký, vrh koulí • vytrvalost: běhy do 1500 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek • štafetový běh • sprinty: běhy od 30 m do 100 m • teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku • doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: komunikuje při pohybových činnostech – dodržuje smluvené signály a vhodně používá odbornou komunikaci dokáže rozhodovat, zapisovat a sledovat výkony jednotlivců nebo týmu	volejbal: speciální cvičení pro procvičení herních činností jednotlivce, zdokonalování herních kombinací basketbal: zdokonalování herních činností jednotlivce, driblink nedominantní rukou, střelba trojkového a trestného hodu útočné a obranné kombinace, hra florbal: herní činnosti jednotlivce, hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka, správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky	akrobacie: kotoul letmo, stoj na rukou – kotoul vpřed, nácvik přemetu vpřed přeskok: skrčka přes různé nářadí hrazda po čelo: výmyk, přešvihy únožmo, toč jízdmo, podmet ze stoje i ze vzporu kladina: opakování prvků z předchozího ročníku, spojení prvků do sestavy kruhy dosažné: houpání odrazem střídnonož - při záhupu seskok houpání odrazem střídnonož - při předhupu shyb, při záhupu svis (při záhupu a předhupu obrat šplh - lano bruslení, sportovní hry - doplňkově zásady poskytování první pomoci, zásady sestavování a vedení sestav všeobecně rozvíjejících nebo cíleně vedených cvičení

Rytmická gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: dovede zjistit úroveň pohyblivosti, ukazatele své tělesné zdatnosti a korigovat si pohybový režim ve shodě se zjištěnými údaji	prohlubování učiva základního i výběrového z předchozích ročníků aerobik kondiční gymnastické činnosti s hudebním doprovodem aerobik, taneční průprava sportovní hry, posilovna, úpolové hry - doplňkově

4. ročník – dotace: 2, povinný - CHLAPCI

Atletika	
výstupy	učivo
Žák: umí popsat vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus	běžecká abeceda, starty, skok daleký, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 3000 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh sprinty: běhy od 30 m do 100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: dovede se zapojit do organizace turnajů a soutěží a umí zpracovat jednoduchou dokumentaci	kopaná: procvičení herních činností jednotlivce, zdokonalování herních kombinací, hra basketbal: zdokonalování herních činností jednotlivce, clonění, útočné a obranné kombinace, hra florbal: Procvičení herních činností jednotlivce, zdokonalování herních kombinací, hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka, správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: dovede diskutovat o pohybových činnostech, analyzovat je a hodnotit, pozná chybně a správně prováděné činnosti, umí zhodnotit kvalitu pohybové činnosti nebo výkonu	arobacie: gymnastické sestavy z osvojených prvků přeskok: Roznožka a skrčka se zášvihem hrazda -doskočná: gymnastické sestavy z osvojených prvků

	kruhy dosažné: gymnastické sestavy z osvojených prvků šplh – lano, tyč – bez přírazu bruslení, sportovní hry - doplňkově zásady poskytování první pomoci, zásady sestavování a vedení sestav všeobecně rozvíjejících nebo cíleně vedených cvičení

4. ročník – dotace: 2, povinný - DÍVKY

Atletika	
výstupy	učivo
Žák: umí popsat vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus	běžecká abeceda, starty, skok daleký, skok vysoký, vrh koulí vytrvalost: běhy do 800 m na dráze, od 6 do 20 minut v terénu, fartlek štafetový běh sprint:100 m teorie – zásady poskytování první pomoci, zásady sportovního tréninku doplňkově: sportovní hry, posilovna

Sportovní hry	
výstupy	učivo
Žák: dovede se zapojit do organizace turnajů a soutěží a umí zpracovat jednoduchou dokumentaci	volejbal: Speciální cvičení pro procvičení herních činností jednotlivce, zdokonalování herních kombinací florbal: Speciální cvičení pro procvičení herních činností jednotlivce, zdokonalování herních kombinací, hra další sportovní hry, bruslení – doplňkově využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj teorie z oblasti biologie člověka, správného životního stylu

Sportovní gymnastika	
výstupy	učivo
Žák: dovede diskutovat o pohybových činnostech, analyzovat je a hodnotit, pozná chybně a správně prováděné činnosti, umí zhodnotit kvalitu pohybové činnosti nebo výkonu	akrobacie: Spojení osvojených prvků do sestav přeskok: Skrčka přes různé nářadí s oddáleným odrazem hrazda po čelo: Spojení osvojených prvků do sestav kruhy dosažné: Spojení osvojených prvků do sestav šplh - lano bruslení, sportovní hry, rytmická gymnastika - doplňkově zásady poskytování první pomoci

9.1.STRUNNÉ NÁSTROJE

KLASICKÁ KYTARA

9.1.1.Hlavní obor – hra na klasickou kytaru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Učivo je studentům zadáváno s přihlédnutím na individuální vyspělost. Technicky vyspělejšímu jedinci můžeme zadat i látku náročnější bez ohledu na stávající učební osnovy. Učivo obsahuje základní techniky (pikado, legato, flažolety, vibrato, tremolo, zvukové rejstříky, tamburo), harmonizace melodie, hraní z not, hraní z akordových značek, hra napříč slohovými, dobovými styly a jiných, moderních žánrů.

Výuka probíhá : individuálně

1. ročník .....3 hodiny týdně

2. ročník .....3 hodiny týdně

3. ročník .....3 hodiny týdně

4. ročník .....3 hodiny týdně

5. ročník .....3 hodiny týdně

6. ročník .....3 hodiny týdně

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Během studia by měl žák zvládnout dokonale hraní z not a akordových značek, technickou vyspělost a přehled o použití nástroje ve všech hudebních žánrech.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Žák si své vědomostmi, které nabývá během studia, ověřuje v předmětech jako je komorní hra, kde prakticky zjišťuje správnost herního stylu. Důležitá je i složka takzv. podpůrných

předmětů z oblasti hudební teorie a předmětů všeobecného vzdělávání, které dotvářejí profil žáka v oblasti komplexních znalostí a vědomostí.

Pojetí výuky:

Výuka probíhá jednou až třikrát týdně po hodinách rozdělených přestávkou a to individuálně. Skládá se z přehrání zadané látky, korekce chybných míst či cvičení a zadání nové látky, popř. jejího částečného přehraní v pomalém či velmi pomalém tempu. Vyžaduje-li to situace, učitel tuto látku žákovi přehraje.

Hodnocení výsledků žáků:

Hodnocení výsledků žáků probíhá rámcově ústní formou na konci každé vyučovací hodiny. Toto hodnocení obsahuje kritiku chyb, kterých se žák v průběhu výuky dopustil a pozitivní hodnocení interpretace zadaného učiva, které správně zvládl.

Ročník: 1.	**Týdenní dotace hodin: 3**
výstupy	**učivo**
Žák: - dbá na správné a uvolněné sezení s nástrojem Držení nástroje spolu s technikou pravé a levé ruky chápe jako umělecky tvůrčí prostor který neodmyslitelně patří k hudebnímu projevu. Postupným zdokonalováním umožní přemýšlet o technice jak z vnitřního tak z vnějšího pohledu. -ovládá elementární způsoby tvarování nehtu u pravé ruky jako nezbytnou část kytarové techniky, dále uvědomělé tvoření tónů dle svých osobních schopností -dokáže také z vnitřního pohledu popsat funkce obou rukou při hře dbá na techniku čistotu a vlastního projevu	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka - výběr stupnic dur a moll M.Carcassi výběr z o pusu 5 - L.Brouwer – Etudes Simples F.Carulli Capricio etudy. - J.Jirmal – 30 etudy -- S.Tennant – The classical Guitarist’s Přednesové skladby: - J.Jirmal – Staří španělští mistři ---- J.S.Bach – preludia - F.Tarrega – výběr ze skladeb

orientuje se po celém hmatníku dokáže v rámci svých individuálních schopností vývíjet vlastní úroveň techniky a své tvůrčí schopnosti je schopen vyjádřit vlastní názor na svůj projev na základě svých dosavadních zkušeností Uvědomuje si nezbytnost každodenního cvičení a odstraňování špatných návyků	nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.
nObsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur a 1 moll stupnice do dvou oktáv příslušné kadence, 2 etudy rozdílného historického období 2 přednesové skladby.	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 dur a 1 moll stupnice, příslušné akordy s obraty a kadence, 2 etudy rozdílného technického zaměření, 2 přednesové skladby různého období, 1 skladba zpaměti	
průřezová témata	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
mezipředmětové vztahy	

Dějiny hudby, Kulturní dějiny Hudební nauka Nauka o nástrojích Intonace

Oddělení: Klasické kytary (BAK)

Název předmětu: Hra na kytaru

Forma studia: Denní

Ročník: 2.	**Týdenní dotace hodin: 3**
výstupy	**učivo**
Žák: - Zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci přičemž je schopen uplatňovat vlastní interpretační invence - prohlubuje a rozvíjí výrazový obsah hry a frázování jako základ hudební komunikace. - používá techniku hry legata, vibrata, přirozených flagoletů a rejstříku Orientace z notového zápisu pomalu přechází v hru zpaměti. Je schopen využívat daného dynamického rozpětí interpretované skladby - Usiluje o čistotu hudebního projevu.	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka - J.Jirmal – Základy kytarové techniky - Š.Urban Impromptus –Miniatury. - J.Jirmal – 30 etud - L.Brouwer – výběr etud H.V.Lobos – Preludia č.1, 2, 3, Přednesové skladby: - výběr z barokních suit a sonát – J.S.Bach, D. Scarlatti, S.L.Weiss, J.A.Losy - výběr z díla – F.Sor, M.Giuliani, J.K.Mertz, F.Tarrega, nebo jiná literatura stejné obtížnosti
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur a 1 moll stupnice, jako základ improvizace kadence, chromatická stupnice, 1 intervalová stupnice dur, 2 etudy rozdílného technického zaměření, 2 přednesové skladby	

Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 dur a 1 moll stupnice, příslušné akordy s obraty a kadence chromatická stupnice, 1 intervalová stupnice dur, 2 etudy rozdílného technického charakteru 2 přednesové skladby
průřezová témata
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka
mezipředmětové vztahy
Dějiny hudby, Kulturní dějiny

RočníK: 3.	**Týdenní dotace hodin: 3**
výstupy	**učivo**
Žák: - Nadále rozvíjí technickou úroveň hry - Dbá na stylovosti přednesu skladeb renesanční a barokní hudby - - dokáže zahrát techniku tremola, flagoletů, pizziccata, vibrata a arpegia - - používá správné frázování a poznává formální stavbu daného díla. - Rozlišuje alespoň dva základní druhy artikulace na základě pozitivního a negativního pohybu. -	Instruktivní literatura: - S.Tennant – „Pumping nylon“ - The classical Guitarist’s Technique - H.V.Lobos – 1- 11 etudy - N.Coste – výběr etud op.38 Přednesové skladby: - J.S.Bach – výběr – preludia, loutnové suity - G.Frescobaldi – Arie s variací - J.K.Mertz – Bardenklänge - J.Dowland výběr skladeb

Je schopen citového prožitku hrané skladby a uvědodomuje si rozdílnost intuitivního projevu středověkého umění a postupujícího racionelního myšlení Zdokonaluje hru zpaměti	

Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí:

1 dur a 1 moll stupnice, příslušné akordy s obraty a kadence, chromatická stupnice, intervalové stupnice dur, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého období

Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí:

1 dur a 1 moll stupnice, příslušné akordy s obraty a kadence, chromatická stupnice, intervalové stupnice dur, 1 etuda, 2 přednesové skladby

průřezová témata

historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka

mezipředmětové vztahy

Dějiny hudby, Kulturní dějiny Sluchová

RočníK: 4.	**Týdenní dotace hodin: 3**
výstupy	**učivo**
Žák: - Je schopen určit vlastní nedostatky v technice hry a pracovat na jejich odstranění - - Zdokonaluje hudební frázování, dynamiku agogiku, artikulaci a barevnost zvuku. - je veden ke správnému používání rejstříku a dynamiky - aplikuje dosavadní znalosti v oblasti výrazové stránky hry a používá propracované hudební frázování na hrané dílo	Instruktivní literatura: - H.V.Lobos – 12 etud výběr - N.Coste – etudy op.38 - J.Dowland – tance, fantazie Přednesové skladby: - J.S.Bach - loutnové suity - D.Scarlatti – sonáty – výběr - M.Giuliani – Variace na Händelovo téma - I.Albeniz – Leyenda H.V.Lobos – Preludia 1,2,5 J.Dowland výběr skladeb Fantasie
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur a 1 moll stupnice, příslušné akordy s obraty a kadence, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 přednesová skladba polyfonního charakteru, 1 přednesová skladba cyklická (lze použít několik vět ze sonáty, variace apod.)	
průřezová témata	

historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka
mezipředmětové vztahy
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb

RočníK: 5.	**Týdenní dotace hodin: 3**
výstupy	**učivo**
Žák: - využívá získaných poznatků a vědomostí v oblasti výrazové a technické stránky hry a aplikuje je na interpretované dílo - dokáže spolehlivě vytvořit vlastní prstoklady - zvládá interpretaci vícevětých cyklů nebo technicky náročnějších skladeb - soustředí se na eventuální nedostatky v technickém, stylovém a hudebním projevu interpretovaných skladeb a napravuje je	Instruktivní literatura: - H.V.Lobos – 12 etud výběr - N.Coste – etudy op.38 - J.Dowland – tance, fantazie Přednesové skladby: - J.S.Bach - loutnové suity - D.Scarlatti – sonáty – výběr - F.Sor – variace – výběr - M.Giuliani – Grande ouvertire - -

Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur a 1 moll stupnice, příslušné akordy s obraty a kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba 20. století, 1 přednesová skladba z období baroka nebo klasicismu
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 etuda , 1 přednesová skladba cyklická, 1 přednesová skladba z období baroka, renesance nebo klasicismu
průřezová témata
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka
mezipředmětové vztahy
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb, Soudobá hudba

- Francesco da Milano
- John Dowland
- Gaspar Sanz
- Luis Milan
- Silvius Leopold Weiss
- Jan Antonín Losy
- Johann Sebastian Bach
- Giuseppe Brescianello
- Robert de Visée

- Ludovico Roncalli

Ročník: 6.	**Týdenní dotace hodin: 3**
výstupy	**učivo**
Žák: - Zaměřuje se na formálně rozsáhlejší cyklické skladby a snaží se o pochopení celku a vzájemných souvislostí - Uplatňuje individuelní interpretační a tvůrčí schopnosti na provedeném díle - dokáže provést program - Dokáže při absolventském koncertu uvažovat nejen o technice stránce ale zvládá výrazové nuance interpretovaného díla - zapojuje vlastní tvůrčí pojetí - zvládá fyzickou a psychické zátěž při vystupování a dokáže - Interpretuje určený program zpaměti a způsobem který odpovídá požadovaným nárokům a vzdělání v současné době.	Instruktivní literatura: - H.V.Lobos – 12 etud Přednesové skladby: J.S.Bach – loutnové suity, partity, sonáty - výběr z díla – M.Giuliani, F.Sor, I. Albeniz, M.M. Ponce, L. Brouwer, J.Obrovská, Š.Urban M.Lobet, - Francesco da Milano - John Dowland - Gaspar Sanz - Luis Milan - Silvius Leopold Weiss - Jan Antonín Losy - Johann Sebastian Bach

	- Giuseppe Brescianello - Robert de Visée
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 přednesová skladba nebo koncertní etuda, 1 přednesová skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 cyklická skladba (sonáta, suita, variace)	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: program absolventského koncertu – sólový repertoár ze skladeb různých období	
průřezová témata	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
mezipředmětové vztahy	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb, Soudobá hudba, Interpretační seminář	

9.1.2.Metodika hlavního oboru – hra na klasickou kytaru

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU METODIKA HRY NA KLASICKOU KYTARU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01
Studijní zaměření: **Hra na klasickou kytaru**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)

Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: METODIKA HLAVNÍHO OBORU KLSICKÁ KYTARA
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Metodika hlavního oboru klasická kytara se vyučuje povinně v 5. a 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru klasická kytara si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na klasickou kytaru.
Látka celého předmětu je rozdělena do 13 základních a na sebe navazujících celků - kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava.
Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v pátém a šestém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, soudobými informačními zdroji a se samotným hudebním nástrojem.
Dále pak metoda názorně demonstrační a praktická, kde si žáci na modelu vyzkouší všechny probírané technické prvky a naučí se zásadám správné výuky.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva, a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.
Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

kompetence k učení: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na klasickou kytaru, své i vyučovaných studentů.

kompetence k řešení problémů: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.

komunikativní kompetence: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. orientace v typech klasických kytar a základní znalost všech stylů a technik hry uplatňujících se při hře na klasickou kytaru.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU KLASICKÁ KYTARA: 5. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR. Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním uměleckém školství. Student zvládá problematiku základů hry na klasickou kytaru a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje vhodné kytarové školy a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní úkony při údržbě klasické kytary a dovede tyto zásady předat i budoucím žákům Student zná různé značky kytar a české kytaráře, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	Výběr žáků pro studium hry na klasickou kytaru. Výběr vhodného hudebního nástroje a jeho příslušenství. První hodiny výuky hry na klasickou kytaru Kytarové školy a metodiky při začátcích hry na klasickou kytaru. Správné držení těla a nástroje při hře. Základy techniky pravé ruky, střídavý úhoz, technika hry apoyando, tirando. Základy techniky hry levé ruky. Správná tvorba tónu, cvičení a etudy pro upevňování a zdokonalování techniky hry střídavým úhozem Souhra rukou – synchronizace. Rozvoj techniky hry levé ruky – legato, glissando, barré.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU KLASICKÁ KYTARA: 6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se plně orientuje v pokročilých technikách hry a plně ovládá orientaci na hmatníku. Student má přehled o kytarových školách vzhledem	Rozvoj techniky hry pravé ruky – tremolo, arpeggio, rasqueado, pizzicato a etouffé. Rozvoj techniky hry levé ruky – vibrato, jeho

k technikám a stylům hry – od začátečníků po pokročilé. Student se spolehlivě orientuje v metodách výuky hry na klasickou kytaru. Student plně ovládá klasickou kytaru jako doprovodný nástroj, má přehled o harmonických postupech, rytmech a doprovodech pro hudební styly, které klasickou kytaru využívají. Student má přehled o speciálních technikách hry charakteristických pro klasickou kytaru 20. století. Student má přehled o možnostech výuky hry na klasickou kytaru a využívá všech dostupných moderních informačních zdrojů sloužících k výuce a hudebnímu rozvoji žáka.	charakteristika, tvoření a metodika výuky. Stupnice, orientace na hmatníku, hra v polohách. Klasická kytara jako harmonický nástroj – hra akordů a kytarových doprovodů podle hudebních stylů. Nácvik skladeb a sól, nácvik přednesu, improvizace. Rozvoj techniky hry – metody a podpůrné prostředky pro rozvoj techniky hry obou rukou, kytarové školy pro pokročilejší žáky. Speciální techniky hry a další specifika klasické kytary. Příprava na koncert, práce s trémou. Alternativní styly výuky, online výuka. Výuka dospělých žáků, vedení pokročilejších žáků, příprava žáka na soutěž a k talentové zkoušce na konzervatoř.

9.1.3.Hra z listu – hra na klasickou kytaru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci studijního zaměření hra na klasickou kytaru se pěstuje schopnost studentů orientovat se pohotově v notovém zápisu při prvním spatření notace – tzv. hra „prima vista“.

Žák získává schopnost okamžité reakce na první čtení not postupně. Notový materiál je vybírán podle způsobilosti studenta individuálně.

Výuka probíhá : individuálně
4. ročník .....1 hodina týdně
5. ročník .....1 hodina týdně
6. ročník .....1 hodina týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:

Schopnost okamžitě se oreintovat v notopisu vzniká postupně u nástroje s učitelem, později i bez učitele, ale vždy s notovým materiálem učitelem pečlivě vybraným. Postupuje se systémem od nejjednoduššího notového zápisu, přes kytarové značky, ke složitějším notacím kytarových partů.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen učitelem průběžně na každé lekci. Pokud žák získá schopnost předvést výsledek své práce na materiálu, který vybere učitel k samostatnému studiu doma, je povzbuzen slovně, i známkou. V pololetí a na konci roku je žák ohodnocen svým učitelem známkou na vysvědčení.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Hra z listu (klasická kytara)
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje postupně skladby velmi jednoduché. Postupně však složitější doprovod ze značek a číselných intervalů, ke konci školního roku i jednoduché ostinátní figury ze značek.	student rozvíjí hru z listu z notového zápisu a ve vhodných značkách. Jednoduché periodické melodie, různých žánrů, podle zpěvníků našich, nebo zahraničních. Melodie postupně členitější, s tečkovaným rytmem, různých forem, jako Da Capo a pod.

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje z listu notový materiál. Skladby jsou různých žánrových oblastí nevyumělkované, vhodné pro hru z listu. Nakonec student hraje z listu materiály, pečlivě vybrané pro hru v různých souborech.	student prohlubuje schopnost hry z listu. Skladby upravené pro tento účel z oblasti lidové, muzikálové, country, jazzové a podobné hudby.

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student je schopen hrát melodii a akordové značky zároveň. Zvládá realizovat party v různých polohách na hmatníku a rozhodnout se pro nejvhodnější varianty. Hraje přepisy kytarových sól a harmonických figur.	Student nemá větší obtíže se čtením not v houslovém klíči a kytarových značek. Zahraje z listu jakékoliv jazzové standardy, nebo skladby z oblasti jiných žánrů, zejména klasické hudby.

9.1.4.Hlavní obor – hra na flamencovou kytaru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Učivo je studentům zadáváno s přihlédnutím na individuální vyspělost. Technicky vyspělejšímu jedinci můžeme zadat i látku náročnější bez ohledu na stávající učební osnovy. Učivo obsahuje základní techniky (golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo,…) Cvičení na zvláštní techniky palce a prstů. Zvládnutí jednotlivých flamencových tzv. palos – bulerías, tangos, alegrías, tientos, farruca, petenera, granaína, seguirías, jaleo, sevillanas, soleá, soleá por bulerías.

Výuka probíhá : individuálně
1. ročník .....3 hodiny týdně
2. ročník .....3 hodiny týdně
3. ročník .....3 hodiny týdně
4. ročník .....3 hodiny týdně
5. ročník .....3 hodiny týdně
6. ročník .....3 hodiny týdně

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Během studia by měl žák zvládnout hru zpaměti, pochopení rytmu jako smyslu hudební fráze – compásu. Hra na flamencovou kytaru je naprosto odlišná od klasické kytary, jak z hlediska využívaných technik, tak rytmického cítění. Falsety jednotlivých tanců sestavovat improvizačně a střídat je s určitým počtem compásů. Schopnost doprovodit zpěv i tanec, měnit rytmizaci v závislosti na situaci.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Žák si své vědomostmi, které nabývá během studia, ověřuje v předmětech jako je komorní hra, kde prakticky zjišťuje správnost herního stylu. Důležitá je i složka takzv. podpůrných

předmětů z oblasti hudební teorie a předmětů všeobecného vzdělávání, které dotvářejí profil žáka v oblasti komplexních znalostí a vědomostí.

Pojetí výuky:
Výuka probíhá jednou až třikrát týdně po hodinách rozdělených přestávkou a to individuálně. Skládá se z přehrání zadané látky, korekce chybných míst či cvičení a zadání nové látky, popř. jejího částečného přehraní v pomalém či velmi pomalém tempu. Vyžaduje-li to situace, učitel tuto látku žákovi přehraje.

Hodnocení výsledků žáků:
Hodnocení výsledků žáků probíhá rámcově ústní formou na konci každé vyučovací hodiny. Toto hodnocení obsahuje kritiku chyb, kterých se žák v průběhu výuky dopustil a pozitivní hodnocení interpretace zadaného učiva, které správně zvládl.

ROČNÍK: 1.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Zvládnutí základních compásů jednotlivých tanců, technik. Výuka obsahuje i správného užívání tzv. palmas. Přesnost rytmu, schopnost tleskání – kontra – vůči těžké době. dbá na správné a uvolněné sezení s nástrojem Držení nástroje spolu s technikou pravé a levé ruky chápe jako umělecky tvůrčí prostor který neodmyslitelně patří k hudebnímu projevu. Postupným zdokonalováním umožní přemýšlet o technice jak z vnitřního tak z vnějšího pohledu. -ovládá elementární způsoby tvarování nehtu u pravé ruky jako nezbytnou část kytarové techniky, dále uvědomělé tvoření tónů dle svých osobních schopností -dokáže také z vnitřního pohledu popsat funkce obou rukou při hře dbá na techniku čistotu a vlastního projevu orientuje se po celém hmatníku dokáže v rámci svých individuálních schopností vyvíjet vlastní úroveň techniky a své tvůrčí schopnosti je schopen vyjádřit vlastní názor na svůj projev na základě svých dosavadních zkušeností Uvědomuje si nezbytnost každodenního cvičení a odstraňování špatných návyků	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka – techniky – arpeggio, golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo - výběr stupnic dur a moll Cvičení podle Antonia Rey, Gerardo Nunez, Jorge Pisao, Pepe Habichuela, Paco Pena a dalších. Etudy: arpeggio - Nino de Pura, alzapúa – Paco Pena Hra elementárního rytmu na 3, 4, 6, 12 dob s použitím jednotlivých technik. Přednesové skladby: Vicente Amigo - Roma Oscar Herrero - Tangos Juan Martín - bulerías Paco Pena - alegrías nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.

Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – arpeggio+picado Compas por tangos - výběr z falset Compas por bulerías - výběr z falset	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – arpeggio+picado Compas por tangos - výběr z falset Compas por bulerías - výběr z falset	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny Hudební nauka Nauka o nástrojích Intonace	

ODDĚLENÍ: KLASICKÉ KYTARY (BAK)
NÁZEV PŘEDMĚTU: Hra na flamencovou kytaru
FORMA STUDIA: Denní

ROČNÍK: 2.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Užití komplikovanějších cvičení a compásů a falset. Hraní více na lehkých dobách, důraz na přesnost rytmu. - Cvičení s audio nahrávkou compásů, schopnost změnit a obrátit rytmické cítění jednotlivých cvičení. - Hra doprovodu, chápání jako základu zvádnutí hry na flamencovou kytaru. - Zvládnutí základních compásů	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka – techniky – arpeggio, golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo - výběr stupnic dur a moll Cvičení podle Paco de Lucia, Chicuela, Antonia Rey, Gerardo Nunez, Jorge Pisao, Pepe Habichuela, Paco Pena a dalších. Etudy: arpeggio - Nino de Pura, alzapúa – Paco Pena Hra elementárního rytmu na 3, 4, 6, 12 dob s použitím jednotlivých technik.

jednotlivých tanců, technik. Výuka obsahuje i správného užívání tzv. palmas. Přesnost rytmu, schopnost tleskání – kontra – vůči těžké době. - Doprovod zpěvu s nahrávkou s compasem	Přednesové skladby: Chicuelo - Rumba Oscar Herrero - bulerías Juan Martín - tangos Tomatito - alegrías nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – alzapúa, rasgueado, arpeggio+picado – dle výběru Compas por tangos - výběr z falset Compas por bulerías - výběr z falset Compas alegrías – výběr z falset	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – alzapúa, rasgueado, arpeggio+picado – dle výběru Compas por tangos - výběr z falset Compas por bulerías - výběr z falset Compas alegrías – výběr z falset	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny	

ROČNÍK: 3.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**

Žák:	Instruktivní literatura:
- Schopnost si při cvičení počítat, nebo zapojovat nezávisle klepání těžkých dob nohou. Užití komplikovanějších cvičení a compásů a falset. Hraní více na lehkých dobách, důraz na přesnost rytmu. - Cvičení s audio nahrávkou compásů, schopnost změnit a obrátit rytmické cítění jednotlivých cvičení. - Hra doprovodu, chápání jako základu zvádnutí hry na flamencovou kytaru. - Zvládnutí základních compásů jednotlivých tanců, technik. Výuka obsahuje i správného užívání tzv. palmas. Přesnost rytmu, schopnost tleskání – kontra – vůči těžké době. - Doprovod zpěvu s nahrávkou s compasem	- technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka – techniky – arpeggio, golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo - výběr stupnic dur a moll Cvičení podle Antonia Rey, Gerardo Nunez, Jorge Pisao, Pepe Habichuela, Paco Pena a dalších. Etudy: arpeggio - Nino de Pura, alzapúa – Paco Pena Hra elementárního rytmu na 3, 4, 6, 12 dob s použitím jednotlivých technik. Přednesové skladby: Moraito Chico - Sevillanas Tomatito - Tangos Jorge Pisao - bulerías Pepe de Habichuela - alegrías nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.

Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí:
Stupnice dle výběru
Etuda – alzapúa, arpeggio+picado
Compas por sevillanas - výběr z falset
Compas por bulerías - výběr z falset

Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí:
Stupnice dle výběru
Etuda – alzapúa, rasgueado, arpeggio+picado – dle výběru
Compas por sevillanas - výběr z falset
Compas por tangos - výběr z falset
Compas alegrías – výběr z falset

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA

historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka

MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY

Dějiny hudby, Kulturní dějiny Sluchová

ROČNÍK: 4.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Důraz na uvolněnost hry PR a LR, pohotové střídání jednotlivých technik. - Užití komplikovanějších cvičení a compásů a falset. Hraní více na lehkých dobách, důraz na přesnost rytmu. - Cvičení s audio nahrávkou compásů, schopnost změnit a obrátit rytmické cítění jednotlivých cvičení. - Hra doprovodu, chápání jako základu zvádnutí hry na flamencovou kytaru. - Zvládnutí základních compásů jednotlivých tanců, technik. Výuka obsahuje i správného užívání tzv. palmas. Přesnost rytmu, schopnost tleskání – kontra – vůči těžké době. - Doprovod zpěvu s nahrávkou s compasem	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka – techniky – arpeggio, golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo - výběr stupnic dur a moll Cvičení podle Antonia Rey, Gerardo Nunez, Jorge Pisao, Pepe Habichuela, Paco Pena a dalších. Etudy: arpeggio - Nino de Pura, alzapúa – Paco Pena Hra složitějšího rytmu na 3, 4, 6, 12 dob s použitím jednotlivých technik. Přednesové skladby: Paco Serrano - Farruca Tomatito - Taranta Paco Serrano - bulerías Victor Monge Serranito - alegrías nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – arpeggio+picado Compas por farruca - výběr z falset Compas por taranta - výběr z falset	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – alzapúa, rasgueado, arpeggio+picado – dle výběru Compas por tangos - výběr z falset Compas por bulerías - výběr z falset Compas alegrías – výběr z falset	

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Schopnost vytvoření vlastních cvičení na případný technický problém. Užití komplikovanějších cvičení a compásů a falset. Hraní více na lehkých dobách, důraz na přesnost rytmu. - Cvičení s audio nahrávkou compásů, schopnost změnit a obrátit rytmické cítění jednotlivých cvičení. - Hra doprovodu, chápání jako základu zvádnutí hry na flamencovou kytaru. - Zvládnutí základních compásů jednotlivých tanců, technik. Výuka obsahuje i správného užívání tzv. palmas. Přesnost rytmu, schopnost tleskání – kontra – vůči těžké době. - Doprovod zpěvu s nahrávkou s compasem	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka – techniky – arpeggio, golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo - výběr stupnic dur a moll Cvičení podle Antonia Rey, Gerardo Nunez, Jorge Pisao, Pepe Habichuela, Paco Pena a dalších. Etudy: arpeggio - Nino de Pura, alzapúa – Paco Pena Hra elementárního rytmu na 3, 4, 6, 12 dob s použitím jednotlivých technik. Přednesové skladby: Paco de Lucia - bulerías Chicuelo - Tangos Paco Serrano - Granaínas Gerardo Nunez - Soleá nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.

Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – výběr technik Compas por granaínas- výběr z falset Compas por soleá - výběr z falset	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – alzapúa, rasgueado, arpeggio+picado – dle výběru Compas por granaínas - výběr z falset Compas por bulerías - výběr z falset Compas alegrías – výběr z falset	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny flamencové hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb,	

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Užití komplikovaných cvičení a compásů a falset. Improvizační hraní compásu, důraz na přesnost rytmu. - Cvičení s audio nahrávkou compásů, schopnost změnit a obrátit rytmické cítění jednotlivých cvičení. - Hra doprovodu, nezávisle na počtu compásů, schopnost variovat rytmus, příliš neopakovat patterny.	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka – techniky – arpeggio, golpe, rasgueado, picado, legato, alzapúa, tremolo - výběr stupnic dur a moll Cvičení podle Antonia Rey, Gerardo Nunez, Jorge Pisao, Pepe Habichuela, Paco Pena a dalších. Etudy: arpeggio - Nino de Pura, alzapúa – Paco Pena

- Zvládnutí compásů jednotlivých tanců, technik. Výuka obsahuje i správného užívání tzv. palmas. Přesnost rytmu, schopnost tleskání – kontra – vůči těžké době. - Doprovod zpěvu s nahrávkou s compasem	Hra elementárního rytmu na 3, 4, 6, 12 dob s použitím jednotlivých technik. Přednesové skladby: Jorge Pisao - Granaínas Tomatito – Soleá por bulerías Paco Pena - bulerías Paco de Lucia - Farruca nebo jiné skladby schodné obtížnosti dle výběru pedagoga.
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – arpeggio+picado Compas por farruca - výběr z falset Compas - soleá por bulerías - výběr z falset	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dle výběru Etuda – alzapúa, rasgueado, arpeggio+picado – dle výběru Compas por farruca - výběr z falset Compas soleá por bulerías - výběr z falset Compas alegrías – výběr z falset	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb, Soudobá hudba, Interpretační seminář	

9.1.5.Hra z listu (flamencová kytara)

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci studijního zaměření hra na flamencovou kytaru se pěstuje schopnost studentů orientovat se pohotově v notovém zápisu při prvním spatření notace – tzv. hra „prima vista“.

Žák získává schopnost okamžité reakce na první čtení not postupně. Notový materiál je vybírán podle způsobilosti studenta individuálně.

Výuka probíhá : individuálně
4. ročník .....1 hodina týdně
5. ročník .....1 hodina týdně
6. ročník .....1 hodina týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:
Schopnost okamžitě se oreintovat v notopisu vzniká postupně u nástroje s učitelem, později i bez učitele, ale vždy s notovým materiálem učitelem pečlivě vybraným. Postupuje se systémem od nejjednoduššího notového zápisu, přes kytarové značky, ke složitějším notacím kytarových partů.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen učitelem průběžně na každé lekci. Pokud žák získá schopnost předvést výsledek své práce na materiálu, který vybere učitel k samostatnému studiu doma, je povzbuzen slovně, i známkou. V pololetí a na konci roku je žák ohodnocen svým učitelem známkou na vysvědčení.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Hra z listu (flamencová kytara)
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: Student hraje postupně skladby velmi jednoduché. Postupně však složitější doprovod ze značek a číselných intervalů, ke konci školního roku i jednoduché ostinátní figury ze značek.	student rozvíjí hru z listu z notového zápisu a ve vhodných značkách. Jednoduché periodické melodie, různých žánrů, podle zpěvníků našich, nebo zahraničních. Melodie postupně členitější, s tečkovaným rytmem, různých forem, jako Da Capo a pod.

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje z listu notový materiál. Skladby jsou různých žánrových oblastí nevyumělkované, vhodné pro hru z listu. Nakonec student hraje z listu materiály, pečlivě vybrané pro hru v různých souborech.	student prohlubuje schopnost hry z listu. Skladby upravené pro tento účel z oblasti lidové, muzikálové, country, jazzové a podobné hudby.

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student je schopen hrát melodii a akordové značky zároveň. Zvládá realizovat party v různých polohách na hmatníku a rozhodnout se pro nejvhodnější varianty. Hraje přepisy kytarových sól a harmonických figur.	Student nemá větší obtíže se čtením not v houslovém klíči a kytarových značek. Zahraje z listu jakékoliv jazzové standardy, nebo skladby z oblasti jiných žánrů, zejména flamencové hudby.

9.1.6.Metodika hlavního oboru (Hra na flamencovou kytara)

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU METODIKA HRY NA FLAMENCOVOU KYTARU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**

Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01
Studijní zaměření: **Hra na flamencovou kytaru**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: METODIKA HLAVNÍHO OBORU FLAMENCOVÁ KYTARA
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Metodika hlavního oboru flamencová kytara se vyučuje povinně v 5. a 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru flamencová kytara si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na elektrickou kytaru.
Látka celého předmětu je rozdělena do 13 základních a na sebe navazujících celků - kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava. Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v pátém a šestém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, soudobými informačními zdroji a se samotným hudebním nástrojem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.
Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

kompetence k učení: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na flamencovou kytaru, své i vyučovaných studentů.

kompetence k řešení problémů: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.

komunikativní kompetence: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. orientace v typech flamencových kytar, schopnost základního servisu flamencové kytary a základní znalost všech stylů a technik hry uplatňujících se při hře na flamencovou kytaru.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA: 5. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR. Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním uměleckém školství. Student zvládá problematiku základů hry na flamencovou kytaru a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje vhodné kytarové školy a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní úkony při údržbě flamencové kytary. Student se plně orientuje ve vývojových trendech a výrobcích flamencových kytar, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	Výběr žáků pro studium hry na flamencovou kytaru. Výběr vhodného hudebního nástroje a jeho příslušenství. První hodiny výuky hry na flamencovou kytaru Kytarové školy a metodiky při začátcích hry na flamencovou kytaru. Správné držení těla a nástroje při hře. Základy techniky hry prsty jako nejrozšířenější formy hry na flamencovou kytaru. Základy techniky hry levé ruky. Správná tvorba tónu, cvičení a etudy pro upevňování a zdokonalování techniky hry prsty. Souhra rukou – synchronizace. Rozvoj techniky hry levé ruky – příklep, odtah, legato, tamburo, raesguado

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA: 6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se plně orientuje v pokročilých technikách hry	Rozvoj techniky hry pravé ruky – tremolo, tamburo,

a plně ovládá orientaci na hmatníku. Student má přehled o kytarových školách vzhledem k technikám a stylům hry – od začátečníků po pokročilé. Student se spolehlivě orientuje v progresivních metodách výuky hry na flamencovou kytaru. Student plně ovládá flamencovou kytaru jako doprovodný nástroj, má přehled o harmonických postupech, rytmech a doprovodech pro hudební styly, které flamencovou kytaru využívají. Student má přehled a speciálních technikách hry. Student má přehled o možnostech výuky hry na flamencovou kytaru a využívá všech dostupných moderních informačních zdrojů sloužících k výuce a hudebnímu rozvoji žáka.	pikado, raesguado, apoyando, tirando. Rozvoj techniky hry levé ruky -vibrato, jeho charakteristika, tvoření a metodika výuky. Stupnice, orientace na hmatníku, hra v polohách. Flamencová kytara jako harmonický nástroj – hra akordů a kytarových doprovodů podle hudebních stylů. Nácvik skladeb a sól, nácvik přednesu, improvizace. Rozvoj techniky hry – metody a podpůrné prostředky pro rozvoj techniky hry obou rukou, kytarové školy pro pokročilejší žáky. Speciální techniky hry a další specifika flamencové kytary. Příprava na koncert, hra ve školní kapele. Alternativní styly výuky, online výuka. Výuka dospělých žáků, vedení pokročilejších žáků, příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř.

ELEKTRICKÁ KYTARA

9.1.7.Hlavní obor – hra na elektrickou kytaru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Učivo je studentům zadáváno s přihlédnutím na individuální vyspělost. Technicky vyspělejšímu jedinci můžeme zadat i látku náročnější bez ohledu na stávající učební osnovy. Učivo obsahuje základní techniky (trsátková, chicken pickin,sweeping, legato, tapping), harmonizace melodie, improvizace, hraní z akordových značek, dále doprovody různých stylů a žánrů.

Výuka probíhá : individuálně

1. ročník .....3 hodiny týdně

2. ročník .....3 hodiny týdně

3. ročník .....3 hodiny týdně

4. ročník .....4 hodiny týdně

5. ročník .....4 hodiny týdně

6. ročník .....4 hodiny týdně

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Během studia by měl žák zvládnout dokonale hraní z akordových značek, technickou vyspělost, improvizaci a přehled o použití nástroje ve všech hudebních žánrech.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Žák si své vědomostmi, které nabývá během studia, ověřuje v předmětech jako je improvizace a souborová hra, kde prakticky zjišťuje správnost herního stylu. Důležitá je i složka takzv. podpůrných předmětů z oblasti hudební teorie a předmětů všeobecného vzdělávání, které dotvářejí profil žáka v oblasti komplexních znalostí a vědomostí.

Pojetí výuky:

Výuka probíhá jednou až třikrát týdně po hodinách rozdělených přestávkou a to individuálně. Skládá se z přehrání zadané látky, korekce chybných míst či cvičení a zadání nové látky, popř. jejího částečného přehraní v pomalém či velmi pomalém tempu. Vyžaduje-li to situace, učitel tuto látku žákovi přehraje.

Hodnocení výsledků žáků:

Hodnocení výsledků žáků probíhá rámcově ústní formou na konci každé vyučovací hodiny. Toto hodnocení obsahuje kritiku chyb, kterých se žák v průběhu výuky dopustil a pozitivní hodnocení interpretace zadaného učiva, které správně zvládl.

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – hra na elektrickou kytaru

Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba

Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 3, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: Ovládá trsátkovou techniku alternate picking. Dokáže touto technikou přecházet mezi strunami. ovládá správné postavení rukou Dostatečně zvládá koordinaci pravé a levé ruky Ovládá v dostatečné míře techniky bending, vibráto.	• Nácvik tremola v tempových a dynamických změnách. • Nácvik přechodů mezi strunami technikou alternate picking 1-4 brnknutí na strunu. • Koordinační cvičení na jedné struně v různých prstokladech • Nácvik změny postaveníruky na hmatníku – klasické vs. Elektrické • Techniky bending, vibráto.
Stupnice a akordy	
Žák: Ovládá 5 pentatonických pozic. Ovládá pentatonickou orientaci dur, moll ve všech tóninách. Ovládá sekvenční pohyby v rámci stupnice. Dokáže vytvářet rytmy ve stupnicových postupech. Orientuje se v obratech kvintakordu v trojzvuku a čtyřzvuku. Dokáže přiřadit pentatonickou stupnici k danému obratu kvintakordu.	• 5 pozic pentatonickéstupnice dur, moll. • Nácvik dur, moll orientace. • Sekvenční pentatonické pohyby. • Stupnicové rytmizace. • Obraty kvintakordu dur, moll trojzvuk, čtyřzvuk – spojování kadencí v různých tóninách. • Harmonické spoje kvintakordů v kombinaci s penta. stup.
Etudy	

Žák: Využívá etudy ke zdokonalení techniky. Ovládá základní podstatu bluesové hry.	William Leavitt – A modern method for guitar volume I Nick Nolan – Rock lead Rock rhytms for guitar Blues you can use Blues lead guitar Troy Štětina - H.M.R.G.
Přednesové skladby	
Žák: Dokáže patřičně interpretovat výraz dané skladby Ovládázásady správného hudebního přednesu.	• Deep Purple - Mistreated • Gary Moore - The Loner • Gary Moore – Still got the blues

2. ročník – dotace: 3 (2 hodiny hlavní obor + 1 hodina improvizace), povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: Ovládá legátovou techniku hammer on, pull off. V dostatečné míře ovládá techniku skluzu – sweep picking. Ovládá koordinaci rukou v diatonických prstokladech	• Legátová technika hammer on, pull off v různých prstokladech. • Základy techniky sweep picking • Koordinační cvičení v diatonických prstokladech s přechodem mezi strunami.
Stupnice a akordy	

Žák: Dokáže tvořit církevní mody s využitím pentatonických stupnic. Zná pozice diatonické stupnice dur, moll a dokáže se v nich pohybovat na bázi sekvenčníchpostupů. Se orientuje na hmatníku v rámci diatonické stupnice ve všech tóninách dur, moll. Dokáže tvořit septakordové pozice.	Využití kombinace pentatonických stupnic k tvoření církevních modů. 5 pozic diatonické stupnice dur, moll. Sekvenční diatonické pohyby v různých intervalech Nácvik dur, moll orientace s využitím oktávového systému. Tvoření septakordů odvozením z obratů čtyřstrunných kvintakordů.
Etudy	
Žák: Využívá etudy ke zdokonalení techniky. Ovládá základy hry stylu funky. Rozšiřuje své schopnosti v oblasti sólové hry. Se zdokonaluje v bluesové hře.	• William Leavitt – A modern method for guitar volume I • Ross Bolton – Funk guitar • Ross Bolton – Funk rhytm guitar • Troy Štětina – H.M.L.G. vol. 1 • Keyth Wyatt – Blues guitar basics.
Přednesové skladby	
Žák: • Dokáže patřičně interpretovat výraz dané skladby • Ovládázásady správného hudebního přednesu. • Zvládá technickou obtížnost skladby.	• Roben Ford – The brother • Gary Moore – Walking by my self • Tjin Lizzy – Still in love with you • Steve Morse – Dixie Dregs

- 1hod týdně improvizace (hraní z akordových značek, rozkládání akordů, improvizace v durových a mollových stupnicích.
- William Leavitt – A modern method for guitar Volume II.

3. ročník – dotace: 3 (2 hodiny hlavní obor + 1 hodina improvizace), povinný

<table>
<tr><th colspan="2">Technická průprava</th></tr>
<tr><td>výstupy</td><td>učivo</td></tr>
<tr><td>Žák:

• Využívá plynule legátovou techniku ve stupnicových postupech.

• Tvoří vlastní legátové postupy.

• V dostatečné míře ovládá techniku skluzu v postupech tří tónů na strunu.

• Koordinuje pohyby pravé a levé ruky v přechodech mezi strunami s využitím techniky skluzu.

• Využívá techniku skluzu při hře rozkladů akordů.</td><td>• Využití legátové techniky ve stupnicových postupech.
• Tvorba legátových licků
• Použití techniky skluzu v třítónových postupech na strunu
• Koordinační cvičení s přechodem mezi strunami s využitím skluzu.
• Prohlubování techniky skluzu ve hře rozkladů akordů.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Stupnice a akordy</th></tr>
<tr><td>Žák:

Dokáže kdekoli na hmatníku vytvořit církevní mód s využitím oktávového systému.

Ovládá 7 diatonických pozic dur, moll a dokáže se v nich pohybovat na bázi sekvenčních postupů

Zná rozklady doškálných septakordů v 5 diatonických polohách a dokáže se v nich pohybovat.</td><td>Orientace v církevních modech s využitím oktávového systému.
7 pozic diatonických stupnic dur, moll – 3 tóny na strunu.

Sekvenční intervalové postupy v pozicích diatonické stupnice dur, moll.

Rozklady doškálných septakordů v 5 polohovém systému diatonických stupnic.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Etudy</th></tr>
</table>

Žák: • Využívá dané etudy ke zdokonalení techniky. • Rozšiřuje své schopnosti v oblasti sólové hry. • Využívá znalosti klasických postupů při sólové hře.	• William Leavitt – A modern method for guitar volume II • Troy Štětina H.M.L.G. vol. 2 • Troy Stetina - Heavy Metal Guitar Tricks • Dave Celentano - Speed Metal Neoclassical Styles • Robben Ford Style Blues Soloing
Přednesové skladby	
Žák: Dokáže patřičně interpretovat výraz dané skladby Ovládázásady správného hudebního přednesu. Zvládá technickou obtížnost skladby.	• Joe Satriani - Always with me always with you • Gary Moore - Walking By Myself • Jeff Beck – The Pump

1hod týdně improvizace (improvizování na téma, používání modálních stupnic)

William Leavitt – A modern method for guitar Volume II. , Nick Nolan – Rock Lead Performance

4. ročník – dotace: 4 (2 hod. hlavní obor + 1 hod. improvizace + 1 hod. hra z listu), povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: • Se seznamuje s novými technikami a dokáže je v dostatečné míře využít. • Prohlubuje své technické dovednsti.	Zdokonalování předešlých technik. Zlepšování koordinace Práce s vibrapákou. Tappingová technika

Stupnice a akordy	
Žák: • Zná rozklady doškálných kvintakordů na 6 strunách. • Ovládá spoje doškálných kvintakordů po dvojicích strun. • Se orientuje v intervalech diatonické stupnice hraných horizontálně. • Dokáže v dostatečné míře tvořit spoje 2,5,1 dur, moll.	• Rozklady obratů doškálných kvintakordů - 6 strun. • 7 pozic diatonických stupnic - rozklady kvintakordů (dvojice strun) stavěných o kvartu. • Intervaly hrané horizontálně v rámci diatonické stupnice – dvojice strun. • Spoj 2,5,1 v 5 polohovém systému diatonických stupnic dur, moll. • 5pozic španělské stupnice.
Etudy	
Žák: Využívá dané etudy ke zdokonalení techniky. Rozšiřuje své schopnosti v oblasti sólové hry. Využívá znalosti klasických postupů při sólové hře.	• William Leavitt – A modern method for guitar volume II • Paul Gilbert – Intense rock 1 • Frank Gambale – Chop builder
Přednesové skladby	
Žák: • Zdokonaluje svůj hudební výraz • Dává důraz na dynamiku, agogiku a Celkový hudební přednes • Zvládá technickou obtížnost skladby.	Skladby dle vlastního výběru žáka. Příprava repertoáru na praktickou maturitní zkoušku.

- 1hod týdně improvizace (rozklady akordů ve skladbě, nadstavby) William Leavitt II
- 1hod týdně hra z listu (hraní skladeb podle akordových značek a melodie dle notového zápisu)

5. ročník –dotace: 4 (2 hod. hlavní obor + 1 hod. improvizace + 1 hod. hra z listu), povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: • Prohlubuje své technické dovednosti.	• Zdokonalování technik: alternate picking, sweep picking, economy picking, tapping.
Stupnice a akordy	
Žák: Dokáže spojovat rozklady doškálných septakordů. Ovládá 6 strunné rozklady doškálných septakordů a vytváří jejich spoje. Se orientuje v nových stupnicích. Rozšiřuje své akordové znalosti.	3 strunné rozklady doškálných septakordů v rámci 7 pozic diatonické stupnice a jejich spoje. 6strunné rozklady doškálných septakordů a jejich spoje. Pozice harmonické stupnice dur – celý hmatník. Scott Hendersson - Jazz Guitar Chord System
Etudy	

Žák: • Využívá dané etudy ke zdokonalení techniky. • Rozšiřuje své schopnosti v oblasti sólové hry. • Zařazuje nové prvky do své hry.	• William Leavitt – A modern method for guitar volume III • Frank Gambale – Monster lick. • John Petrucci – Rock Discipline. • Brett Garsed – Rock Fusion
Přednesové skladby	
Žák: • Zdokonaluje svůj hudební výraz a hudební přednes • Dokáže patřičně interpretovat výraz dané skladby • Ovládázásady správného hudebního přednesu. • Zvládá technickou obtížnost skladby.	Paul Gilbert – Scarified Steve Lukather – Fribrain Steve Vai - Sisters

1hod týdně improvizace (žák improvizuje na danné téma) Frank Gambale – Technique book I,II

1hod týdně hra z listu (hraní skladeb podle akordových značek a melodie dle notového zápisu)

6. ročník – dotace: 4 (2 hod. hlavní obor + 1 hod. improvizace + 1 hod. hra z listu), povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo

Žák: • Prohlubuje své technické dovednsti a dokáže je plně využít.	Zdokonalování předešlých technik. Využití tappingové techniky v rozkladech akordů na více strunách.
Stupnice a akordy	
Žák: • Rozšiřuje své stupnicové znalosti a dostatečně je využívá.	Melodická stupnice moll a její mody. Práce s jednotlivými mody a jejich využití. Rozklady doškálných akordů - melodická moll. Celotónová stupnice. Zmenšená stupnice.
Etudy	
Žák: Využívá dané etudy ke zdokonalení techniky. Rozšiřuje své schopnosti v oblasti sólové hry. Zařazuje nové prvky do své hry.	William Leavitt – A modern method for guitar volume III Frank Gambale – Technique book I,II Greg Howe - Hot rock lick lesson Scot Henderson - Outside blues master class
Přednesové skladby	
Žák: • Zdokonaluje svůj hudební výraz a hudební přednes • Dokáže patřičně interpretovat výraz dané skladby • Ovládázásady správného hudebního přednesu. • Zvládá technickou obtížnost skladby.	• Skladby dle vlastního výběru žáka. • Příprava repertoáru na absolventský koncert.

- 1hod týdně improvizace (žák improvizuje na danné téma) Frank Gambale – Technique book I,II
- 1hod týdně hra z listu (hraní skladeb podle akordových značek a melodie dle notového zápisu) William Leavitt, Jazz Standart´s

9.1.7.Hra z listu – el.kytara

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci studijního zaměření hra na elektrickou kytaru – žánrové pojetí pěstovat schopnost studentů orientovat se pohotově v notovém zápisu při prvním spatření notace – tzv. hra „prima vista“.

Žák získává schopnost okamžité reakce na první čtení not postupně. Notový materiál je vybírán podle způsobilosti studenta individuálně.

Výuka probíhá :	individuálně
	4. ročník .....1 hodina týdně
	5. ročník .....1 hodina týdně
	6. ročník .....1 hodina týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:
Schopnost okamžitě se oreintovat v notopisu vzniká postupně u nástroje s učitelem, později i bez učitele, ale vždy s notovým materiálem učitelem pečlivě vybraným. Postupuje se systémem od nejjednoduššího notového zápisu, přes kytarové značky, ke složitějším notacím kytarových partů.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen učitelem průběžně na každé lekci. Pokud žák získá schopnost předvést výsledek své práce na materiálu, který vybere učitel k samostatnému studiu doma, je povzbuzen slovně, i známkou. V pololetí a na konci roku je žák ohodnocen svým učitelem známkou na vysvědčení.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Hra z listu (elektrická kytara)
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje postupně skladby velmi jednoduché, různých žánrových stylů. Postupně však složitější doprovod ze značek a číselných intervalů, ke konci školního roku i jednoduché ostinátní figury ze značek.	student rozvíjí hru z listu z notového zápisu a ve vhodných značkách. Jednoduché periodické melodie, různých žánrů, podle zpěvníků našich, nebo zahraničních. Melodie postupně členitější, s tečkovaným rytmem, různých forem, jako Da Capo a pod.

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje z listu notový materiál v notaci klavírní partitury. Skladby jsou různých žánrových oblastí nevyumělkované, vhodné pro hru z listu. Nakonec student hraje z listu materiály, pečlivě vybrané pro hru v různých souborech.	student prohlubuje schopnost hry z listu. Skladby upravené pro tento účel z oblasti lidové, muzikálové, country, jazzové a podobné hudby.

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student je schopen hrát melodii a akordové značky zároveň. Zvládá realizovat party v různých polohách na hmatníku a rozhodnout se pro nejvhodnější varianty. Hraje přepisy kytarových sól, různých žánrů.	Student nemá větší obtíže se čtením not v houslovém klíči a kytarových značek. Zahraje z listu jakékoliv jazzové standardy, nebo skladby z oblasti jiných žánrů.

9.1.8.Souborová hra (elektrická kytara)

Souborová hra

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci hlavního studijního oboru hra na elektrickou kytaru poskytuje studentům předmět souborová hra. Ten přináší příležitost pocvičit se ve hře v různých hudebních formacích a prohloubit tak poznání o žánrovém pojetí hry na elektrickou kytaru, do kterého už byli v předcházejících ročnících.
Učivo je připraveno od 3. ročníku do 6. ročníku a je vybráno z libovolné, nonartificiální hudby. Hra v souboru vyžaduje technické hodnoty akcentující souhru členů ansámblu, ať už jde o duo, trio, kvartet apod. V 5. a 6. ročníku mají studenti příležitost ukázat výsledky svých dosažených schopností provedením vybrané skladby na ročníkové komisionální zkoušce, nebo před veřejným publikem při absolventském vystoupení.

Výuka probíhá : skupinově
3. ročník .....3 hodiny týdně
4. ročník .....3 hodiny týdně
5. ročník .....3 hodiny týdně
6. ročník .....3 hodiny týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Hra z listu

Pojetí výuky:
Důležitý způsob výuky je práce pedagoga a studentů v souboru. Studenti si osvojují principy hry v souboru: diskuze o repertoáru, tóniny a tempa nástupy chorusových frází apod. Práce s notovým textem může být doplňována zvukovými záznamy prostřednictvím komunikačních technologií. Hra v souboru souvisí přirozeně s předmětem improvizace (především v chorusových nástupech) a je diskutována pedagogem a vystupujícím studentem.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen pedagogem v diskuzi, po pro provedeném výkonu, průběžně po celý školní rok a na konci školního roku je ohodnocen známkou na vysvědčení.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Souborová hra
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba

Název ŠVP: MKP – Hudba

3. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje v souboru dohodnutý repertoár, případně improvizuje chorusové fráze.	Jamey Aebersold - Jazz standards, nebo skladby různých nonartificiálních žánrů dle vlastního výběru.

4. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje v souboru dohodnutý repertoár, případně improvizuje chorusové fráze.	Jamey Aebersold - Jazz standards, nebo skladby různých nonartificiálních žánrů dle vlastního výběru.

5. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje v souboru dohodnutý repertoár, případně improvizuje chorusové fráze.	Jamey Aebersold - Jazz standards, nebo skladby různých nonartificiálních žánrů dle vlastního výběru.

6. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje v souboru dohodnutý repertoár, případně improvizuje chorusové fráze.	Jamey Aebersold - Jazz standards, nebo skladby různých nonartificiálních žánrů dle vlastního výběru.

9.1.9.Dějiny a literatura elektrické kytary

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Ve vyučovacím předmětu „ Dějiny a literatura nástroje“ se student podrobněji setkává s historickými předchůdci současných elektrických kytar a vznikem nástroje.
Poznává slavné modely elektrických kytar v cizině a v Čechách. Zabývá se vývojem, stavbou nástroje a dalšími osudy rozvoje elektrických kytar. Student je seznámen s odbornou literaturou.

Výuka probíhá : hromadně
5. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Získali znalosti teoretické, nezbytné pro prezentaci hudební profesionality hráčské i pedagogické

Uplatnili nabyté vědomosti dále v praxi hráčské i pedagogické

Osvojí si obecný přehled o svém nástroji, jeho literatuře a historii, aby se uplatnil ve svém oboru v běžných situacích každodenního života

Naučili se toleranci a respektu k hodnotám jiných národů

Byli připraveni stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj

Vnímali správné vztahy hráč - hudební nástroj – kultura společnosti v dějinách

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby
- Nauka o nástrojích

Pojetí výuky:

Poučený student disponuje vědomostmi, které mu umožní důkladně poznat historii a literaturu nástroje a prohlubovat zájem o nástroj při studiu na VŠ.
Ve výuce je třeba motivovat studenta k zájmu o studium historie a literatury nástroje a připravit jej tak na život doma i v zahraničí. Školní prostředí je nezbytné propojit s reálnou hudební praxí (např. koncerty, semináře, soutěže a internet) a podpořit samostatnost a aktivitu studentů (organizování výměnných výukových a poznávacích zájezdů, zapojení studentů do projektů , soutěží aj.)

Hodnocení výsledků žáků:

Student je hodnocen podle platného klasifikačního řádu MKP. Je hodnocen individuálně, podle získaných vědomostí z vyučovacího předmětu „Dějiny a literatury ,,nástroje“. Přihlíží se k samostatnosti a praktickému uplatňování dosud osvojených znalostí . Hodnocen je i zájem studenta o vyučovací předmět. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Dějiny a literatura elektrické kytary
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: Student má vědomosti o předchůdcích elektrické kytary. Orientuje se v zemích, kde kytary vznikaly i v charakteristických znacích různých nástrojů. Student vlastní znalosti o výrobcích kytar. Má přehled o všech typech kytar. Zná nejvýznamnější představitele hry na elektrickou kytaru. Orientuje se ve vývoji stavby nástroje a v typech dřeva, používaných při výrobě. Rozumí funkci tremola, hráze, srážeče a snímačů. Má přehled o vztazích kytarových virtuózů k nejznámějším nástrojům (např. Les Paul, P.R. Smith)	T. Bacon: Všechno o kytarách T. Burrows: Rodokmeny slavných kytar

9.1.10.Metodika hlavního oboru

ELEKTRICKÁ KYTARA

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01
Studijní zaměření: **Hra na elektrickou kytaru**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Metodika hlavního oboru elektrická kytara se vyučuje povinně v 5. a 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru elektrická kytara si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na elektrickou kytaru.
Látka celého předmětu je rozdělena do 13 základních a na sebe navazujících celků - kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava.

Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v pátém a šestém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, soudobými informačními zdroji a se samotným hudebním nástrojem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.
Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

kompetence k učení: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na elektrickou kytaru, své i vyučovaných studentů.

kompetence k řešení problémů: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.

komunikativní kompetence: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. orientace v typech elektrických kytar, znalosti kytarové aparatury a kytarových efektů, schopnost základního servisu elektrické kytary a základní znalost všech stylů a technik hry uplatňujících se při hře na elektrickou kytaru.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA: 5. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR. Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním	Výběr žáků pro studium hry na elektrickou kytaru. Výběr vhodného hudebního nástroje a jeho příslušenství.

uměleckém školství. Student zvládá problematiku základů hry na elektrickou kytaru a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje vhodné kytarové školy a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní úkony při údržbě elektrické kytary a kytarového aparátu, plně se orientuje v problematice kytarových efektů a kytarové aparatury. Student se plně orientuje ve vývojových trendech a výrobcích elektrických kytar, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	První hodiny výuky hry na elektrickou kytaru Kytarové školy a metodiky při začátcích hry na elektrickou kytaru. Správné držení těla a nástroje při hře. Základy techniky hry trsátkem jako nejrozšířenější formy hry na elektrickou kytaru. Základy techniky hry levé ruky. Správná tvorba tónu, cvičení a etudy pro upevňování a zdokonalování techniky hry trsátkem. Souhra rukou – synchronizace. Rozvoj techniky hry levé ruky – příklep, odtah, legato, bending.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA: 6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se plně orientuje v pokročilých technikách hry a plně ovládá orientaci na hmatníku. Student má přehled o kytarových školách vzhledem k technikám a stylům hry – od začátečníků po pokročilé. Student se spolehlivě orientuje v progresivních metodách výuky hry na elektrickou kytaru. Student plně ovládá elektrickou kytaru jako doprovodný nástroj, má přehled o harmonických postupech, rytmech a doprovodech pro hudební styly, které elektrickou kytaru využívají. Student má přehled a speciálních technikách hry, kytarových efektech a specifikách charakteristických pro elektrickou kytaru. Student má přehled o možnostech výuky hry na elektrickou kytaru a využívá všech dostupných moderních informačních zdrojů sloužících k výuce a hudebnímu rozvoji žáka.	Rozvoj techniky hry pravé ruky – tremolo, sweep picking, economy picking, palm muting. Rozvoj techniky hry levé ruky -vibrato, jeho charakteristika, tvoření a metodika výuky. Stupnice, orientace na hmatníku, hra v polohách. Elektrická kytara jako harmonický nástroj – hra akordů a kytarových doprovodů podle hudebních stylů. Nácvik skladeb a sól, nácvik přednesu, improvizace. Rozvoj techniky hry – metody a podpůrné prostředky pro rozvoj techniky hry obou rukou, kytarové školy pro pokročilejší žáky. Speciální techniky hry a další specifika elektrické kytary. Příprava na koncert, hra ve školní kapele. Alternativní styly výuky, online výuka. Výuka dospělých žáků, vedení pokročilejších žáků, příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř.

BASOVÁ KYTARA

9.1.11.Hlavní obor – hra na basovou kytaru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Hra na basovou kytaru je stěžejní předmět speciálně odborné přípravy, jehož cílem je dosažení takové umělecko-interpretační úrovně, aby žák dokázal kvalitně plnit úkoly, které od něho vyžaduje umělecká nebo pedagogická praxe, či další studium na vysoké škole. Tento fakt zahrnuje více úkolů, které na sebe navazují v přesném pořadí.
Hlavním cílem je získání technických návyků a rozvíjení hudebně-výrazových schopností, aby mohla být správně interpretována sólová i orchestrální aranžmá. V technické oblasti musí žák zvládnout všechny základní formy techniky. Hudebně výrazovou složku rozvíjí pomocí dynamiky, frázování a agogiky. Zadávané učivo obsahuje hru všech stupnic a akordů, stupnicových, akordových, sekvenčních a improvizačních etud a etud se swingovými, rockovými, funkovými a dalšími typy frázování. Musí se dokonale orientovat ve všech stylových obdobích jazzové a populární hudby. Důkladná příprava ve všech zmíněných složkách umožní žákům profesionálně interpretovat sólové a orchestrální skladby a také instruktivní literaturu pro výuku na hudebních školách. Učivo je studentům zadáváno s přihlédnutím na individuální vyspělost. Technicky vyspělejšímu jedinci lze zadat i látku náročnější bez ohledu na stávající učební osnovy.

Výuka probíhá :	individuálně
	1. ročník .....3 hodiny týdně
	2. ročník .....3 hodiny týdně
	3. ročník .....3 hodiny týdně
	4. ročník .....2 hodiny týdně
	5. ročník .....2 hodiny týdně
	6. ročník .....2 hodiny týdně

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí
Výuka směřuje k tomu, aby se žáci učili vnímat hudbu jako prostředek citového obohacení. Cílem je odpovědný přístup ke studiu i k budoucí praxi. Žáci jsou vedeni k tomu, aby se učili odlišovat hudbu hodnotnou od hudby prázdné, povrchní a tyto hodnoty preferovali. Dále by žáci měli rozpoznávat, hodnotit a respektovat různé styly z okruhu hudby klasické i z okruhu hudby jazzové.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Žák si své vědomosti, které nabývá během studia, ověřuje v předmětech jako je orchestrální a souborová hra, kde prakticky zjišťuje svá pozitiva a negativa při hře s ostatními spolužáky z jiných oborů. Vzniká tak zdravá soutěživost a touha po zlepšení a vyrovnání se svému okolí. Též v předmětech Improvizace a Hra z listu, kde je třeba harmonického cítění a pohotovosti při okamžité reprodukci neznámé skladby. Důležitý je i vztah s předměty z oblasti hudební teorie a předměty všeobecného vzdělávání, které dotvářejí profil žáka v oblasti komplexních znalostí a vědomostí.

Pojetí výuky:
Výuka je aplikována výrazně individuálně. Na začátku vyučovací hodiny žák hraje zadané stupnice a akordy v různých tempech. Pak přistupuje k reprodukci akordových, stupnicových, sekvenčních a improvizačních etud. V závěru výuky hraje etudy zaměřené na správnost tvorby frázování. Tyto typy etud jsou u žáků vyšších ročníků aplikovány s CD podkladem. V průběhu výuky pedagog užívá názorně demonstračních metod, kdy s žákem interpretuje zadanou látku a pro její správné pochopení i metodu slovní.

Hodnocení výsledků žáků:
Hodnocení výsledků žáků probíhá rámcově ústní formou na konci každé vyučovací hodiny. Toto hodnocení obsahuje kritiku chyb, kterých se žák v průběhu výuky dopustil a pozitivní hodnocení interpretace zadaného učiva, které správně zvládl. Výsledný prvek celkového hodnocení za školní rok je aplikován formou ročníkové komisionální zkoušky. Hlavním kritériem pro hodnocení je kvalita zvládnuté látky a schopnost jí správně interpretovat a reprodukovat.

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – hra na basovou kytaru
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 3, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: umí popsat jednotlivé části nástroje ovládá zvolenou prstovou či trsátkovou techniku pravé ruky hraje se správným postavením levé ruky minimálně do 2. polohy	Popis nástroje včetně snímací techniky a aparatur prstová či trsátková technika pravé ruky postavení levé ruky hra minimálně do 5. polohy
Stupnice a akordy	

Žák: hraje stupnice dur a moll v rozsahu 1 oktávy umí zahrát všechny rozložené kvintakordy a základní septakordy v rozsahu 1. oktávy	Stupnice dur a moll kvintakordy a jejich obraty základní septakordy
Etudy	
Žák: procvičuje základy techniky na vybraných etudách	Kópping,Hora,Buhé,ZiegenrÚcker : Basová kytara I.
Přednesové skladby	
Žák: procvičuje správnou intonaci tvoří zásady správného hudebního přednesu	Fred Geib : Cavatina, S.Siara : Tři invence, Tři tance doprovody k jednoduchým jazzovým standardům z not

2. ročník – dotace: 3, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: zdokonaluje prstovou techniku a učí se hru trsátkem levou rukou hraje minimálně do 10. polohy	prstová technika trsátková technika důraz na správný prstoklad
Stupnice a akordy	
Žák: hraje dur a moll stupnice v rozsahu 2 oktáv ovládá hru rozložených doškálných septakordů	stupnice dur a moll posuvným prstokladem v rozsahu 2 oktáv doškálné septakordy
Etudy	
Žák: je uváděn do základů problematiky jazzové hry učí se správně vést basovou linku z not hraje jednodušší melodie	• Kópping,Hora,Buhé,ZiegenrÚcker : Basová kytara ll. do X. polohy, Lothar Spiller : Rytmicko - stylistické studie
Přednesové skladby	

Žák: hraje melodie s důrazem na správnou intonaci a prstoklad rozebírá skladby i po harmonické stránce	A.Dvořák : Furiant, J'Brahms : Sonata e - moll, Ja - Da, Tenessee Waltz, H.Warren : New American Patrol, S'E.Nováček : Slunečnice, M.Svoboda : Motýl, M.Pokorný : Říkej mi to potichoučku

3. ročník – dotace: 3, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: levou rukou hraje až do XVII. polohy flažolety, vícehlas technika SLAP zdokonaluje hru pravou rukou	Zdokonalová ní techniky nácvik přechodů do jednotlivých poloh KÓpping,Hora,Buhé,ZiegenrÚcker : Basová kytara ll (do konce) Lothar Spiller: Rytmicko-stylistické studie 2 A.Sklarewski The Slap Bass Program
Stupnice a akordy	
Žák: opakuje probrané stupnice pokračuje v nácviku dalších v jazzu používaných stupnic umí rozkládat všechny septakordy	Zmenšená, celotónová, alterovaná stupnice rozklady všech septa kordů
Etudy	
Žák: hraje etudy z klasické oblasti učí se jazz aproaches	• Lothar Spiller - výběr etud • R. Kreutzer - výběr etud
Přednesové skladby	
Žák: pokračuje ve studiu klasických přednesů hraje jazzová témata opisuje a analyzuje sóla světových jazzových baskytaristů	J.Ch.Bach : Koncert c - moll, O.Hilmera : Scherzando, Groteska, M.Krejčí : Rondo, P.Hindemith : Sonata pro pozoun a klavír, G.Gershwin : Fascinatin Rhythm, Ch.Corea : Sea Journey, Spaln, M.King : Done Tune, Ch.Mingus : Good bye pork pie hat, Sampson Webb :Stompin at the Savoy jazzová témata {ReaI Books)

4. ročník – dotace: 2, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo

Žák: zdokonaluje techniku hry zdokonaluje prstovou techniku a techniku TAPPING dává důraz na čistou intonaci	Procvičování hry ve všech polohách Technika SLAPP a TAPPING A.Sklarewski :The Slapp Bass Program E.Greco : The Slapp, Tappíng Bass Technique
Stupnice a akordy	
Žák: pokračuje ve studiu dalších stupnic a jejich modů umí zahrát všechny rozložené septakordy	Mody melodických a harmonických stupnic opakování všech stupnic rozložené akordy po terciích, kvartách, kvintách, sextách a v sekvencích
Etudy	
Žák: zdokonaluje hudební projev hrou vybraných klasických a jazzových etud buduje svůj výraz v improvizaci	Ant.Sláma : Etudy pro kontrabas, F.Simandel : Etudy pro kontrabas L.Johnson : Bass technique Richmond: Modern Walking bass technique
Přednesové skladby	
Žák: zdokonaluje svůj hudební výraz dává důraz na dynamiku, agogiku a celkový hudební přednes připravuje repertoár na svoji praktickou maturitní zkoušku	Kussewicki: Miniaturní valčík S.Poradowski : Koncert op.26, A.Dvořák : Furiant, zd.šikola : Partita pro baskytaru a klavír, N.Pedersen : LittIe Train, J.Pastorius : Teen Town, S.Swallow : Muddy in the Bank. J.Koníř : Padajícílistí, J.Lennon-P.Mc Cartney : Eleanor Righby

5. ročník – dotace: 2, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: zkvalitňuje intonační jistotu zvyšuje úroveň hry pravou rukou zdokonaluje techniku levé ruky	Rytmicko-melodická sluchová cvičení F.Gregora : Výběr etud pro kontrabas F.Simandel : Gradus ad Parnassum důraz na frázování
Stupnice a akordy	

Žák: kombinuje mody na stupních různých stupnic ovládá rozklady všech septakordů v celém rozsahu nástroje	Mody církevních, zmenšených, alterovaných, melodických a harmonických stupnic rozklady septakordů v celém rozsahu nástroje
Etudy	
Žák: zdokonaluje hudební projev hrou vybraných klasických a jazzových etud buduje svůj výraz v improvizaci dbá na komunikaci a souhru s ostatními hudebními nástroji	• James Gordon 20 Swing etudes • Rick Appleman + J.Viola : Akordické studie pro basovou kytaru
Přednesové skladby	
Žák: zdokonaluje svůj hudební výraz a hudební přednes	J.Pastorius : Continuum, K.Růžička: Sníh, D.EIlington : Prelude to a Kiss, P.Kořínek : Basovka, Preludia C-dur, G-dur, D-moll, Presto ze Sonaty G-moll Bach. Suite for violoncello B.Sheeman : orchestrálnía sólové party Four Brothers Johnson: Bass lmprovisation jazzové standardy (Aebersold, Jazz Books)

6. ročník – dotace: 2, povinný

Technická průprava	
výstupy	učivo
Žák: zdokonaluje všechny techniky a intonaci v celém rozsahu nástroje	: James Gordon : 20 Swing etudes
Etudy	
Žák: hraje etudy z klasické i jazzové oblasti s důrazem na čistou intonaci	Černý: 30 Etudes Capriccia (výběr) jazz aproaches
Přednesové skladby	

Žák: hraje přednesové skladby z klasické i jazzové oblasti je schopen hrát v jakémkoliv jazzovém seskupení (i z listu) je schopen vytvořit improvizované sólo na danou harmonii připravuje repertoár na svůj absolventský koncert	jazzové standardy - doprovod dle značek (i z listu) doprovod k ostatním stylům pop-music J.Pattitucci : orchestrální a solové party, V.Wimmer:Sonata pro basovou kytaru a klavír, B.Martinů : 2.sonata pro violoncello a kavír, J.S.Bach : Courante D-moll, J.S.Bach-

9.1.12.Metodika – hra na basovou kytaru

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na basovou kytaru**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: METODIKA HLAVNÍHO OBORU BASOVÁ KYTARA
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Metodika hlavního oboru flétna se vyučuje povinně v 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru basová kytara si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na basovou kytaru.
Látka celého předmětu je rozdělena do jednotlivých kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava. Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.
Vyučovaný předmět navazuje na obecné poznatky z předmětů Psychologie a Pedagogika.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v šestém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, internetovými odkazy či se samotnou basovou kytarou nebo klavírem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.
Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

kompetence k učení: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na basovou kytaru své i vyučovaných studentů.

kompetence k řešení problémů: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.

komunikativní kompetence: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. zvládnutí základních svépomocných oprav basové kytary, schopnost improvizovaného klavírního doprovodu u jednoduchých etud v počátcích výuky hry na basovou kytaru.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU FLÉTNA: 5. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**

Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR. Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním uměleckém školství. Student se spolehlivě orientuje v progresivních metodách a metodikách vyučování hry na basovou kytaru. Student zvládá problematiku počátků hry na basovou kytaru a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje nejvhodnější basové školy, etudy a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní svépomocné úkony při opravě basové kytary. Student se plně orientuje ve vývojových trendech a výrobcích basových kytar, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	Výběr žáků pro studium hry na basovou kytaru. První hodiny výuky hry na basovou kytaru. Nejvhodnější literatura pro počátky hry basovou kytaru. Problémy, které nejčastěji nastávají v počátcích výuky hry na basovou kytaru. Správné dýchání při hře na basovou kytaru. Správný postoj a držení těla při hře na basovou kytaru. Držení nástroje a správný prstoklad při hře. Nejvhodnější basové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků I. cyklu ZUŠ. Příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř. Stavba vyučovací hodiny při hře na basovou kytaru a tvorba ročního plánu práce žáka. Výběr vhodného nástroje pro studium hry na basovou kytaru v ZUŠ, event. pro zájemce o studium na konzervatoři. Nejvhodnější basové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků II. cyklu ZUŠ.

9.1.13.Hra z listu a studium orchestrálních partů

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Obsahem předmětu je přehrávání širokožánrového notového materiálu pro získání pohotovosti studenta okamžitě reagovat na předloženou skladbu, hudebně a výrazově ji zpracovat.
Jedním z možných uplatnění žáků hudební konzervatoře je působení v profesionálním hudebním tělese klasického či jazzového zaměření. Studenti se během svých studií aktivně účastní vystoupení s různými amatérskými, poloprofesionálními a dokonce i plně profesionálními soubory. často se tak děje formou záskoku za stávajícího hráče, kdy se posluchač nemůže s potřebným notovým materiálem včas obeznámit a často jej dostane k dispozici až na generální zkoušce nebo přímo na Vystoupení. Pro úspěšné zvládnutí nelehkého úkolu odehrát nenastudovaný part bezchybně a s profesionálním hudebním výrazem je potřeba značná hráčova technická vyspělost a také pohotovost při čtení not, správné interpretování dynamických, tempových a dalších značení v průběhu skladby. Předmět hra z listu si klade za cíl vybavit posluchače těmito hráčskými schopnostmi, dále je v co nejširší míře rozvíjet a připravit tak studenta pro budoucí povolání.

Výuka probíhá : individuálně
4. ročník .....1 hodina týdně
5. ročník .....1 hodina týdně
6. ročník .....1 hodina týdně

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí
Cílem je naučit studenta sledovat pohledem několik taktů dopředu pro jeho představu o dalším sledu not, aby byla ruka včas na správném místě, zejména v rychlých pasážích nebo při sledu několika not krátkých hodnot. Nestačí ovšem pouze hrát noty, ale je třeba dbát na dynamiku, přednes a udržovat dané tempo. Je nutno sledovat předznamenání a nepřehlédnout jeho změnu, všímat si nahodilých posuvek atd. Jednou z nejdůležitějších vlastností, kterou je třeba mít na paměti, je zachování duchapřítomnosti při chybě a nepřestal hrát, ale aby se v daném tempu bez zaváhání navázalo na další notu.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Žák si své vědomostmi, které nabývá během studia, ověřuje v předmětech jako je orchestrální a souborová hra, kde prakticky zjišťuje svá pozitiva a negativa při hře s ostatními spolužáky z jiných oborů. Vzniká tak zdravá soutěživost a touha po zlepšení a vyrovnání se svému okolí. Též v předmětech Improvizace a Hra z listu, kde je třeba harmonického cítění a pohotovosti při okamžité reprodukci neznámé skladby. Důležitá je i složka tzv. podpůrných předmětů z oblasti hudební teorie a předmětů všeobecného vzdělávání, které dotvářejí profil žáka v oblasti komplexních znalostí a vědomostí.

Pojetí výuky:

Pasáže vybrané k nácviku musí vždy odpovídat stupni vyspělosti posluchače. Je třeba mít na paměti, že dovednost hrát z listu je závislá na technické vyspělosti a zběhlosti a také na

1. Skladbu přehrajeme bez zastávky od začátku do konce, aniž se zastavíme u případných chyb.
2. Pak se krátce zastavíme u chybných míst a necháme studenta, aby si je pročetl a přehrál.
3. Znovu zahrajeme celek bez zastavení a v rychlejším tempu.
4. Zbylá nedokonalá místa opět opravíme
5. Body 4 a 5 několikrát opakujeme, abychom docílili bezchybného přehrání ve výsledném tempu. Doporučuje se však zrychlovat po větších krocích, aby student rychle docílil výsledného tempa ve zvládnutých pasážích, tak jak se děje i v praxi.

Hodnocení výsledků žáků:
Hodnocení výsledků žáků probíhá rámcově ústní formou na konci každé vyučovací hodiny. Toto hodnocení obsahuje kritiku chyb, kterých se žák v průběhu výuky dopustil a pozitivní hodnocení interpretace zadaného učiva, které správně zvládl. Hlavním kritériem pro hodnocení je kvalita zvládnuté látky a schopnost jí správně interpretovat a reprodukovat.

Název vyučovacího předmětu: Hra z listu a studium orchestrálních partů
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 1, povinný

Jazzové standardy a etudy	
výstupy	učivo

Žák: Žák: Rozpozná předznamenání a formu zadaného partu. čte intervaly a hraje je v různých polohách Umí bezchybně zahrát z listu skladby menšího a jednoduššího rozsahu	Intervaly - cvičení Jazz Books - témata jednodušších méně známých standardů J.Aebersold d Volume 8,9,1.0 a 12 Mike Richmond Modern Walking bass technique 1., ll.

5. ročník – dotace: 1, povinný

Orchestrální party a etudy	
výstupy	učivo
Žák: Hraje bezchybně jednodušší skladby typu jazzových standardů a dobře se orientuje v náročnějších partech.	J.Aebersold Volume I5,'J.6,20 a 27 M.Říchmond Modern Walking bass technique III., lV. Carol Kaye Electric bass lines L. a2. Arnold Evans Note readins studies for Bass

6. ročník – dotace: 1, povinný

Big bandové party	
výstupy	učivo
Žák: Profesionálně se orientuje ve všech typech standardů, náročnějších skladbách a v big bandových orchestrálních partech	J.Aebersold Volume 30 * 50 G.Goodwin Big Phat Band B.Mintzer Jazz and Funk Carol Kaye Electric bass lines 4. a5. Arnold Evans Note reading studies for Bass

9.1.14.Metodika hlavního oboru

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01
Studijní zaměření: **Hra na harfu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři

Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: METODIKA HLAVNÍHO OBORU HARFA
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Metodika hlavního oboru harfa se vyučuje povinně v 5. a 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru harfa si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na harfu.
Látka celého předmětu je rozdělena do 13 základních a na sebe navazujících celků - kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava. Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v pátém a šestém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, soudobými informačními zdroji a se samotným hudebním nástrojem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.
Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

kompetence k učení: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na harfu, své i vyučovaných studentů.

kompetence k řešení problémů: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.

komunikativní kompetence: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. orientace v typech nástrojů, schopnost základního servisu harfy a základní znalost všech stylů a technik hry uplatňujících se při hře na harfu.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA: 5. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR. Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním uměleckém školství. Student zvládá problematiku základů hry na harfu a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje vhodné školy pro harfu a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní úkony při údržbě harfy Student se plně orientuje ve vývojových trendech a výrobcích, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	Výběr žáků pro studium hry na harfu. Výběr vhodného hudebního nástroje a jeho příslušenství. První hodiny výuky hry na harfu Harfové školy a metodiky při začátcích hry na harfu. Správné držení těla a nástroje při hře. Základy techniky hry levé i pravé ruky. Správná tvorba tónu, cvičení a etudy pro upevňování a zdokonalování techniky. Souhra rukou – synchronizace.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU ELEKTRICKÁ KYTARA: 6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se plně orientuje v pokročilých technikách hry a plně ovládá orientaci na strunách. Student má přehled o harfových školách vzhledem k technikám a stylům hry – od začátečníků po pokročilé. Student se spolehlivě orientuje v progresivních metodách výuky hry na harfu.	Rozvoj techniky hry oběma rukama – arpeggio, tremolo. Stupnice, orientace na strunách, hra v polohách. Harfa jako harmonický nástroj – hra akordů a doprovodů podle hudebních stylů. Nácvik skladeb a sól, nácvik přednesu, improvizace.

Student plně ovládá harfu jako doprovodný nástroj, má přehled o harmonických postupech, rytmech a doprovodech pro hudební styly, které harfu využívají. Student má přehled o speciálních technikách hry. Student má přehled o možnostech výuky hry na harfu a využívá všech dostupných moderních informačních zdrojů sloužících k výuce a hudebnímu rozvoji žáka.	Rozvoj techniky hry – metody a podpůrné prostředky pro rozvoj techniky hry obou rukou, harfové školy pro pokročilejší žáky. Speciální techniky hry a další specifika harfy. Příprava na koncert, hra v komorním tělesu a orchestru. Alternativní styly výuky, online výuka. Výuka dospělých žáků, vedení pokročilejších žáků, příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř.

9.1.15.Hlavní obor – hra na harfu

ROČNÍK: 1.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje. Sezení a držení nástroje spolu s technikou pravé a levé ruky chápe jako umělecky tvůrčí prostor který neodmyslitelně patří k hudebnímu projevu. Postupným zdokonalováním umožní přemýšlet o technice jak z vnitřního tak z vnějšího pohledu. - vědomě tvoří krásný měkký tón dle svých osobních schopností - dbá na technickou čistotu vlastního projevu - orientuje se po celém rozsahu nástroje a dokáže v rámci svých individuálních schopností vyvíjet vlastní úroveň techniky a své tvůrčí schopnosti - je schopen vyjádřit vlastní názor na svůj projev na základě svých dosavadních zkušeností Uvědomuje si nezbytnost každodenního cvičení a odstraňování špatných návyků	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka - Stupnice – durové 3-4 oktávy v rovném pohybu. - Akordy – 4 hlas, rozložené, secco, velký rozklad, arpeggio, obrátky - Technická cvičení: Např. D. Friou, Erdeli - Etudy: A. Holý, D. Friou, J.M. Damase - Přednesy: různého období a charakteru např. J.S. Bach, D. Friou, B. Andrés – Epices, Automates, Aquatintes, A. Hasselmans

Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur stupnice přes 3-4 oktávy v rovném pohybu, akordy 3 nebo 4 hlasé rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 1 etuda a 2 přednesové skladby různého historického období.
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 dur stupnice přes 4 oktávy v rovném pohybu, akordy 4 hlassé rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
Dějiny hudby, Kulturní dějiny Hudební nauka Nauka o nástrojích Intonace

ODDĚLENÍ: STRUNNÝCH NÁSTROJŮ
NÁZEV PŘEDMĚTU: Hra na harfu
FORMA STUDIA: Denní

ROČNÍK: 2.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci přičemž je schopen uplatňovat vlastní interpretační invence - prohlubuje a rozvíjí výrazový obsah hry a frázování jako základ hudební komunikace. - používá techniku hry legata, u desky, flagoletů Orientace z notového zápisu pomalu přechází v hru zpaměti. Je schopen využívat daného dynamického rozpětí interpretované skladby - Usiluje o čistotu hudebního projevu.	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka - Stupnice – durové 4 oktávy v rovném pohybu v rychlejším tempu. - Akordy – 4 hlas, rozložené, secco, velký rozklad, arpeggio, obrátky, lomené akordy - Technická cvičení: Např. D. Friou, E. Schüecker, Erdeli - Etudy: A. Holý, D. Friou, J.M. Damase, H. Nadermann - Přednesy: různého období a charakteru např. J.S. Bach,

	D. Friou, B. Andrés, A. Hasselmans, M. Tournier, G.F. Händel
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur stupnice přes 4 oktávy v rovném pohybu, akordy 4 hlassé rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 dur stupnice přes 4 oktávy v rovném pohybu, akordy 4 hlassé rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny	

ROČNÍK: 3.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Nadále rozvíjí technickou úroveň hry - Dbá na stylovost přednesu skladeb různého historického období - dokáže zahrát techniku melodických ozdob, flagoletů, étouffe, arpeggia - používá správné frázování a poznává formální stavbu daného díla. - Je schopen citového prožitku hrané skladby a citlivě používá dynamiku	Instruktivní literatura: - technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka - Stupnice – durové 4 oktávy v rovném pohybu, posunuté o tercii, přibírané - Akordy – 4 hlas, D7 a obraty, rozložené, secco, velký rozklad, arpeggio, obrátky, lomené akordy - Technická cvičení: Např. E. Schüecker, Erdelli, H. Renié

- Zdokonaluje hru zpaměti	- Etudy: H. Nadermann, F.J.Dizi, Bach-Granjany - Přednesy: různého období a charakteru např. J.S. Bach, J.L. Dusík, B. Andrés, A. Hasselmans, M. Tournier, G.F. Händel, J. K. Krumpholtz, K. Kovařovic, D. H. Conant
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 dur stupnice přes 4 oktávy přibírané, akordy 4 hlassé a D7 rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: 1 dur stupnice přes 4 oktávy přibírané, akordy 4 hlassé a D7, rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny Sluchová	

ROČNÍK: 4.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Je schopen určit vlastní nedostatky v technice hry a pracovat na jejich odstranění - Zdokonaluje hudební frázování, dynamiku, agogiku, artikulaci a barevnost zvuku. - aplikuje dosavadní znalosti v oblasti výrazové a technické stránky hry a používá propracované hudební	- technická cvičení dle výběru pedagoga s ohledem na potřeby a nedostatky konkrétního žáka - Stupnice – durové a mollové kombinovaném pohybu - Akordy – 4 hlas, D7 a obraty, rozložené, secco, velký rozklad, arpeggio, obrátky, lomené akordy - Etudy: H. Nadermann, F.J.Dizi, Bach-Granjany, Ch.

frázování na hrané dílo	Bochsa, F. Godefroid – Etude de Concert op.193, W. Posse - Přednesy: J.S. Bach, J.L. Dusík - Sonaty, A. Hasselmans, M. Tournier - Preludia, C. Debussy, G.F. Händel, J. K. Krumpholtz, D. H. Conant, F. Petrini
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy 4 hlassé a D7, rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy 4 hlassé a D7, rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb	

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - využívá získaných poznatků a vědomostí v oblasti výrazové a technické stránky hry a aplikuje je na interpretované dílo - dokáže spolehlivě vytvořit vlastní prstoklady - zvládá interpretaci vícevětých cyklů nebo technicky náročnějších skladeb - soustředí se na eventuální nedostatky v technickém, stylovém a hudebním projevu interpretovaných skladeb a	- Stupnice – durové a mollové kombinovaném pohybu - Akordy – 4 hlas, D7 a obraty, rozložené, secco, velký rozklad, arpeggio, obrátky, lomené akordy - Etudy: H. Nadermann, F.J.Dizi, Bach-Granjany, Ch. Bochsa - Přednesy:

napravuje je	různého období a charakteru např. J.S. Bach, J.L. Dusík - Sonaty, A. Hasselmans – Chanson de Mai, M. Tournier, C. Debussy, G.F. Händel, J. K. Krumpholtz, D. H. Conant – Barokní flamengo, F. Petrini, A. Vivaldi – Concert D.dur
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: Stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy 4 hlassé a D7, rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: Stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy 4 hlassé a D7, rozložené, secco, arpeggio, velký rozklad, 2 etudy rozdílného technického problému a 2 přednesové skladby rozdílného historického období.	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb, Soudobá hudba	

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
Žák: - Zaměřuje se na formálně rozsáhlejší cyklické skladby a snaží se o pochopení celku a vzájemných souvislostí - Uplatňuje individuální interpretační a tvůrčí schopnosti na provedeném díle - Dokáže při absolventském koncertu uvažovat nejen o technice stránce ale zvládá výrazové nuance interpretovaného díla - zapojuje vlastní tvůrčí pojetí - zvládá fyzickou a psychické zátěž při vystupování a dokáže - Interpretuje určený program zpaměti a způsobem který odpovídá požadovaným nárokům a vzdělání v současné době.	- Stupnice – durové a mollové kombinovaném pohybu - Akordy – 4 hlas, D7 a obraty, rozložené, secco, velký rozklad, arpeggio, obrátky, lomené akordy - Etudy: H. Nadermann, F.J.Dizi, J.S. Bach, M. Granjany, Ch. Bochsa. W. Posse - Přednesy: různého období a charakteru např. J.S. Bach, J.L. Dusík - Sonaty, A. Hasselmans – La Source, M. Tournier, C. Debussy, G.F. Händel – Passacaglia, Koncert B.dur, J. K. Krumpholtz, F. Petrini – Sonata, G. Piere – Impromptu – Caprice, J.F. Fischer – 4. Studie

	pro harfu, B. Andres - Absidioles
Obsah komisionální zkoušky – 1. pololetí: 1 přednesová skladba nebo koncertní etuda, 1 přednesová skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 cyklická skladba (sonáta, suita, variace, koncert), 1 skladba z 20. nebo 21. století.	
Obsah komisionální zkoušky – 2. pololetí: program absolventského koncertu – sólový repertoár ze skladeb různých období	
PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	
historické souvislosti, osobnost a její vývoj, vztah k studijním výsledkům a vlastnostem žáka	
MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY	
Dějiny hudby, Kulturní dějiny, Analýza skladeb, Soudobá hudba, Interpretační seminář	

9.1.16.Hra z listu - harfa

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci studijního zaměření hra na harfu – žánrové pojetí pěstovat schopnost studentů orientovat se pohotově v notovém zápisu při prvním spatření notace – tzv. hra „prima vista“.

Žák získává schopnost okamžité reakce na první čtení not postupně. Notový materiál je vybírán podle způsobilosti studenta individuálně.

Výuka probíhá : individuálně
4. ročník .....1 hodina týdně
5. ročník .....1 hodina týdně
6. ročník .....1 hodina týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:
Schopnost okamžitě se oreintovat v notopisu vzniká postupně u harfy s učitelem, později i bez učitele, ale vždy s notovým materiálem učitelem pečlivě vybraným. Postupuje se systémem od nejjednoduššího notového zápisu na jedné notové osnově ke složitějším notacím harfové partitury. Nakonec vzniká schopnost rychle se orientovat i v partituře orchestrální.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen učitelem průběžně na každé lekci. Pokud žák získá schopnost předvést výsledek své práce na materiálu, který vybere učitel k samostatnému studiu doma, je povzbuzen slovně, i známkou. V pololetí a na konci roku je žák ohodnocen svým učitelem známkou na vysvědčení.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Hra z listu (harfa)
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje postupně skladby velmi jednoduché, různých žánrových stylů ze zápisu na jedné notové osnově pro pravou, nebo levou ruku. Hraje vždy oběma rukama, postupně však složitější doprovod ze značek a číselných intervalů, ke konci školního roku i jednoduché ostinátní figury ze značek.	student rozvíjí hru z listu z notového zápisu na jedné notové osnově s přidaným intervalovým doprovodem v levé ruce ve vhodných značkách. Jednoduché periodické melodie, různých žánrů, podle zpěvníků našich, nebo zahraničních. Melodie postupně členitější, s tečkovaným rytmem, různých forem, jako Da Capo a pod.

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje z listu notový materiál v notaci harfové partitury. Skladby jsou různých žánrových oblastí a mají různé ostinátní figury v basovém klíči, typické pro daný žánr, nevyumělkované, vhodné pro hru z listu. Nakonec student hraje z listu materiály, pečlivě vybrané pro hru v různých ansámblech.	student prohlubuje schopnost hry z listu oběma rukama z harfové partitury. Skladby upravené pro tento účel z oblasti lidové, muzikálové, country, jazzové a podobné hudby.

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student hraje z listu notový materiál v notaci harfové partitury. Skladby jsou různých žánrových oblastí a mají různé ostinátní figury v basovém klíči, typické pro daný žánr, nevyumělkované, vhodné pro hru z listu. Nakonec student hraje z listu materiály, pečlivě vybrané pro hru v různých ansámblech.	student prohlubuje schopnost hry z listu oběma rukama z harfové partitury. Skladby upravené pro tento účel z oblasti lidové, muzikálové, country, jazzové a podobné hudby.

9.1.17.Vyučovací praxe

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hlavní obor – vyučovací praxe**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Vyučovací praxe hlavního oboru se vyučuje povinně v 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe hlavního oboru už svým názvem napovídá, o jak důležitý předmět v životě budoucího učitele půjde. Ať už se student chystá na vysokou školu uměleckého (AMU, JAMU) či teoretického (UK, PF) směru, pravděpodobně v budoucnosti z 90% zakotví v pedagogice a bude se věnovat výchově dalších-malých, větších či dospělých. Je proto nutné, aby se hned v pomaturitním ročníku začal seznamovat s výukou dětí v praxi.

Charakteristika učiva

Volba učiva je dána potřebou absolventa získat co největší přehled o instruktivní flétnové literatuře a zároveň si osvojit souhrn vědomostí a dovedností, které bude schopen při výuce na děti přenášet. Osnovy je třeba respektovat, ale zároveň je zapotřebí, aby si budoucí učitel postupně vybudoval v plánech práce svůj tvůrčí postup. Hlavně je třeba dbát na rozvoj všestrannosti ve vývoji žáka a na prolínání technického rozvoje s vývojem emocionálním.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V 1. pololetí se studenti seznamují s instruktivní literaturou formou hry z listu, buď sólově, nebo ve dvojicích, podle obtížnosti skladeb. Po přehrání příslušné skladby se všichni postupně vyjadřují k problematice a navrhují za pomoci učitele správný způsob nácviku. Takto získávají praktické dovednosti, které pak ve 2. pololetí použijí při výuce konkrétních „modelů"- mohou jimi být jak pozvaní žáci ZUŠ, tak příp. spolužáci ze skupiny, s nimiž se vyučují navzájem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení se odvíjí od:
přístupu studenta k dané problematice a jeho schopnosti najít nejefektivnější formy nácviku skladeb
psychologického přístupu budoucího učitele k dětem a navázání kontaktu s nimi
vlastního přínosu studenta k zadanému tématu a jeho schopnosti vyrovnat se i s nečekanými situacemi v hodinách

Toto vše se hodnotí nejen v průběhu roku na jednotlivých lekcích, ale též na závěrečné zkoušce na konci 5. ročníku.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

Budoucí učitel ovládá různé techniky učení a dovede žákovi poradit vhodné způsoby cvičení a studijní režim.
V počátcích výuky naučí žáka čtení not a práci s notovým textem. Ve vyšších ročnících pak přistupuje k jednoduché analýze formy a základům harmonie.
Od samého počátku využívá u dětí rozvoje všech typů paměti, nejen mechanické.
Pomáhá žákovi porozumět zadanému úkolu a spolu s ním vybírá různé varianty řešení.
Učí postupně žáka správné formulaci myšlenek při komunikaci v hodině.
Trvá na ovládnutí italských výrazů užívaných běžně v hudební literatuře.
Pomáhá žákovi reagovat adekvátně na hodnocení jeho přípravy na hodiny a vystupování na akcích školy.
Učí žáka odpovědně plnit své úkoly.
Motivuje žáka k návštěvě kulturních akcí (návštěva koncertu, divadla, výstavy apod.)
Podle možnosti se alespoň občas sejde s rodiči žáka a spolu s nimi řeší příp. problémy (s prospěchem, chováním apod.)

Průřezová témata

Informační a komunikační technologie: budoucí učitel navede děti k možnosti využívání serveru Youtube, a tím k poznávání nejen množství nových skladeb, ale i interpretů, zejména v dětském věku, což určitě přispěje ke zvýšení zájmu žáka o zvolený obor.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU 5+6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák ovládá látku 1. – 7. ročníku ZUŠ: Držení nástroje. Základy hudební teorie-znalost not. Hra písniček podle sluchu s doprovodem. Stupnice dur a aiolské moll postupně přes 1-2 oktávy, a přidat harmonické a melodické Akordy dur a moll s obraty, pokračovat v techn. cvičeních, Etudy, jednoduché skladbičky. Stupnice podle možnosti do rychlejšího tempa, akordy ke všem stupnicím, další technická cvičení. Etudy, klasické skladby, základy hry z listu Stupnice dur a moll stejnojmenné ve vyšších tempech. Etudy,přednesové skladby odpovídající svou obtížností danému ročníku, komorní hra, Hra z listu	Výběr metodicé literatury používaných v současnosti na různých ZUŠ Využití teoretických znalostí z 1.pololetí v praxi – práce s modely Stupnice – dur a moll s akordy

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 6. ročníku:
rozbor zadané skladby - interpretace, analýza formální a jednoduchá harmonická, návrh způsobů nácviku
pedagogický výstup s modelem - stručná ukázka hodiny

9.2.SMYČCOVÉ NÁSTROJE

9.2.1.Hlavní obor – hra na kontrabas

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název vyučovacího předmětu: HLAVNÍ OBOR KONTRABAS
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44P/01 HUDBA
Název ŠVP: KLASICKÁ HUDBA
Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS
Stupeň poskytovaného vzdělání: VYŠŠÍ ODBORNÉ VZDĚLÁNÍ V KONZERVATOŘÍ
Délka a forma studia: 6 LET, DENNÍ (PREZENČNÍ)

Počet hodin výuky celkem: 18

Obsahové, časové a organizační vymezení:
V předmětu „Hlavní obor kontrabas“ se předpokládají vstupní znalosti na úrovni mírně pokročilého začátečníka. Je to z důvodu konstrukce a povahy nástroje. Studium hry na kontrabas vyžaduje určité fyzické dispozice. Jedná se o nástroj větších rozměrů, už od prvních lekcí se žák musí potýkat s obtížnější ovladatelností hry na rozdíl od houslí či violoncella. Na kontrabas se začíná hrát v přípravném kurzu zpravidla dva roky před konzervatoří (cca od 13 let). Žák má tedy, oproti jiným smyčcovým nástrojům, zpoždění cca 5 a více let. Tímto posunem, zvláště pokud žák nemá žádné zkušenosti se smyčcovým nástrojem, je studium kontrabasové hry mnohem náročnější, protože žák musí „dohnat“ během prvních třech ročníků na konzervatoři studium ZUŠ. To jej oproti jiným smyčcovým nástrojům brzdí v progresi vývoje.
Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium hry na kontrabas, a připravit jej na život v multikulturní Evropě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní, s reálným prostředím existujícím mimo školu – koncerty, semináře, soutěže a internet, organizovat výměnné, výukové a poznávací zájezdy, zapojovat žáky do projektů a soutěží.
Žák si musí osvojit obecný přehled o svém nástroji, jeho využití v praxi, aby se uplatnil ve svém oboru v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.

Výuka probíhá : 1. – 6.ročník .....3 hodiny týdně, povinné

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu
Hlavní obor hra na kontrabas je nosným předmětem speciálně odborné přípravy, jehož dokonalé zvládnutí je základním posláním studia. Cílem vzdělávání v hlavním oboru je dosažení takové umělecko-interpretační úrovně, aby se žák ve svém oboru dobře uplatnil a dokázal kvalitně plnit úkoly, které od něho vyžaduje umělecká nebo pedagogická praxe nebo další studium na vysoké škole.

Charakteristika učiva
Učivo je koncipováno tak, aby žák získal technické návyky, rozvíjel hudebně-výrazové schopnosti a mohl správně interpretovat díla sólové, komorní i orchestrální literatury.
V technické oblasti musí zvládnout všechny základní formy techniky – držení nástroje, tvoření tónu, techniku pravé a levé ruky, intonaci, artikulaci, stupnice, akordy, intervaly, melodické ozdoby atd. Hudebně výrazová složka se rozvíjí pomocí dynamiky, frázování a agogiky. Žák se musí umět dokonale orientovat ve všech slohových obdobích. Důkladná příprava ve všech složkách mu umožňuje kvalitní úroveň interpretace sólových, komorních děl i orchestrálních partů a zároveň vzorovou interpretaci instruktivní literatury tam, kde bude působit jako učitel.
Učivo se vybírá se zřetelem na individuálnost vyučování podle nadání a celkové vyspělosti posluchače. Pro jednotlivé ročníky je stanovené minimum učiva, které obsahuje technická cvičení, etudy a přednesové skladby rozdělené podle náročnosti a historických slohových období.

Strategie výuky (metody a formy práce)
Základními metodami je individuální práce učitele se žákem u nástroje. Při studiu látky je většinou volena forma výkladu s následnou názornou ukázkou provedení na nástroji. Během studia vyšších ročníků stále více podněcujeme u žáka vlastní aktivní hledání řešení daného problému, uplatňujeme diskusní metody při společném řešení situací, které vznikají z činností žáka. Po celou dobu studia předmětu společně pracujeme na rozvíjení žákovy tvořivé aktivity, která ovšem předpokládá řadu osvojených znalostí a dovedností. Nedílnou součástí osvojování znalostí a dovedností týkající se hry na nástroj je práce s notovým textem, se zvukovým záznamem a s prostředky informačních a komunikačních technologií (viz rozvíjení klíčových kompetencí). Etapy žákovy práce jsou většinou ohraničeny interpretačním výkonem na interním i veřejném koncertě, soutěži, postupových zkouškách apod., po nichž vždy dochází ke společné reflexi žáka a pedagoga na téma dosažených výsledků a úrovně interpretačního výkonu. Při tom dostává stále více příležitostí k sebehodnocení a analýze svého výkonu žák tak, aby rozpoznal, čím disponuje pro zvládnutí nových situací a naopak, co ještě postrádá.
Hlavní obor úzce navazuje na vědomosti z hudebně teoretických předmětů, jejichž poznatky pomáhají žákovi zdokonalovat praktické studium nástroje. Komplexní studium pak vychovává všestranně připraveného instrumentalistu.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra z listu a studium orchestrálních partů
Komorní hra
Interpretační seminář
Metodika

Hodnocení výsledků žáků:

Žák je hodnocen průběžně buď tradiční klasifikací, nebo slovním hodnocením svého učitele na hodinách hlavního oboru. Klasifikace výuky hlavního oboru je podrobně popsána v Klasifikačním řádu, který je nedílnou součástí Školního řádu Mezinárodní konzervatoře v Praze.
Na konci každého ročníku absolvuje posluchač praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů smyčcového oddělení. Obsah a rozsah zkušební látky určuje učební osnova. Hra zkušební látky zpaměti je nutná a povinná pro přednes dle požadavků závěrečných zkoušek daného ročníku.
Maturitní zkouška je důležitým mezníkem studia. Má ukázat do jaké míry se žákovi podařilo zvládnout jednotlivé složky hry, kvalitní interpretaci, a tím prokázat schopnost pokračovat ve studiu pátého a šestého ročníku nebo pokračovat na umělecké vysoké škole.
Absolventská zkouška z hlavního oboru studia je vyvrcholením šestiletého konzervativního vzdělávání nástrojové hry. Jedná se většinou také o společenskou záležitost, která mívá zpravidla formu veřejného koncertu. Pokud však u závěrečné komisionální zkoušky 6.ročníku zkušební komise doporučí interní formu absolventské zkoušky, žák veřejně neabsolvuje.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:
kompetence k učení je u žáka rozvíjena především při studiu nových hudebních textů, a to v širokých souvislostech (nástrojových, hudebně výrazových, hudebně teoretických i kulturně dějinných)
kompetence k řešení problémů je pro studenta velmi důležitou kompetencí. Nutně ji potřebuje nejen při studiu, ale neobejde se bez ní ani jako budoucí hudebník či pedagog. Je rozvíjena především příkladem učitele, který žákovi názorně předvádí postup při řešení problémů a této schopnosti dialogem učí i žáka
komunikativní kompetence je v individuální výuce rozvíjena především na úrovni učitel – žák. Žák je veden k tomu, aby byl schopen verbálně smysluplně a společensky adekvátně reagovat na impulsy pedagoga.
personální a sociální kompetence jsou v předmětu hlavní obor rozvíjeny okrajově v momentech, kdy se učivo či výklad dotýká těchto oblastí
občanské kompetence a kulturní povědomí jsou v hlavním oboru rozvíjeny v menší míře ve vhodných situacích
kompetence k pracovnímu uplatnění je u žáků rozvíjena se stoupající intenzitou vzhledem k pokročilosti studia. Žák je veden k úvahám o svém budoucím uplatnění a k podnikání kroků, které zvyšují pravděpodobnost budoucího dobrého uplatnění
kompetence využívat prostředky informačních technologií je pěstována především v souvislosti s vyhledáváním nahrávek, notových materiálů a informací na internetu

Průřezová témata:
Občan v demokratické společnosti – učitel se ve vhodných okamžicích, které přirozeně nastanou, dotkne témat spojených s demokratickými a lidskými hodnotami
Člověk a svět práce – učitel především ve vyšších ročnících pomáhá žákovi se základní orientací ve světě práce a konzultuje s ním možnosti uplatnění v souvislosti s jeho osobitými inklinacemi, schopnostmi a předpoklady
Člověk a životní prostředí – učitel v rámci možností vede žáka k senzitivitě k problémům, spojených s životním prostředím
Informační a komunikační technologie – učitel podněcuje žáka k jejich všemožnému využívání, především ve formě vyhledávání nahrávek a informací, vztahujících se k předmětu hlavní obor či k hudbě obecně

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

HLAVNÍ OBOR KONTRABAS – 1.ROČNÍK		
výstupy	učivo	
Žák: zvládá základní návyky v držení smyčce a nástroje. Hraje stabilním, znělým tónem. Umí používat základní smyky: détaché, staccato, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou. Zvládá základy techniky pizzicata. Zvládá základní prstoklad do 4.polohy, stupnice dur/moll s akordy T5 rovně i v obratech v rozsahu jedné oktávy. Dokáže interpretovat hudební text s fundamentálním smyslem pro rytmus, intonaci, dynamiku a hudební výraz.	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Technická cvičení a etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 2 etudy týdně (např. V.Fuka/J.Balcar/K.Borovička – Základy hry na kontrabas, Fr. Černý – Škola hry na kontrabas, O.Ševčík/M.Gajdoš – Škola smyčcové techniky, J.Hrabě – 86 Etüden I.) Přednesové skladby dle výběru pedagoga (např. snazší barokní sonáty - Giovannino del Violone, W.Fesche, B.Marcella, J.Štrunce. Dále skladby M.Gajdoše, F.Gregory a podobně)	

Počet hodin celkem: 3

Požadavky pololetní komisionální zkoušky:
Stupnice dur, moll (melodické) v jedné oktávě, akordy T5 rovně i v obratech po třech, vše tenuto i legato v pomalém tempu
2 etudy volného výběru odpovídající technické úrovni žáka
Přednesová skladba. Hra zpaměti není podmínkou.
Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 1. ročníku:
Stupnice dur, moll (melodické) všech předznamenání v jedné až dvou oktávách, akordy T5 rovně i v obratech po třech, vše tenuto i legato v pomalém tempu
2 etudy volného výběru
Přednesová skladba. Hra zpaměti není podmínkou.

HLAVNÍ OBOR KONTRABAS – 2.ROČNÍK		
výstupy	učivo	
Žák: ovládá základy tónové kultury, zvládá základní smyky, při tvoření tónu využívá teoretických znalostí (smýkací místo, dynamika, rychlost a plynulost tahu). Ovládá techniku pizzicato. Zvládá prstoklad do 7. polohy a základy palcové polohy. Stupnice dur/moll s akordy T5 rovně i v obratech v rozsahu jedné - dvou oktáv. Umí zahrát jednoduché dvojhmaty. Zvládá hru zpaměti. Používá základy vibráta.	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Technická cvičení a etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 2 etudy týdně (např., Fr. Černý – Škola hry na kontrabas, V.Fuka/J.Balcar/K.Borovička – Základy hry na kontrabas II.-III., O.Ševčík/M.Gajdoš – Škola smyčcové techniky, J.Hrabě – 86 Etüden I.,II., L.Montag- Studie v palcové poloze a podobně)	

Interpretuje hudební text bez výrazných tónových, intonačních, technických, rytmických a výrazových nedostatků.	Přednesové skladby dle výběru pedagoga (např. barokní sonáty B.Marcella. Klasický koncert G.A.Capuzzi. Dále např. skladby F.Simandla, F.Gregory, M.Gajdoše, podobně)	

Počet hodin celkem: 3

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 2. ročníku:
Stupnice dur, moll (melodické) všech předznamenání ve dvou oktávách, akordy T5 rovně i v obratech po třech, vše tenuto i legato v mírném tempu
Povinná etuda: V.Fuka – Základy hry na kontrabas - 2. díl, č.226 a další etuda dle výběru
Přednesová skladba v trvání minimálně 5 minut zpaměti

HLAVNÍ OBOR KONTRABAS – 3.ROČNÍK		
výstupy	učivo	
Žák: hraje příjemným a vyrovnaným tónem, kromě základních smyků ovládá základy spiccata. Zvládá různé druhy pizzicata. Používá základní techniku v palcových polohách. Stupnice dur/moll s akordy T5 rovně i v obratech v rozsahu dvou oktáv. Dvojhmatové stupnice v tercích v rozsahu jedné oktávy. Disponuje hybnou prstovou technikou, ovládá dynamickou škálu od slabé do silné dynamiky, kontroluje intonaci, pohybuje se plynule na nástroji. Umí používat vibráto. Dokáže se orientovat v tenorovém a houslovém klíči.. Je schopen veřejně vystoupit s nastudovanou skladbou. Interpretuje skladby s porozuměním pro stylové a charakterové odlišnosti.	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Technická cvičení a etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 2 etudy týdně (např. Fr. Černý – Škola hry na kontrabas, V.Fuka/J.Balcar/K.Borovička – Základy hry na kontrabas III., O.Ševčík/M.Gajdoš – Škola smyčcové techniky, L.Montag- Studie v palcové poloze, V.Fuka – Melodické studie v palcové poloze, J.E.Štorch – Etüden I., F.Gregora – Etüden für Kontrabaß, a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. náročnější barokní a klasické sonáty a skladby H.Ecclese, J.S.Bacha, G.F.Händela, B.Marcella, J.M.Spergera atd. Klasické koncerty V.Pichla, F.A.Hoffmeistera. Dále např. D.Dragonetti – Andante a rondo, A.Gouffé – Concertino, A.Müller – Concertino, F.Gregora – Koncertní skladby, M.Gajdoš – Sóla a Capriccia, F.Rabbath – Sólové skladby a podobně)	

Počet hodin celkem: 3

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 3. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu 2 oktáv, akordy T5 rovně i v obratech po třech, vše tenuto i legato v plynulém tempu
Povinná etuda: F.Gregora – Etüden für Kontrabaß – č.1 a další etuda dle výběru
Přednesová skladba v trvání minimálně 7 minut zpaměti.

HLAVNÍ OBOR KONTRABAS – 4.ROČNÍK		
výstupy	učivo	

Žák: hraje kultivovaným tónem. Smyčcovou techniku zvládá v plném rozsahu včetně všech druhů saltat, dále arpeggio, tremolo a martellé. Rovněž zvládá složitější dělení smyku. Používá plynule palcovou polohu a základy flažoletové techniky. Stupnice dur/moll s akordem T5, D7 a zm7 rovně i v obratech v rozsahu dvou – třech oktáv. Dvojhmatové stupnice v tercích v rozsahu jedné – dvou oktáv. Využívá dle interpretace vibrato (šířku, rychlost) a běžné melodické ozdoby. Dokáže samostatně nastudovat části skladeb. Je schopen soustředěné hry. Provozuje koncertní i komorní činnost. Interpretuje polyfonní skladby. Umí pohotově číst v houslovém a tenorovém klíči. Je schopen pódiové hry na veřejnosti. Používá svižnou techniku, interpretuje přesvědčivě hudební text.	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Technická cvičení a etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. Fr. Černý – Škola hry na kontrabas, O.Ševčík/M.Gajdoš – Škola smyčcové techniky, L.Montag- Studie v palcové poloze, V.Fuka – Melodické studie v palcové poloze, A.Findeisen – Flažoletová cvičení, M.Gajdoš – Tříhmatové stupnice, J.E Štorch – 25 Etüden II., F.Simandl – Gradus ad Parnassum I. a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. barokní, klasické a sonáty a koncerty H.Ecclese, G.F.Haendela, J.S.Bacha, K.Ditterse, V.Pichla, F.A.Hoffmeistera, J.K.Vaňhala, J.M.Spergera atd. Dále např. J.S.Bach – Suity, J.Geissel – Koncertní kus, N.Paganini/M.Gajdoš – Variace A dur, Fr.Černý – výběr skladeb, M.Gajdoš – Sóla a Capriccia, G.Bottesini – Melodie-Reverie-Elegie, F.Rabbath – Sólové skladby, R.Azarchin – Sólové skladby, a podobně)	

Počet hodin celkem: 3

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 4. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu dvou – třech oktáv, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po třech, vše tenuto i legato v živějším tempu
Povinná etuda: M.Gajdoš – Sólo in B a další etuda dle výběru
První a druhá věta z klasického koncertu, který svou závažností a technickou náročností odpovídá úrovni žáka 4.ročníku konzervatoře – zpaměti, v rozpětí 10 – 20 minut

Maturitní praktická zkouška (profilová část maturitní zkoušky):
Dvě etudy, hra zpaměti není podmínkou. První a druhá věta z klasického koncertu, který svou závažností a technickou náročností odpovídá úrovni 4.ročníku konzervatoře – zpaměti, v rozpětí 10 – 20 minut

---

HLAVNÍ OBOR KONTRABAS – 5.ROČNÍK		
výstupy	učivo	
Žák: hraje ušlechtilým tónem, využívá nejširší dynamickou škálu. Smyčcovou techniku je schopen rozšiřovat o nové technické a dynamické prvky. Umí využívat všechny části smyčce (hospodaření se smyčcem). Techniku levé ruky ovládá hbitě, pohybuje se plynule po hmatníku s jistotou, dobře intonuje a disponuje dobrou hmatovou pamětí. Zvládá vyšší stupeň	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. O.Ševčík/M.Gajdoš – Škola smyčcové techniky, M.Gajdoš – Intervalové studie a capriccia, M.Gajdoš – Flažoletová cvičení, M.Gajdoš – Škola čtyřhmatových stupnic, F.Simandl – Gradus ad Parnassum I.-II.,	

palcové techniky. Stupnice dur/moll s akordem T5, D7 a zm7 rovně i v obratech v rozsahu třech oktáv. Dvojhmatové stupnice v tercích v rozsahu dvou oktáv. Ovládá flažoletovou techniku umělých i přirozených flažoletů. Dokáže plynule přecházet mezi basovým, tenorovým a houslovým klíčem. Je schopen přímé transpozice během hry. Umí se „ponořit" do skladby. Skladby je schopen interpretovat s jistotou veřejně. Aktivně se zapojuje do koncertní i komorní činnosti. Samostatně navrhuje možnosti interpretačního pojetí hraných skladeb	Fr.Simandl – 18 Etud Kreutzer a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. J.S.Bach – Gambové sonáty, A.Vivaldi – Sonáty, F.Schubert – Sonáta „Arpeggione", D.Dragonetti – Koncert A dur, G.Bottesini – Koncert h moll, S.Kusevickij – Koncert fis moll, J.M.Sperger – Koncert Nr.2 , J.M.Sperger – Sonáta T 39, atd. Dále např. J.S.Bach – Partita I.-III., M.Gajdoš – Reflexe, V.Fuka – Čtyři miniatury, J.F.Zbinden – Hommage à J.S.Bach, F.Gregora – Variace, A.Míšek – Sonáta A dur, G.Tartini – Variace na Corelliho téma a podobně)	

Počet hodin celkem: 3

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 5. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu třech oktáv, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po třech, vše tenuto i legato ve svižném tempu
Povinná etuda zpaměti: M.Gajdoš – Capriccio No.3 a další etuda dle výběru
Koncert nebo sonáta, koncert musí být proveden zpaměti.

HLAVNÍ OBOR KONTRABAS – 6.ROČNÍK		
výstupy	učivo	
Žák: hraje vysoce kultivovaným tónem. Bezpečně ovládá smyčcovou techniku. Využívá inteligentní práci se smyčcem, přizpůsobuje techniku povaze hrané pasáže. Techniku levé ruky zvládá v plném rozsahu nástroje. Přesvědčivě interpretuje skladby různých stylových období.	Stupnice dle požadavků a výběru pedagoga. Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. O.Ševčík/M.Gajdoš – Škola smyčcové techniky, M.Gajdoš – Intervalové studie a capriccia, M.Gajdoš – Flažoletová cvičení, M.Gajdoš – Škola čtyřhmatových stupnic, F.Simandl – Gradus ad Parnassum II., A.Mengoli – 20 koncertních etud, I.Billé – 24 studií-capriccií, a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např A.Birckenstock – Sonáta, G.F.Telemann – Concerto, G.Bottesini – Koncert fis moll, D.Dragonetti – Koncert A dur, S.Kusevickij – Koncert fis moll, J.M.Sperger – Koncert Nr.15, J.M.Sperger – Sonáta h moll, P.Valls – Suita Andaluza, F.Proto – Sonáta, P.Hindemith – Sonáta, G.Bottesini – La Sonnambula, G.Bottesini – Tarantella, G.Bottesini – Nel cor piu, R.Gliere – Čtyři kusy, A.Míšek – Sonáta e moll, F.Hertl – Sonáta, G.Bottesini – Allegro"Alla Mendelsohn", V.Kuchynka – Fantasie, G.Fauré – Aprés un Reve, Z.Kodály –	

	Epigramy, K.Reiner – Sonáta a podobně)	

Počet hodin celkem: 3

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:
Povinná etuda zpaměti: A.Mengoli – Etuda No.16 a další etuda dle výběru
Nejméně dvě reprezentativní skladby kontrabasové literatury odlišných stylových období, celková minutáž připraveného programu činí minimálně 25 minut. Je možné hrát skladby pro sólový nástroj a klavír či orchestr, kterými jsou např. koncert, concertino, sonáta, sonatina, fantasie, suita, variace apod.
Absolventská praktická zkouška:
Nejméně dvě reprezentativní skladby kontrabasové literatury odlišných stylových období, celková minutáž připraveného programu činí minimálně 25 minut. Je možné hrát skladby pro sólový nástroj a klavír či orchestr, kterými jsou např. koncert, concertino, sonáta, sonatina, fantasie, suita, variace apod. Hra zpaměti není podmínkou.

9.2.2.Hlavní obor – hra na housle

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU 1

Název školního vzdělávacího programu: KLASICKÁ HUDBA
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: hudební
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v Mezinárodní konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: hra na housle
Počet hodin výuky celkem: 18

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu
Umělecké vzdělávání stále patří mezi světově uznávaný produkt našeho školství. Reprezentuje ho řada profesionálních hudebníků působících na předních postech jak v orchestrech, divadlech, komorních tělesech, při sólovém či komorním hraní nebo činnosti pedagogické doma i v zahraničí.
Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa, pomáhá i na poli amatérském. Studium na MKP přináší možnost mladým lidem naučit se poznávat, pracovat, jednat a rozumět vlastní osobnosti i společnosti, v níž žije.

Charakteristika učiva
Studenti smyčcového odd. MKP si prostřednictvím soustavného vzdělávání , aktivní a poučené interpretace rozvíjí hudební myšlení,paměť a sluchové dispozice. Získávají technické a interpretační dovednosti ve hře na smyčcový nástroj, které jsou nezbytné pro prezentaci

hudební profesionality (sólová, komorní a orchestrální hra, pedagogické působení, samostatná tvorba).

Strategie výuky

Jako poučený interpret student navštěvuje koncerty, divadelní a filmová představení, muzea, knihovny apod. Utváří si svůj ucelený názor. Je motivován k celoživotnímu vývoji a učení, ale i úctě ke všem kulturním hodnotám.

Hodnocení výsledků žáků

Student je hodnocen podle kvalifikačního řádu MKP.

Je hodnocen individuálně, dle svých možností – dispozic technických, hudebních, píle , samostatnosti v domácí přípravě, a progresivity ve studiu, zájmu o obor, získaných dovedností a kvalitě výkonu u postupových zkoušek na koncertech a veřejných vystoupeních.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Absolvent je schopen samostatně řešit běžné problémy pracovní i mimopracovní
Je připraven stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj ve všech oblastech -zájmové i pracovní činnosti
Pěstuje správné mezilidské vztahy
Nepodceňuje péči o své zdraví
Váží si kulturních hodnot společnosti, v níž žije.
Své vědomosti uplatňuje a využívá pro jejich ochranu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Dějiny hudby
Nauka o nástrojích
Didaktika
Metodika
Dějiny a literatura nástroje
Interpretační seminář

Rozpis učiva a cíle výsledků vzdělávání

Název vyučovacího předmětu: **hra na housle** - 1. ročník

Počet hodin celkem: **3**

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student ovládá technické dovednosti: Uvolněný postoj a držení nástroje a smyčce Na stupnicích a skladbách uplatňuje dosaženou prstovou techniku Ovládá základní techniku dvojhmatovou Chápe tvoření tónu a vibrata Orientuje se na hmatníku, ovládá techniku výměn poloh Upevňuje si pamětní hru, intonaci a rytmus Rozumí stavbě jednodušších skladeb Je samostatný a systematický v domácí přípravě	**Vybraná technická cvičení typu:** C.Barison: Tecnica superiore H.Schradieck: Škola houslové techniky O.Ševčík op. 1, 1.-4.díl, výběr O.Ševčík: 40 variací – smyky **Etudy typu:** J.F.Mazas- op.36 R.Kreutzer- 42 etud **Koncerty typu:** J.Haydn: Koncert C dur W.A.Mozart: Koncerty (Adelaide) Ch.Bériot: Koncert č.9 (7) **Sonáty:** G.P.Telemann: Metodické sonáty A.Vivaldi - výběr G.F.Händel - výběr A.Corelli - výběr **Jiné skladby typu:** B.Smetana: Z domoviny 1 L.van Beethoven: Romance F a G

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 1. ročníku:

Stupnice 3 oktávové dur a moll (4), akordy k daným stupnicím

3 dvojhmatové stupnice 8, 6, 3

Etudy (2) různého technického typu - R.Kreutzer, J.F.Mazas

Odpovídající houslovou techniku předvede student na 1. větě z koncertu např. J.Haydn, W.A.Mozart

1 skladba menší formy (hra zpaměti) typu : L.van Beethoven: Romance F dur

Část barokní sonáty (A.Vivaldi, A.Corelli)

Název vyučovacího předmětu: **hra na housle** - 2. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student zvládá práci na kvalitě tónu Vnímá klenutí a návaznost hudebních frází Tvořivě a samostatně, ale poučeně používá vibrato Chápe důležitost uvolněného držení houslí pro svůj zdravý vývoj Orientuje se při zkoušce s korepetitorem Zodpovědně a flexibilně přistupuje k domácí přípravě Prohlubuje a rozšiřuje si hudební vědomosti (hudební sloh a styl)	**Technická cvičení typu:** O.Ševčík op.1- 1.-4. díl C.Barison : Tecnica superiore D.C.Dounis: Umělecká technika op.12, 16, 18 I.Galamian: Současná houslová technika H.Schradieck: Škola houslové techniky O.Ševčík: 40 variací **Etudy: výběr** J.B.Allard: op. 41 B.Campagnoli: 30 Préludes Ch.Dancla: op.73 J.Dont: Etudy op. 37 (38) F.Fiorillo: Etudy R.Kreutzer: 42 etud (výběr) **Koncerty typu:** J.S.Bach: Koncerty pro housle (výběr) W.A.Mozart: Koncert D dur M.Bruch: Koncert g moll L.Spohr: Koncert d moll **Sonáty typu:** G.P.Telemann: Metodické sonáty, Sólová sonata **Jiné skladby : např.:** J.Suk: 4 kusy pro housle a klavír (výběr) A.Dvořák: Balada S.Prokofjev : Romeo a Julie **Hra z listu:** drobné skladby Dle technické úrovně studenta

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 2. ročníku:
Stupnice 3oktávové dur i moll 3- (jiné než v 1.roč.) a příslušné akordy (obraty)
Dvojhmatové stupnice durové (8, 6, 3)
Etudy 2-3 různé technické náročnosti (např.R.Kreutzer, B.Campagnoli, Ch.Dancla)
Odpovídající houslová a výrazová technika – student předvede na 1-2 větách koncertu (1. věta – hra zpaměti)
1 skladba menší formy (hra zpaměti)
1-2 části barokní sonáty (z not)

Název vyučovacího předmětu: **Hra na housle** - 3. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student má rozvinutou hudební paměť Orientuje se ve hře decim a prstokladových oktáv Zvládá kombinace obtížnějších smyků (i skákavých) Používá volné pohyby i dech pro hudební výraz Samostatně pracuje na dynamické stavbě a agogice Vnímá důležitost a rozmanité možnosti interpretace Porovnává si výkony slavných interpretů – koncerty, CD, DVD aj Je pohotový ve hře z listu	**Technická cvičení typu:** O.Ševčík op. 1 – 1.-4-díl G.Flesch: Stupnice a akordy I.Galamian :Současná houslová technika D.C.Dounis op.2O, 12 O.Ševčík : 40 variací **Etudy: výběr** D.Allard : 24 etud CH.Dancla: Etudes brillantes J.Dont: op.35 R.Kreutzer : 42 etud **Koncerty typu:** J.Haydn : Koncert C, G dur W.A.Mozart :Koncerty (výběrD,G) M.Bruch:Koncert g moll E.Lalo: Španělská symfonie **Sonáty typu :** I.Bieber :Sonata c moll J.M.Leclair : Sonata c moll G.Tartini : Sonata g moll J.S.Bach: Sonáty a partity P.Hindemith : Sonata in Es **Jiné skladby typu:** B.Smetana : Z domoviny 1 a 2 S.Prokofjev : 5 kusů housle a klavír M.Ravel: Habanéra J.Suk: 4 kusy **Hra z listu :** barokní sonáty,Dueta(A.Gebauer)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 3. ročníku:
Stupnice 3 a 4oktávové (výběr) – kombinace složitějších smyků, akordy a rozklady
Stupnice dvojhmatové (výběr) 8,6,3,10
Etudy 3 – různé technické úrovně např. Ch.Dancla, D.Allard, J.Dont
Koncert 1-2 věty např. M.Bruch, E.Lalo
1 skladba jiného typu B.Smetana, J.Suk
Sonáta 1-2 věty (z not)

Název vyučovacího předmětu: **Hra na housle** - 4. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student je připraven na státní maturitu Ovládá 3oktávové stupnice (některé 4oktávové) a akordy Zvládá stupnice 8, 6, 3, 10, flagioletty,	**Technická cvičení typu** : O.Ševčík op. 1 – 1.-4.díl G.Flesch: Stupnice a akordy D.C.Dounis: op.12,20

chromatiku Aktivně přistupuje k pracovnímu životu Samostatně vybírá přednesy dle svých technických dovedností Chápe rozdíly v interpretaci rozdílných hudebních slohů Orientuje se v jiných žánrech Prokáže výsledky práce na své hudební paměti Další studium je schopen přizpůsobit potřebám na trhu práce Orientuje se ve své budoucí profesi Dokáže vnímat spoluhráče, ale i prioritu svého hlasu v sólové, komorní a orchestrální hře	I.Galamian: Současná houslová technika O.Ševčík: 40 variací **Etudy typu :** Ch.Dancla: Etudes brillantes J.Dont:op.35 F.Fiorillo: 36 etud R.Kreutzer: 42 etud **Koncerty typu:** F.Mendelssohn: Koncert e moll E.Lalo: Španělská symfonie C.Saint- Saëns: Koncert h moll **Sonáty: výběr** J.S.Bach: Sonáty a partity W.A.Mozart: Sonáty G.Tartini: Sonáty L.van Beethoven: Sonáty. J.Benda : Sonáty J.Matys: Sonáta pro sólové housle **Jiné skladby typu:** W.A.Mozart: Adagio C.Debussy: Svit luny A.Moyzes: Poetická suita D.Šostakovič: Preludia **Hra z listu:** Sonáty (barokní, romantické i soudobé) Skladby větší hudební formy (soudobé)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 4. ročníku:
Stupnice 3 a 4 oktávové (4) a příslušné akordy s obraty (jiné než v předchozích ročnících)
Stupnice dvojhmatové (výběr) např. 8, 6, 3, 10, flagioletty
Etudy 2-3 různé technické a výrazové úrovně (např. Ch. Dancla, R. Kreutzer, J.Dont)
Koncert 1.a 2.věta (volná , rychlá)
Sonáta- 2 věty
1 skladba jiného typu menší formy (19.-20.stol.)
Maturitní praktická zkouška (profilová část maturitní zkoušky):
Sonáta: 2 části (J.S.Bach Sonáty a Partity)- hra zpaměti ,
L.van Beethoven – 2.věty
Koncert :2 věty – hra zpaměti např. F. Mendelssohn: Koncert e moll
Skladba menší formy (19.-20.století) např.A. Moyzes: Poetická suita 1 část

Název vyučovacího předmětu: **hra na housle** – 5. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student pečlivě přistupuje k samostatné i týmové práci (komorní a orchestrální hra) Ovládá principy a strategie řešení problémů (praktických i teoretických) Přijímá odpovědnost za své rozhodování, myšlení a jednání Aktivně vyhledává zdroje nových informací pro svůj další růst Disponuje technickými dovednostmi v rozsahu 4oktávových stupnic a akordů Dvojhmatovou technikou: 8, 6, 3, 10, prstokladové oktávy Ovládá prstovou techniku pro nácvik koncertů Rozlišuje hudební slohy teoreticky i prakticky, hraje stylově sonáty různých skladatelů Má přehled v soudobé hudbě a rozlišuje kvalitu skladeb Chápe závažnost rozsáhlejších koncertů a důležitost včasné přípravy (technické, fyzické a psychické)	**Technická cvičení typu :** A.J.Jampolskij: Flagioletty E.Gilelsová: 24 stupnic a akordů D.C.Dounis: op. 12 Chromatické stupnice **Etudy typu:** J.Dont: op.35 H.Wieniawski: op.10, 18 N.Paganini: Caprice **Rozpracovat koncerty typu:** W.A.Mozart- výběr L.van Beethoven P.I.Čajkovskij J.Brahms A.Dvořák B.Britten A.Glazunov B.Martinů N.Paganini S.Prokofjev D.Šostakovič A.Schönberg aj. **Rozpracovat sonáty typu:** G.Tartini W.A.Mozart J.Benda L.van Beethoven J.Brahms C.Franck L.Janáček C.Debussy O.Korte P.Hindemith E.Ysae **Rozpracovat i jiné skladby typu**: A.Dvořák: Mazurek E.Chausson: Poéme H.Wieniawski: Scherzo M.Ravel: Tzigane P.de Sarasate: Cigánské melodie, Habanera, Introdukce a Tarantella J.Suk: Fantazie **Hudební přídavky :**dle technických dispozic studenta (D.Šostakovič, N.Paganini aj) **Hra z listu:** dle technických dispozic studenta

	Česká hudba: B.Martinů (Otvírání studánek) A.Dvořák: Sonatina G dur Romantické kusy 1-3 Z.Fibich: Sonatina

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 5. ročníku:
Stupnice v rozsahu 3 a4 oktáv a příslušné akordy
Dvojhmatová technika : dle potřeb studenta
Etudy (3) různé technické a výrazové úrovně (např.H.Wieniawski, J.Dont, N.Paganini)
Koncert: 2 věty (i kadence)
Sonáty: 2-3 části (J.S.Bach Sonáty a partity, L.van Beethoven, C.Debussy aj.)
1-2 skladby menší formy (např.P.de Sarasate, N Paganini, S Prokofjev aj)

Název vyučovacího předmětu: **Hra na housle** - 6. ročník

Počet hodin celkem: **3**

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student se aktivně zapojuje do hudebního dění na MK i ve společnosti Ovládá dovednosti potřebné k sebereflexi a sebepoznání Student prokazuje schopnost hry sólové, komorní i orchestrální na požadované úrovni Zajímá se i o jiné styly a žánry, o možnosti pokračování studia na VŠ (samostudia) Spolupracuje se spolužáky a vytváří si komorní programy Je schopný pedagogického výkonu se žákem Pohotově čte z listu Zvládá požadované orchestrální i konkurzní party Je samostatný a schopný kvalitního výkonu hráčského Dokáže pracovat s trémou Rozumí strategii veřejného vystupování Využívá moderní způsoby práce s PC a nahráváním	**Technická cvičení:** Opakování stupnic, akordů probraných v minulých ročnících s virtuozními smyky Dvojhmatové stupnice, které dosud nebyly probrány Výběr potřebné technické průpravy přímo ze studovaných koncertů. **Etudy:** Opakování probraných etud N.Paganini: Caprice op.1(pokračovat) **Koncerty:** Dokončit studium všech vět započatých koncertů v 5.ročníku a připravit k absolutoriu **Sonáty:** 1 sonáta barokní J.S.Bach: Sonáty (2 části) Partity (4 části) C.Franck: 2 věty C.Debussy: 2 věty **Jiné skladby:** Dokončit rozpracované skladby z 5.ročníku (E.Chausson, H.Wieniawski) **Přídavky:** virtuosní skladby – části většího celku J.Suk: 4 kusy (výběr) B.Smetana:Z domoviny A.Dvořák: Sonatina G dur aj. J.Svendsen: Romance L.van Beethoven: Romance F,G H.Wieutemps: Scherzo W.A.Mozart: Adagio E dur **Hra z listu:** Sonáty barokní, romantické i soudobé Skladby slavných mistrů (Z.Fibich, F.Drdla, S.Prokofjev)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:

Etudy 1-2 (CH. Dancla, J. Dont, N. Paganini)

Sonáta celá (barokní) nebo části Sonát (2věty) a partit (4 věty) J.S.Bacha ,nebo jiného hudebního období
Koncert dle výběru z 5.ročníku (celý nebo 2 věty)
Skladba menší hudební formy
Skladba typu přídavku
Absolventská praktická zkouška:
Absolventský veřejný (interní) koncert:
Provedení vybraného koncertu (s klavírem, orchestrem) nebo skladeb odpovídajících technické a výrazové úrovni absolventského výkonu.
Vhodnou součástí koncertu může být i ukázka komorní hry.

9.2.3.Hlavní obor – hra na violoncello

Vyučovací předmět HLO – hra na violoncello je speciálním odborným předmětem. Jako jeden z hlavních oborů studia je páteří a centrální složkou odborného hudebního vzdělání. Vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání a zpracovává obsahový okruh Odborná příprava dle zaměření (tematický celek Instrumentální dovednosti) a část obsahového okruhu Umělecko-pedagogická příprava (tematický celek Metodika a vyučovací praxe). Tyto obsahové okruhy jsou součástí RVP pro obor vzdělání Hudba. Předmět je realizován v 1. – 6. ročníku šestiletého vzdělávání s časovou dotací: 1. a 4. ročník 3 hodiny týdně, 2. a 3 ročník 2 hodiny týdně, 5. a 6. ročník 2,5 hodiny týdně, 0,5 hod. týdně metodické přípravy. Cílem HLO je zdokonalování individuální přípravy, průběžné rozvíjení interpretačních a tvůrčích schopností a zdolávání fyzické a psychické zátěže během uměleckého výkonu. Vzdělání směřuje k osvojení poznatků, postupů a praktických dovedností potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a pro uplatnění v životě jak uměleckém tak pedagogickém. HLO – hra na violoncello se prolíná a spolupracuje s dalšími předměty – Hra z listu, Komorní hra, Orchestrální hra, Dějiny hudby, Český jazyk a literatura, Historickoestetický seminář, Metodika hl. oboru, Dějiny a literatura nástroje, Interpretační seminář, Vyučovací praxe HLO. Výuka je zaměřena na správné nástrojové návyky a hudební cítění, na pochopení interpretace skladeb různých období a stylů, na výchovu profesionálního hudebníka a pedagoga. Výuka a výběr učiva vycházejí z individuálního přístupu k jednotlivým žákům s přihlédnutím k jejich schopnostem. Pro každého žáka musí být vypracován individuální plán (na 1. a 2. pololetí) odpovídající jeho schopnostem a potřebám. Výjimečně nadaní žáci mohou probírat látku vyššího ročníku. Celá látka zkoušek i absolventského výkonu musí být hrána zpaměti, kromě sonát s klavírem a skladeb 20. a 21. století.

Strategie výuky (metody práce):
Základními metodami výuky je individuální práce s žákem. Práce žáků s hudebním textem, jeho dokonalým zvládnutím, pochopením a prezentací před publikem. Důležitá je komunikace a metodické pochopení problému. Podle možností probíhá výuka předmětu s využitím soudobé didaktické techniky.
Hodnocení žáka vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, úrovně jeho znalostí, schopností a dovedností, míry jeho aktivního přístupu ke

studiu, kvality a soustavnosti jeho domácí přípravy, kvality veřejných vystoupení

a každoroční postupové komisionální zkoušky.
Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence k učení
Učitel
 vede žáky k vyhledávání, třídění a propojování informací
 vede žáky k samostatnému používání hudební literatury pro konkrétní nástroj
 vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
 vede žáky ke sledování a hodnocení pokroku při dosahování cílů
 vede žáky k přijímání kritiky při hodnocení svých výsledků
Kompetence k řešení problémů
Učitel
 vede žáky k poznávání a posuzování problematiky v širších souvislostech
 volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit
 zadává úkoly, které umožňují více řešení nebo pohledů na problém
Kompetence komunikativní
Učitel
 vede žáky k vyjadřování a vystupování v souladu se zásadami kultury projevu a chování
 vede žáky k formulování poznatků a myšlenek ve správné ústní i písemné formě v souladu se zásadami kultury projevu a chování
 umožňuje žákům argumentovat, obhajovat jejich názory a respektovat názory druhých
Kompetence personální a sociální
Učitel
 navozuje situace vedoucí k posílení sebedůvěry žáků, k pocitu zodpovědnosti
 vede žáky ke zodpovědnému vztahu ke zdraví vlastnímu i svého okolí
Kompetence občanská a kulturní povědomí
Učitel
 vede žáky k tomu, aby si osvojili morální principy a zásady společenského chování
 vede žáky k osvojení úcty ke kulturnímu dědictví lidstva a vlastního národa, k duchovním a materiálním hodnotám minulosti
 vede žáky k odpovědnému jednání, respektování práva a osobnosti
 druhých
Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Učitel
 vede žáky k práci s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích (tištěných, elektronických, audiovizuálních)
534
Odborné kompetence
Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi
 znali historii a vývoj zvoleného oboru
 měli všeobecný kulturní přehled
 využívali znalosti z hudební teorie a odborné literatury k vlastní umělecké činnosti i k umělecko-pedagogické práci
 aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli, uplatňovali výrazové prostředky osobitého estetického a hudebního myšlení
Vykonávat umělecké činnosti daného dle zaměření oboru, tzn., aby absolventi
 využívali znalosti hudební struktury a formy díla k interpretačním činnostem
 ovládali na profesionální úrovni techniku na zvolený hudební nástroj

 interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem
 zvládli koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
 rozvíjeli své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.

Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn., aby absolventi
 využívali v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie
 ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti
 používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků
 projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech uměleckých i pedagogických
 sledovali a využívali odbornou literaturu

1. ročník, 3. hodiny

Výsledky a cíle vzdělávání:	**Učivo:**
žák: ovládá základní pracovní postupy ve hře na nástroj - prezentuje stupnice a akordy dur, moll přes tři oktávy - prezentuje stupnice ve dvojhmatech - získané dovednosti propojuje v prezentaci etud a skladeb menších rozměrů - interpretuje jednotlivé věty cyklických skladeb - efektivně pracuje s notovým materiálem - využívá violoncellovou literaturu	Stupnice, akordy, tercie, sexty řadovým prstokladem Technická cvičení, etudy – Sádlo, Ševčík - Feuillard, Heran, Dotzauer, Lee, Becker aj. Přednesové skladby – J.S.Bach, Marcello, Vivaldi, Romberg,Goltermann, Ajvazjan, Duport aj.

2. ročník, 3. hodiny

Výsledky a cíle vzdělávání:	**Učivo:**
žák: - ovládá středně náročnou violoncellovou a smyčcovou techniku - prezentuje své dovednosti a znalosti nastudovaných skladeb při kulturních produkcích a aktivitách - propojuje získané technické dovednosti s uměleckým projevem a přednesem - využívá jednoduché i složitější pomůcky k nastudování uměleckých děl - vyděluje podstatné hudební znaky ze znějící hudby	Stupnice, akordy, tercie, sexty řadovým prstokladem v palcové poloze Technická cvičení, etudy – Fitzenhagen, Starker, Ševčík, Dotzauer, Kummer aj. Přednesové skladby –J.S.Bach, Vivaldi, Stamitz, J.Ch.Bach, Boccherini aj.

3. ročník, 3. hodiny

Výsledky a cíle vzdělávání:	**Učivo:**
žák: ovládá violoncellovou techniku - prezentuje své dovednosti, znalosti a zkušenosti veřejně při hudebních aktivitách - propojuje vrozené dispozice se získanými technickými a přednesovými dovednostmi - uvědomuje si význam vlastních zkušeností a osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku - interpretuje skladby na základě vědomostí a vlastních hudebních schopností	Stupnice přes 4 oktávy, akordy tercie, sexty i palcovým prstokladem Technická cvičení, etudy – Fitzenhagen, Dotzauer, Lee, Hegenbart, Ševčík aj. Výběr z přednesových skladeb: J.S. Bach, Leo, Berteau, Popper, Saint-Saëns, Beethoven, Boccherini, Rejcha, Martinů, Svendsen aj.

4. ročník, 3. hodiny

Výsledky a cíle vzdělávání:	**Učivo:**
žák: rozpoznává hudebně výrazové prostředky užité ve skladbě - uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku - vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže obhájit - uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě, hudební tvorbě a k interpretaci - hudbu při vlastní interpretaci výrazově odliší	Stupnice, akordy, tercie, sexty, oktávy Technická cvičení dle úsudku pedagoga Etudy – Dotzauer, Popper, Duport, Piatti, Grüzmacher aj. Přednesové skladby – Bach, Valentini, Breval, Francouer, Haydn, Popper, Lalo, Martinů, Dvořák, Brahms, Elgar aj.

5. ročník, 3.hodiny

Výsledky a cíle vzdělávání:	**Učivo:**
žák: uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku - vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže obhájit - uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě, hudební tvorbě a k interpretaci - vytváří vlastní názor na interpretaci skladeb - prezentuje hudbu s vlastními názory, pocity podněty - uvědomuje si význam vlastních a získaných zkušeností při prezentaci hudebního díla - porovnává a rozlišuje jednotlivé metody výuky a nácvik správné hry na nástroj	Stupnice přes 4 oktávy, akordy, tercie, sexty, oktávy Etudy – Dotzauer, Popper, Duport, Piatti aj. Přednesové skladby – Haydn, Beethoven, Popper, Breval, Valentini, Čajkovskij, Dvořák, Elgar aj. Metodika hry na violoncello

6. ročník, 3.hodiny

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
žák: - uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku - vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže obhájit - uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě, hudební tvorbě a k interpretaci - vytváří vlastní názor na interpretaci skladeb - prezentuje hudbu s vlastními názory, pocity podněty - uvědomuje si význam vlastních a získaných zkušeností při prezentaci hudebního díla - porovnává a interpretuje skladby různých slohových období a využívá je k nácviku instruktivních skladeb	Stupnice přes 4 oktávy, akordy, tercie, sexty, oktávy Etudy – Dotzauer, Popper, Piatti, Grützmacher, Servis aj. Výběr z koncertů a sonát: Beethoven, Haydn, Debussy, Schumann, Čajkovskij, Grieg, Šostakovič, Stravinskij, Martinů, Dvořák aj. Instruktivní skladby pro ZUŠ

9.2.4.Hlavní obor – hra na violu

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU 2

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na violu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor : Hra na violu
Počet hodin výuky celkem: 18

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu:
Studium na MKP přináší svým studentům možnost naučit se poznávat, pracovat, rozumět vlastní osobnosti i společnosti, v níž žije.
Student získává znalosti teoretické i praktické, nezbytné pro prezentaci hudební pedagogické profesionality.
Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa.

Strategie výuky :
Poučený student disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožní praxi výkonného hudebníka – violisty, i pedagogickou. Výuka má podpořit zájem studenta o další vzdělávání na VŠ.

Hodnocení výsledků žáků
Student je hodnocen individuálně, dle získaných vědomostí a dovedností v oboru hry na violu. Hodnocen je i zájem studenta o obor a jeho snaha po získání nových poznatků.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Student je schopen samostatně řešit běžné problémy pracovní i mimopracovní
Je připraven stanovit si dostupné cíle pro svůj další umělecký rozvoj
Pěstuje správné mezilidské vztahy na pracovišti i ve společnosti mimo zaměstnání.
Nepodceňuje péči o své zdraví .
Student si váží kulturních hodnot společnosti, v níž žije a předává úctu k hodnotám ve svém okolí.
Vědomosti nabyté na MKP student dále uplatňuje a využívá pro kvalitní výuku žáků hry na violu i pro rozvoj umělecké úrovně na poli amatérském.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Dějiny hudby a literatura nástroje
Dějiny hudby
Nauka o nástrojích
Metodika
Didaktika
Orchestrální hra
Orchestrální party

Hra na violu -1.ročník, počet hodin: 3

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: pěstuje uvolnění a správné držení nástroje čte dobře notový zápis v altovém klíči technicky zvládá výměny poloh začíná se učit dvojhmatové stupnice (8, 3, 6) seznamuje se se základním violovým repertoárem pracuje na violovém tónu věnuje se hře zpaměti a hře z listu	O.Ševčík: op.1(1.- 4.díl Etudy: K. Moravec Přednesy: H.Purcel: Arie a tance Koncerty: G.P.Telemann: G dur A.Vivaldi aj Sonáty: B.Marcello G.P.Telemann A.Vivaldi G.F.Händel: G dur

Ročníková zkouška:
dvě Dur a dvě moll jednoduché stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
dvě etudy různého technického zaměření (K.Moravec 1. nebo 2.díl)
jedna část ze sólové suity J.S. Bacha (přepis vcl.)
dvě části ze sonáty nebo koncertu

Hra na violu -2.ročník , počet hodin: 3

Výsledky a cíle vzdělávání :	Učivo:
Student: pracuje dále na specifice violové hry zlepšuje tónovou kvalitu používá vibrato jako výrazový prostředek pěstuje hudební frázi cvičí dvojhmatovou hru	O.Ševčík op.1(1.- 4.díl) Etudy: K.Moravec: 2.díl B.Campagnoli po.22 Přednesy: M.Marais: 6 starých tanců

věnuje pozornost intonaci cvičí hudební pamět je pohotový ve hře z listu	Koncerty: A.Vivaldi: A dur J.K.Vaňhal: C dur G.F.Händel: h moll aj. Sonáty: G.P.Telemann: a moll P.Locatelli: g moll J.K.Vaňhal: Es dur

Ročníková zkouška :

dvě dur i moll jednoduché stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
jedna dvojhmatová stupnice přes dvě oktávy
dvě etudy různého technického zaměření (K.Moravec 2. díl, JDont op.37, B.Campagnoli op.22 a pod.)
jedna část ze sólových suit J.S. Bacha (přepis vcl. nebo housle)
dvě věty z koncertu nebo sonáty

Hra na violu: 3.ročník, počet hodin: 3

Výsledky a cíle vzdělávání:	**Učivo:**
Student: prohlubuje techniku a prstovou zběhlost začíná chápat specifiku různých stylových období orientuje se dobře v notovém zápisu stále cvičí hudební paměť hrou bez not seznamuje se s obsáhlým violovým repertoárem cvičí akordickou hru	O.Ševčík: op.1(1.- 4.díl) Etudy: K.Moravec: 2.a 3. díl F.Fiorillo aj Přednesy: Koncerty: J.Ch.Bach: c moll G.F.Händel: h moll K.Stamitz: D dur aj. Sonáty: K.D.von Dittersdorf: Es dur K.Stamitz: B dur D.Milhaud: Sonáta Viola sólo: G.P.Telemann: 12 fantazií M.Reger: 3 suity (výběr) aj.

Ročníková zkouška :

dvě dur i moll jednoduché stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy a obraty
stejné stupnice přes dvě oktávy v tercích, sextách a oktávách
dvě etudy různého charakteru (K.Moravec 2. díl, P.Rode apod.)
jedna část ze sólové sonáty nebo suity (J.S,Bach, G.P.Telemann, M.Reger)
dvě věty z koncertu nebo sonáty

Hra na violu:4.ročník, počet hodin: 3

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: se připravuje ke státní maturitě zvládá již interpretaci složitějších kompozičních celků stále prohlubuje tónovou kvalitu a barevnost tónu pracuje s dechem vyjma sonát s klavírem hraje vše zpaměti pohotově hraje z listu	O.Ševčík: op.1 (1.- 4.díl) H.Schradieck: výběr z tech.cv. Etudy: P.Gaviniés: 24 etud J.Herold: 6 etud Přednesy: Koncerty: J.CH.Bach: c moll K.Stamic: D dur č.1 a 2 J.Stamic: G dur G.Forsyth: koncert Sonáty: J.S.Bach: Sonáty a Partity J.N.Hummel: Es dur F.B.Mendelssohn: Sonáta aj Jiné přednesy: P.Hindemith: Smuteční hudba O.Flosman: Michelangelův kámen aj.

Ročníková zkouška:
dvě dur i moll stupnice jednoduché přes tři oktávy s rozloženymi akordy a jejich obraty, dvojhmatové přes dvě oktávy
dvě etudy závažného technického charakteru (J.Dont op.35, J.Palaschko op.44, CH. Dancla apod.)
dvě části ze sólových suit nebo sonát (J.S. Bach, PHindemith, M.Reger)
dvě části z koncertu

Maturitní zkouška:
Sólové sonáty (suity): 2 části
Koncert: 2 části

Hra na violu:5.ročník, počet hodin: 3

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: rozšiřuje violový repertoár o skladby všech stylových období seznamuje se i s hudební literaturou jiných žánrů rozvíjí svoji hudebnost poslechem nahrávek vynikajících interpretů	Stupnice a technická cvičení dle potřeby studenta Etudy: B.Campagnoli J.Herold J.Palaschko J.Dont aj. Přednesy: Koncerty: B.Martinů L.Železný P.Hindemith Sonáty: J.S.Bach J.Brahms A.Honegger J.Matys P.Hindemith Jiné skladby : G.Enesco: Koncertní kus J.Dvořáček: Hudba pro violu

Ročníková zkouška :
stupnice, je-li třeba
dvě etudy přednesové nebo virtuozní (J.Palaschko op.44,49,36,J.Herold)
dvě části ze sólových suit (P.Hindemith,L.Vycpálek,M.Reger)
jedna závažná skladba z 2.pol.20.století

Hra na violu:6.ročník, počet hodin: 3

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: je schopen samostatně studovat zadané dílo má na repertoáru závažná díla violové literatury zvládá všechny potřebné technické prvky připravuje se na absolventské vystoupení (koncert)	Stupnice a etudy dle individuelní potřeby studenta Přednesy: Dokončení rozpracovaných koncertů z předešlých ročníků: G.Forsyth: koncert B.Bartok: koncert P.Hindemith: koncert Sonáty: J.S.Bach: Sonáty a Partity J.Brahms B.Martinů aj.

Ročníková zkouška :

dvě etudy (J.Herold, H.Wienawski aj)
jedna sólo sonáta (P.Hindemith, L.Vycpálek, P.Bořkovec)
jedna sonáta typuJ. Brahms, B. Martinů, A.Clarke
koncert nebo jiná rozsáhlá skladba

Absolventská praktická zkouška :

Veřejný koncert:
Koncert 2 části nebo jiná rozsáhlá skladba
1 Sonáta typu: J.Brahms, B.Martinů, A.Clarke nebo 1 Sonáta sólová

Interní vystoupení :
odpovídající materiál absolventskému vystoupení
Koncert 2 části nebo jiná rozsáhlá skladba
1 Sonáta typu J.Brahms, B.Martinů, A. Clarke nebo
1 Sonáta sólová

9.2.5.Komorní hra

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Umělecké vzdělávání stále patří mezi světově uznávaný produkt našeho školství . Reprezentuje ho řada profesionálních hudebníků působících na předních postech jak v orchestrech, divadlech, komorních tělesech, při sólovém či komorním hraní nebo činnosti pedagogické doma i v zahraničí.
Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa, pomáhá i na poli amatérském.
Studium na MKP přináší možnost mladým lidem naučit se poznávat, pracovat, jednat a rozumět vlastní osobnosti i společnosti, v níž žije.

Komorní hra je odborný předmět zaměřený na vyšší ročníky studentů smyčcového odd. MKP (4., 5. a 6.), nebo (ve výjimečných případech) také na vynikající studenty ročníků nižších. Studenti smyčcového odd. MKP si prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a

poučené interpretace rozvíjí hudební myšlení, paměť a sluchové dispozice. Získávají technické a interpretační dovednosti ve hře na smyčcový nástroj, které jsou nezbytné pro prezentaci hudební profesionality (sólová, komorní a orchestrální hra, pedagogické působení, samostatná tvorba).

Výuka probíhá : hromadně
4. ročník .....1 hodina týdně
5. ročník .....2 hodiny týdně
6. ročník .....2 hodiny týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny a literatura nástroje

Pojetí výuky:
Jako poučený interpret student navštěvuje koncerty, divadelní a filmová představení, muzea, knihovny apod. Utváří si svůj ucelený názor. Je motivován k celoživotnímu vývoji a učení, ale i úctě ke všem kulturním hodnotám. K úspěšnému pracovnímu postupu v tomto předmětu je rovněž nezbytné upevňovat vztah studenta ke kolektivu a podněcovat jeho osobní zájem na výsledku společného pracovního úsilí.

Hodnocení výsledků žáků:
Vychází z platného klasifikačního řádu MKP.
Studenti jsou hodnoceni dle dosažených výsledků celého souboru. Dle svých společných možností – dispozic technických a hudebních, píle a samostatnosti v domácí přípravě, progresivity ve studiu, zájmu o obor , získaných dovedností a kvalitě výkonu u postupových zkoušek, na koncertech a veřejných vystoupeních.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Komorní hra
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 1, povinný

Výsledky a cíle vzdělávání	Učivo
• Student ovládá technické dovednosti a rozvíjí tyto morální vlastnosti. • Dbá na kolektivní kázeň souboru,	**Nácvik možného studijního materiálu :** J.Mysliveček: Sm.kvartet Es–dur aj. J.Haydn: Smyčcový kvartet F-dur aj.

dochvilnost v docházce, technicky zvládnutý part (každý člen souboru), kázeň a řád při ladění nástrojů • Pěstuje vzájemnou úctu a respektování uměleckých názorů partnerů • Začíná se učit sjednocovat hlasy vybrané skladby v ideální proporce odpovídající slohovému zařazení studovaného díla • Začíná pěstovat cit a sluch pro komorní sloh pečlivým vypracováním skladby až do nejmenších podrobností	W.A.Mozart: Sm.kvartet G – dur Kv.156 W.A.Mozart: Sm.kvartet C-dur (flétnový) W.A.Mozart:Sm.kvartet F-dur (hobojový) F.Kramář: Sm.kvartet Es-dur op.5.č.1 A.Dvořák: Sm.kvartet d-moll č.12 **Jiné skladby typu:** J.Haydn: Smyčcová tria J.Haydn: Klavírní tria W.A.Mozart: Klavírní tria W.A.Mozart: Klarinetový kvintet W.A.Mozart: Flétnová kvarteta Komorní tvorba Mannheimské školy Různá tria,kvarteta,či kvinteta převážně z období klasicismu,nebo romantismu vždy podle typu a povahy daného souboru Počátky výuky KH lze zahájit méně komplikovanými skladbami zejména těchto dvou období.U studovaného díla je důležité aby posluchači byli seznámeni s osobností skladatele, epochy ,ve které tvořil a bližšími údaji vztahujícími se k dílu samému ,včetně formálního a harmonického rozboru.

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 4. Ročníku:

Interpretace minimálně jednoho díla z výše uvedených, nebo jednoho méně komplikovaného díla dle výběru pedagoga. Skladba musí přináležet do výše uvedených slohových období.

Výsledky ročníkové práce lze kontrolovat na interním nebo veřejném vystoupení. Nestalo-li se tak, tedy komisionální zkouškou před zkušební komisí složenou z profesorů vyučujících komorní hře, případně profesorů jejich hlavního oboru.

5. ročník – dotace: 2, povinný

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Prohloubení znalostí a vztahu ke komorní hře dalším studiem technicky a skladebně náročnějších skladeb různých slohových období Žák se učí pracovat samostatně,všímá si vedení hlasů a začíná je samostatně rozlišovat jak dynamicky tak charakterově	**Návrh možného studijního materiálu:** J.Haydn: Kvartet op.3 č.1 J.Haydn: Kvartet op.3.č.2 J.Haydn: Kvartet op.3 č.6 W.A.Mozart: Sm.kvartet KV.356 W.A.Mozart: Sm.kvartet d-moll F.Schubert: Kvartet Es.dur op.121.č.1 A.Dvořák: Sm.kvartet d-moll č.12

Učí se sjednocovat výrazové prostředky celého souboru (vibrato, dynamika, agogika) Učí se správnému rozvržení zkouškového času a jeho maximálnímu využití	A.Dvořák: Sm.kvartet F-Dur op.96 A.Dvořák: Sm.kvartet Es – dur op.51 F.Mendelssohn – Bartholdy: Sm.kvartet op.12 F.M.Bartholdy: Sm.kvartet a –moll op.13 G.Rossini: Kvartet A-dur P.I.Čajkovskij: Kvartet D-dur op.11 I.Krejčí: Kvartet č.4 D.Šostakovič: Sm.kvartet č.8 **Jiné skladby:** Sonáty, tria, kvarteta a kvinteta převážně klasicistní či romantické epochy.Je možno již zařadit rovněž skladby 20.století a současné skladatele**.** Výběr skladeb se opět řídí nástrojovým obsazením a povahou souboru.

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 5 ročníku:

Interpretace minimálně jednoho díla z výše uvedených, nebo jednoho méně komplikovaného díla dle výběru pedagoga. Skladba musí přináležet do výše uvedených slohových období.

Výsledky ročníkové práce lze kontrolovat na interním nebo veřejném vystoupení. Nestalo-li se tak, tedy komisionální zkouškou před zkušební komisí složenou z profesorů vyučujících komorní hře, případně profesorů jejich hlavního oboru.

6. ročník – dotace: 2, povinný

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student si osvojil morální a charakterové vlastnosti potřebné pro úspěšnou práci v souboru, především vzájemnou úctu a respektování uměleckých názorů jiných členů Chápe důležitost samostatné přípravy a umělecké kázně během zkoušek tělesa • Je schopen sjednocovat hlasy vybrané skladby v ideální proporce odpovídající slohovému zařazení studovaného díla Samostatně pracuje na dynamické stavbě a agogice Vnímá důležitost a rozmanité možnosti interpretace Porovnává si výkony slavných interpretů – koncerty, CD, DVD aj. Je pohotový ve hře z listu Má vypěstovaný cit a sluch potřebný ke správnému zvládnutí komorního slohu	**Návrh možného studijního materiálu:** J.Haydn: Kvartet C-dur op.3.č.3 J.Haydn: Kvartet g-moll op.74.č.3 J.Haydn: Kvartet D-dur op.20.č.4 W.A.Mozart: Kvartet C-dur KV.465 W.A.Mozart: Kvartet B-dur KV.458 W.A.Mozart: Kvartet g-moll KV.421 L.van Beethoven: Kvartet C –dur op.18 č.4 L.van Beethoven: Kvartet F-dur op.18 č.1 L.van Beethoven: Kvartet F-dur op.59 č.1 L.van Beethoven: Kvartet f-moll op.59 L.van Beethoven: Kvartet a-moll op.132 F.Schubert: Kvartet d-moll (Smrt a dívka) J.Brahms: Kvartety op.51 č.1 a 2 P.I.Čajkovskij: Kvartet kvartet D-dur

Dobře se orientuje ve skladbách a je schopen pracovat inspirativně a efektivně při samostatných zkouškách souboru	op.11 A.Dvořák: Kvartet C-dur op.61 A.Dvořák: Kvartet As-dur op.105 A.Dvořák: Kvartet Es-Dur op.106 Bohuslav Martinů :Sm.kvartety 1 – 7 L.Janáček: Kvartet č.1 a 2 B.Smetana: Kvartet č,1 a 2 J.Matěj: Kvartet č.2 **Jiné skladby:** Pokud možno pokročilá díla (sonáty, tria, kvarteta a kvinteta) klasicistní a romantické epochy, doporučuje se zařadit rovněž skladby 20.století a současné skladatele**.** Výběr skladeb se opět řídí nástrojovým obsazením a povahou souboru.

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6 ročníku:

Interpretace minimálně jednoho díla z výše uvedených, nebo jednoho méně komplikovaného díla dle výběru pedagoga. Skladba musí přináležet do výše uvedených slohových období.

Výsledky ročníkové práce lze kontrolovat na interním nebo veřejném vystoupení. Nestalo-li se tak, tedy komisionální zkouškou před zkušební komisí složenou z profesorů vyučujících komorní hře, případně profesorů jejich hlavního oboru.

9.2.6.Orchestrální hra

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Umělecké vzdělávání stále patří mezi světově uznávaný produkt našeho školství. Reprezentuje ho řada profesionálních hudebníků působících na předních postech v orchestrech doma i v zahraničí. Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa, pomáhá i na poli amatérském.

Studium na MKP přináší možnost mladým lidem naučit se poznávat, pracovat, jednat a rozumět vlastní osobnosti i společnosti spolužáků, s nimiž hraje v orchestru.

Orchestrální hra je předmětem odborné přípravy a je určena především pro posluchače 4.až 6. ročníku studia. Základním úkolem tohoto předmětu je dokonalé zvládnutí studovaných skladeb jak po stránce technické, intonační, tónové, dynamické i agogické s přihlédnutím ke sjednocení a vyváženosti jednotlivých hlasů skladby a k slohově čisté interpretaci.

Výuka probíhá : hromadně
4. ročník .....3 hodina týdně
5. ročník .....3 hodiny týdně
6. ročník .....3 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- dokázali v předmětu orchestrální hra spojovat dovednosti a zkušenosti získané studiem hlavního oboru s vědomostmi získanými odborným studiem, ale i s vlastními poslechovými zkušenostmi.

- V hodinách vyučovaného předmětu se seznamuje s reprezentativními orchestrálními skladbami různých forem a stylových období.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny a literatura nástroje
- Orchestrální party

Pojetí výuky:

Podstatnou a převažující formou je práce s notovým materiálem se zvláštním důrazem na rozvoj a upevňování kladného vztahu ke kolektivu souboru. Velký důraz je kladen na podněcování osobního zájmu studentů na kvalitním výsledku společného pracovního úsilí a na jejich domácí přípravě, tj. dokonalé individuální zvládnutí zadaných partů orchestrálních skladeb.

Hodnocení výsledků žáků:

vychází z platného klasifikačního řádu školy. Zvláštní důraz v klasifikaci je přitom kladen na výsledky ročníkové (pololetní) práce jednotlivých členu orchestrálního souboru a jejich interpretační výkony při společně odehraných veřejných koncertech (min.1x za rok)

Hlavní kritéria hodnocení:

- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Orchestrální hra
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

4. ročník – dotace: 3, povinný

Výsledky vzdělávání	Učivo

Studenti se orientují v problematice specifiky hry v orchestrálním souboru Během ročního studia se studenti (žáci) komplexně seznámí a nastudují v každém pololetí minimálně jednu závažnější (cyklickou) skladbu, kterou následně zahrají veřejně na koncertě posluchačů v budově nebo v jiném koncertním sále města. Studenti dokáží zvládnout po všech stránkách zadaný part orchestrální skladby. Každý člen orchestrálního souboru dbá na jeho kolektivní kázeň, která se vztahuje í k ladění (sladění) jednotlivých nástrojů . Studenti dokáží správně vést a odstiňovat barvy svých nástrojových partů a pojit se s ostatními nástroji. Studenti (žáci) cítí osobní zodpovědnost a zájem na výsledku společného pracovního úsilí.	Minimálně dvě skladby různých stylových období (např. jedna pomalá a jedna rychlá věta ze symfonií A.Vivaldiho, J. Haydna, L.van Beethovena, F. Schuberta, aj.)

5. ročník – dotace: 3, povinný

Výsledky vzdělávání	Učivo
Studenti se orientují v problematice specifiky hry v orchestrálním souboru. Během ročního studia se studenti komplexně seznámí a nastudují v každém pololetí minimálně jednu závažnější (cyklickou) skladbu, kterou následně zahrají veřejně na koncertě posluchačů v budově nebo v jiném koncertním sále města . Studenti dokáží dokonale zvládnout po všech stránkách zadaný part orchestrální skladby. Každý člen orchestrálního souboru dbá na jeho kolektivní kázeň, která se vztahuje í k ladění (sladění) jednotlivých nástrojů. Studenti dokáží správně vést a odstiňovat barvy svých nástrojových partů a pojit se s ostatními nástroji . Studenti cítí osobní zodpovědnost a zájem na	Minimálně dvě závažnější skladby různých stylových období (např. orchestrální předehry, suity, symfonie, symfonické tance apod.)

výsledku společného pracovního úsilí.	

6. ročník – dotace: 3, povinný

Výsledky vzdělávání	Učivo
Studenti se orientují v problematice specifiky hry v orchestrálním souboru. Během ročního studia se studenti komplexně seznámí a nastudují v každém pololetí minimálně jednu závažnější (cyklickou) skladbu, kterou následně zahrají veřejně na koncertě posluchačů v budově nebo v jiném koncertním sále města. Studenti dokáží dokonale zvládnout po všech stránkách zadaný part orchestrální skladby. Každý člen orchestrálního souboru dbá na jeho kolektivní kázeň, která se vztahuje i k ladění (sladění) jednotlivých nástrojů. Studenti dokáží správně vést a odstiňovat barvy svých nástrojových partů a pojit se s ostatními nástroji. Studenti cítí osobní zodpovědnost a zájem na výsledku společného pracovního úsilí.	Minimálně tři závažnější skladby různých stylových období (symfonie, symfonická báseň např.A. Dvořáka, B.Smetany,C.Debussyho) symfonická předehra, orchestrální doprovod významných koncertů např. P. I. Čajkovského, F. Mendelssohna-Bartholdyho, F. Chopina, aj.)

9.2.7.Orchestrální party (viola a housle)

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU 4

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na housle ,violu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 3 roky, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Orchestrální party
Počet hodin výuky celkem: 5

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu:
Umělecké vzdělávání stále patří mezi světově uznávaný produkt našeho školství. Reprezentuje ho řada profesionálních hudebníků působících na předních postech v orchestrech doma i v zahraničí. Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa, pomáhá i na poli amatérském.
Studium na MKP přináší možnost mladým lidem naučit se poznávat, pracovat, jednat a rozumět vlastní osobnosti i společnosti spolužáků, a nimiž studuje orchestrální party. Předmět „Orchestrální praxe“ má pomoci studentům k rychlé orientaci ve hře orchestrálních partů repertoáru světových orchestrů.

Charakteristika učiva
Studenti smyčcového odd. MKP si prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace rozvíjí hudební myšlení, paměť a sluchové dispozice.
Získávají přehled a dovednosti v interpretaci orchestrálních partů, které jsou nezbytné pro prezentaci hudební profesionality (orchestrální hra).

Strategie výuky:
Předmět uvede studenty do orchestrální praxe. Studenti se seznámí s širokým světovým orchestrálním repertoárem . Přispívá k úspěšnosti přijetí do orchestrů (konkurzy). Jako poučený interpret student navštěvuje koncerty, divadelní a filmová představení. Utváří si svůj ucelený názor na hru v orchestru. Je motivován k celoživotnímu vývoji a učení, ale i úctě ke všem kulturním hodnotám.

Hodnocení výsledků žáků:
Student je hodnocen individuálně, dle svých možností – dispozic technických a hudebních , dle píle a samostatnosti v domácí přípravě, progresivity ve studiu a zájmu o obor.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:
Student je připraven stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj v oblasti hudební praxe .
Pěstuje správné mezilidské vztahy v orchestru i mimo hudební společnost.
Nepodceňuje péči o své zdraví, zná zdravotní rizika hry v orchestru.
Váží si kulturních hodnot společnosti v níž žije a pomáhá je ve své hudební praxi rozvíjet.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra na nástroj
Dějiny a literatura nástroje
Orchestrální hra

Rozpis vyučovaných hodin a učiva v jednotlivých ročnících:

ročník	0 hodin
ročník	0 hodin
ročník	0 hodin
ročník	1 hodina
ročník	2 hodiny
ročník	2 hodiny

Vyučovací předmět: Orchestrální party 4.ročník

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:	Počet hodin
Student: seznamuje se s orchestrálními party z doby klasické získává technické i umělecké dovednosti při zvládání obtížných míst orchestrálních partů. orientuje v základních požadavcích při hře orchestrálních partů (souhra, dynamika, agogika, tempa) respektuje důležitost společných smyků uplatňuje uvolněné držení nástroje pro své zdraví	Joseph Haydn – symfonie „S úderem kotlů“ Wolfgang Amadeus Mozart – předehra k opeře Figarova svatba Wolfgang Amadeus Mozart – předehra k opeře Don Giovanni	1

Vyučovací předmět: Orchestrální party 5.ročník

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:	Počet hodin
Student: Orientuje se ve společné intonaci orchestrální hry se seznamuje s dalšími slavnými předehrami z doby klasické a romantické. Prohlubuje a rozšiřuje si hudební vědomosti (hudeb.sloh a styl) Vnímá klenutí a návaznost hudebních frází Rozlišuje práci koncertního mistra a tutti hráče Dokáže vnímat spoluhráče, ale i prioritu svého hlasu v orchestrální hře	Giacomo Rossini – předehra k opeře Italka v Alžíru Giacomo Rossini – předehra k opeře Vilém Tell Carl Maria Weber – předehra k opeře Oberon Ludwig van Beethoven – předehra: Coriolan Ludwig van Beethoven – předehra: Leonora 3 Antonín Dvořák – serenáda E dur pro smyčce	2

Vyučovací předmět: Orchestrální party 6.ročník

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:	Počet hodin
Student: Je pohotový ve hře z listu Porovnává si výkony slavných orchestrů Vnímá důležitost a rozmanité možnosti interpretace Zvládá party na konkurzní řízení Další studium je schopen přizpůsobit potřebám na trhu práce	Bedřich Smetana – předehra k opeře Prodaná nevěsta Antonín Dvořák – Slovanské tance Antonín Dvořak – Karneval Bedřich Smetana – Má vlast Michal Ivanovič Glinka – předehra k opeře Ruslan a Ludmila Richard Strauss – Don Juan	2

9.2.8.Orchestrální party (kontrabas)

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU 4

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na kontrabas**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 3 roky, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Orchestrální party
Počet hodin výuky celkem: 5

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu:
Umělecké vzdělávání stále patří mezi světově uznávaný produkt našeho školství. Reprezentuje ho řada profesionálních hudebníků působících na předních postech v orchestrech doma i v zahraničí. Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa, pomáhá i na poli amatérském.
Studium na MKP přináší možnost mladým lidem naučit se poznávat, pracovat, jednat a rozumět vlastní osobnosti i společnosti spolužáků, a nimiž studuje orchestrální party. Předmět „Orchestrální praxe“ má pomoci studentům k rychlé orientaci ve hře orchestrálních partů repertoáru světových orchestrů.

Charakteristika učiva
Studenti smyčcového odd. MKP si prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace rozvíjí hudební myšlení, paměť a sluchové dispozice.
Získávají přehled a dovednosti v interpretaci orchestrálních partů, které jsou nezbytné pro prezentaci hudební profesionality (orchestrální hra).

Strategie výuky:
Předmět uvede studenty do orchestrální praxe. Studenti se seznámí s širokým světovým orchestrálním repertoárem . Přispívá k úspěšnosti přijetí do orchestrů (konkurzy). Jako poučený interpret student navštěvuje koncerty, divadelní a filmová představení. Utváří si svůj ucelený názor na hru v orchestru. Je motivován k celoživotnímu vývoji a učení, ale i úctě ke všem kulturním hodnotám.

Hodnocení výsledků žáků:
Student je hodnocen individuálně, dle svých možností – dispozic technických a hudebních , dle píle a samostatnosti v domácí přípravě, progresivity ve studiu a zájmu o obor.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:
Student je připraven stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj v oblasti hudební praxe .
Pěstuje správné mezilidské vztahy v orchestru i mimo hudební společnost.
Nepodceňuje péči o své zdraví, zná zdravotní rizika hry v orchestru.
Váží si kulturních hodnot společnosti v níž žije a pomáhá je ve své hudební praxi rozvíjet.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra na nástroj
Dějiny a literatura nástroje
Orchestrální hra

Vyučovací předmět: Orchestrální party 4.ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: seznamuje se s orchestrálními party z doby klasické získává technické i umělecké dovednosti při zvládání obtížných míst orchestrálních partů. orientuje v základních požadavcích při hře orchestrálních partů (souhra, dynamika, agogika, tempa) respektuje důležitost společných smyků uplatňuje uvolněné držení nástroje pro své zdraví	V. Rebikov: V zamyšlení N. Baklanova: Mazurka, Romance a Tarantela, J. Kolaňsky: Malá svita M. Dare: Menuet A. Russell: Solemn Suite

Vyučovací předmět: Orchestrální party 5.ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: Orientuje se ve společné intonaci orchestrální hry se seznamuje s dalšími slavnými předehrami z doby klasické a romantické. Prohlubuje a rozšiřuje si hudební vědomosti (hudeb.sloh a styl) Vnímá klenutí a návaznost hudebních frází Rozlišuje práci koncertního mistra a tutti hráče Dokáže vnímat spoluhráče, ale i prioritu svého hlasu v orchestrální hře	Dragonetti: The Famous solo Antonín Dvořák: op.22 Serenade Orchestrální studie: Jiří Pichlík Sebastian Yradier: La Paloma

Vyučovací předmět: Orchestrální party 6.ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: Je pohotový ve hře z listu Porovnává si výkony slavných orchestrů Vnímá důležitost a rozmanité možnosti interpretace Zvládá party na konkurzní řízení Další studium je schopen přizpůsobit potřebám na trhu práce	Dragonetti: The Famous solo Antonín Dvořák: op.22 Serenade Orchestrální studie: Jiří Pichlík Sebastian Yradier: La Paloma V. Rebikov: V zamyšlení N. Baklanova: Mazurka, Romance a Tarantela, J. Kolaňsky: Malá svita M. Dare: Menuet A. Russell: Solemn Suite

9.2.9.Orchestrální party (violoncello)

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU 4

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na violoncello**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 3 roky, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Orchestrální party
Počet hodin výuky celkem: 5

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu:
Umělecké vzdělávání stále patří mezi světově uznávaný produkt našeho školství. Reprezentuje ho řada profesionálních hudebníků působících na předních postech v orchestrech doma i v zahraničí. Hudebně vzdělaný jedinec podporuje kulturnost národa, pomáhá i na poli amatérském.
Studium na MKP přináší možnost mladým lidem naučit se poznávat, pracovat, jednat a rozumět vlastní osobnosti i společnosti spolužáků, a nimiž studuje orchestrální party. Předmět „Orchestrální praxe“ má pomoci studentům k rychlé orientaci ve hře orchestrálních partů repertoáru světových orchestrů.

Charakteristika učiva
Studenti smyčcového odd. MKP si prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace rozvíjí hudební myšlení, paměť a sluchové dispozice.
Získávají přehled a dovednosti v interpretaci orchestrálních partů, které jsou nezbytné pro prezentaci hudební profesionality (orchestrální hra).

Strategie výuky:
Předmět uvede studenty do orchestrální praxe. Studenti se seznámí s širokým světovým orchestrálním repertoárem . Přispívá k úspěšnosti přijetí do orchestrů (konkurzy). Jako poučený interpret student navštěvuje koncerty, divadelní a filmová představení. Utváří si svůj ucelený názor na hru v orchestru. Je motivován k celoživotnímu vývoji a učení, ale i úctě ke všem kulturním hodnotám.

Hodnocení výsledků žáků:
Student je hodnocen individuálně, dle svých možností – dispozic technických a hudebních , dle píle a samostatnosti v domácí přípravě, progresivity ve studiu a zájmu o obor.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:
Student je připraven stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj v oblasti hudební praxe .
Pěstuje správné mezilidské vztahy v orchestru i mimo hudební společnost.
Nepodceňuje péči o své zdraví, zná zdravotní rizika hry v orchestru.
Váží si kulturních hodnot společnosti v níž žije a pomáhá je ve své hudební praxi rozvíjet.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra na nástroj
Dějiny a literatura nástroje
Orchestrální hra

Vyučovací předmět: Orchestrální party 4.ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: seznamuje se s orchestrálními party z doby klasické získává technické i umělecké dovednosti při zvládání obtížných míst orchestrálních partů. orientuje v základních požadavcích při hře orchestrálních partů (souhra, dynamika, agogika, tempa) respektuje důležitost společných smyků uplatňuje uvolněné držení nástroje pro své zdraví	Wolfgang Amadeus Mozart – předehra k opeře Figarova svatba Gioacchino Rossini – předehra k opeře Vilém Tell Johann Sebastian Bach – Braniborský koncert č. 6 Antonio Vivaldi – Čtvero ročních dob

Vyučovací předmět: Orchestrální party 5.ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: Orientuje se ve společné intonaci orchestrální hry se seznamuje s dalšími slavnými předehrami z doby klasické a romantické. Prohlubuje a rozšiřuje si hudební vědomosti (hudeb.sloh a styl) Vnímá klenutí a návaznost hudebních frází Rozlišuje práci koncertního mistra a tutti hráče Dokáže vnímat spoluhráče, ale i prioritu svého hlasu v orchestrální hře	Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 9 Bedřich Smetana – Vltava Antonín Dvořák – Symfonie č. 9 Wolfgang Amadeus Mozart – opera Don Giovanni Giuseppe Verdi – La Traviata Georges Bizet – Carmen Petr Iljič Čajkovský – Serenáda pro smyčcový orchestr

Vyučovací předmět: Orchestrální party 6.ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání:	Učivo:
Student: Je pohotový ve hře z listu Porovnává si výkony slavných orchestrů Vnímá důležitost a rozmanité možnosti interpretace Zvládá party na konkurzní řízení Další studium je schopen přizpůsobit potřebám na trhu práce	Bedřich Smetana – předehra k opeře Prodaná nevěsta Antonín Dvořák –Symfonie č. 8 Antonín Dvořák – Karneval Bedřich Smetana – Z českých luhů a hájů Petr Iljič Čajkovský – sóla z oper Labutí jezero a Šípková Růženka Bohuslav Martinů – Symfonie č. 6 Igor Stravinský – Svěcení jara Richard Strauss – Don Juan

9.2.10.Dějiny a literatura violy a houslí

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Ve vyučovacím předmětu „ Dějiny a literatura nástroje“ se student podrobněji setkává s historickými předchůdci smyčcových nástrojů a vznikem nástrojů houslového typu. Poznává slavné houslařské školy v cizině a v Čechách. Zabývá se vývojem smyčce, stavbou nástroje a dalšími osudy rozvoje houslí a violy. Student je seznámen s odbornou literaturou.

Výuka probíhá : hromadně
5. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Získali znalosti teoretické, nezbytné pro prezentaci hudební profesionality hráčské i pedagogické

Uplatnili nabyté vědomosti dále v praxi hráčské i pedagogické

Osvojí si obecný přehled o svém nástroji, jeho literatuře a historii, aby se uplatnil ve svém oboru v běžných situacích každodenního života

Naučili se toleranci a respektu k hodnotám jiných národů

Byli připraveni stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj

Vnímali správné vztahy hráč - hudební nástroj – kultura společnosti v dějinách

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby
- Nauka o nástrojích

Pojetí výuky:

Poučený student disponuje vědomostmi, které mu umožní důkladně poznat historii a literaturu nástroje a prohlubovat zájem o nástroj při studiu na VŠ.
Ve výuce je třeba motivovat studenta k zájmu o studium historie a literatury nástroje a připravit jej tak na život doma i v zahraničí. Školní prostředí je nezbytné propojit s reálnou hudební praxí (např. koncerty, semináře, soutěže a internet) a podpořit samostatnost a aktivitu studentů (organizování výměnných výukových a poznávacích zájezdů, zapojení studentů do projektů , soutěží aj.)

Hodnocení výsledků žáků:

Student je hodnocen podle platného klasifikačního řádu MKP. Je hodnocen individuálně, podle získaných vědomostí z vyučovacího předmětu „Dějiny a literatury ,,nástroje". Přihlíží se k samostatnosti a praktickému uplatňování dosud osvojených znalostí . Hodnocen je i zájem studenta o vyučovací předmět. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Dějiny a literatura violy a houslí
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student má vědomosti o předchůdcích houslí a violy. Orientuje se v zemích, kde housle vznikaly i v charakteristických znacích různých nástrojů. Student vlastní znalosti o houslařských školách v Itálii. Má přehled o školách v Tyrolsku, Polsku, Mittenwaldu,Vídni a Francii. Zná nejvýznamnější představitele České houslové školy (17.-18.stol.) Student popíše důležité etapy vývoje smyčce a nejvýznamnější představitele výroby smyčců. Orientuje se ve vývoji stavby nástroje a v typech dřeva, používaných při výrobě houslí a violy. Rozumí funkci kobylky a basového trámce. Student zná další vývoj houslí a violy od konce 18. století . Má přehled o vztazích houslových	J.Pazdera: Dějiny a literatura houslí a violy J. Micka: Hra na housle R. Budiš: Housle v proměnách staletí

virtuózů k nejznámějším nástrojům (např. A. Stradivari - J.Suk) Student se orientuje v českých houslařských školách od 19.století (Krkonošská škola, Luby) Zná i významné představitele houslařské školy na Moravě	

9.2.11.Dějiny a literatura kontrabasu

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název vyučovacího předmětu: DĚJINY A LITERATURA HLAVNÍHO OBORU
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44P/01 HUDBA
Název ŠVP: KLASICKÁ HUDBA
Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS
Stupeň poskytovaného vzdělání: VYŠŠÍ ODBORNÉ VZDĚLÁNÍ V KONZERVATOŘI
Délka a forma studia: 6 LET, DENNÍ (PREZENČNÍ)

Počet hodin výuky celkem: 1

Obsahové, časové a organizační vymezení:
V předmětu „Dějiny a literatura nástroje“ se předpokládají základní vstupní znalosti, protože student je ve styku s literaturou od počátku svého studia hry na nástroj. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium historie a literatury nástroje, a připravit jej na život v multikulturní Evropě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní, s reálným prostředím existujícím mimo školu – koncerty, semináře, soutěže a internet, organizovat výměnné, výukové a poznávací zájezdy, zapojovat žáky do projektů a soutěží.
Žák si musí osvojit obecný přehled o svém nástroji, jeho literatuře a historii, aby se uplatnil ve svém oboru v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.

Výuka probíhá : 5.ročník .....1 hodina týdně, povinné

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu
Dějiny a literatura kontrabasu je předmět speciálně odborné přípravy, jehož úkolem je poskytnout žákům obraz vzniku a vývoje nástrojů a obeznámit je s vývojem instrumentální techniky v tomto oboru, a rovněž s vývojem literatury určené k pěstování příslušné techniky a výrazové hry

.
Charakteristika učiva

Žák se orientuje ve slohovém vývoji literatury tohoto nástrojového oboru a v jejích stylových znacích a seznámí se podrobně s významnými tvůrci klavírní literatury a jejich stěžejními díly z hlediska estetického, historického i pedagogického.

Strategie výuky (metody a formy práce)
Spolu s teoretickou výukou vede pedagog žáky k samostatnému způsobu práce, např. návštěvě knihovny či muzea nebo získání informací na internetu, kdy mohou sami připravit pro své kolegy seminář za použití ukázek (katalog, fotografie apod.).

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra na kontrabas
Dějiny hudby
Nauka o nástrojích
Metodika

Hodnocení výsledků žáků:
Bude požadován základní obecný přehled o dějinách a literatuře nástroje.
Na konci 5. ročníku proběhne komisionální zkouška formou písemného testu.
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
obecný přehled o základní kontrabasové literatuře
znalost konstrukce nástroje
obecné dějiny a vývoj kontrabasové hry
základní přehled o houslařství a znalost nejvýznamnějších houslařů – stavitelů kontrabasů
přehled o významných interpretech kontrabasové hry

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Tato učební látka je významným doplňkem hlavního předmětu (hra na kontrabas) a prohlubuje poznatky studentů z předchozího studia dějin hudby a přispívá k šíři a hloubce odborné připravenosti budoucích reprodukčních umělců i pedagogů hlavního oboru

V tomto kolektivním předmětu má pedagog více možností rozvíjet všechny klíčové kompetence, ať už formou samostatných „výstupů“ před spolužáky, což obnáší m.j. právě schopnost komunikace, tak také pravidelného využívání informačních technologií.

Občanské kompetence:
jednat odpovědně, samostatně, aktivně nejen ve vlastním zájmu, ale i pro zájem veřejný
jednat v souladu s morálními principy, přispívat k uplatňování hodnot demokracie
vystupovat proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci
uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití-vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých lidí
škola organizuje účast žáků na kulturních akcích (divadelních a filmových představeních, koncertech)

Komunikativní kompetence
formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně vyjadřovat se přiměřeně v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat

účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhájit si své názory a postoje, respektovat názory druhých
vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování
dovednost argumentovat a vhodnou formou obhájit svůj názor

Personální a sociální kompetence

účinně spolupracovat ve skupině (působení ve školních orchestrech, hra v komorním souboru, atd.)
schopnost pracovat samostatně
podílet se na utváření příjemné atmosféry v týmu
vlastním příkladem vedeme žáky k respektování pravidel slušného chování

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a efektivně pracovat s informacemi

pracovat s běžným základním a aplikačním programovým vybavením
komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky online a offline komunikace
získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě Internet
získávat informace v městských a školních knihovnách

Odborné kompetence

zvládat základní metody racionálního samostatného sebevzdělávání a vytvářet si trvalý návyk používat odbornou literaturu
vytvářet si vlastní učební strategie (zpracováním referátů k probírané látce, seznámením s různými metodami cvičení na nástroj), samostatně se učit.mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru a povolání
praktickou činností ve výuce vedeme žáky k dovednosti aplikovat získané informace, znalosti a provádět syntézu
osvojit si základní vědomosti a dovednosti potřebné pro rozvíjení vlastních uměleckých a pedagogických aktivit

DĚJINY A LITERATURA HLAVNÍHO OBORU KONTRABAS – 5. ROČNÍK	
výstupy	učivo
Žák: dokáže popsat konstrukci nástroje umí stručně vyložit vznik a historický vývoj nástroje má základní přehled o českém a světovém houslařství se zaměřením na stavitele kontrabasu popíše stručně historii vývoje smyčce vyjmenuje významné světové interprety historie i současnosti se zaměřením na českou kontrabasovou školu vyjmenuje nejvýznamnější pedagogy oboru hry na kontrabas ve světě a především v Čechách vyjmenuje nejvýznamnější koncertní díla všech období od baroka po současnost včetně významných transkripcí vyzná se v komorní literatuře s kontrabasem vyjmenuje základní instruktivní literaturu má přehled o významných orchestrálních sólech	konstrukce kontrabasu, konstrukce smyčce vznik kontrabasu, violon, ostrunění a ladění konstrukční typy kontrabasů, menzura, terminologie, rozsah, notace vznik a vývoj smyčce světové houslařství české houslařství, přehled o houslařství v regionech první kontrabasisté významní kontrabasisté ve světě kontrabasová hra v Čechách, čeští emigranti ve světě virtuosové 19.a 20.století virtuosové současnosti významní pedagogové ve světě pražská konzervatoř, regionální konzervatoře, významní čeští pedagogové koncertní literatura baroka a klasicismu koncertní literatura romantismu koncertní literatura 20.století a současnosti komorní literatura s kontrabasem instruktivní literatura

	významná orchestrální sóla

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci školního roku:
Písemný test

9.2.12.Dějiny a literatura violoncella

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Ve vyučovacím předmětu „ Dějiny a literatura nástroje“ se student podrobněji setkává s historickými předchůdci smyčcových nástrojů a vznikem nástrojů houslového typu. Poznává slavné houslařské školy v cizině a v Čechách. Zabývá se vývojem smyčce, stavbou nástroje a dalšími osudy rozvoje houslí a violy. Student je seznámen s odbornou literaturou.

Výuka probíhá : hromadně
5. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Získali znalosti teoretické, nezbytné pro prezentaci hudební profesionality hráčské i pedagogické

Uplatnili nabyté vědomosti dále v praxi hráčské i pedagogické

Osvojí si obecný přehled o svém nástroji, jeho literatuře a historii, aby se uplatnil ve svém oboru v běžných situacích každodenního života

Naučili se toleranci a respektu k hodnotám jiných národů

Byli připraveni stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj

Vnímali správné vztahy hráč - hudební nástroj – kultura společnosti v dějinách

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby
- Nauka o nástrojích

Pojetí výuky:

Poučený student disponuje vědomostmi, které mu umožní důkladně poznat historii a literaturu nástroje a prohlubovat zájem o nástroj při studiu na VŠ.
Ve výuce je třeba motivovat studenta k zájmu o studium historie a literatury nástroje a připravit jej tak na život doma i v zahraničí. Školní prostředí je nezbytné propojit s reálnou hudební praxí (např. koncerty, semináře, soutěže a internet) a podpořit samostatnost a aktivitu studentů (organizování výměnných výukových a poznávacích zájezdů, zapojení studentů do projektů , soutěží aj.)

Hodnocení výsledků žáků:

Student je hodnocen podle platného klasifikačního řádu MKP. Je hodnocen individuálně, podle získaných vědomostí z vyučovacího předmětu „Dějiny a literatury ,,nástroje“. Přihlíží se k samostatnosti a praktickému uplatňování dosud osvojených znalostí . Hodnocen je i zájem studenta o vyučovací předmět. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Dějiny a literatura violoncella
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student má vědomosti o předchůdcích violoncella. Orientuje se v zemích, kde violoncella vznikaly i v charakteristických znacích různých nástrojů. Student vlastní znalosti o houslařských školách v Itálii. Má přehled o školách v Tyrolsku, Polsku, Mittenwaldu,Vídni a Francii. Zná nejvýznamnější představitele České houslařské školy (17.-18.stol.) Student popíše důležité etapy vývoje smyčce a nejvýznamnější představitele výroby smyčců. Orientuje se ve vývoji stavby nástroje a v typech dřeva, používaných při výrobě violoncell. Rozumí funkci kobylky a basového trámce. Student zná další vývoj violoncella od konce 18. století . Má přehled o vztazích violoncellových virtuózů k nejznámějším nástrojům Zná i významné představitele houslařské školy na Moravě	Jalovec: Čeští houslaři R. Budiš: Housle v proměnách staletí

9.2.13.Metodika hlavního oboru (viola a housle)

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na housle a violu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 1 rok , denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru
Počet hodin výuky celkem: 1

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu :
Didaktika seznamuje studenta se základními postupy při nácviku hry na nástroj a správném postupu při nácviku skladeb .Zabývá se hrou na nástroj v oblasti fyzické (pružnost při hře) i psychické (paměť, tréma). Shrnuje péči o nástroj – adjustace.
Student je seznámen s odbornou terminologií, v praxi disponuje didaktickými zásadami.

Charakteristika učiva:
Student získává znalosti teoretické i praktické, nezbytné pro prezentaci hudební profesionality hráčské i pedagogické .

Strategie výuky:
Poučený student disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožní vyučovat na ZUŠ, gymnáziích a základních i středních školách s hudebním zaměřením.
Výuka „Didaktiky“ má podpořit zájem studenta o další vzdělávání.

Hodnocení výsledků žáků
Student je hodnocen individuálně, podle platného klasifikačního řádu MKP a získaných vědomostí a dovedností z „Didaktiky“, s přihlédnutím k samostatnosti, při uplatňování dosud osvojených znalostí v praxi.
Hodnocen je i zájem studenta o obor a jeho snaha po získání moderních poznatků .

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:
Student je schopen samostatně řešit běžné problémy ve svém oboru.
Je připraven stanovit si dostupné cíle pro svůj další rozvoj.
Vnímá správné vztahy hráč - hudební nástroj – společnost.
Nepodceňuje péči o své zdraví i zdraví svých žáků při cvičení.
Dokáže se postarat o hudební nástroj, na který sám (nebo jeho žák) hraje.
Vědomosti nabyté na MKP student dále uplatňuje v praxi hráčské i pedagogické.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra na housle, violu
Nauka o nástrojích
Metodika
Vyučovací praxe

DIDAKTIKA: 6.ročník, počet hodiny 1

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student uplatňuje získané vědomosti o správném nácviku přednesových skladeb při cvičení na hudební nástroj. Respektuje důležitost uvolněnosti hry na nástroj. Dodržuje zásady správné organizace denního cvičení na hudební nástroj. Zdůrazňuje správný nácvik hudební paměti. Respektuje principy správné umělecké výchovy Orientuje se ve hře v různých hudebních stylech Zná způsoby, jak se vyrovnávat s trémou. Vztah k nástroji upevňuje správnou péčí o funkčnost, čistotu a ochranu nástroje	J. Micka: Hra na housle E. Bublová: Houslové knížky pro radost 1.-3. K.Havas: Nebojte se trémy

9.2.14.Metodika hlavního oboru (kontrabas)

Vyučovací předmět Metodika HLO je speciálním odborným předmětem. Vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání a zpracovává část obsahového okruhu Uměleckopedagogická příprava. Tento obsahový okruh je součástí RVP pro obor vzdělání Hudba.
Předmět je realizován v 5. a 6. ročníku šestiletého vzdělávání s časovou dotací 1 hodina týdně.
Hlavním úkolem je probudit ve studentech zájem o pedagogickou práci, rozvíjet jejich myšlení, naučit je pozorovat, analyzovat, zobecňovat a orientovat se v současných tendencích a názorech na výuku hry na kontrabas.
Metodika HLO se prolíná a spolupracuje s dalšími předměty – HLO, Komorní hra, Orchestrální hra Interpretační seminář. Předmět je těsně spjat s HLO a úzce s ním spolupracuje. Charakter tohoto předmětu je teoreticko- praktický. Část je zaměřena převážně teoreticky. Směřuje k získání a osvojení si základů výuky hry na kontrabas. Základními prostředky a metodami je vedle výkladu a přednášky sledování DVD, používání a pochopení jednotlivých metodik, práce žáků s textem, jeho pochopením a zvládnutím. Důležitá je komunikace a metodické pochopení problému. Podle možností probíhá výuka předmětu s využitím soudobé didaktické techniky.
Hodnocení žáka vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, úrovně jeho znalostí, schopností a dovedností, míry jeho aktivního přístupu ke

studiu, kvality a soustavnosti jeho domácí přípravy.
Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence k učení
Učitel
 vede žáky k vyhledávání, třídění a propojování informací
 vede žáky k samostatnému používání hudební literatury pro konkrétní nástroj
 vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
 vede žáky ke sledování a hodnocení pokroku při dosahování cílů
 vede žáky k přijímání kritiky při hodnocení svých výsledků
Kompetence k řešení problémů
Učitel
 vede žáky k poznávání a posuzování problematiky v širších souvislostech
 volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit
 zadává úkoly, které umožňují více řešení nebo pohledů na problém

Kompetence komunikativní
Učitel
 vede žáky k vyjadřování a vystupování v souladu se zásadami kultury projevu a chování
 vede žáky k formulování poznatků a myšlenek ve správné ústní i písemné formě v souladu se zásadami kultury projevu a chování
 umožňuje žákům argumentovat, obhajovat jejich názory a respektovat názory druhých
Kompetence personální a sociální
Učitel
 navozuje situace vedoucí k posílení sebedůvěry žáků, k pocitu zodpovědnosti
 vede žáky ke zodpovědnému vztahu ke zdraví vlastnímu i svého okolí
Kompetence občanská a kulturní povědomí
Učitel
 vede žáky k tomu, aby si osvojili morální principy a zásady společenského chování
 vede žáky k osvojení úcty ke kulturnímu dědictví lidstva a vlastního národa, k duchovním a materiálním hodnotám minulosti
 vede žáky k odpovědnému jednání, respektování práva a osobnosti druhých
Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Učitel
 vede žáky k práci s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích (tištěných, elektronických, audiovizuálních)
Odborné kompetence
Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi
 znali historii a vývoj zvoleného oboru
 měli všeobecný kulturní přehled
 využívali znalosti z hudební teorie a odborné literatury k vlastní umělecké činnosti a umělecko-pedagogické činnosti
 aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli, uplatňovali výrazové prostředky osobitého estetického a hudebního myšlení
 ovládali literaturu nástroje včetně instruktivní
Vykonávat umělecké činnosti daného dle zaměření oboru, tzn., aby absolventi:
 využívali znalosti hudební struktury a formy díla k interpretačním činnostem
 ovládali na profesionální úrovni techniku na zvolený hudební nástroj

 interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem
 zvládli koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
 rozvíjeli své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.

Vykonává umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:
 využívali v praxi znalost z pedagogiky a psychologie
 ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti
 používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků
 objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem
 vedli žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže
 projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech uměleckých a pedagogických
 sledovali a využívali odbornou literaturu

5. ročník, 1.hodina

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
- ovládá na požadované úrovni techniku hry zvoleného hudebního nástroje - ovládá instrumentální dovednosti a návyky -	Úvod do studia – metodika hry na kontrabas s přihlédnutím k výuce na ZUŠ Základy hry na nástroj – postoj, držení nástroje, smyčce Technika levé a pravé ruky Hra v polohách, palcová poloha

6. ročník, 1.hodina

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
propojuje jednotlivé dovednosti a návyky - prezentuje své znalosti - používá informace z různých informačních zdrojů - pracuje s odbornou literaturou	Druhy smyků Vibrato Výrazové složky kontrabasové hry Učební plány, osnovy na ZUŠ Učební materiály Rozbory etud, přednesových skladeb, koncertů

9.2.15.Metodika hlavního oboru (violoncello)

Vyučovací předmět Metodika HLO je speciálním odborným předmětem. Vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání a zpracovává část obsahového okruhu Uměleckopedagogická příprava. Tento obsahový okruh je součástí RVP pro obor vzdělání Hudba.
Předmět je realizován v 5. ročníku šestiletého vzdělávání s časovou dotací 1 hodina týdně. Hlavním úkolem je probudit ve studentech zájem o pedagogickou práci, rozvíjet jejich myšlení, naučit je pozorovat, analyzovat, zobecňovat a orientovat se v současných tendencích a názorech na výuku hry na violoncello.
Metodika HLO se prolíná a spolupracuje s dalšími předměty – HLO, Komorní hra, Orchestrální hra, Interpretační seminář. Předmět je těsně spjat s HLO a úzce s ním spolupracuje. Charakter tohoto předmětu je teoreticko- praktický. Část je zaměřena převážně teoreticky. Směřuje k získání a osvojení si základů výuky hry na violoncello.

Základními prostředky a metodami je vedle výkladu a přednášky sledování DVD, používání a pochopení jednotlivých metodik, práce žáků s textem, jeho pochopením a zvládnutím. Důležitá je komunikace a metodické pochopení problému. Podle možností probíhá výuka předmětu s využitím soudobé didaktické techniky.
Hodnocení žáka vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, úrovně jeho znalostí, schopností a dovedností, míry jeho aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti jeho domácí přípravy.
Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence k učení
Učitel
 vede žáky k vyhledávání, třídění a propojování informací
 vede žáky k samostatnému používání hudební literatury pro konkrétní nástroj
 vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
 vede žáky ke sledování a hodnocení pokroku při dosahování cílů
 vede žáky k přijímání kritiky při hodnocení svých výsledků

Kompetence k řešení problémů
Učitel
 vede žáky k poznávání a posuzování problematiky v širších souvislostech
 volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit
 zadává úkoly, které umožňují více řešení nebo pohledů na problém
Kompetence komunikativní
Učitel
 vede žáky k vyjadřování a vystupování v souladu se zásadami kultury projevu a chování
 vede žáky k formulování poznatků a myšlenek ve správné ústní i písemné formě v souladu se zásadami kultury projevu a chování
 umožňuje žákům argumentovat, obhajovat jejich názory a respektovat názory druhých
Kompetence personální a sociální
Učitel
 navozuje situace vedoucí k posílení sebedůvěry žáků, k pocitu zodpovědnosti
 vede žáky k zodpovědnému vztahu ke zdraví vlastnímu i svého okolí
Kompetence občanská a kulturní povědomí
Učitel
 vede žáky k tomu, aby si osvojili morální principy a zásady společenského chování
 vede žáky k osvojení úcty ke kulturnímu dědictví lidstva a vlastního národa, k duchovním a materiálním hodnotám minulosti
 vede žáky k odpovědnému jednání, respektování práva a osobnosti druhých
Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Učitel
 vede žáky k práci s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích (tištěných, elektronických, audiovizuálních)
Odborné kompetence
Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi
 znali historii a vývoj zvoleného oboru
 měli všeobecný kulturní přehled
 využívali znalosti z hudební teorie a odborné literatury k vlastní umělecké činnosti a umělecko-pedagogické činnosti

 aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli, uplatňovali výrazové prostředky osobitého estetického a hudebního myšlení
 ovládali literaturu nástroje včetně instruktivní
Vykonávat umělecké činnosti daného dle zaměření oboru, tzn., aby absolventi:
 využívali znalosti hudební struktury a formy díla k interpretačním činnostem
 ovládali na profesionální úrovni techniku na zvolený hudební nástroj
 interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem

 zvládli koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
 rozvíjeli své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.
Vykonává umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:
 využívali v praxi znalost z pedagogiky a psychologie
 ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti
 používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků
 objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem
 vedli žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže
 projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech uměleckých a pedagogických
 sledovali a využívali odbornou literaturu

5. ročník, 1.hodina

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
ovládá na požadované úrovni techniku hry zvoleného hudebního nástroje - ovládá instrumentální dovednosti a návyky -	Úvod do studia – metodika hry na kontrabas s přihlédnutím k výuce na ZUŠ Základy hry na nástroj – držení nástroje, smyčce Technika levé a pravé ruky Hra v polohách, palcová poloha

6. ročník, 1. hodina

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
propojuje jednotlivé dovednosti a návyky - prezentuje své znalosti - používá informace z různých informačních zdrojů - pracuje s odbornou literaturou	Druhy smyků Vibrato, glissando, pizzicato Výrazové složky violoncellové hry Učební plány, osnovy na ZUŠ Učební materiály Rozbory etud, přednesových skladeb, koncertů

9.2.16.Interpretační seminář

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU 9

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na housle a violu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři

Délka a forma studia: 2 roky, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor: Interpretační seminář
Počet hodin výuky celkem: 2

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu :
Interpretační seminář nabízí studentovi možnost praktického ověření technických a výrazových dovedností hry na hudební nástroj, získaných studiem na MK.
Student konfrontuje svoji hru a pojetí studované skladby nejen s profesorem daného předmětu , ale i s názory svých spolužáků.
Při interpretačním semináři seznamuje pedagog studenta se skladbami různých hudebních období a stylů - v nejlepším možném provedení profesionálních interpretů na dostupných nahrávkách.

Charakteristika učiva:
Student získává znalosti k samostatné interpretaci skladeb i možnost porovnávat kvalitu a pojetí hry jiných interpretů.
Ověření teoretických i praktických dovedností studenta je nezbytné pro další růst a prezentaci jeho hráčské hudební profesionality.

Strategie výuky
Poučený student uplatňuje znalosti při výběru kulturního vyžití.
Je schopný rozlišit kvalitu při návštěvě koncertů, divadelních představení, filmů aj.
Student je motivován k úctě ke všem kvalitním kulturním hodnotám.
Orientuje se v odlišných interpretacích skladeb stejného období.

Hodnocení výsledků žáků
Student je hodnocen individuálně, podle samostatného myšlení a zájmu o uplatňování dosud osvojených znalostí v praxi, zájmu o obor a snahy po získání dalších dostupných praktických i teoretických poznatků .

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:
Student je schopen recepce i reflexe.
Umí si stanovit dostupné cíle pro svůj další rozvoj.
Vnímá správné vztahy mezi interpretem a posluchačem .
Názory dokáže vyjádřit v diskusi i písemně.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Hra na housle,violu
Dějiny hudby
Nauka o nástrojích
Dějiny a literatura nástroje

INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ Housle/viola 5. a 6. ročník, počet hodin 2

Výsledky a cíle vzdělávání	**Učivo**
Student porovnává získané teoretické vědomosti se stylovým provedením skladby	**Nahrávky:** **období renesance:** typické renesanční nástroje

z doby renesance. Student se orientuje v odlišném zvuku barokních nástrojů (střevové ostrunění, prstová a smyčcová technika) a v metodice barokního zdobení. Student rozebírá a porovnává hudební stavbu skladeb koncertního typu. Student rozlišuje interpretaci stejné skladby různými houslisty (violisty). Student poznává slavné koncerty , orientuje se mezi nejlepšími interprety daného díla. Rozpozná nevhodnou interpretaci Chápe důležitost práce dirigenta. Student respektuje i jiné hudební styly. Student sám vyhledává zajímavé nahrávky a skladby. Samostatně připravuje téma interpretačního semináře.	**období baroka :** Interpreti na dobové nástroje : barokní housle a viola Barokní zdobení A.Corelli, G.F.Telemann ,A.Vivaldi J.S.Bach aj. **období klasicismu :** Slavné houslové koncerty: J.Haydn- W.A.Mozart Viola: K.Stamitz **období romantismu:** N.Paganini: Capricia Viola :R.Schumann **Slavné houslové koncerty :** L.van Beethoven, J.Brahms aj Viola: G.Forsyth **Slavné houslové sonáty:** C.Franck,C.Debussy, L.Janáček viola: P.Hindemith **Slavné virtuozní skladby:** C.Saint-Saens, M.Ravel **Slavné houslové koncerty:** B.Martinů ,A.Schönberg, A.Berg Viola: Z.Lukáš **Volné hodiny studentů:** Jazz, Folklor,Opera,Opereta

9.2.17.Hra z listu

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název vyučovacího předmětu: HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M(01, 82-44P/01 HUDBA
Název ŠVP: KLASICKÁ HUDBA
Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS
Stupeň poskytovaného vzdělání: VYŠŠÍ ODBORNÉ VZDĚLÁNÍ V KONZERVATOŘI
Délka a forma studia: 6 LET, DENNÍ (PREZENČNÍ)

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V předmětu „Hra z listu a studium orchestrálních partů“ se předpokládají základní vstupní znalosti, předpokládá se základní přehled o orchestrální literatuře, znalost významných orchestrálních děl. Rovněž se předpokládá základní schopnost hry z listu, kterou žák získával během nácviku skladeb a také díky komorní hře ve školním orchestru (počínaje 3. ročníkem). Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium hry z listu a studium orchestrálních partů, připravit jej na život v multikulturní Evropě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní, s reálným prostředím existujícím mimo školu – koncerty, semináře, soutěže a internet, organizovat výměnné, výukové a poznávací zájezdy, zapojovat žáky do projektů a soutěží. Žák si musí osvojit obecný přehled o svém nástroji, jeho uplatnění coby orchestrálního nástroje, aby byl schopen ve svém oboru obstát v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.

Skupinová výuka probíhá : 4., 5., 6.ročník .....1 hodina týdně, povinné

Pojetí vyučovacího předmětu:

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Zásadním posláním daného předmětu je příprava žáka ke vstupu do praxe orchestrálního hráče, pedagoga či komorního umělce, a to jak ve smyslu odborném (rychlé čtení notového zápisu a časově efektivní nastudování neznámého díla), tak i ve smyslu společenském a sociálním (schopnost začlenit se do uměleckého kolektivu, společné řešení problémů, zvládání případných konfliktních situací a názorových střetů, komunikace s lidmi apod.)

.**Charakteristika učiva**

Učivo předmětu je úzce spjato především s výukou hlavního oboru (dochází k přímému a praktickému ověření a uplatnění získaných dovedností i znalostí), ale i s jinými hudebními disciplinami – intonací, hudebními formami, harmonií, dějinami hudby atd.

Strategie výuky (metody a formy práce)

Základní metodou je práce žáka s konkrétním notovým zápisem hudebního díla (symfonie, opera, suita, koncert aj.). V první fázi jde o určení slohu, stavby, tóniny, metra či členění a frázování, v druhé fázi již pak k samotné reprodukci a též i k detailnějšímu vypracování některých obtížných pasáží formou vymýšlení vhodných prstokladů a smyků.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Hra na kontrabas
Dějiny hudby
Nauka o nástrojích

Hodnocení výsledků žáků:

Rozhodující pro hodnocení žáků je míra samostatnosti a flexibility při studiu neznámého díla, schopnost rychle se orientovat a zvolit vhodnou metodu k efektivnímu nastudování orchestrálního partu.
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

pohotovost při čtení z listu
orientace v orchestrálním partu, odhad tempa a dynamiky

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Tato učební látka je významným doplňkem hlavního předmětu (hra na kontrabas) a prohlubuje poznatky studentů z předchozího studia dějin hudby a přispívá k šíři a hloubce odborné připravenosti budoucích reprodukčních umělců i pedagogů hlavního oboru

V tomto kolektivním předmětu má pedagog více možností rozvíjet všechny klíčové kompetence, ať už formou samostatných „výstupů" před spolužáky, což obnáší m.j. právě schopnost komunikace, tak také pravidelného využívání informačních technologií. Velikým přínosem je zařazení poslechu nahrávek při studiu daného orchestrálního partu.

Občanské kompetence:
jednat odpovědně, samostatně, aktivně nejen ve vlastním zájmu, ale i pro zájem veřejný
jednat v souladu s morálními principy, přispívat k uplatňování hodnot demokracie
vystupovat proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci
uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití-vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých lidí
škola organizuje účast žáků na kulturních akcích (divadelních a filmových představeních, koncertech)

Komunikativní kompetence
formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně
vyjadřovat se přiměřeně v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat
účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhájit si své názory a postoje, respektovat názory druhých
vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování
dovednost argumentovat a vhodnou formou obhájit svůj názor

Personální a sociální kompetence
účinně spolupracovat ve skupině (působení ve školních orchestrech, hra v komorním souboru, atd.)
schopnost pracovat samostatně
podílet se na utváření příjemné atmosféry v týmu
vlastním příkladem vedeme žáky k respektování pravidel slušného chování

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a efektivně pracovat s informacemi
pracovat s běžným základním a aplikačním programovým vybavením
komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky online a offline komunikace
získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě Internet
získávat informace v městských a školních knihovnách

Odborné kompetence
zvládat základní metody racionálního samostatného sebevzdělávání a vytvářet si trvalý návyk používat odbornou literaturu
vytvářet si vlastní učební strategie (zpracováním referátů k probírané látce, seznámením s různými metodami cvičení na nástroj), samostatně se učit.mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru a povolání
praktickou činností ve výuce vedeme žáky k dovednosti aplikovat získané informace, znalosti a provádět syntézu

osvojit si základní vědomosti a dovednosti potřebné pro rozvíjení vlastních uměleckých a pedagogických aktivit

Průřezová témata

Člověk a svět práce:
orientace při volbě profese v hudebním oboru (orchestry, divadla, pedagogické instituce, komorní soubory a případné další vzdělávání)
reálné zvážení vlastních schopností a možností při uplatnění na trhu práce v hudebním oboru

Informační a komunikační technologie:
využívání legálních zdrojů notových vydání
vyhledávání na hudebních serverech

HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ: 4. ročník	
výstupy	učivo
Žák: ovládá základní schopnosti hry z listu v lehčích, kratších pasážích dokáže určit tóninu a metrum orchestrálního partu, dokáže jej zařadit do slohového období umí vymyslet základní prstoklady a smyky orchestrální part zahraje pohotově, obtížnější místa v pomalém tempu	Hra z listu: ABRSM-Specimen Sight-Reading Tests (1-5) Orchestrální party dle výběru pedagoga a potřeb studenta/studentů (např.: C.Saint-Saëns-Slon, W.A.Mozart–Malá noční hudba, A.Dvořák-Slovanské tance, A.Dvořák-8. a 9.symfonie, G..Verdi-Rigoletto (sólo), J.Haydn-31.symfonie (sólo), J.Brahms-4.symfonie

HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ: 5. ročník	
výstupy	učivo
Žák: ovládá hru z listu v běžných středně obtížných pasážích určí sloh, tóninu, metrum orchestrálního partu dokáže vymýšlet vhodné prstoklady a smyky orchestrální part zahraje intonačně čistě, přesně rytmicky, s citem pro dané slohové období	Hra z listu: ABRSM-Specimen Sight-Reading Tests (6-8) Orchestrální party dle výběru pedagoga a potřeb studenta/studentů (např.: J.S.Bach–Braniborský koncert č.3, W.A.Mozart-předehry „Kouzelná flétna“ a „Figarova svatba“, J.Haydn-8.symfonie (sólo), L.van Beethoven–3. a 5.symfonie, G.Mahler-1.symfonie (sólo), G.Mahler-2.symfonie „Vzkříšení“, G.Verdi-Otello (sólo), F.Mendelssohn-Bartholdy-4.symfonie „Italská“, A.Bruckner-7.symfonie

HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ: 6. ročník	
výstupy	učivo
Žák: má osvojenou schopnost číst pohotově z listu dokáže určit sloh, stavbu, tóninu, metrum orchestrálního partu orientuje se v členění a frázování partu zná nejvýznamnější orchestrální sóla při reprodukci pasáží dokáže pohotově vymýšlet vhodné prstoklady a smyky orchestrální part zahraje profesionálně tak, jak je vyžadován u konkurzů má základní vědomosti o vedení basu v různých slohových obdobích podle sluchu umí doprovodit jednoduchou melodii zná základní pravidla vedení skupiny v orchestru	Orchestrální party dle výběru pedagoga a potřeb studenta/studentů (např.: A.Vivaldi–Čtvero ročních dob, B.Smetana-Má Vlast, A.Schönberg-Zjasněná noc, L.van Beethoven–9.symfonie, W.A.Mozart-40.symfonie g moll, L.Janáček-Taras Bulba (sólo), B.Smetana-předehra „Prodaná nevěsta“, A.Berg-Vojcek (sólo), I.Stravinskij-Pulcinella (sólo), R.Strauss-Růžový kavalír, R.Strauss-Život hrdinův, R.Strauss-Don Juan, H.Berlioz-Fantastická symfonie

9.2.18.Vyučovací praxe

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hlavní obor – vyučovací praxe**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Vyučovací praxe hlavního oboru se vyučuje povinně v 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe hlavního oboru už svým názvem napovídá, o jak důležitý předmět v životě budoucího učitele půjde. Ať už se student chystá na vysokou školu uměleckého (AMU, JAMU) či teoretického (UK, PF) směru, pravděpodobně v budoucnosti z 90% zakotví v pedagogice a bude se věnovat výchově dalších-malých, větších či dospělých. Je proto nutné, aby se hned v pomaturitním ročníku začal seznamovat s výukou dětí v praxi.

Charakteristika učiva

Volba učiva je dána potřebou absolventa získat co největší přehled o instruktivní flétnové literatuře a zároveň si osvojit souhrn vědomostí a dovedností, které bude schopen při výuce na děti přenášet. Osnovy je třeba respektovat, ale zároveň je zapotřebí, aby si budoucí učitel postupně vybudoval v plánech práce svůj tvůrčí postup. Hlavně je třeba dbát na rozvoj všestrannosti ve vývoji žáka a na prolínání technického rozvoje s vývojem emocionálním.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V 1. pololetí se studenti seznamují s instruktivní literaturou formou hry z listu, buď sólově, nebo ve dvojicích, podle obtížnosti skladeb. Po přehrání příslušné skladby se všichni postupně vyjadřují k problematice a navrhují za pomoci učitele správný způsob nácviku. Takto získávají praktické dovednosti, které pak ve 2. pololetí použijí při výuce konkrétních „modelů"- mohou jimi být jak pozvaní žáci ZUŠ, tak příp. spolužáci ze skupiny, s nimiž se vyučují navzájem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení se odvíjí od:
přístupu studenta k dané problematice a jeho schopnosti najít nejefektivnější formy nácviku skladeb
psychologického přístupu budoucího učitele k dětem a navázání kontaktu s nimi
vlastního přínosu studenta k zadanému tématu a jeho schopnosti vyrovnat se i s nečekanými situacemi v hodinách

Toto vše se hodnotí nejen v průběhu roku na jednotlivých lekcích, ale též na závěrečné zkoušce na konci 5. ročníku.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

Budoucí učitel ovládá různé techniky učení a dovede žákovi poradit vhodné způsoby cvičení a studijní režim.
V počátcích výuky naučí žáka čtení not a práci s notovým textem. Ve vyšších ročnících pak přistupuje k jednoduché analýze formy a základům harmonie.
Od samého počátku využívá u dětí rozvoje všech typů paměti, nejen mechanické.
Pomáhá žákovi porozumět zadanému úkolu a spolu s ním vybírá různé varianty řešení.
Učí postupně žáka správné formulaci myšlenek při komunikaci v hodině.
Trvá na ovládnutí italských výrazů užívaných běžně v hudební literatuře.
Pomáhá žákovi reagovat adekvátně na hodnocení jeho přípravy na hodiny a vystupování na akcích školy.
Učí žáka odpovědně plnit své úkoly.

Motivuje žáka k návštěvě kulturních akcí (návštěva koncertu, divadla, výstavy apod.)
Podle možnosti se alespoň občas sejde s rodiči žáka a spolu s nimi řeší příp. problémy (s prospěchem, chováním apod.)

Průřezová témata

Informační a komunikační technologie: budoucí učitel navede děti k možnosti využívání serveru Youtube, a tím k poznávání nejen množství nových skladeb, ale i interpretů, zejména v dětském věku, což určitě přispěje ke zvýšení zájmu žáka o zvolený obor.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU 5+6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák ovládá látku 1. – 7. ročníku ZUŠ: Držení nástroje. Základy hudební teorie-znalost not. Hra písniček podle sluchu s doprovodem. Stupnice dur a aiolské moll postupně přes 1-2 oktávy, a přidat harmonické a melodické Akordy dur a moll s obraty, pokračovat v techn. cvičeních, Etudy, jednoduché skladbičky. Stupnice podle možnosti do rychlejšího tempa, akordy ke všem stupnicím, další technická cvičení. Etudy, klasické skladby, základy hry z listu	Výběr metodicé literatury používaných v současnosti na různých ZUŠ Využití teoretických znalostí z 1.pololetí v praxi – práce s modely Stupnice – dur a moll s akordy

Stupnice dur a moll stejnojmenné ve vyšších tempech. Etudy,přednesové skladby odpovídající svou obtížností danému ročníku, komorní hra, Hra z listu	

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 6. ročníku:
rozbor zadané skladby - interpretace, analýza formální a jednoduchá harmonická, návrh způsobů nácviku
pedagogický výstup s modelem - stručná ukázka hodiny

9.3.KLAVÍR

KLASICKÝ KLAVÍR

9.3.1.Hlavní obor – hra na klavír

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základní předpoklady technické a výrazové se kterými je student již přijat na školu se během studia rozvíjí dále po technické a výrazové stránce studiem stále obtížnějšího repertoáru. Spolu s tím absolvuje obsahová díla všech stylových období klavírní literatury a je schopen je správně interpretovat. Minimální materiál k nastudování za příslušný ročník je přesně určen k přípravě pololetní nebo závěrečné komisionální zkoušky. Vzhledem k tomu, že je brán zřetel na individuálnost a nadání každého studenta, je možné udělit výjimku v případech jeho přípravy na soutěž nebo reprezentaci školy, kdy je nutné nastudovat odlišný hudební materiál. Student hraje zpaměti a v průběhu komisionální zkoušky je možno zkušební komisí program krátit, přerušit i vybrat jen jeho část.

Hlavní cíle jsou:
- rozvíjet klíčové kompetence studentů, kultivovat tím jejich osobnost
- rozšířit umělecké a interpretační dovednosti
- připravit studenty k profesionálnímu uplatnění v oboru hry na klavír
- připravit studenty pro další vzdělávání na vysokých školách uměleckého i pedagogického zaměření

Výuka probíhá : individuálně
1. ročník .....3 hodiny týdně
2. ročník .....3 hodiny týdně

3. ročník .....3 hodiny týdně
4. ročník .....3 hodiny týdně
5. ročník .....3 hodiny týdně
6. ročník .....3 hodiny týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Improvizace
- Hra z listu
- Hra v ansámblu

Pojetí výuky:
Základem výuky je individuální práce učitele se žákem u klavíru. Forma výkladu látky je většinou volena názornou ukázkou u klavíru, vysvětlením hudebního textu, popřípadě i teoretickým výkladem a poslechem zvukové nahrávky. Již od prvních ročníků podněcuje učitel žáka k tvořivému přístupu, k diskuzím a k tříbení žákova názoru na studovaný materiál. Po interpretačním výkonu žáka na koncertě, soutěži, zkouškách, apod., dochází mezi učitelem a žákem k bilancování dosažených výsledků a žák je veden k samostatnému hodnocení svého výkonu a k hledání dalších možností svého zlepšení.

Hlavní obor hra na klavír se úzce prolíná s vědomostmi v hudebně teoretických i klavírních odborných předmětech (např. hra z listu, klavírní doprovod, komorní hra, metodika klavírní hry a dějiny a literatura klavíru)

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen v průběhu každého ročníku přímo na hodinách klavírní hry, po veřejných vystoupeních, soutěžích a komisionálních zkouškách. Ve 4. roč je vykonána maturitní zkouška ze hry na klavír, na jejímž splnění závisí možnost pokračovat ve studiu na vysokých školách s hudebním zaměřením. Absolventská zkouška z hlavního oboru hra na klavír je vyvrcholením šestiletého vzdělání v hudební konzervatoři, vyšší odborné škole. Mívá většinou slavnostní formu veřejného koncertu.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – hra na klavír
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák nastuduje: - stupnice dur a moll a rozlož. akordy vč.	- i když je student již na určitém stupni vyspělosti jak technickém, tak

zákl. kadence TSDT - min. 2-4 etudy - min. 2 polyfonní skladby - Klasická skladba - min. 2 skladby skladatelů různých období	interpretačním – dbá pedagog v 1. roč. na správné návyky při hře na klavír (posazení u nástroje, správné držení rukou, pohyb prstů, dýchání, apod.) - rozvíjení technických a výrazových možností hry na klavír Stupnice- durové a mollové stupnice v oktávách v rovném pohybu přes 4 oktávy vč. velkého rozkladu kvintakordu s obraty v rovném pohybu přes 4 oktávy Doporučená technika: jednodušší prstová cvičení: Pischna, Dohnanyi Joseffy Základní kadence i ve všech polohách Etudy: výběr stanoven podle úrovně studenta (např. Czerny op 740, Cramer, Liszt op 1,atd.) nebo koncertní etudy -J.S. Bach – 2-3 hlasé invence a sinfonie nebo polyfonní skladby podobné technické úrovně z barokního období - např. od Haydna, Mozarta, Beethovena a dalších skladatelů z období klasicismu - volný výběr

Pololetní zkouška:

- 1 dur a moll. stupnice přes 4 oktávy v rovném pohybu vč. rozložených akordů i v obratech
- 1 etuda
- 1 polyfonní skladba, 1 klasická skladba – např. bagatela , variace, rondo, apod.
- 1 stylově odlišná skladba

Ročníková zkouška:

- 2 dur a moll. stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy vč. rozložených akordů i v obratech, základní kadence
- 2 etudy různého technického zaměření
- 1 polyfonní skladba
- 1 klasická skladba
- 1 skladba jiného stylového období

2. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo

Žák ovládá: - stupnice dur a moll kombinovaně spolu s rozloženými akordy i v obratech. Rozšířené kadence - 2-4 etudy rozlišného zaměření - min. 2 polyfonní skladby - klavírní sonátu z období klasicismu - min. 2 skladby skladatelů odlišných stylových období	• stále kladen důraz na upevňování a rozvíjení správných technických návyků • zlepšování technické a výrazové vyspělosti Stupnice- durové a mollové stupnice kombinovaně vč. Rozloženého akorud i v obratech, rozšířená kadence v různých toninách Doporučená technika: stupnice v tercích, prstová cvičení Joseffy, Pischna, Dohnanyi apod. Etudy: výběr stanoven podle technické vyspělosti studenta (např. Czerny op 740, Cramer) nebo koncertní etudy (např. Chopin, Listz apod.) -J.S. Bach –3 hlasé sinfonie nebo výběr částí z barokních suit (anglické, francouzské) nebo úrovní podobné skladby jiných barokních skladatelů -jakákoliv sonáta z období klasicismu - výběr z různých stylových období od romantismu po současnost

Ročníková zkouška:

2 dur a moll. stupnice kombinovaně vč. rozloženého akordu i v obratech, rozšířená kadence
2 etudy různého technického charakteru
2 polyfonní skladby – např. 2 tance z barokní suity
min. 1 věta z klasické sonáty v sonátové formě
2 skladby různého stylového období od romantismu po současnost

3. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák ovládá: - stupnice dur a moll kombinovaně v rychlém tempu spolu s rozloženými akordy i v obratech. Základní modulace	- student již získává značnou technickou vyspělost a správně interpretuje skladby různých hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismu, atd.)

- 2-4 etudy různého charakteru - výběr z barokní hudby - závažnější klasická skladba - výběr skladeb z dalších stylů s povinností interpretace českého autora	Stupnice- složitější durové a mollové stupnice vč. Rozloženého akordu i v obratech, rozšířená kadence a základní modulace Doporučená technika: nácvik melodických ozdob, různých druhů úhozů, skoky, nácvik oktáv, atd. Kombinace prstových cvičení: Joseffy, Pischna, Brahms, Liszt. Etudy: Czerny p 740, Cramer , min. 1 koncertní etuda (např. Chopin, Liszt. Skrjabin, Martinů) – podle vyspělosti studenta Např. J.S. Bach – Dobře temperovaný klavír I, II ., též různé skladby barokních skladatelů např. italských (Scarlatti), francouzských (Couperin) apod., vč. tanečních suit barokních autorů Např. od Haydna, Mozarta, Beethovena a dalších skladatelů tohoto období - skladby různých stylů, z toho jedna česká

Ročníková zkouška:

- 2 dur a moll. stupnice kombinovaně vč. rozloženého akordu i v obratech, rozšířená kadence
- 2 etudy (z toho jedna koncertní) např. Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin apod.
- 1 barokní skladba
- 1 romantická skladba, 1 skladba 20 století
- je povinností zařadit do programu jednu českou skladbu

4. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student je schopen řešit konkrétní technické problémy při studiu daného repertoáru Student nastuduje: - výběr ze 3 koncertních etud - J.S. Bach – Dobře temperovaný klavír - Klasickou sonátu, nebo variace či koncert	- čtvrtý ročník probíhá ve znamení přípravy studenta k maturitní zkoušce ze hry na klavír - řeší se také otázky spojené s dalším uměleckým vývojem studenta - probíhá event. příprava k přijímacím zkouškám na vysokou školu hudebního zaměření Nácvik technických dovedností přímo z daného studijního repertoáru Doporučená technika: stupnice, akordy, prstová cvičení, Pischna, Brahms, Liszt, Cortot

- 1 skladbu romantického stylu - 1 skladbu 20. století	Etudy: Koncertní etudy různého technického charakteru astylového období (např. Chopin, Liszt, Smetana, Debussy, Martinů, atd.) J.S. Bach – Preludium a fuga z I. nebo II. dílu Dobře temperovaného klavíru Výběr z rozsáhlejších forem z klasického období Chopin, Smetana, Dvořák, Schumann, atd. Debussy, Martinů, Janáček atd.

Závěrečná zkouška:
Závěrečná zkouška a se koná před zkouškou maturitní a slouží též k ověření zvládnutí maturitního repertoáru

- 2 koncertní etudy
- J.S.Bach – Preludium a fuga z Dobře temperovaného klavíru
- Klasická sonáta, koncertní nebo jiná skladba rozsáhlejší formy z tohoto období
- 1 závažnější skladba romantická
- 1 skladba 20. století

Maturitní zkouška:
- výběr z programu závěrečné zkoušky v délce 15 min.

5. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: - výběr ze tří koncertních etud dle úrovně a zaměření studenta - polyfonní hudbu - závažnou skladbu z období romantismu - 2 přednesy z různého stylového období	- v pátém ročníku je již student na dostatečné interpretační úrovni a očekává se tedy i jeho samostatný a tvůrčí přístup k umělecké práci a přípravě. Pokud má již student také představu o svém dalším uplatnění, je k tomu přizpůsoben způsob výuky a volba repertoáru. Pokračuje se v přípravě na přijímací zkoušky na vysokou školu hudebního zaměření, na hudební konkurzy apod. Etudy: Koncertní etudy z různých období Možno i z jiného období než barokního v úrovni J.S.Bacha – Dobře temperovaného klavíru, např. Šostakovič a další skladatelé

	Doporučuje se forma cyklická rozsáhlejšího charakteru, přiměřené interpretační a technické náročnosti Z toho se doporučuje jedna skladba impresionistická

Ročníková zkouška:
- 2 koncertní etudy
- Polyfonní skladba
- Klasická skladba
- 2 přednesy - různá období

6. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: Absolventský výkon	- v šestém ročníku se studium zaměřuje především na zvládnutí absolventského výkonu studenta. Probíhá intenzivní práce na přípravě k jeho dalšímu uměleckému směřování - pedagog a student vedou intenzivní dialog na téma jeho uplatnění v praktickém životě a jeho uměleckých ambicí (např. další studium, pedagogická činnost, komorní hra, korepetice apod.) Příprava k absolventskému výkonu

Absolventská zkouška:
Student zahraje v rámci zkoušky nebo absolventského vystoupení nastudovaný repertoár skládající se ze skladeb min. třech stylových období, je množnost zařazení i komorního díla.

9.3.2.Hra z listu

Hra z listu je v případě aktivních profesionálních klavíristů pomůckou. Jde především o rychlost studování nových skladeb . Schopnost hrát z listu je vrozená, ale je možné na nich v průběhu studia pracovat.
Hra z listu se musí procvičovat stále a stále se musí udržovat. Patří mezi jednu z nejtěžších disciplín, před kterými klavírista stojí. Musí totiž spojit všechny dovednosti v jednu a reagovat pohotově společně se schopností se přizpůsobovat v reálném čase.

9.3.3.Improvizace

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci hlavního studijního oboru hra na klavír rozvinout schopnost studentů improvizovat harmonický doprovod v levé ruce a pocvičit se v praktickém použití harmonie.
Žák navazuje ve vyučovacích hodinách na znalost základních harmonických pojmů z učební látky předcházejících ročníků. Teoretickým základem k praktickému použití harmonie je **číslovaný bas,** neboli *generálbas*. J. Kofroň v Učebnici harmonie na str. 44 připomíná, že studium generálbasu (se svou předem danou, čísly nad notou definovanou harmonickou strukturou) by se měl kombinovat v praktických cvičeních harmonizací melodie a harmonizací volného basu. Studenti při hodinách improvizace *harmonicky myslí,* používají akordy v levé ruce a *tvoří doprovody* k melodiím (str. 87 a násl.). Harmonizují u klavíru pod vedením učitele různé melodie stylizovaným figurálním doprovodem. Nejprve nejjednoduššími harmoniemi – T, S, D, a později ostatními harmonickými funkcemi z diatonické stupnice. Charakteristika učiva v hodinách improvizace kulminuje pohotovými modulacemi zavedením mimotonálních dominant.

Výuka probíhá : individuálně
5. ročník .....1 hodina týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Hra z listu

Pojetí výuky:
Základní metodou je individuální práce učitele s žákem u klavíru. Učitel podřídí studovaný repertoár momentálním schopnostem žáka a zvolí nejefektivnější způsob úspěšného zvládnutí improvizované látky. Začíná jednoduchými skladbami, eventuálně i z jedné notové osnovy. Žák si procvičí rychlou orientaci v harmonické struktuře pohotovým čtením značek, nebo čísel harmonických funkcí uvedených pod notací melodie.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen průběžně po předvedení probírané látky učitelem slovně po každé hodině improvizace. V pololetí a na konci školního roku učitel ohodnotí studijní výsledky žáka známkou na vysvědčení.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Improvizace
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: Student improvizuje jednoduchou harmonii T,S, D levou rukou k dané melodii v pravé ruce. Student používá figurálního doprovodu podle různých rytmických schémat, např. přiznávek, lomených oktáv, Alberti-bas a pod. Student postupně přidává vedlejší harmonické funkce, a nakonec moduluje mimotonálními dominantami.	Jaroslav Kofroň: Učebnice harmonie, O. Šín: Nauka o harmonii na základě melodie a rytmu, a další.

9.3.4.Komorní hra

Komorní hra je v praktickém životě klavíristy jeho denním chlebem. Když poměr koncertů osciluje zhruba mezi 80:20 procenty ve prospěch Komorní hry kontra sólových recitálů. Výstupem tohoto předmětu jsou živé koncerty komorních ansámblů na veřejných akcích školy, jakož i jinde. Dalším přínosem je také osvojení si jiného druhu úhozu a poslouchání se při hře s dalšími hudebními partnery. Ideálem je projít během konzervatoře všechny stylové období s ansámblem a naučit se tak základní rozlišení komorního repertoáru a jeho specifika.
Komorní hra je také vhodná pro introvertní typy klavíristů, neboť neklade takové nároky na prosazování se na pódiu. Je nepostradatelná pro rozvíjení hudební a barevné představivosti pianisty a uchopení klavíru jakožto nástroje, který dokáže suplovat celý symfonický orchestr.

9.3.5.Interpretační seminář

Interpretační seminář.
Cílem a zároveň výstupem interpretačního semináře je umožnění pravidelného ohrávání studovaného repertoáru. Vedlejším výstupem je také zkvalitnění poslechové analýzy při náslechu ostatních studentů během jejich výkonu. Dalším obohacením je
učení se kritickému myšlení v reálném čase. Tzn. poslechem ostatních dovedu ocenit i své hraní. Interpretační seminář je nepostradatelný také jako příprava na soutěže či důležité milníky v kariéře pianisty.

9.3.6.Dějiny a literatura klavíru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

V rámci hlavního studijního oboru hra na klavír poskytuje předmět dějiny a literatura klavíru cenné informace o historii vzniku tohoto nejrozšířenějšího hudebního nástroje a informace o vývoji stylů klavírní hudby. To jsou důležité informace, které ovlivňovaly celé generace

výkonných umělců, při utváření a doplňování svých repertoárů, a které má každý vzdělaný klavírista znát.
Učivo je tematicky rozděleno do tří hlavních částí: 1) dějiny nástroje, 2) dějiny hry a pedagogiky, 3) dějiny klavírní literatury. Učivo tak aktivně přispívá k vytváření a uchovávání povědomí o uměleckých i lidských hodnotách, bez kterých se výkonný umělec, nebo umělecký pedagog neobejde.

Výuka probíhá : hromadně
5. ročník .....1 hodina týdně
6. ročník .....1 hodina týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor - hra na nástroj
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:
Výuka probíhá ve třídě formou přednášek a praktických ukázek, většinou u klavíru, nebo u cembala, někdy i u jiných klávesových nástrojů. Pomůckami jsou knihy, pojednávající o probíraných tématech, nebo semináře, či video-snímky a pod. Učivo je někdy projednáváno formou diskuzí, a může být někdy účinněji vštípeno do myslí žáků i formou jevištního dramatu.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen v pololetí a na konci školního roku známkou na vysvědčení pedagogem, a je při klasifikaci přihlédnuto k jeho aktivitě na přednáškách, nebo při opakováních, atˇ ústních, či písemných.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Dějiny a literatura klavíru
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: Student ovládá látku pojednávající o vývoji klávesových nástrojů od prvopočátků až po dnešní dobu. Student ovládá látku z dějin hry a pedagogiky až do období 1. Vídeňské školy. Student ovládá látku dějin klavírní literatury až do období vídeňského klasicismu.	Václav Jan Sýkora: Dějiny klavírního umění. Princip clavichordu, cembalo a spinet. Kladívkový klavír. Anglická a vídeňská mechanika. Tangentové klavíry, okrajové typy klavírů. Světové klavírní firmy. Renesance cembala, klavír elektrofonický. Ladění klavíru.

6. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: Student ovládá látku z dějin hry a pedagogiky od doby poklasicistní až do moderní doby. Student ovládá látku z dějin klavírní literatury od doby po vídeňském klasicismu až do moderní doby.	Václav Jan Sýkora: Dějiny klavírního umění. Praha, Tomášek, (B.D.)Weber, Proksch. Paříž, Konzervatoř, Thalberg, aj. Liszt, národní školy, Chopin, Schumann, Brahms. A. a N. Rubinsteinové. Vznik české školy klavírní. Rozvoj českého klavírního umění po Smetanovi. Rusko a Polsko v nové době. Nové výhledy. Český klasicismus v klavírní literatuře. Romantismus. Národní školy. Pozdní romantismus. Dodekafonie. Impresionismus. Moderna v klavírní literatuře.

9.3.7.Metodika hlavního oboru a pedagogická praxe

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Studenti se seznámí a rozvinou své znalosti v metodách výuky klavírní hry i praktického pedagogického nácviku s žáky I. a II. cyklu ZUŠ. Je využíváno vědeckých poznatků z psychologie, didaktiky, fyziologie, pedagogicky, estetické výchovy, apod. Předmět je zakončen absolventskou zkouškou. Zde se hodnotí teoretická a praktická úroveň výkonu studentů.

Hlavní cíle jsou:
- rozvíjet klíčové kompetence studentů, kultivovat tím jejich osobnost
- rozšířit pedagogické, umělecké a interpretační dovednosti
- připravit studenty k profesionální výuce hry na klavír
- připravit studeny k možné pedagogické dráze i k dalšímu pedagogickému vzdělání na VŠ

Výuka probíhá : hromadně
5. ročník .....2 hodiny týdně
6. ročník .....2 hodiny týdně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Hlavní obor – hra na klavír
- Vyučovací praxe

Metodika klavírní hry a pedagogická praxe úzce souvisejí s hudebně teoretickými předměty, dále s disciplínami jako je psychologie, didaktika, fyziologie, estetika a samozřejmě s odbornými hudebními znalostmi jako je hra na klavír, hra z listu, improvizace, dějiny a literatura klavíru, komorní hra, apod.

Pojetí výuky:
Základem výuky je teoretický výklad pedagoga v oboru metodických postupů vedoucích k pochopení a zvládnutí moderních metod výuky klavírní hry. Student se učí teoreticky a následně i prakticky na modelu nastudovat elementární i pokročilejší hudební program. Forma výuky je jak teoretická, tak praktická – učitel předvádí osobně i praktickou výuku. Teorie je opřena o získání přehledu zásad moderní výuky, v oblasti etud, přednesových skladeb různých stylových období, ve hře z listu, improvizaci a komorní hry. Student se učí vhodnou formou vybírat metody i studovaný program podle vyspělosti a talentu žáka. Učí se být ve výuce tvůrčí a mít individuální přístup ke každému svému budoucímu žákovi. Učitel podněcuje studenta k diskuzím a k tříbení vlastního názoru.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen během roku v teoretické oblasti formou vyzkoušení učitelem z daných témat a závěrečnou zkouškou z praktického předvedení vyučovací hodiny s modelem. Program zkoušky je přesně určen. V závěru studia pak složí komisionální zkoušku z teorie výuky i z praktického předvedení daného nastudovaného programu s žákem.

Hlavní kritéria hodnocení:
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru – hra na klavír
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

5. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák nastuduje: umí naučit základní prvky klavírní hry u malých dětí - umí učit děti školního věku, orientuje se v klavírních školách - je vzdělán k výuce dětí I. cyklu ZUŠ do 15 let. Umí postavit vyuč. hodinu, vybrat a správně učit zákl. technické dovednosti a hudební styly - nastudovanou metodiku klavírní hry umí předvést prakticky při výuce žáků I. cyklu ZUŠ	- v pátém ročníku je výuka zaměřena na pochopení a zvládnutí metodických postupů při výuce hry na klavír začátečníků a žáků 1. cyklu ZUŠ. - Výuka dětí – začátečníků – předškolního a ranně školního věku Studijní materiál: Z. Janžurová – Školička M. Borová – Od peřinky a ještě trochu dále Výuka dětí školního věku Studijní materiál: Z Janžurová Nová klavírní škola F Emonts – Evropská klavírní škola Watermann – On Piano Teading and Performing Výuka dětí do 15 let Studijní materiál: prstové cvičení Burnam, etudy – Album I., II., Heumann, Czerny, op. 125, 266, 848, 740 Výuka stylů: Baroko: J.S.Bach - Škola pro A.M.Bachovou, Malá preludia a fugety apod. Klasicismus: Sonatiny od klas. skladatelů Romantismus, hudba XX.století, jazzové skladbičky Literatura: Studium různých metodických směrů – českých i zahraničních B. Vlasáková – Klavírní pedagogika Martieusseu - Tvořivé vyučování klavírní hry Timakin – Výchova pianisty

Hodnocení probíhá během roku na hodinách a na základě splnění látky je známka zapsána v pololetí i na konci roku učitelem.

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák ovládá: metodiku výuky technických dovedností	- v šestém ročníku je již kladen důraz na hlubší zvládnutí metodicky a pedagogicky složitějších technických a uměleckých dovedností. - Výuka se soustřeďuje jednak na práci s velmi talentovanými dětmi I. cyklu ZUŠ

- je schopen učit starší žáky i složitější repertoár všech hudebních stylů - se rientuje se i v jiných žánrech a je schopen je učit - je připraven k výukce velmi talentovaných žáků - nastudovanou metodiku klavírní hry umí předvést prakticky při výuce velmi talentovaných žáků a studentů II. cyklu ZUŠ	a jejich možné přípravě k dalšímu studiu v Konzervatořích, dále pak na výuku žáků II. cyklu ZUŠ, kdy je výběr hudební literatury rozšířen i o jiné styly – žánry (např. jazz, folk, apod.), podle zájmů žáků Rozšiřování technických dovedností, prstová cvičení, stupnice, akordy, kadence atd. <u>Hudební materiál:</u> prstová cvičení: Burnam, Czerny Etudy: Czerny, Cramer, M. Dvořák, apod. Baroko: barokní skladby všech barokních stylů (německý, francouzský, italský apod.) Klasicismus: Sonatiny, Ronda, Bagatelly, apod. klasic. skladatelé Romantismus a hudba XX. století - přiměřené náročnosti podle vyspělosti žáka Žánrový repertoár z oblasti jazzu, popu, folku, latinsko-americké kultury, cikánské hudby apod. Studium metodik pro velmi talentované žáky

Hodnocení probíhá během školního roku na hodinách a známka je učitelem zapsaná v pololetí a na konci roku.

K získání absolutoria v konzervatoři je předepsaná Státní závěrečná zkouška z metodiky hlavního oboru – hra na klavír a pedagogické praxe skládající se z 20 teoretických otázek a z pedagogického výstupu s přítomným modelem.

ŠVP - Metodika klavírního vyučovatelství a vyučovatelská praxe

Tento předmět si klade za cíl připravit absolventa konzervatoře na pedagogickou dráhu učitele ZUŠ. Je široce rozkročen mezi vyučovatelskou praxi a teorii zabývající se pedagogikou, okrajově se též dotýká lékařského oboru a to zaměřením na anatomii ruky, zad, krční páteře v rozsahu C1-C7 a problematice růstu dětí-budoucích klavíristů. Výstupem je známkovaný výkon u absolutoria, kdy je posluchač konzervatoře komisionálně zkoušen i s přítomností modelového žáka. Komplexní vědomosti žáka se v tomto předmětu opírají zejména o nové klavírně-pedagogické koncepce zpracováváné Metodickým centrem pro klavíristy, které funguje při brněnské JAMU.

9.4.DECHOVÉ NÁSTROJE

9.4.1.Hlavní obor – hra na saxofon

Název školního vzdělávacího programu:	**KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání:	82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření:	**Hra na saxofon**
Stupeň poskytovaného vzdělání:	Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia:	6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu:	od 1. září 2012

Předmět Hlavní obor – Hra na saxofon vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy zpracovávají část obsahového okruhu Odborná příprava dle zaměření a zaměřují se na instrumentální dovednosti formou individuální výuky a zároveň integrují tematický celek Metodika a vyučovací praxe z obsahového okruhu Umělecko-pedagogická příprava. Cílem předmětu je zvládnutí hry na nástroj. Metoda výuky zvolená pedagogem je názorně demonstrační i praktická, obsahuje všechny dostupné prvky směřující ke zvládnutí předmětu. Studium vede studenty k rozvíjení hudební představivosti a hudebního myšlení, zdokonaluje jejich hudební cítění, učí je poznávat nové skladby, rozvíjí smysl pro systematičnost a logické myšlení, vede je ke znalosti interpretace jednotlivých hudebních stylů. Znalost mechanismů působících při požadavku všestranného zvládnutí hudebního díla umožňuje rychlou a bezpečnou orientaci studenta při studiu nových skladeb, interpretaci, hře z listu, hře zpaměti, improvizaci, aranžmá skladeb apod. Při výběru repertoáru vychází pedagog z celkové vyspělosti studenta, jeho dosavadních zkušeností, technických dispozic a dalších skutečností umožňující kvalitní zvládnutí zadaných studijních materiálů. Pedagog dbá na rovnoměrný vývoj studenta v proporcích jednotlivých složek hry - technické zvládnutí skladby, znalost interpretační problematiky, celková vyspělost studenta apod. Uvedený doporučený studijní materiál dle předmětů a ročníků je pro pedagoga a studenta závazný ve smyslu stupně jeho obtížnosti, je možné jeho doplnění jiným materiálem stejné úrovně. Dle celkové vyspělosti studenta se pedagog může přiklonit ke studiu skladeb vyšších ročníků

Hodinová dotace předmětu jsou tři hodiny v prvním až šestém ročníku šestiletého studia. Hodnocení studenta vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy, úrovně jeho znalostí a schopností, kvality veřejné umělecké prezentace. Každý ročník studia je zakončen komisionální zkouškou. V rámci předmětu Hra na saxofon je realizována část průřezového tématu Člověk a svět práce (identifikace a formulování vlastních priorit, vedení studentů k uvědomění si zodpovědnosti za vlastní život, významu vzdělání a celoživotního vzdělávání, komunikace při důležitých jednáních, motivace k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře) a průřezového tématu Informační a komunikační technologie (rozvíjení schopnosti vyhledávání a vyhodnocování informací souvisejících se studiem)

Výchovné a vzdělávací strategie – odborné kompetence
Vykonávání umělecké činnosti dle zaměření oboru

Učitel
 procvičuje využívání znalostí hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretačním činnostem
 zdokonaluje zvládnutí techniky hry na zvolený hudební nástroj na profesionální

úrovni a její využití ve své hudební činnosti
 propojuje v interpretaci hudebního díla techniku a stylově přesvědčivý výraz
 rozvíjí schopnost studentů zvládat koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
 dbá na rozvoj tvůrčích a interpretačních schopností individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem
Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti
Učitel
 vede studenty k pochopení významu kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže
 spolupracuje při sledování a využívání odborné literatury
Dodržování zásad bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci
Učitel
 upevňuje zásady zdravé sluchové hygieny
 požaduje zvládnutí zásad poskytnutí první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a schopnost první pomoc poskytnout
Kvalitní vykonávání umělecké činnosti
Učitel
 vědomě uplatňuje chápání kvality jako významného nástroje konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace
Jednání ekonomické v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje
Učitel
 zvažuje se studenty při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady
 rozvíjí schopnost hospodaření se svými finančními prostředky
 spolupracuje při nakládání s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Název vyučovacího předmětu: hlavní obor - **1. ročník**

Počet hodin: 3

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
ovládá znalost nástroje – jeho stavbu, stručné dějiny, praktické použití - dodržuje postupy péče o hudební nástroj - uplatňuje znalost správného dýchání při hře na nástroj - zdokonaluje technickou způsobilost hrou vybraných etud, prstových cvičení, stupnic a akordů v dostupném tempu a rozsahu - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uvědomuje si souvislost mezi dosaženou technickou úrovní hry s jejím praktickým použitím při hře - ovládá na požadované úrovni techniku hry na saxofon - korepetuje - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	seznámení s historií nástroje - nácvik správného skládání jednotlivých dílů nástroje - hra stupnic dur, moll, chromatická, celotónové, pentatoniky dur, moll, hra v intervalech - hra příslušných akordů - nácvik správného postoje při hře - nácvik správného držení nástroje - nácvik optimálního zdvihu prstů obou rukou při hře - nácvik správného dýchání - péče o nástroj - volba optimální tvrdosti plátků Doporučený studijní materiál: Jena Marie Londeix – Les Gammes J. M. Londeix – Le Detache Hyacinthe Klosé – 25 études de méchanisme Studies for Saxophone Hubert Prati: 29 Études Progressivespour Saxophone I. díl - René Mignion: Lamento et Consolatio Joseph Haydn - Sonatina - Félix Lemaire – Trois Piéces - Leroy Ostransky - Introduction and Rondo Jean Francaix – Dancées Exotiques Pedro Iturralde – Suite Hellénique Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

název vyučovacího předmětu: hlavní obor - **2. ročník**

Počet hodin: 3

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
zdokonaluje technickou způsobilost hrou vybraných etud, prstových cvičení, stupnic a akordů v dostupném tempu a rozsahu - rozšiřuje znalost hry v transpozicích - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uvědomuje si souvislost mezi dosaženou technickou úrovní hry s jejím praktickým použitím při hře - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	- nácvik správného skládání jednotlivých dílů nástroje - hra stupnic dur, moll, akordy, hra v terciích, kvartách - nácvik správného postoje při hře - nácvik správného držení nástroje - nácvik optimálního zdvihu prstů obou rukou při hře - upevňování návyků správného dýchání - péče o nástroj - volba optimální tvrdosti plátků Doporučený studijní materiál: Hyacinthe Klosé – 25 études de méchanisme Nobuya Sugawa – Perfection Studies Pierlot Ferling – 18 etudes Leroy Ostransky: Suita Amy Quate: Light of Sothis Vincent d'Indy: Chorální variace op. 55 Emile Paladilhe: Concertante Libor Dřevikovský: Suitička Jules Demersseman: Fantaisie Henri Eccles: Sonata Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

Název vyučovacího předmětu: hlavní obor - **3. ročník**

Počet hodin: 3

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - zdokonaluje hru v transpozicích - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uplatňuje nabyté	nácvik správného skládání jednotlivých dílů nástroje - hra stupnic dur, moll, celotónová, chromatická - hra v terciích, kvartách, kvintách - stupnice zmenšená, alterovaná,

dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	zmenšená dominantní - hra příslušných akordů - nácvik dodržování správného postoje při hře - nácvik správného držení nástroje - nácvik optimálního zdvihu prstů obou rukou při hře - upevňování návyků správného dýchání - hra násobného staccata v dostupných tempech - hra všech melodických ozdob v dostupných tempech - hra na další typy saxofonu - péče o nástroj - volba optimální tvrdosti plátků - základy jazzové hry a improvizace Doporučený studijní materiál: James Rae: 20 Modern Studies Gilles Senon: 16 Etudes Rythmo Techniques Pierlot Ferling – 18 etudes Pierlot Ferling – 48 studies for oboe Hycinthe Klosé: 15 melodických studií Joseph Viola: The Technique Of The Saxophone Jean-Marie Londeix: Mechanical Exercises For All Saxophones Guilhaud Georges: First Concertino Jules Demersseman: Allegretto Brilante Eduard Douša: Saxonatina Darius Milhaud: Scaramouche Erwin Schulhoff: Hot Sonate Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

Název vyučovacího předmětu: hlavní obor - **4. ročník**

Počet hodin: 3

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - zdokonaluje hru v	- nácvik správného skládání jednotlivých dílů nástroje - hra stupnic dur, moll, chromatická, pentatoniky, celotónové

transpozicích - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - interpretuje sólový part zpaměti se znalostí a pochopením horizontální i vertikální struktury díla - prezentuje dostatečnou technickou a interp	- hra v tercích, kvartách, kvintách, sextách - zdokonalování známých stupnic - hra příslušných akordů - nácvik správného postoje při hře - nácvik správného držení nástroje - procvičování optimálního zdvihu prstů obou rukou při hře - upevňování návyků správného dýchání - hra násobného staccata v dostupných tempech - hra všech melodických ozdob v dostupných tempech - hra na další typy saxofonu - péče o nástroj - volba optimální tvrdosti plátků - základy jazzové hry a improvizace Doporučený studijní materiál: Hycinthe Klosé: Studies for Style and Technique Hycinthe Klosé: 25 Études de Mécanisme (25 Technical Studies) Joachim Andersen: 24 Petites Études op 33 Marcel Mule: Daily Exercises Joseph Viola: The Technique Of The Saxophone Emil Lindorf Larsen: Koncert GeorgesTourneur: Koncert Ronald Binge: Concerto Paul Creston: Sonata for alto sax Pedro Iturralde:Pequenia Czarda (Czardas) Paul Hindemith: Sonata Paul Mauries: Tableaux de Provence Denise Bédard: Fantaisie Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

Název vyučovacího předmětu: hlavní obor - **5. ročník**

Počet hodin: 3

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud,	nácvik správného skládání jednotlivých dílů nástroje - hra stupnic dur, moll

stupnic a akordů - zdokonaluje hru v transpozicích - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu - ovládá moderní notaci a vybrané současné sólové skladby pro saxofon	- hra v intervalech - zdokonalování známých stupnic - seznámení s dalšími stupnicemi - hra příslušných akordů - nácvik dodržování správného postoje při hře - procvičování optimálního zdvihu prstů obou rukou při hře - upevňování návyků správného dýchání - hra násobného staccata v dostupných tempech - hra na další typy saxofonu - péče o nástroj - volba optimální tvrdosti plátků - základy jazzové hry a improvizace Doporučený studijní materiál: James Rae: 12 Modern Etudes Marcel Mule: 18 Exercises or Studies Jean-Marie Londeix: New Varied Studies Bob Mintzer: 14 Jazz And Funk Etudes Jacques Ibert: Histoires Paul Bonneau: Koncert G. F Haendel: 2 Sonáta Robert Schumann: 3 romance Eugéne Bozza: Diptique Claude Debussy: Rapsodie pour orchestre et saxophone David Heath: Out of the Cool Astor Piazolla: Historie Tanga Alexander Glazunov: Saxophone concerto in Eb op. 109 Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

Název vyučovacího předmětu: hlavní obor - **6. ročník**

Počet hodin: 3

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud - zdokonaluje hru v transpozicích - interpretuje výběr přednesové	zdokonalování známých stupnic - seznámení s dalšími stupnicemi - nácvik dodržování správného postoje při hře - nácvik optimálního zdvihu prstů obou rukou

literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň - ovládá moderní notaci a vybrané současné sólové skladby pro saxofon - propojuje praktické dovednosti s teoretickými vědomostmi z metodiky hry na saxofon	při hře - upevňování návyků správného dýchání - hra násobného staccata v dostupných tempech - hra na další typy saxofonu - péče o nástroj - volba optimální tvrdosti plátků - základy jazzové hry a improvizace - využití různých metod a forem k rozvoji hudebního vnímání a cítění žáků s využitím současných technologií - znalost odborné hudební terminologie Doporučený studijní materiál: Eugéne Bozza: 12 capricií Luigi Bassi: 27 Virtuoso Studies Ferdinand Capelle: 20 Grandes Etudes Amable Massis: Six Etudes-Caprices Bob Mintzer: 14 Jazz And Funk Etudes Bernhard Heiden: Sonata Carl Elbe: Koncert Bill Holcombe: Blues Concerto Darius Milhaud: Scaramouche Claude Debussy: Rapsodie Milan Báchorek: Tři věty pro saxofon a klavír Paul Bonneau: Caprice en Forme de Valse Alexander Glazunov: Saxophone concerto in Eb op. 109 Jacques Ibert: Concertino da camera Zkušební látka - 3 etudy - přednesová skladba

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:

-Náhodně vybrané 2 stupnice (dur, moll, zmenšené, alterované,církevní, celotónové, zvětšené)
-Transkribce sola v délce tvrvání min. 1 min.
-Libovolný standart, nebo etuda s doprovodem piana, nebo doprovodem na CD ,odpovídající úrovni 6.ročníku konzervatoře

Absolventská praktická zkouška:

-Libovolné skladby v celkové délce trvání minimálně 25 min, hrané s živou kapelou, nebo s doprovodem na CD (to vše v odpovídající úrovní budoucího absolventa)

-U závěrečných zkoušek 6. ročníků nemusí absolventi hrát skladbu, kterou už hráli před komisí.

NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU:

METODIKA HLAVNÍHO OBORU SAXOFON

POČET TÝDENNÍCH VYUČOVACÍCH HODIN CELKEM: **1**

9.4.2.Metodika – saxofon

Název školního vzdělávacího programu:	**HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání:	82-44-N/001, 82-44-M/001 HUDBA
Studijní zaměření:	**Hra na saxofon**
Stupeň poskytovaného vzdělání:	Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia:	6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu:	od 1. září 2012

Metodika hlavního oboru saxofon se vyučuje povinně v 5. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

1. POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru saxofon si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na saxofon. Látka celého předmětu je rozdělena do 15 základních a na sebe navazujících celků - kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava. Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.

Vyučovaný předmět navazuje na obecné poznatky z předmětů Psychologie a Pedagogika.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v pátém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, internetovými odkazy či se samotným saxofonem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.

Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

- **kompetence k učení**: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na saxofon své i vyučovaných studentů.
- **kompetence k řešení problémů**: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.
- **komunikativní kompetence**: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

  Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. zvládnutí základních svépomocných oprav saxofonů, schopnost improvizovaného klavírního doprovodu u jednoduchých etud v počátcích výuky hry na saxofon.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

2. ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU SAXOFON: 6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR.	Vhodné předpoklady pro začátek hry na saxofon.

Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním uměleckém školství. Student se spolehlivě orientuje v progresivních metodách a metodikách vyučování hry na saxofon. Student zvládá problematiku počátků hry na saxofon a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje nejvhodnější saxofonové školy, etudy a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní svépomocné úkony při opravě saxofonu. Student se plně orientuje ve vývojových trendech a výrobcích saxofonu, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	První hodiny výuky hry na saxofon. Postoj a držení nástroje. Stavba nátisku, pozice jazyka. Technika bráničního dýchání. Nejvhodnější literatura pro počátky hry na saxofon, nejvhodnější saxofonové školy a metodiky. Zobcová flétna a klarinet jako přípravné nástroje. Problémy, které nejčastěji nastávají v počátcích výuky hry na saxofon. Nasazení tónu (dechem, T, D) Saxofonový plátek – výběr a úprava. Saxofonová hubice – výběr vhodné hubice pro konkrétní hudební styl Nejvhodnější saxofonové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků I. cyklu ZUŠ. Problémy hry ve třetí oktávě a hry nadrozsahových tónů, intonace. Vibrato. Jeho charakteristika, tvoření, metodika výuky. Příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř. Význam komorní (souborové) hry při výuce saxofonu na ZUŠ. Stavba vyučovací hodiny při hře na saxofon a tvorba ročního plánu práce žáka. Drobné svépomocné opravy saxofonu. Výběr vhodného nástroje pro studium hry na saxofon v ZUŠ, event. pro zájemce o studium na konzervatoři. Nejvhodnější saxofonové etudy a

	přednesové skladby pro výuku žáků II. cyklu ZUŠ. Nácvik etud a přednesových skladeb. Druhy saxofonů a jejich specifika.

9.4.3.Hra na příbuzný nástroj (saxofon)

Název vyučovacího předmětu: Hra na příbuzný nástroj - (saxofon)

název školy: Mezinárodní konzervatoř Praha
adresa školy: Kozí 1, Praha 1, 11000
název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 1– 1 – 1

způsob hodnocení žáků:

- klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

pojetí vyučovacího předmětu:

Hra na příbuzné nástroje – tenorsaxofon, je praktický předmět speciálně odborné přípravy pro posluchače studijního zaměření hra na saxofon.
Neustále stoupající nároky na hráče dřevěných nástrojů vyžadují ovládání hry na příbuzné nástroje jiných ladění.Je nutné,aby se posluchač konzervatoře s těmito nástroji seznámil a věděl,který nástroj je nejvhodnější pro danou skladbu.

kompetence absolventa:

Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,[4] tzn. že absolventi by měli:

mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;

sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí;

znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:

porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému

spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:

dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí

- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění podle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

d) Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;

pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností;

přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:

jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu

f) Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení, tzn. že absolventi by měli:

mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti

mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru

umět získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech

Odborné kompetence

a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:

NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU:

HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ

POČET HODIN VÝUKY CELKEM: 4., 5., 6. ROČNÍK / 1 TÝDNĚ

využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;
znali historii a vývoj zvoleného oboru;

využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly
ovládali techniku hry na obligátní nástroj;
ovládali základy hry z listu
sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

b) Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:

- využívali znalosti hudební historie
- ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj
- ovládali hru v souboru;
- interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem;

zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností;
samostatně pracovali
rozvíjeli své interpretační schopnosti individuální přípravou

c) Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:
ovládali didaktické principy
používali moderní metodické přístupy

9.4.4.Hra z listu a studium orchestrálních partů

Název školního vzdělávacího programu:	**HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání:	82-44-N/001, 82-44-M/001 HUDBA
Studijní zaměření:	**hra na saxofon**
Stupeň poskytovaného vzdělání:	Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia:	6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu:	od 1. září 2012

pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Zásadním posláním daného předmětu je příprava žáka ke vstupu do praxe orchestrálního hráče, pedagoga či komorního umělce, a to jak ve smyslu odborném (rychlé čtení notového zápisu a časově efektivní nastudování neznámého díla), tak i ve smyslu společenském a sociálním (schopnost začlenit se do uměleckého kolektivu, společné řešení problémů, zvládání případných konfliktních situací a názorových střetů, komunikace s lidmi apod.)

Charakteristika učiva

Učivo předmětu je úzce spjato především s výukou hlavního oboru (dochází k přímému a praktickému ověření a uplatnění získaných dovedností i znalostí), ale i s jinými hudebními disciplinami – intonací, hudebními formami, harmonií, dějinami hudby a dalšími.

Strategie výuky (metody a formy práce)

Základní metodou je práce žáka s konkrétním notovým zápisem hudebního díla (big band, standard). V první fázi jde o určení stylu (jazz, klasická hudba), stavby, tóniny, metra či členění a frázování, v druhé fázi již pak k samotné reprodukci a též i k detailnějšímu vypracování některých obtížných pasáží formou vymýšlení vhodných prstokladů a grifů.

Hodnocení výsledků žáků

Rozhodující pro hodnocení žáků je míra samostatnosti a flexibility při studiu neznámého díla, schopnost rychle se orientovat a zvolit vhodnou metodu k efektivnímu nastudování orchestrálního partu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

klíčové kompetence (na jakémkoli učivu): kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní kompetence, personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kulturní povědomí, kompetence k pracovnímu uplatnění, kompetence využívat prostředky informačních technologií

průřezová témata (musí být učivo): Občan v demokratické společnosti, Člověk a svět práce, Člověk a životní prostředí, Informační a komunikační technologie

Klíčové kompetence

kompetence k učení :

metoda práce s notovým textem
posloupnost jednotlivých kroků při pronikání do neznámého díla
efektivní využití času při studiu

kompetence k řešení problémů :

- schopnost vytvořit několik způsobů (variant) řešení
- umět vybírat mezi nabízenými způsoby řešení (zvuk, prstoklady, frázování)
- samostatnost při rozhodování

komunikativní kompetence :

- schopnost diskutovat o problému
- žák dokáže přijmout i jiný názor než sám zastává, pokud je více způsobů řešení
- motivace k zvládnutí cizích jazyků (účast v zahraničních orchestrech, kurzy v cizině apod.)

schopnost vyhodnocovat výkony své i cizí

personální a sociální kompetence:

schopnost začlenit se do kolektivu (orchestru, komorního souboru)
vytváření dobrých mezilidských vztahů v kolektivu
povědomí společné zodpovědnosti za výkon orchestru či komorního souboru

občanské kompetence a kulturní povědomí:

vytvoření úzkého vztahu ke kulturním hodnotám českým i světovým
aktivita při společensko-kulturních akcích (koncerty, představení, výstavy, apod.)

kompetence k pracovnímu uplatnění:

schopnost zúčastnit se úspěšně orchestrálního konkurzu či přehrávky

kompetence využívat prostředky informačních technologií:

bezproblémový přístup k legálním nahrávkám na internetu
schopnost vyhledat a získat volně přístupný materiál

Průřezová témata

Člověk a svět práce:

orientace při volbě profese v hudebním oboru (orchestry, divadla, pedagogické instituce, komorní soubory a případné další vzdělávání)
reálné zvážení vlastních schopností a možností při uplatnění na trhu práce v hudebním oboru

Informační a komunikační technologie:

využívání legálních zdrojů notových vydání
vyhledávání na hudebních serverech

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání **Název vyučovacího předmětu:**

Hra z listu a studium orchestrálních partů - 4., 5., 6. ročník

Počet hodin: 1

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák: orientuje se v notovém zápisu neznámé skladby pochopí formu a strukturu této skladby v praxi upevní své intonační schopnosti demonstruje svou pohotovost vytvářet vhodné prstoklady a grify prohlubuje si své harmonické cítění chápe rytmické členění skladby, frázování a dynamiku spolupracuje při souhře je seznámen se základním repertoárem našich i zahraničních orchestrů dokáže rychle rozpoznat a vyhledat obtížná a klíčová místa studovaných děl a umí je ve velmi krátkém časovém úseku zvládnout, jak po stránce technické a výrazové	Studium orchestrálních skladeb i komorních . Studium stěžejních symfonických a operních děl světové i české literatury se zvláštním důrazem na skladby, které jsou vyžadovány u orchestrálních konkurzů (zejména u českých orchestrů)

je připraven k úspěšnému vykonání orchestrálního konkurzu	

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:

Tyto požadavky zahrnuje závěrečná komisionální zkouška Hlavního oboru, tzn. žák využívá znalostí, zkušeností a výběr konkrétního díla ze studií orchestrálních partů a doplní závěrečné komisionální zkoušky Hlavního oboru.

Absolventská praktická zkouška:

Žák veřejně vystoupí s komorním souborem nebo s orchestrem. Absolventská praktická zkouška je úzce spjatá s Hlavním oborem.

9.4.5.Hlavní obor – hra na klarinet

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na klarinet**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor
Počet hodin výuky celkem: 18

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Hlavní obor hra na klarinet je nosným předmětem speciálně odborné přípravy, jehož dokonalé zvládnutí je základním posláním studia. Cílem vzdělávání v hlavním oboru je dosažení takové umělecko-interpretační úrovně, aby se žák ve svém oboru dobře uplatnil a dokázal kvalitně plnit úkoly, které od něho vyžaduje umělecká nebo pedagogická praxe nebo další studium na vysoké škole.

Charakteristika učiva

Učivo je koncipováno tak, aby žák získal technické návyky, rozvíjel hudebně-výrazové schopnosti a mohl správně interpretovat díla sólové, komorní i orchestrální literatury.
V technické oblasti je třeba zvládnout všechny základní formy techniky – tvoření tónu, dýchání (ekonomiku dechu), prstovou techniku, intonaci, artikulaci, stupnice, akordy, intervaly, melodické ozdoby atd. Hudebně výrazová složka se rozvíjí pomocí dynamiky, frázování a agogiky. Žák se umí dokonale orientovat ve všech slohových obdobích. Důkladná příprava ve všech složkách mu umožňuje kvalitní úroveň interpretace sólových, komorních děl i orchestrálních partů a zároveň vzorovou interpretaci instruktivní literatury tam, kde bude působit jako učitel.
Učivo se vybírá se zřetelem na individuálnost vyučování podle nadání a celkové vyspělosti posluchače. Pro jednotlivé ročníky je stanovené minimum učiva, které obsahuje technická cvičení, etudy a přednesové skladby rozdělené podle náročnosti a historických slohových období.

Strategie výuky (metody a formy práce)

Základními metodami je individuální práce učitele se žákem u nástroje. Při studiu látky je většinou volena forma výkladu s následnou názornou ukázkou provedení na nástroji. Během studia vyšších ročníků stále více podněcujeme u žáka vlastní aktivní hledání řešení daného problému, uplatňujeme diskusní metody při společném řešení situací, které vznikají z činností žáka. Po celou dobu studia předmětu společně pracujeme na rozvíjení žákovy tvořivé aktivity, která ovšem předpokládá řadu osvojených znalostí a dovedností. Nedílnou součástí osvojování znalostí a dovedností týkající se hry na nástroj je práce s notovým textem, se zvukovým záznamem a s prostředky informačních a komunikačních technologií (viz rozvíjení klíčových kompetencí). Etapy žákovy práce jsou většinou ohraničeny interpretačním výkonem na interním i veřejném koncertě, soutěži, postupových zkouškách apod., po nichž vždy dochází ke společné reflexi žáka a pedagoga na téma dosažených výsledků a úrovně interpretačního výkonu. Při tom dostává stále více příležitostí k sebehodnocení a analýze svého výkonu žák tak, aby rozpoznal, čím disponuje pro zvládnutí nových situací a naopak, co ještě postrádá.
Hlavní obor úzce navazuje na vědomosti z hudebně teoretických předmětů, jejichž poznatky pomáhají žákovi zdokonalovat praktické studium nástroje. Komplexní studium pak vychovává všestranně připraveného instrumentalistu.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen průběžně buď tradiční klasifikací, nebo slovním hodnocením svého učitele na hodinách hlavního oboru. Klasifikace výuky hlavního oboru je podrobně popsána v Klasifikačním řádu, který je nedílnou součástí Školního řádu Konzervatoře.
Na konci každého ročníku absolvuje posluchač praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů dechového oddělení. Obsah a rozsah zkušební látky určuje učební osnova. Hra zkušební látky zpaměti je nutná a povinná pro přednes dle požadavků závěrečných zkoušek daného ročníku.
Maturitní zkouška je důležitým mezníkem studia. Má ukázat do jaké míry se žákovi podařilo zvládnout jednotlivé složky hry, kvalitní interpretaci, a tím prokázat schopnost pokračovat ve studiu pátého a šestého ročníku nebo na umělecké vysoké škole.
Absolventská zkouška z hlavního oboru studia je vyvrcholením šestiletého konzervativního vzdělávání nástrojové hry. Jedná se většinou také o společenskou záležitost, která mívá

zpravidla formu veřejného koncertu. Pokud však u závěrečné komisionální zkoušky 6.ročníku zkušební komise doporučí interní formu absolventské zkoušky, žák veřejně neabsolvuje.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

klíčové kompetence:
kompetence k učení je u žáka rozvíjena především při studiu nových hudebních textů, a to v širokých souvislostech (nástrojových, hudebně výrazových, hudebně teoretických i kulturně dějinných)
kompetence k řešení problémů je pro studenta velmi důležitou kompetencí. Nutně ji potřebuje nejen při studiu, ale neobejde se bez ní ani jako budoucí hudebník či pedagog. Je rozvíjena především příkladem učitele, který žákovi názorně předvádí postup při řešení problémů a této schopnosti dialogem učí i žáka
komunikativní kompetence je v individuální výuce rozvíjena především na úrovni učitel – žák. Žák je veden k tomu, aby byl schopen verbálně smysluplně a společensky adekvátně reagovat na impulsy pedagoga.
personální a sociální kompetence jsou v předmětu hlavní obor rozvíjeny okrajově v momentech, kdy se učivo či výklad dotýká těchto oblastí
občanské kompetence a kulturní povědomí jsou v hlavním oboru rozvíjeny v menší míře ve vhodných situacích
kompetence k pracovnímu uplatnění je u žáků rozvíjena se stoupající intenzitou vzhledem k pokročilosti studia. Žák je veden k úvahám o svém budoucím uplatnění a k podnikání kroků, které zvyšují pravděpodobnost budoucího dobrého uplatnění
kompetence využívat prostředky informačních technologií je pěstována především v souvislosti s vyhledáváním nahrávek, notových materiálů a informací na internetu
průřezová témata:
Občan v demokratické společnosti – učitel se ve vhodných okamžicích, které přirozeně nastanou, dotkne témat spojených s demokratickými a lidskými hodnotami
Člověk a svět práce – učitel především ve vyšších ročnících pomáhá žákovi se základní orientací ve světě práce a konzultuje s ním možnosti uplatnění v souvislosti s jeho osobitými inklinacemi, schopnostmi a předpoklady
Člověk a životní prostředí – učitel v rámci možností vede žáka k senzitivitě k problémům, spojených s životním prostředím
Informační a komunikační technologie – učitel podněcuje žáka k jejich všemožnému využívání, především ve formě vyhledávání nahrávek a informací, vztahujících se k předmětu hlavní obor či k hudbě obecně

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 1. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Počet hodin**
Žák hraje stabilním, znělým tónem, ovládá základy správné dechové a prstové techniky, dokáže interpretovat hudební text s fundamentálním smyslem pro rytmus,	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně	**3**

intonaci, dynamiku a hudební výraz	(např. S.Krtička - 1.díl, A.Doležal - 24 snadných etud, M.Etlík - výběr, P. Jeanjean - 1.díl, J.Müller - 22 etud, A. Pěrier - výběr, L.Wiedemann - výběr, J.Kratochvíl - 66 etud a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga (např. J.K.Vaňhal - Sonáta B dur, Rössler-Rosetti - Koncert B dur, C.Debussy - Petite piece, Z.Fibich - Selanka a podobně)	

Požadavky pololetní komisionální zkoušky:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) do 4# a 4b ve dvou oktávách, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v pomalém tempu
Dve etudy volného výběru odpovídající technické úrovni žáka
Přednesová skladba. Hra zpaměti není podmínkou.
Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 1. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) všech předznamenání ve dvou oktávách, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v pomalém tempu
Dve etudy volného výběru
Přednesová skladba. Hra zpaměti není podmínkou.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 2. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Počet hodin**
Žák ovládá základy tónové kultury, používá prstovou techniku v mírném tempu, interpretuje hudební text bez výrazných tónových, intonačních, technických, rytmických a výrazových nedostatků	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. E.Bozza - 12 etud, S.Krtička - 2.díl, P.Jeanjean - 2.díl, C.Rose - 32 etud a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga (např. C.M.Weber - Concertino, F.Beer - Koncert, E.Bozza - Aria, H.Rabaud - Solo de Concours, J.Ibert - Aria a podobně)	**3**

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 2. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) všech předznamenání ve dvou oktávách, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v mírném tempu
Dvě etudy dle výběru
Přednesová skladba v trvání minimálně 7 minut zpaměti

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 3. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Počet hodin**
Žák hraje příjemným a vyrovnaným tónem, disponuje hybnou prstovou technikou, ovládá dynamickou škálu od slabé do silné dynamiky, kontroluje intonaci, pohybuje se na nástroji v rozsahu do f3, interpretuje skladby s porozuměním pro stylové a charakterové odlišnosti	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. L.Wiedamann - 3.díl, E.Cavallini - 30 capricií, H.Klosé - 14 etud, P.Jeanjean - 3.díl a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. C.M.Weber - Koncert F moll, D.Milhaud - Duo concertant, B.Martinů - Sonatina, K.Stamic - Koncerty (výběr), W.Lutoslawsi - Taneční preludia a podobně)	**3**

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 3. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu od nejnižšího základního tónu do f3, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v plynulém tempu
Dvě etudy dle výběru
Přednesová skladba v trvání minimálně 10 minut zpaměti.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 4. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Počet hodin**
Žák hraje kultivovaným tónem, používá svižnou prstovou techniku, interpretuje	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek	**3**

přesvědčivě hudební text	Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. R.Stark - 24 etud, F.Thurston - Etudy, P.Jeanjean - 4.díl, E.Cavallini - 30 Capricií a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. L.Bernstein - Sonáta, P.Hindemith - Koncert, C.Debussy - Rapsodie, J.Brahms - Sonáta F dur, C.Saint-Saëns - Sonáta, F.Kramář - Koncert Es dur, J.Dvořáček - Hra klarinetu s klavírem a podobně)	

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 4. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu od nejnižšího základního tónu do g3, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v živějším tempu
Dvě etudy různého charakteru.
První a druhá věta z klasického koncertu, který svou závažností a technickou náročností odpovídá úrovni žáka 4.ročníku konzervatoře - zpaměti, zbytek minutáže do rozpětí 15 – 20 minut bude doplněn dle vlastního výběru bez nutnosti hry zpaměti

Maturitní praktická zkouška (profilová část maturitní zkoušky):

První a druhá věta z klasického koncertu, který svou závažností a technickou náročností odpovídá úrovni 4.ročníku konzervatoře - zpaměti, zbytek minutáže do rozpětí 15 – 20 minut bude doplněn dle vlastního výběru bez nutnosti hry zpaměti

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 5. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Počet hodin**
Žák hraje ušlechtilým tónem, využívá nejširší dynamickou škálu, ovládá brilantní prstovou techniku, intonuje a samostatně navrhuje možnosti interpretačního pojetí hraných skladeb	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. A. Uhl - Etudy, E.Bozza - 14 technických etud, F.Thurston - Etudy a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta	**3**

	(např. R.Schumann - Fantazijní kusy, M.Arnold - Sonatina, C.M.Weber - Koncert Es dur, W.A.Mozart - Koncert A dur, C.M.Weber - Grand duo concertant a podobně)	

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 5. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu od nejnižšího základního tónu do a3, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato ve svižném tempu
Dvě etudy přiměřené obtížnosti.
Koncert a sonáta, z toho jedna z těchto skladeb bude provedena zpaměti.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 6. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**	**Počet hodin**
Žák hraje vysoce kultivovaným tónem, používá virtuózní prstovou techniku, přesvědčivě interpretuje skladby různých stylových období	Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. R.Jettel - Virtuozní etudy, F.Zítek - Moderní etudy, P.M.Dubois - 12 etud a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. J.Filas - Malá slovenská rapsodie, P.Hindemith - Sonáta, G.Rossini - Introdukce, téma a variace, A.Copland - Koncert, L.Spohr - Koncert č.2, F.Bussoni - Concertino a podobně)	**3**

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:
Dvě virtuózní etudy.
Nejméně dvě reprezentativní skladby klarinetové literatury odlišných stylových období, celková minutáž připraveného programu činí minimálně 25 minut. Je možné hrát skladby pro sólový nástroj a klavír či orchestr, kterými jsou např. koncert, concertino, sonáta, sonatina, fantasie, suita, variace apod.
Absolventská praktická zkouška:

Nejméně dvě reprezentativní skladby klarinetové literatury odlišných stylových období, celková minutáž připraveného programu činí minimálně 25 minut. Je možné hrát skladby pro

sólový nástroj a klavír či orchestr, kterými jsou např. koncert, concertino, sonáta, sonatina, fantasie, suita, variace apod. Hra zpaměti není podmínkou.

9.4.6.Metodika – hra na klarinet

Předmět Metodika hlavního oboru vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy zpracovávají část obsahového okruhu Umělecko - pedagogická příprava dle zaměření, náleží k tematickému celku Metodika a vyučovací praxe a zaměřují se na teoretické znalosti formou skupinové výuky. Cílem předmětu je zvládnutí pedagogických postupů při výuce hry na nástroj. Studium vede studenty k prohlubování vědomostí o problematice metodiky a rozšiřuje jejich znalosti o dostupné pedagogické literatuře. Uvedený doporučený studijní materiál je možné doplnit jinými vhodnými studijními materiály. Hodinová dotace předmětu je jedna hodina v pátém nebo šestém ročníku šestiletého studia. Hodnocení studenta vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy a veřejné prezentace jeho znalostí a schopností. V rámci předmětu Metodika hry na klarinet je realizována část průřezového tématu Člověk a svět práce (identifikace a formulování vlastních priorit, vedení studentů k uvědomění si zodpovědnosti za vlastní život, významu vzdělání a celoživotního vzdělávání, verbální komunikace při důležitých jednáních, motivace k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře) a průřezového tématu Informační a komunikační technologie (rozvíjení schopnosti vyhledávání a vyhodnocování informací souvisejících se studiem).

Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence k učení:
Učitel:
 vede studenta k pozitivnímu postoji ke vzdělávání
 podporuje aktivní přístup studenta ke studiu
 seznamuje studenta s různými metodami a postupy při výuce hry na nástroj
 vede studenta k vytváření vlastních názorů a postojů k danému učivu

Kompetence občanská:
Učitel:
 rozvine pochopení studenta významu kultury pro společnost
 učí studenty respektovat individualitu hodnot, názorů, postojů a schopností ostatních lidí
 umožňuje žákům, aby rozšiřovali svoje poznání i chápání multikulturních a duchovních hodnot
Kompetence k řešení problémů
Učitel
 požaduje po studentech rozpoznání problému, objasnění jeho podstaty a možností jeho řešení
 umožňuje studentům uplatňovat při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti
 sděluje studentům vlastní zkušenosti při řešení dané problematiky
Kompetence komunikativní
Učitel
 seznamuje studenty s používáním hudebního názvosloví
 propojuje teoretické znalosti studentů s jejich praktickým využitím
Kompetence personální a sociální

Učitel
 upozorňuje studenty na důsledky vlastního jednání a chování v různých situacích
 vede studenty k vytváření a udržování hodnotných mezilidských vztahů založených na vzájemné úctě a toleranci
Výchovné a vzdělávací strategie – odborné kompetence
Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti
Učitel
 vede studenty pochopení významu kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže
 spolupracuje při sledování a využívání odborné literatury
Dodržování zásad bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci
Učitel
 upevňuje zásady zdravé sluchové hygieny
 požaduje zvládnutí zásad poskytnutí první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a schopnost první pomoc poskytnout
Kvalitní vykonávání umělecké činnosti
Učitel
 vědomě uplatňuje chápání kvality jako významného nástroje konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace

Jednání ekonomické v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje
Učitel
 zvažuje se studenty při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady
 rozvíjí schopnost hospodaření se svými finančními prostředky
 spolupracuje při nakládání s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
-upevňuje základní teoretické zásady pro hru - zdokonaluje verbální projev při prezentaci vědomostí - orientuje se v metodické literatuře nástroje - uplatňuje nabyté vědomosti při řešení konkrétních problémů - prezentuje dostatečnou teoretickou úroveň vědomostí - učí žáka zvládat psychickou zátěž a koncentrovat se - uplatňuje didaktické zásady při volbě metod pedagogické práce - ovládá metodikou hry na saxofon	Stručné dějiny nástroje - Všeobecný úvod k výuce MHO a osobnost učitele - Předpoklady žáka ke studiu zvoleného dechového nástroje - Postoj, držení nástroje, prstová technika - Dýchání (typy, fáze) - Funkce jazyka, dvojité a trojité staccato - Metodický postup v prvních hodinách výuky - Rozvíjení hudebnosti (improvizace apod.) - Funkce nátisku - Dynamické rozpětí, tónový rozsah - Stupnice, denní cvičení, etudy - Instruktivní a přednesová literatura na úrovni ZUŠ - Přednesové skladby na úrovni konzervatoře - Tvoření tónu (klarinetová hubička) - Předmět metodika, jeho pojetí a cíle - Průzkum hudebního nadání - Problematika koncertního vystupování před publikem - Funkce rtů a jazyka - Tvoření tónu pomocí jazyka (nasazení) - Intonace nástroje - Vibrato - Denní cvičení (rozehrávání, cvičení

	stupnic, akordů apod.) Doporučený studijní materiál: - Jiří Kratochvíl: Praktická metodika hry na klarinet I, nižší stupeň, (HAMU, Praha 1996) - Jiří Kratochvíl: Praktická metodika hry na P: Historicko-estetický seminář Současná hudba Hlavní obor Didaktika Dějiny a literatura dechových nástrojů dřevěných PT: Člověk a svět práce Informační a komunikační technologie 852 klarinet II, střední a vyšší stupeň, (HAMU, Praha 1996) - Petr Bohuš: Metodika hry na klarinet, (Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Ostrava 2003) - Berr-Lefebvre: Méthode Compléte de clarinette (Leduc) - André Dupont: Schnelle methode Klarinet (Leduc) - David Kellner: Méthode Compléte de clarinette en deux volumes (Leduc) Zkušební látka: - 25 otázek z probraného učiva

9.4.7.Hra na příbuzný nástroj (klarinet)

název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 1– 1 – 1

způsob hodnocení žáků:

- klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

pojetí vyučovacího předmětu:

Hra na příbuzné nástroje – tenorsaxofon, je praktický předmět speciálně odborné přípravy pro posluchače studijního zaměření hra na saxofon.
Neustále stoupající nároky na hráče dřevěných nástrojů vyžadují ovládání hry na příbuzné nástroje jiných ladění.Je nutné,aby se posluchač konzervatoře s těmito nástroji seznámil a věděl,který nástroj je nejvhodnější pro danou skladbu.

kompetence absolventa:

3 Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním

předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

3.1 Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,[4] tzn. že absolventi by měli:

mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;

sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí;

znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:

porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému

spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:

dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí

- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění podle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

d) Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;

pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností;

přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:

jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu

f) Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení, tzn. že absolventi by měli:

mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru
umět získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech

3.2 Odborné kompetence

a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:

využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;
znali historii a vývoj zvoleného oboru;

využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly
ovládali techniku hry na obligátní nástroj;
ovládali základy hry z listu
sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

b) Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:

- využívali znalosti hudební historie
- ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj
- ovládali hru v souboru;
- interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem;

zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností;
samostatně pracovali
rozvíjeli své interpretační schopnosti individuální přípravou

c) Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:

ovládali didaktické principy
používali moderní metodické přístupy

9.4.8.Hra z listu a studium orchestrálních partů

Název školního vzdělávacího programu:	**HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání:	82-44-N/001, 82-44-M/001 HUDBA
Studijní zaměření:	**hra na klarinet**
Stupeň poskytovaného vzdělání:	Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia:	6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu:	od 1. září 2012

NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU:

HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ

POČET HODIN VÝUKY CELKEM: 4., 5., 6. ROČNÍK / 1 TÝDNĚ

pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Zásadním posláním daného předmětu je příprava žáka ke vstupu do praxe orchestrálního hráče, pedagoga či komorního umělce, a to jak ve smyslu odborném (rychlé čtení notového zápisu a časově efektivní nastudování neznámého díla), tak i ve smyslu společenském a sociálním (schopnost začlenit se do uměleckého kolektivu, společné řešení problémů, zvládání případných konfliktních situací a názorových střetů, komunikace s lidmi apod.)

Charakteristika učiva

Učivo předmětu je úzce spjato především s výukou hlavního oboru (dochází k přímému a praktickému ověření a uplatnění získaných dovedností i znalostí), ale i s jinými hudebními disciplinami – intonací, hudebními formami, harmonií, dějinami hudby a dalšími.

Strategie výuky (metody a formy práce)

Základní metodou je práce žáka s konkrétním notovým zápisem hudebního díla (big band, standard). V první fázi jde o určení stylu (jazz, klasická hudba), stavby, tóniny, metra či členění a frázování, v druhé fázi již pak k samotné reprodukci a též i k detailnějšímu vypracování některých obtížných pasáží formou vymýšlení vhodných prstokladů a grifů.

Hodnocení výsledků žáků

Rozhodující pro hodnocení žáků je míra samostatnosti a flexibility při studiu neznámého díla, schopnost rychle se orientovat a zvolit vhodnou metodu k efektivnímu nastudování orchestrálního partu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

klíčové kompetence (na jakémkoli učivu): kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní kompetence, personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kulturní povědomí, kompetence k pracovnímu uplatnění, kompetence využívat prostředky informačních technologií

průřezová témata (musí být učivo): Občan v demokratické společnosti, Člověk a svět práce, Člověk a životní prostředí, Informační a komunikační technologie

Klíčové kompetence

kompetence k učení :

metoda práce s notovým textem
posloupnost jednotlivých kroků při pronikání do neznámého díla
efektivní využití času při studiu

kompetence k řešení problémů :

- schopnost vytvořit několik způsobů (variant) řešení
- umět vybírat mezi nabízenými způsoby řešení (zvuk, prstoklady, frázování)
- samostatnost při rozhodování

komunikativní kompetence :

- schopnost diskutovat o problému
- žák dokáže přijmout i jiný názor než sám zastává, pokud je více způsobů řešení
- motivace k zvládnutí cizích jazyků (účast v zahraničních orchestrech, kurzy v cizině apod.)

schopnost vyhodnocovat výkony své i cizí

personální a sociální kompetence:

schopnost začlenit se do kolektivu (orchestru, komorního souboru)
vytváření dobrých mezilidských vztahů v kolektivu
povědomí společné zodpovědnosti za výkon orchestru či komorního souboru

občanské kompetence a kulturní povědomí:

vytvoření úzkého vztahu ke kulturním hodnotám českým i světovým
aktivita při společensko-kulturních akcích (koncerty, představení, výstavy, apod.)

kompetence k pracovnímu uplatnění:

schopnost zúčastnit se úspěšně orchestrálního konkurzu či přehrávky

kompetence využívat prostředky informačních technologií:

bezproblémový přístup k legálním nahrávkám na internetu
schopnost vyhledat a získat volně přístupný materiál

Průřezová témata

Člověk a svět práce:

orientace při volbě profese v hudebním oboru (orchestry, divadla, pedagogické instituce, komorní soubory a případné další vzdělávání)
reálné zvážení vlastních schopností a možností při uplatnění na trhu práce v hudebním oboru

Informační a komunikační technologie:

využívání legálních zdrojů notových vydání
vyhledávání na hudebních serverech

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání Název vyučovacího předmětu: Hra z listu a studium orchestrálních partů - 4., 5., 6. ročník

Počet hodin: 1

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák: orientuje se v notovém zápisu neznámé skladby pochopí formu a strukturu této skladby v praxi upevní své intonační schopnosti demonstruje svou pohotovost vytvářet vhodné prstoklady a grify prohlubuje si své harmonické cítění chápe rytmické členění skladby, frázování a dynamiku spolupracuje při souhře je seznámen se základním repertoárem našich i zahraničních orchestrů	Studium orchestrálních skladeb i komorních . Studium stěžejních symfonických a operních děl světové i české literatury se zvláštním důrazem na skladby, které jsou vyžadovány u orchestrálních konkurzů (zejména u českých orchestrů)

dokáže rychle rozpoznat a vyhledat obtížná a klíčová místa studovaných děl a umí je ve velmi krátkém časovém úseku zvládnout, jak po stránce technické a výrazové je připraven k úspěšnému vykonání orchestrálního konkurzu	

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:

Tyto požadavky zahrnuje závěrečná komisionální zkouška Hlavního oboru, tzn. žák využívá znalostí, zkušeností a výběr konkrétního díla ze studií orchestrálních partů a doplní závěrečné komisionální zkoušky Hlavního oboru.

Absolventská praktická zkouška:

Žák veřejně vystoupí s komorním souborem nebo s orchestrem. Absolventská praktická zkouška je úzce spjatá s Hlavním oborem.

9.4.9.Hlavní obor – hra na trubku

Předmět Hlavní obor – Hra na trubku vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy zpracovávají část obsahového okruhu Odborná příprava dle zaměření a zaměřují se na instrumentální dovednosti formou individuální výuky a zároveň integrují tematický celek Metodika a vyučovací praxe z obsahového okruhu Umělecko-pedagogická příprava. Cílem předmětu je zvládnutí hry na nástroj. Metoda výuky zvolená pedagogem je názorně demonstrační i praktická, obsahuje všechny dostupné prvky směřující ke zvládnutí předmětu. Studium vede studenty k rozvíjení hudební představivosti a hudebního myšlení, zdokonaluje jejich hudební cítění, učí je poznávat nové skladby, rozvíjí smysl pro systematičnost a logické myšlení, vede je ke znalosti interpretace jednotlivých hudebních stylů. Znalost mechanismů působících při požadavku všestranného zvládnutí hudebního díla umožňuje rychlou a bezpečnou orientaci studenta při studiu nových skladeb, interpretaci, hře z listu, hře zpaměti, improvizaci, aranžmá skladeb apod. Při výběru repertoáru vychází pedagog z celkové vyspělosti studenta, jeho dosavadních zkušeností, technických dispozic a dalších skutečností umožňující kvalitní zvládnutí zadaných studijních materiálů. Pedagog dbá na rovnoměrný vývoj studenta v proporcích jednotlivých složek hry - technické zvládnutí skladby, znalost interpretační problematiky, celková vyspělost studenta apod. Uvedený doporučený studijní materiál dle předmětů a ročníků je pro pedagoga a studenta závazný ve smyslu stupně jeho obtížnosti, je možné jeho doplnění jiným materiálem stejné úrovně. Dle celkové vyspělosti studenta se pedagog může přiklonit ke studiu skladeb vyšších ročníků

Hodinová dotace předmětu jsou tři hodiny v prvním až šestém ročníku šestiletého studia. Hodnocení studenta vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy, úrovně jeho znalostí a schopností, kvality veřejné umělecké prezentace. Každý ročník studia je zakončen komisionální zkouškou. V rámci předmětu Hra na trubku je realizována část

průřezového tématu Člověk a svět práce (identifikace a formulování vlastních priorit, vedení studentů k uvědomění si zodpovědnosti za vlastní život, významu vzdělání a celoživotního vzdělávání, komunikace při důležitých jednáních, motivace k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře) a průřezového tématu Informační a komunikační technologie (rozvíjení schopnosti vyhledávání a vyhodnocování informací souvisejících se studiem)

Výchovné a vzdělávací strategie – odborné kompetence
Vykonávání umělecké činnosti dle zaměření oboru

Učitel
 procvičuje využívání znalostí hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretačním činnostem
 zdokonaluje zvládnutí techniky hry na zvolený hudební nástroj na profesionální úrovni a její využití ve své hudební činnosti
 propojuje v interpretaci hudebního díla techniku a stylově přesvědčivý výraz
 rozvíjí schopnost studentů zvládat koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
 dbá na rozvoj tvůrčích a interpretačních schopností individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem
Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti
Učitel
 vede studenty k pochopení významu kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže
 spolupracuje při sledování a využívání odborné literatury
Dodržování zásad bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci
Učitel
 upevňuje zásady zdravé sluchové hygieny
 požaduje zvládnutí zásad poskytnutí první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a schopnost první pomoc poskytnout
Kvalitní vykonávání umělecké činnosti
Učitel
 vědomě uplatňuje chápání kvality jako významného nástroje konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace
Jednání ekonomické v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje
Učitel
 zvažuje se studenty při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady
 rozvíjí schopnost hospodaření se svými finančními prostředky
 spolupracuje při nakládání s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí

ROČNÍK: 1.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**

postoj při hře na nástroj, držení nástroje druhy dýchání, fyziologická funkce dýchání při hraní nátisk, tvoření tónu (usazení nátrubku na rty, činnost retních a lícních svalů, činnost jazyka a vzduchu, postavení zubů, výběr nátrubku) artikulace (prosté staccato, legato, tenuto a sforzato) prstová technika fyzická výdrž dynamika frázování (nádech a členění hud. myšlenky) určování tempa rytmus (frázování a agogika) dynamické odstínění barva tónu pokrytí všech slohových období ve výběru přednesových skladeb českých i světových autorů podpora žákovy osobní iniciativy a samostatnosti v řešení uměleckých problémů komplexní výchova studenta k veřejnému vystupování (např. práce s trémou)	seznámení s historií nástroje - nácvik dodržování správného postoje a držení nástroje při hře - nácvik správného dýchání - popis a údržba nástroje - hra stupnic, akordů, intervalů - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Jaroslav Kolář: Praktická škola hry na trubku seš. 1 a 2 - Harold. Mitchell: Trumpet Method-díl 1. - Charles Colin: Lip Flexibilities - Sigmund Hering: 40 etud - Krčma-Vaigl: Školahry na trubku 1. díl - Josef Hanuš: Impromtus (výběr) - Robert Clérisse: Andante and Allegro - Pavel Blatný: 5 kusů - Pietro Baldassari: Sonata - Vladimír Studnička: Canzona Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 2.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**

rozvíjí technickou způsobilost hrou vybraných etud, prstových cvičení, stupnic a akordů v dostupném tempu a rozsahu - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uvědomuje si souvislost mezi dosaženou technickou úrovní hry s jejím praktickým použitím při hře - korepetuje - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	kontrola dodržování správného postoje a držení nástroje při hře - nácvik správného dýchání - hra stupnic, akordů, intervalů - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Jaroslav Kolář: Praktická škola hry na trubku seš. 2 a 3 - Harold. Mitchell: Trumpet Method-díl 1a 2 - Charles Colin: Lip Flexibilities - Sigmund Hering: 40 etud - H.nClarke: Technical studies - Guy Ropartz: Andante et Allegro - Eugene Bozza: Badinage - Jaromír Hnilička: Concertino - André Chailleux: Morceau de concours - Marek Kopelent: Malá suita - Josef Hanuš: Impromptus Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 3.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - učí se hře melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - prezentuje dostatečnou technickou a	zvýšení jistoty nasazení, rozšíření rozsahu - tónové zkvalitnění při hře - nácvik správného dýchání - hra stupnic, akordů, intervalů - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Jaroslav Kolář: Praktická škola hry na trubku seš. 3,4 - Harold. Mitchell: Trumpet Method-díl 2,3 - Charles Colin: Lip Flexibilities - René Laurent: Vingt etudes faciles - H. Clarke:

interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	Technical studies - Petr Eben: Sonatina Vespertina - P.J.Vejvanovský: Sonata A4 g moll - Théo Charlier: Solo de Concourse - Jaroslav Kvapil: Variace na vlastní téma Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 4.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - zdokonaluje hru melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - interpretuje sólový part zpaměti se znalostí a pochopením horizontální i vertikální struktury díla - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	rozšíření rozsahu ve stupnicích, akordech a intervalech v dostupném tempu - procvičování správného dýchání - hra stupnic, akordů, intervalů - studium melodických ozdob - nácvik násobného staccata - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Jaroslav Kolář: Praktická škola hry na trubku seš. 4,5 - Harold. Mitchell: Trumpet Method-díl 3. - Charles Colin: Lip Flexibilities - René Laurent: Vingt etudes faciles - H. Clarke: Technical studies - Jan Křtitel Jiří Neruda: Koncert Es dur - Alexander Arutjunjan: Koncert - Trygwe Madsen. Sonata - Donald White: Sonata - Jean Hubeau: Sonata Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**

VÝSTUPY	UČIVO
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - zdokonaluje hru melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu - orientuje se v současné notaci a moderní sólové literatuře	procvičování hry melodických ozdob - hra stupnic, akordů, intervalů - procvičování melodických ozdob - procvičování násobného staccata - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury - interpretace moderní literatury Doporučený studijní materiál: - Jaroslav Kolář: Praktická škola hry na trubku seš. 5,6 - Harold. Mitchell: Trumpet Method-díl 3,4 - Charles Colin: Lip Flexibilities - Allen Vizzutti : Trumpet method - Joseph Haydn: Koncert Es dur - Bohuslav Martinů: Sonatina - Jiří Pauer: Trompetina - Paul Hindemith: Sonata - Eugéne Bozza: Rustiques - Willi Brandt: Koncertstück Es dur - Jean Francaix: Sonatina Zkušební látka - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 6.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud - zdokonaluje hru melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň - orientuje se v současné notaci a moderní sólové literatuře - propojuje praktické	procvičování hry melodických ozdob - procvičování násobného staccata - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury - interpretace moderní literatury - využití různých metod a forem k rozvoji hudebního vnímání a cítění žáků s využitím - současných technologií - znalost odborné hudební terminologie Doporučený studijní materiál: - Jaroslav Kolář: Praktická škola hry na trubku seš. 6-8 - Harold. Mitchell: Trumpet Method-díl 4. - Charles Colin: Lip Flexibilities - Allen

dovednosti s teoretickými vědomostmi z metodiky hry na trubku	Vizzutti : Trumpet method - Johan Nepomuk Hummel: Koncert Es dur - Jiří Pauer: Koncert - Zdeněk Křížek: Koncert - Oskar Böhme: Koncert f moll - Petr Eben: Okna Zkušební látka - 3 etudy - přednesová skladba

9.4.10.Metodika – hra na trubku

Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru (trubka)

název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 0 – 0 – 1

způsob hodnocení žáků:

- klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

pojetí vyučovacího předmětu:

Metodika je odborný předmět,který shrnuje poznatky získané během studia hlavního oboru,poskytuje návody k jeho dalšímu rozvíjení a připravuje posluchače pro pedagogické povolání.Metodika má dvě části –teoretickou a praktickou.Teoretická část má za úkol soustředit poznatky o hře na trubku,o jednotlivých složkách(technická,hudebně výrazová a psychická).Tyto složky se probírají jednak samostatně(dýchání,staccato,legato,…)jednak se aplikují současně na výstavbě skladeb(používání staccato a legata nebo vliv správného dýchání na psychiku hráče.
Hlavním úkolem praktické části metodiky je naučit posluchače používat získané poznatky v praxi-používat teoretické poučky a naučit posluchače přesvědčivě předávat vlastní poznatky.Metodika má za úkol přehledně uspořádat správné řešení všech otázek hry na trubku.
Základním prostředkem výuky je přednáška.Tu je nutné doplnit názornými ukázkami-předvádění jednotlivých problémů a jejich řešení.

kompetence absolventa:

3 Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

3.1 Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,[4] tzn. že absolventi by měli:

umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky;

-s porozuměním poslouchat mluvené projevy (např. výklad, přednášku, proslov aj.), pořizovat si poznámky;

- přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:

porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení

uplatňovat při řešení problémů různé metody myšlení

spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:

vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat;

formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle

vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování;

d) Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:

- ověřovat si získané poznatky, kriticky zvažovat názory, postoje a jednání jiných lidí; pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností;

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:

jednat odpovědně, samostatně a iniciativně

f) Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho

základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi, tzn. absolventi by měli:

pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky
komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky online

3.2 Odborné kompetence

a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:

využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;
měli všeobecný kulturní přehled;
znali historii a vývoj zvoleného oboru;
využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti, odborné komunikaci i umělecko-pedagogické činnosti;
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly

b) Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:

- ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj
  zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností

c) Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:

využívali v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie;
používali moderní metodické přístupy

- objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem;

d) Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn. aby absolventi:

uvědomovali si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže;
ovládali zásady zdravé sluchové hygieny;

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- posluchač navazuje na předmět metodiky hlavního oboru z V.ročníku - posluchač umí vyhledat informace pro daný předmět v médiích - součástí tohoto předmětu je vyučovatelská praxe na ZUŠ	Metodika hlavního oboru I. – NÁSTROJ - ostatní trubky - péče a údržba nástroje II. – NÁTISK - fyzické požadavky na trumpetistu III. – ZÁKLADNÍ POSTUPY - práce s tónem - IV. – TECHNICKÉ dovednosti

	- vibrato - flatrový jazyk - transpozice V. – TRUBKA V ORCHESTRU - některé problémy hudebnosti v orchestru - hra sekce VI. – PŘÍBUZNÉ NÁSTROJE - ventilové trubky

9.4.11.Hra na příbuzný nástroj (trubka)

název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 1 – 1 – 1

způsob hodnocení žáků:

• klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

pojetí vyučovacího předmětu:

Hra na příbuzné nástroje – sopránovou trubku je praktický předmět speciálně odborné přípravy pro posluchače studijního zaměření hra na trubku.
Neustále stoupající nároky na hráče žesťových nástrojů vyžadují ovládání hry na příbuzné nástroje jiných ladění.Je nutné,aby se posluchač konzervatoře s těmito nástroji seznámil a věděl,který nástroj je nejvhodnější pro danou skladbu.jde hlavně o skladby baroka a klasicismu,ale též o soudobou hudbu.

kompetence absolventa:

3 Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

3.1 Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,[4] tzn. že absolventi by měli:

mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;

sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí;

znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:

porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému

spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:

dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí

- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění podle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace

d) Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;

pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností;

přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:

jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu

f) Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení, tzn. že absolventi by měli:

mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti

mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru

umět získávat a vyhodnocovat informace o pracovních příležitostech

3.2 Odborné kompetence

a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:

využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;

znali historii a vývoj zvoleného oboru;

využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly
ovládali techniku hry na obligátní nástroj;
ovládali základy hry z listu
sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

b) Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:

- využívali znalosti hudební historie
- ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj
- ovládali hru v souboru;
- interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem;

zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností;
samostatně pracovali
rozvíjeli své interpretační schopnosti individuální přípravou

c) Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:
ovládali didaktické principy
používali moderní metodické přístupy

ROČNÍK: 4., 5., 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- výběr nátrubku k danému nástroji - předmět,který je součástí speciální přípravy posluchače konzervatoře ve hře na příbuzné nástroje jiných ladění - seznámit posluchače s party a sóly domácí a světové literatury - získat praktické umělecké způsobilosti hry na příbuzné nástroje - získávání praktické umělecké způsobilosti hry na příbuzné nástroje v symfonickém,dechovém a komorním orchestru - zvládnutí nátiskové techniky ve vysokých polohách - umět vybrat nejvhodnější nástroj daného ladění pro konkrétní skladbu,jde hlavně o skladby baroka a klasicismu - zvládnutí partů skladeb 20.století - získávání praktické umělecké způsobilosti hry na příbuzné nástroje v symfonickém,dechovém a komorním	PŘÍBUZNÉ NÁSTROJE Trubka C,D,Es Křídlovka Kornet sopránové trubky,aidovky Stupnice,akordy ETUDY -J.Kolář Praktická škola,A.Vajgl Výběr orchestrálních partů J.S.Bach G.Verdi G.F.Handel A.Vivaldi P.J.Vejvanovský G.Mahler H.Berlioz R.Strauss S.Prokofjev P.I.Cajkovskij. PŘEDNESOVÉ SKLADBY – výběr dle schopností hráče

9.4.12.Hra z listu a studium orchestrálních partů (hra na trubku)

název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 1 – 1 – 1

způsob hodnocení žáků:

• klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

Pojetí vyučovacího předmětu:

Hra z listu a studium orchestrálních partů je předmět speciálně odborné přípravy s praktickým zaměřením.Cílem předmětu je vypěstovat hudební představivost tak,aby se rychle orientoval v notovém záznamu bez studia.posluchač se musí seznámit s náročnějšími party symfonického i operního repertoáru a nastudovat nejdůležitější orchestrální sóla.
Tento předmět se skládá ze tří částí-hra z listu

- studium transpozic a jejich používání
- studium orchestrálních partů

Hra z listu má vypěstovat schopnost reprodukovat skladby bez přípravy.Proto je nutné osvojení vizuální schopnosti čtení melodické linky a současné intonační představy,rytmického členění taktů,dodržování pauz,respektování dynamických znamének a dalších hudebních značek.V jednoduchých skladbách je nutné sledovat rytmickou a melodickou stránku skladby,zjistit tóninu,tempo,takt,formální strukturu a charakter kladby.
Studium transpozic je pro hráče na trubku nezbytné,protože praxe vyžaduje znalost transponování zcela běžné.posluchač musí umět automaticky přenášet notový záznam o potřebný interval nahoru i dolů.ze začátku je nutné oddělit studium transpozic od hry z listu,aby se mohl posluchač soustředit na transponování,později musí zvládat oboji současně.
Studium orchestrální ch partů využívá zkušeností získaných v předcházejících částech předmětu a je doplňováno zadáváním studijních úkolů,protože většina sól se nedá hrát z listu a vyžaduje delší přípravu.Důležité je se orientovat ve zvuku více nástrojů a schopnost jednorázového soustředění na určitou obtížnou pasáž.

kompetence absolventa:

3 Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

3.1 Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,[4] tzn. že absolventi by měli:

mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;
ovládat různé techniky učení, umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky;
využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí;
sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení

výsledků svého učení od jiných lidí;
znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

b) Kompetence k řešení problémů
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:
porozumět zadání úkolu
spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:
vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování;
dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí
- chápat výhody znalosti cizích jazyků pro životní i pracovní uplatnění

d) Personální a sociální kompetence
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:
- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;

pracovat v týmu
přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;
podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:
jednat odpovědně, samostatně a iniciativně
jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování

f) Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení, tzn. že absolventi by měli:
mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, a tedy i vzdělávání; uvědomovat si význam celoživotního učení
mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru
mít reálnou představu o pracovních, platových a jiných podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů

g) Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho

základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi, tzn. absolventi by měli:

pracovat s osobním počítačem
komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky
získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak s využitím celosvětové sítě Internet;

3.2 Odborné kompetence

a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:

využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;
měli všeobecný kulturní přehled;
znali historii a vývoj zvoleného oboru;
využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly
aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli
ovládali techniku hry na obligátní nástroj;
ovládali základy hry z listu, improvizace a doprovodu;

b) Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:

- ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj
- ovládali hru v souboru;
- interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem;
  rozvíjeli své interpretační schopnosti individuální přípravou

c) Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:

ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti;

d) Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn. aby absolventi:

ovládali zásady zdravé sluchové hygieny;

ROČNÍK: 4.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- připravit posluchače pro uměleckou práci v symfonickém a operním orchestru - seznámení posluchače s méně náročnými trumpetovými party - součástí předmětu je pochopení principu transpozic a naučit se je částečně používat - studium orchestrálních partů též doplňujeme tzv.hrou z listu,v níž posluchač získává potřebnou pohotovost a orientaci v	Hra z listu a studium orchestrálních partů-IV.ročník - orchestrální,operní a baletní hudba - TRANSPOZICE E.Sachse-Transpoziční etudy J.Kolář-Škola hry na trubku I.II.díl - PARTY B.Smetana,A.Dvořák,W.A.Mozart,L.van Beethoven atd

notovém zápisu	

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- připravit posluchače pro uměleckou práci v symfonickém,operním a komorním orchestru - seznámit posluchače s náročnějšími trumpetovými party - součástí předmětu je též praktické zvládnutí všech transpozic a jejich používání - studium orchestrálních partů též doplňujeme tzv. hrou z listu,v níž posluchač získává potřebnou pohotovost a rychlou orientaci v notovém zápisu	Hra z listu a studium orchestrálních partů – V.ročník - světová orchestrální,operní a baletní hudba TRANSPOZICE E.Sachse- Transpoziční etudy J.Kolář- Škola hry na trubku II.,,III.díl PARTY B.Smetana,A.Dvořák,L.Janáček,H.Berlioz,G.Bizet,S.Prokofjev,R.Wagner atd

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- připravit posluchače pro uměleckou práci v symfonickém,operním komorním orchestru - seznámit posluchače s náročnými party a sóly domácí a světové literatury a dále party sopránových trubek z období baroka - součástí předmětu je též praktická příprava na absolvování konkurzu,který je podmínkou pro přijetí do všech orchestrů - studium též doplňujeme tzv. hrou z listu,v níž posluchač získává potřebnou pohotovost v orch. praxi a spolehlivou orientaci v notovém zápisu	Hra z listu a studium orchestrálních partů – VI.ročník Trumpetové party a sóla v symfonické,operní a komorní hudbě PARTY L.Janáček,B.Smetana,G.Mahler,R.Strauss,I.Stravinskij,R.Wagner,J.S.Bach,G.F.Händel,atd.

9.4.13.Hlavní obor – hra na příčnou flétnu

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na příčnou flétnu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor
Počet hodin výuky celkem: 18

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Hlavní obor hra na příčnou flétnu je nosným předmětem speciálně odborné přípravy, jehož dokonalé zvládnutí je základním posláním studia. Cílem vzdělávání v hlavním oboru je dosažení takové umělecko-interpretační úrovně, aby se žák ve svém oboru dobře uplatnil a dokázal kvalitně plnit úkoly, které od něho vyžaduje umělecká nebo pedagogická praxe nebo další studium na vysoké škole.

Charakteristika učiva

Učivo je koncipováno tak, aby žák získal technické návyky, rozvíjel hudebně-výrazové schopnosti a mohl správně interpretovat díla sólové, komorní i orchestrální literatury.
V technické oblasti musí ovládá všechny základní formy techniky – tvoření tónu, dýchání (ekonomiku dechu), prstovou techniku, intonaci, artikulaci, stupnice, akordy, intervaly, melodické ozdoby atd. Hudebně výrazová složka se rozvíjí pomocí dynamiky, frázování a agogiky. Žák se umí dokonale orientovat ve všech slohových obdobích. Důkladná příprava ve všech složkách mu umožňuje kvalitní úroveň interpretace sólových, komorních děl i orchestrálních partů a zároveň vzorovou interpretaci instruktivní literatury tam, kde bude působit jako učitel.
Učivo se vybírá se zřetelem na individuálnost vyučování podle nadání a celkové vyspělosti posluchače. Pro jednotlivé ročníky je stanovené minimum učiva, které obsahuje technická cvičení, etudy a přednesové skladby rozdělené podle náročnosti a historických slohových období.

Strategie výuky (metody a formy práce)

Základními metodami je individuální práce učitele se žákem u nástroje. Při studiu látky je většinou volena forma výkladu s následnou názornou ukázkou provedení na nástroji. Během

studia vyšších ročníků stále více podněcujeme u žáka vlastní aktivní hledání řešení daného problému, uplatňujeme diskusní metody při společném řešení situací, které vznikají z činností žáka. Po celou dobu studia předmětu společně pracujeme na rozvíjení žákovy tvořivé aktivity, která ovšem předpokládá řadu osvojených znalostí a dovedností. Nedílnou součástí osvojování znalostí a dovedností týkající se hry na nástroj je práce s notovým textem, se zvukovým záznamem a s prostředky informačních a komunikačních technologií (viz rozvíjení klíčových kompetencí). Etapy žákovy práce jsou většinou ohraničeny interpretačním výkonem na interním i veřejném koncertě, soutěži, postupových zkouškách apod., po nichž vždy dochází ke společné reflexi žáka a pedagoga na téma dosažených výsledků a úrovně interpretačního výkonu. Při tom dostává stále více příležitostí k sebehodnocení a analýze svého výkonu žák tak, aby rozpoznal, čím disponuje pro zvládnutí nových situací a naopak, co ještě postrádá.
Hlavní obor úzce navazuje na vědomosti z hudebně teoretických předmětů, jejichž poznatky pomáhají žákovi zdokonalovat praktické studium nástroje. Komplexní studium pak vychovává všestranně připraveného instrumentalistu.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen průběžně buď tradiční klasifikací, nebo slovním hodnocením svého učitele na hodinách hlavního oboru. Klasifikace výuky hlavního oboru je podrobně popsána v Klasifikačním řádu školy.
Na konci každého ročníku absolvuje posluchač praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů dechového oddělení. Obsah a rozsah zkušební látky určuje učební osnova. Hra zkušební látky zpaměti je nutná a povinná pro přednes dle požadavků závěrečných zkoušek daného ročníku.
Maturitní zkouška je důležitým mezníkem studia. Má ukázat do jaké míry se žákovi podařilo zvládnout jednotlivé složky hry, kvalitní interpretaci, a tím prokázat schopnost pokračovat ve studiu pátého a šestého ročníku nebo na umělecké vysoké škole.
Absolventská zkouška z hlavního oboru studia je vyvrcholením šestiletého konzervativního vzdělávání nástrojové hry. Jedná se většinou také o společenskou záležitost, která mívá zpravidla formu veřejného koncertu. Pokud však u závěrečné komisionální zkoušky 6.ročníku zkušební komise doporučí interní formu absolventské zkoušky, žák veřejně neabsolvuje.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

klíčové kompetence:
kompetence k učení je u žáka rozvíjena především při studiu nových hudebních textů, a to v širokých souvislostech (nástrojových, hudebně výrazových, hudebně teoretických i kulturně dějinných)
kompetence k řešení problémů je pro studenta velmi důležitou kompetencí. Nutně ji potřebuje nejen při studiu, ale neobejde se bez ní ani jako budoucí hudebník či pedagog. Je rozvíjena především příkladem učitele, který žákovi názorně předvádí postup při řešení problémů a této schopnosti dialogem učí i žáka
komunikativní kompetence je v individuální výuce rozvíjena především na úrovni učitel – žák. Žák je veden k tomu, aby byl schopen verbálně smysluplně a společensky adekvátně reagovat na impulsy pedagoga.
personální a sociální kompetence jsou v předmětu hlavní obor rozvíjeny okrajově v momentech, kdy se učivo či výklad dotýká těchto oblastí
občanské kompetence a kulturní povědomí jsou v hlavním oboru rozvíjeny v menší míře ve vhodných situacích

kompetence k pracovnímu uplatnění je u žáků rozvíjena se stoupající intenzitou vzhledem k pokročilosti studia. Žák je veden k úvahám o svém budoucím uplatnění a k podnikání kroků, které zvyšují pravděpodobnost budoucího dobrého uplatnění
kompetence využívat prostředky informačních technologií je pěstována především v souvislosti s vyhledáváním nahrávek, notových materiálů a informací na internetu
průřezová témata:
Občan v demokratické společnosti – učitel se ve vhodných okamžicích, které přirozeně nastanou, dotkne témat spojených s demokratickými a lidskými hodnotami
Člověk a svět práce – učitel především ve vyšších ročnících pomáhá žákovi se základní orientací ve světě práce a konzultuje s ním možnosti uplatnění v souvislosti s jeho osobitými inklinacemi, schopnostmi a předpoklady
Člověk a životní prostředí – učitel v rámci možností vede žáka k senzitivitě k problémům, spojených s životním prostředím
Informační a komunikační technologie – učitel podněcuje žáka k jejich všemožnému využívání, především ve formě vyhledávání nahrávek a informací, vztahujících se k předmětu hlavní obor či k hudbě obecně.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor -** 1. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák hraje stabilním, znělým tónem, ovládá základy správné dechové a prstové techniky, dokáže interpretovat hudební text s fundamentálním smyslem pro rytmus, intonaci, dynamiku a hudební výraz	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. W.Popp-Cesta k mistrovství ve hře na příčnou flétnu, G.Gariboldi-30 progresivních etud, E.Köhler op.33-1.díl, Romantické etudy op.66, J.Demersseman-50 melodických etud op.4, B.T.Berbiguier-18 etud, M.Moyse-100 snadných etud a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga (např. snazší barokní a klasické sonáty a koncerty G.F.Händela, P.B.Bellinzaniho, B.Fingera, W.Fesche, B.Marcella, J.B. Loiellota, G.Plattiho, F.Bendy, A.Filse, J.A.Hasseho, L.Boccheriniho, F.A.Rössler-Rossetiho, J.K.Vaňhala,W.A.Mozarta J.Chr.Pepusche, G.B.Pergolesiho atd. Dále např. Ph.Gaubert-Orientale, Romance, R.Lannoy-Pastourelle et Rigaudon, O.Flosman – Romance a Větrné scherzo, Th.Akimenko-Idylle, J.Ibert-Entr´acte a podobně)

Požadavky pololetní komisionální zkoušky:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) do 4# a 4b ve dvou oktávách, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v pomalém tempu
3 etudy volného výběru odpovídající technické úrovni žáka
Přednesová skladba. Hra zpaměti není podmínkou.
Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 1. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) všech předznamenání ve dvou oktávách, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v pomalém tempu
3 etudy volného výběru
Přednesová skladba. Hra zpaměti není podmínkou.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 2. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák ovládá základy tónové kultury, používá prstovou techniku v mírném tempu, interpretuje hudební text bez výrazných tónových, intonačních, technických, rytmických a výrazových nedostatků	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. E.Köhler op.33-2.díl, L.Drouet-25 etud, M.Moyse-24 melodických etud, Denní cvičení a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga (např. barokní a klasické sonáty a koncerty J.M.Leclaira, G.F.Händela, M.Blaveta,A.Vivaldiho, F.M.Veraciniho, F.Devienneho, L.Vinciho, J.J.Quantze, J.N.Hummela, atd. Dále např. P.Eben-Sonatina semplice, R. Guiot-Rapsodie, J.Dvořáček-Dialogy, J.Pauer-Capriccia, J.Novák-Sonatina a podobně)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 2. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) všech předznamenání ve dvou oktávách, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v mírném tempu
Povinná etuda: E. Köhler – op. 33 - 2. díl, č.12 a další dvě etudy dle výběru
Přednesová skladba v trvání minimálně 7 minut zpaměti

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 3. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
	Stupnice dle požadavků u závěrečných

Žák hraje příjemným a vyrovnaným tónem, disponuje hybnou prstovou technikou, ovládá dynamickou škálu od slabé do silné dynamiky, kontroluje intonaci, pohybuje se na nástroji v rozsahu do c3, interpretuje skladby s porozuměním pro stylové a charakterové odlišnosti	zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. E.Köhler op.33-2.díl, Th.Böhm-24 etud op. 37, E.Prill-30 etud op. 6, 1. a 2. sešit, N.Platonov-24 etud, 12 etud, Karg-Elert-30 etud op.107, M.Moyse-Škola artikulace, Taffanel-Gaubert-24 progresivních etud a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. náročnější barokní a ranně klasické sonáty a koncertyG.Ph. Telemanna, J.M.Leclaira, J.S.Bacha, C.Ph.E.Bacha, F.X.Richtera, J.Myslivečka, K.Stamice atd. Dále např. I.Hurník-Partita in A, J. J.Mouquet-Sonata op. 15, La flute de Pan, B.Martinů-Scherzo, Feld-Sonáta, Ph.Gaubert-Sonáty, Nocturno et Scherzando, J.M.Damase-Sonate en Concert, J.Novák- Choreae Vernales, A.Piazzolla-Historie tanga, A.Honegger-Danse de la Chévre a podobně)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 3. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu od nejnižšího základního tónu do h3, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v plynulém tempu
Povinná etuda: T.Böhm op.37,č.22 a další dvě etudy dle výběru
Přednesová skladba v trvání minimálně 10 minut zpaměti.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 4. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák hraje kultivovaným tónem, používá svižnou prstovou techniku, interpretuje přesvědčivě hudební text	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. A.B.Fürstenau-26 etud op. 107, 24 etud op. 125, E.Prill-24 etud op. 14, J.Andersen-24 velkých etud op. 15,

	A.Reichert-6 etud, 7 denních cvičení, Taffanel-Gaubert-17 velkých denních cvičení a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. barokní, klasické a sonáty a koncerty J.S.Bacha, G.F.Telemanna, A.Vivaldiho, F.Bendy, C.Ph.E.Bacha, J.J.Quantze, F.Deviena, M. a J.Haydna, W.A.Mozarta, K.Stamice atd. Dále např.V.Felix-Sonata capriciosa op. 60, C.Reinecke-Sonata Undine, D. Milhaud-Sonatina, G.Hüe-Fantasie, Ph.Gaubert-Fantasie, P.Taffanel-Andante pastoral et Scherzettino, J.L.Tulou-Koncertní sóla, L.Ganne-Andante et Scherzo, G.Fauré-Fantasie, F.Doppler-Uherská fantasie, H.Busser-Prelude et Scherzo, O.Mácha-Variace, A.Roussel-Hráči na flétnu, J.Novák- Sonata Vespertina, B.Godart-Allegretto, Idylle, Valse, C. Debussy-Syrinx, P.Hindemith-8 kusů, S. Bodorová-Léthé a podobně)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 4. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu od nejnižšího základního tónu do h3, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato v živějším tempu
Povinná etuda: A.B.Fürstenau op.107, č.22 a další dvě etudy dle výběru
První a druhá věta z klasického koncertu, který svou závažností a technickou náročností odpovídá úrovni žáka 4.ročníku konzervatoře - zpaměti, zbytek minutáže do rozpětí 15 – 20 minut bude doplněn dle vlastního výběru bez nutnosti hry zpaměti

Maturitní praktická zkouška (profilová část maturitní zkoušky):

První a druhá věta z klasického koncertu, který svou závažností a technickou náročností odpovídá úrovni 4.ročníku konzervatoře - zpaměti, zbytek minutáže do rozpětí 15 – 20 minut bude doplněn dle vlastního výběru bez nutnosti hry zpaměti.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 5. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák hraje ušlechtilým tónem, využívá	Stupnice dle požadavků u závěrečných zkoušek

nejširší dynamickou škálu, ovládá brilantní prstovou techniku, intonuje a samostatně navrhuje možnosti interpretačního pojetí hraných skladeb	Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. J. Andersen-24 velkých etud op. 15, Platonov- 20 moderních etud, A. B. Fürstenau-24 etud op. 125, E. Köhler-Virtuózní etudy op. 75, 1.a 2.díl, P.Jeanjean-Moderní etudy, J. S. Bach-Studie 1. a 2. sešit, M. Moyse-Etudy podle Czerného, E.Bozza-14 etud, G.Rubbiero-Seize etudes atonales a podobně) Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. závažné barokní, klasické a sonáty a koncerty J.S.Bacha, G.Ph.Telemanna, C.Ph.E.Bacha, J.J.Quantze, romantické koncerty V.Blodka, C.Reineckeho atd. Dále např. F.Poulenc-Sonáta, H.Duttileux-Sonatina, Ch.M.Widor-Suita, E.Dřízga-Partita, Ph.Gaubert-Fantasie, F.Schubert-Variace, Reinecke-Ballada, A.Casella-Siciliana a Burlesca, C.Chaminade-Concertino op. 107, P. Hindemith-Sonáta, F.Martin-Ballade, B.Martinů-Sonáta, E.Shulhoff-Sonáta, J.Ibert-Piece a podobně)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 5. ročníku:
Stupnice dur, moll (harmonické, melodické) ve všech předznamenáních v rozsahu od nejnižšího základního tónu do h3, akordy T5, D7, zm7 rovně i v obratech po čtyřech, vše tenuto i legato ve svižném tempu.
Povinná etuda: J.Andersen op.15, č.8 a další dvě etudy dle výběru
Koncert a sonáta, z toho jedna z těchto skladeb bude provedena zpaměti.

Název vyučovacího předmětu: **hlavní obor** - 6. ročník
Počet hodin celkem: **3**

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák hraje vysoce kultivovaným tónem, používá virtuózní prstovou techniku, přesvědčivě interpretuje skladby různých stylových období	Etudy dle výběru pedagoga a potřeb studenta, zpravidla 1 etuda týdně (např. E. Köhler-Virtuózní etudy op. 75, 2.a 3.díl, P.Jeanjean-Moderní etudy, M.Moyse-48 virtuózních etud, 12 etud podle Chopina, 10 etud podle Wieniawského, J.Andersen 24 velkých etud-Škola virtuózní hry 1.a 2. sešit a podobně)

	Přednesové skladby dle výběru pedagoga a individuálních potřeb studenta (např. J. S. Bach-Sonáty, Partita a moll, C. Ph. E. Bach- Koncerty, Sonáta pro sólovou flétnu a moll, W.A.Mozart-Koncerty, F.Borne-Fantasie Briliante sur Carmen, S.Mercadante-Koncerty, A.Chačaturjan-Koncert, J.Ibert-Koncert, Chant de Lion, Feld-Koncert, S.Prokofjev-Sonáta, A.Georges-A la Kasbah, C.Nielsen-Koncert, A.Jolivet-Koncert, E.Bozza-Image a podobně)

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky v 6. ročníku:
Povinná etuda: E. Köhler op.75, č.28 a další dvě etudy dle výběru
Nejméně dvě reprezentativní skladby flétnové literatury odlišných stylových období, celková minutáž připraveného programu činí minimálně 25 minut. Je možné hrát skladby pro sólový nástroj a klavír či orchestr, kterými jsou např. koncert, concertino, sonáta, sonatina, fantasie, suita, variace apod.
Absolventská praktická zkouška:

Nejméně dvě reprezentativní skladby flétnové literatury odlišných stylových období, celková minutáž připraveného programu činí minimálně 25 minut. Je možné hrát skladby pro sólový nástroj a klavír či orchestr, kterými jsou např. koncert, concertino, sonáta, sonatina, fantasie, suita, variace apod. Hra zpaměti není podmínkou.

9.4.14.Hra z listu a studium orchestrálních partů (hra na flétnu)

6.1. Učební osnovy – HUDBA, denní forma

Název vyučovacího předmětu: Hra orchestrálních partů (flétna)

název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 1 – 1 – 1

způsob hodnocení žáků:
• klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

Pojetí vyučovacího předmětu:
Hra z listu a studium orchestrálních partů je předmět speciálně odborné přípravy s praktickým zaměřením.Cílem předmětu je vypěstovat hudební představivost tak,aby se rychle orientoval v notovém záznamu bez studia.posluchač se musí seznámit s náročnějšími party symfonického i operního repertoáru a nastudovat nejdůležitější orchestrální sóla.

Tento předmět se skládá ze tří částí-hra z listu
- studium transpozic a jejich používání
- studium orchestrálních partů

Hra z listu má vypěstovat schopnost reprodukovat skladby bez přípravy.Proto je nutné osvojení vizuální schopnosti čtení melodické linky a současné intonační představy,rytmického členění taktů,dodržování pauz,respektování dynamických znamének a dalších hudebních značek.V jednoduchých skladbách je nutné sledovat rytmickou a melodickou stránku skladby,zjistit tóninu,tempo,takt,formální strukturu a charakter kladby.
Studium transpozic je pro hráče na flétnu nezbytné,protože praxe vyžaduje znalost transponování zcela běžné.posluchač musí umět automaticky přenášet notový záznam o potřebný interval nahoru i dolů.ze začátku je nutné oddělit studium transpozic od hry z listu,aby se mohl posluchač soustředit na transponování,později musí zvládat oboji současně.
Studium orchestrální ch partů využívá zkušeností získaných v předcházejících částech předmětu a je doplňováno zadáváním studijních úkolů,protože většina sól se nedá hrát z listu a vyžaduje delší přípravu.Důležité je se orientovat ve zvuku více nástrojů a schopnost jednorázového soustředění na určitou obtížnou pasáž.

kompetence absolventa:

3 Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

3.1 Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

*Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,*4 tzn. že absolventi by měli:
mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;
ovládat různé techniky učení, umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky;
využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí;
sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí;
znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní

i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:
porozumět zadání úkolu
spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:
vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování;
dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí
chápat výhody znalosti cizích jazyků pro životní i pracovní uplatnění

d) Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě

poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:
posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti
reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;
pracovat v týmu
přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;
podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:
jednat odpovědně, samostatně a iniciativně
jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování

f) Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení, tzn. že absolventi by měli:
mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, a tedy i vzdělávání;
uvědomovat si význam celoživotního učení
mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru
mít reálnou představu o pracovních, platových a jiných podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů

g) Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi, tzn. absolventi by měli:
pracovat s osobním počítačem
komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky
získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak s využitím celosvětové sítě Internet;

3.2 Odborné kompetence
a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:
využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;
měli všeobecný kulturní přehled;
znali historii a vývoj zvoleného oboru;
využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly
aktivně využívali tvůrčí fantazii, hudebně mysleli
ovládali techniku hry na obligátní nástroj;
ovládali základy hry z listu, improvizace a doprovodu;

b) Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:
ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj
ovládali hru v souboru;

interpretovali hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem;
rozvíjeli své interpretační schopnosti individuální přípravou

c) Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:
ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti;

d) Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn. aby absolventi:
ovládali zásady zdravé sluchové hygieny;

ROČNÍK: 4.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- připravit posluchače pro uměleckou práci v symfonickém a operním orchestru - seznámení posluchače s méně náročnými trumpetovými party - součástí předmětu je pochopení principu transpozic a naučit se je částečně používat - studium orchestrálních partů též doplňujeme tzv.hrou z listu,v níž posluchač získává potřebnou pohotovost a orientaci v notovém zápisu	Hra z listu a studium orchestrálních partů-IV.ročník - orchestrální,operní a baletní hudba - TRANSPOZICE E.Sachse-Transpoziční etudy J.Kolář-Škola hry na trubku I.II.díl - PARTY B.Smetana,A.Dvořák,W.A.Mozart,L.van Beethoven atd

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- připravit posluchače pro uměleckou práci v symfonickém,operním a komorním orchestru - seznámit posluchače s náročnějšími trumpetovými party - součástí předmětu je též praktické zvládnutí všech transpozic a jejich používání - studium orchestrálních partů též doplňujeme tzv. hrou z listu,v níž posluchač získává potřebnou pohotovost a rychlou orientaci v notovém zápisu	Hra z listu a studium orchestrálních partů – V.ročník - světová orchestrální,operní a baletní hudba TRANSPOZICE E.Sachse- Transpoziční etudy J.Kolář- Škola hry na trubku II.,,III.díl PARTY B.Smetana,A.Dvořák,L.Janáček,H.Berlioz,G.Bizet,S.Prokofjev,R.Wagner atd

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**

- připravit posluchače pro uměleckou práci v symfonickém,operním komorním orchestru - seznámit posluchače s náročnými party a sóly domácí a světové literatury a dále party sopránových trubek z období baroka - součástí předmětu je též praktická příprava na absolvování konkurzu,který je podmínkou pro přijetí do všech orchestrů - studium též doplňujeme tzv. hrou z listu,v níž posluchač získává potřebnou pohotovost v orch. praxi a spolehlivou orientaci v notovém zápisu	Hra z listu a studium orchestrálních partů – VI.ročník Trumpetové party a sóla v symfonické,operní a komorní hudbě PARTY L.Janáček,B.Smetana,G.Mahler,R.Strauss,I.Stravinskij,R. Wagner,J.S.Bach,G.F.Händel,atd.

9.4.15.Metodika hlavního oboru

FLÉTNA

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **KLASICKÁ HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hra na flétnu**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: METODIKA HLAVNÍHO OBORU FLÉTNA
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Metodika hlavního oboru flétna se vyučuje povinně v 5. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Metodika hlavního oboru flétna si klade za úkol připravit studenty tohoto hlavního oboru po stránce teoretické i praktické k vykonávání práce pedagoga především v základním uměleckém školství.

Charakteristika učiva

Studenti se seznámí s progresivními metodami a metodikami vyučování hry na flétnu.
Látka celého předmětu je rozdělena do 15 základních a na sebe navazujících celků - kapitol, které svým obsahem korespondují s otázkami u závěrečných absolventských zkoušek v předmětu Umělecko pedagogická příprava. Kromě těchto základních celků jsou studenti vedeni k získávání dalších praktických dovedností nezbytných pro kvalitní pedagogické působení na ZUŠ.
Vyučovaný předmět navazuje na obecné poznatky z předmětů Psychologie a Pedagogika.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V tomto předmětu jsou uplatňovány především výkladové a diskusní metody, protože řada studentů má již v pátém ročníku studia řadu vlastních pedagogických zkušeností. Další neméně důležitou formou práce je též práce s textem, notovým materiálem, zvukovými ukázkami, internetovými odkazy či se samotnou flétnou, (klavírem).

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení studentů vychází z platného klasifikačního řádu školy. Při hodnocení je kladen důraz na hloubku porozumění učiva a především schopnost kreativní aplikace poznatků v modelových situacích vytvořených pedagogem předmětu.
Jedenkrát za pololetí jsou studenti přezkušováni formou testu z probraného učiva.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

kompetence k učení: při učení využívat různé informační zdroje, pedagogické zkušenosti i odborné poznatky z oblasti metodiky hry na příčnou flétnu své i vyučovaných studentů.

kompetence k řešení problémů: pomoc studentům při stanovování optimálních variant řešení vybraných metodických problémů a zdůvodnění těchto vybraných řešení.

komunikativní kompetence: snaha o co nejširší zapojení všech vyučovaných posluchačů do diskusí o otázkách metodiky při vzájemném respektování postojů k dané problematice.

Motivace studentů k účasti na metodických kurzech u nás i v zahraničí.

Průřezová témata

Člověk a svět práce: snaha o doplnění odborného vzdělávání posluchačů o praktické dovednosti, které souvisejí s lepším uplatněním na trhu práce např. zvládnutí základních svépomocných oprav fléten, schopnost improvizovaného klavírního doprovodu u jednoduchých etud v počátcích výuky hry na příčnou flétnu.

Informační a komunikační technologie: připravujeme žáky k tomu, aby dokázali pro své pracovní potřeby využívat hudební servery a legálních zdrojů notových vydání.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

METODIKA HLAVNÍHO OBORU FLÉTNA: 5. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Student se orientuje v systému základního uměleckého školství ČR. Student dokáže na základě svého průzkumu určit míru předpokladů pro studium v základním hudebním	Výběr žáků pro studium hry na příčnou flétnu. První hodiny výuky hry na příčnou flétnu. Nejvhodnější literatura pro počátky hry na příčnou

uměleckém školství. Student se spolehlivě orientuje v progresivních metodách a metodikách vyučování hry na příčnou flétnu. Student zvládá problematiku počátků hry na příčnou flétnu a dokáže řešit problémy, které nastávají v počátcích výuky. Student vyjmenuje nejvhodnější flétnové školy, etudy a přednesové skladby pro výuku I. a II. cyklu ZUŠ. Student ovládá základní svépomocné úkony při opravě flétny. Student se plně orientuje ve vývojových trendech a výrobcích fléten, dokáže žákovi poradit při výběru nástroje.	flétnu, nejvhodnější flétnové školy a metodiky. Stavba nátisku u příčné flétny. Problémy, které nejčastěji nastávají v počátcích výuky hry na příčnou flétnu. Správné dýchání při hře na příčnou flétnu. Správný postoj a držení těla při hře na příčnou flétnu. Držení nástroje a poloha prstů při hře. Nasazení tónu, jednoduché, dvojité (trojité) staccato, artikulace. Nejvhodnější flétnové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků I. cyklu ZUŠ. Počátky hry druhé oktávy na příčnou flétnu, hra třetí oktávy, intonace. Vibrato. Jeho charakteristika, tvoření, metodika výuky. Příprava žáka k talentové zkoušce na konzervatoř. Význam komorní (souborové) hry při výuce flétny na ZUŠ. Stavba vyučovací hodiny při hře na příčnou flétnu a tvorba ročního plánu práce žáka. Drobné svépomocné opravy flétny. Výběr vhodného nástroje pro studium hry na příčnou flétnu v ZUŠ, event. pro zájemce o studium na konzervatoři. Nejvhodnější flétnové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků II. cyklu ZUŠ.

9.4.16.Hlavní obor – Hra na Lesní roh

Uplatnění absolventa v praxi
Absolventi ŠVP Hra na lesní roh jsou připravováni tak, aby se mohli uplatnit zejména v těchto oblastech: jako sólisté, hráči v orchestrech, komorních souborech či dalších jiných hudebních uskupeních, jako uchazeči o studium na VŠ se zaměřením na umění, pedagogiku, jako umělecko-pedagogičtí pracovníci s odbornou kvalifikací pro výuku odborných uměleckých předmětů a v podnikatelských aktivitách odvětví kultury.

Kompetence k učení
Vedeme studenta k tomu, aby pochopil význam vzdělání pro jeho osobní růst a kvalitu jeho osobnosti, chápal a užíval hudebně-teoretické vědomosti z odborné části vzdělání včetně dějin oboru,byl schopen účelně aplikovat teoretické vědomosti při praktické interpretaci hudby, byl schopen projevit svůj názor na interpretaci (zejména v předmětu

hlavní obor), zvládl práci s prostředky ICT a efektivně využíval tyto znalosti a dovednosti v práci i soukromém životě, samostatně a jazykově správně jednal ve vzniklé komunikativní situaci v cizím jazyce a rozuměl
odbornému textu a terminologii v tomto jazyce, prakticky se orientoval v problematice akustiky a své poznatky samostatným studiem.
Kompetence k řešení problémů
Vedeme studenta k tvůrčímu přístupu ke vzdělávání i k práci, ke schopnosti hledat různé cesty řešení problému a posuzování jejich důsledků, ke schopnosti uměl zaujmout kritický pohled na řešení zejména uměleckých úkolů a k rozvíjení vlastní fantazie či vlastního názoru, k zájmu účastnit se různých soutěží, možnosti vstupovat do praktické umělecké či pedagogické praxe již během studia.
Kompetence komunikativní
Vedeme studenta k tomu aby: uměl komunikovat s posluchači prostřednictvím koncertního výkonu, byl schopni formulovat vlastní názory a myšlenky, odpovídající odborné klasifikaci, do kultivovaného mluveného a písemného projevu, jako nejdůležitějšího nástroje dorozumění mezi lidmi i národy, jednal slušně na veřejnosti a uměl vyslechnout názory jiných, uměl používat i moderní informační technologie i v cizím jazyce.
Kompetence sociální a personální
Vedeme studenta k tomu, aby odpovědně dodržoval pravidla etického chování, ohleduplnosti a byl schopen vzájemné spolupráci při respektování názorů jiných, respektoval náboženské, politické, filosofické i kulturní odlišnosti, měl v úctě práci druhých a vytvářel dobré klima na pracovišti i ve společnosti, respektoval práva a svobody jednotlivce, společenství nebo etnika.
Kompetence občanské
Vedeme studenta k tomu, aby respektoval zásady chování a jednání ve společenském prostoru, uznával spolupráci a vzájemnou pomoc i toleranci, měl pocit sounáležitosti se svou školou (reprezentace při soutěžích), si vštěpoval pocit odpovědnosti a vytváření potřebných návyků pro profesní život, nebyl lhostejný k charitativním akcím a sbírkám, pečoval o životní prostředí a pečoval o své zdraví a dbal o svou bezpečnost, aktivně se zajímal o politické a společenské dění, měl v úctě život a zdraví své i bližních.
Kompetence k uplatnění na trhu práce
Vedeme studenta k odpovědnosti za plnění závazků, povinností a seriózního partnerství, k orientaci v oblasti kulturního a zejména hudebního života a hudebního managementu a k právnímu povědomí o související legislativě, ke schopnosti samostatně a iniciativně přistupovat k nabídnuté profesní možnosti a zrealizovat ji na co nejlepší úrovni, ke schopnosti samostatné prezentaci výsledků své práce, ke schopnosti kriticky posoudit konkrétní umělecký projekt, k potřebě zapojovat se do uměleckého či pedagogického procesu, k orientaci na trhu práce, aby dokázal, na základě analýzy svých schopností, zaujmout správný postoj k reálným možnostem svého uplatnění, k přesvědčení o nutnosti celoživotního vzdělávání.

Odborné kompetence
Ovládání základů uměleckých činností hudební oblasti Vedeme studenta k tomu, aby si upevnil základní hráčské techniky a dovednosti: rytmus, intonaci, techniku, výraz, vedení melodie, souhru, orientaci, si vypěstoval návyky, interpretační schopnosti umožňující směřovat k profesionálním uměleckým výkonům, rozvíjel hudebně výrazovou složku pomocí harmonického cítění, dynamiky, frázování, ornamentiky, agogiky, stylovosti a celkové výstavby skladby, pěstoval schopnost abstraktního uvažování s mimojazykovým objektem, se uměl odborně vyjádřit k interpretační problematice, si vytvořil a pěstoval

uměleckou představu a interpretoval ji na nástroji, profesionálně ovládal hudební nástroj dle svého zaměření, a byl připraven zejména kvalitně se uplatnit na trhu práce jako sólista, hráč v orchestru, komorním souboru, a souborů širokého žánrového zaměření, využíval v praxi všeobecného kulturního přehledu včetně literatury a znalosti o historickém vývoji a současných tendencí hudebního umění zná významná období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí, znal významná období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí, znal historii a vývoj příslušného oboru činnosti, využíval znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti a odborné komunikaci, rozpoznával a charakterizoval hudební druhy, žánry, styly a analyzoval významná hudební díla, ovládal základy hry z listu, improvizace, doprovodu a techniku hry na příbuzné nástroje, využíval příslušné počítačové programové vybavení v oboru, orientoval se v organizaci hudebního života a uměleckého managementu, ovládal standardní normy profesní etiky
Vykonávání umělecké činnosti
dle daného zaměření oboru Vedeme žáka k tomu, aby využíval znalosti hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretačním činnostem, ovládal na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj a využíval je ve své hudební činnosti, ovládal hru v orchestru i menším ansámblu, interpretoval hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem, zvládal koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností, rozvíjel své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem, byl připraven pro vysokoškolské studium na fakultách pedagogických, filosofických, uměleckých, manažerských a dalších nejen v ČR, ale i v zahraničí.
Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti Vedeme studenta k tomu, aby uplatňoval znalosti z oblasti psychologie a pedagogiky v daném nebo příbuzném uměleckém oboru, pohotově, kultivovaně a správně ústně i písemně užíval mateřského jazyka ve všech komunikativních situacích, a to jak obecných, tak profesních, používal moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjel talentové předpoklady studentů, objektivně hodnotil výkony studentů, vhodně je motivoval k uměleckým činnostem, upevňoval a využíval poznatky získané vzděláváním, studiem či osobní zkušeností a dál je předával při vlastním uměleckém a pedagogickém působení, znal a dále rozvíjel metodické postupy při řešení pedagogických a interpretačních problémů, udržoval stav svých metodických poznatků na aktuální úrovni, uměl připravit hudební materiál pro individuální výuku a výuku komorních souborů dle nástrojového určení, vedl žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže, projektoval, realizoval a vyhodnocoval vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojoval do činnosti v projektech - uměleckých, pedagogických, zvládl připravit z manažerského i dramaturgického hlediska veřejné vystoupení.
Kvalitní vykonávání umělecké činnosti
Vedeme žáka k tomu, aby považoval uměleckou činnost jako své poslání a vykonával ji na vysoké profesionální úrovni, se učil fyzické a psychické odolnosti při zátěži během veřejného uměleckého výkonu a dospěl ke správným uměleckým návykům, včetně schopnosti se na umělecký výkon správně připravit, chápal kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace, dbal na zabezpečování kvality pracovních činností a zohledňoval požadavky klienta. Ekonomické jednání v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje Vedeme žáka k tomu aby: zvažoval při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady, efektivně hospodařil se svými finančními prostředky, nakládal s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a ohledem na životní prostředí. 1.4 Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení

dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání Úspěšným ukončením vzdělávacího programu žák získává vyšší odborné vzdělání v konzervatoři (82-44-P/01 Hudba), střední vzdělání s maturitní zkouškou (82-44-M/01 Hudba). Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením odpovídající část šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). 2 Charakteristika školního vzdělávacího programu.

Celkové pojetí vzdělávání
Individuální přístup je základní strategický prvek pedagogického pojetí vzdělávání v konzervatoři. Bez tohoto specifického přístupu by nebylo možno vychovat výkonné umělce, kteří mohou obstát na „trhu práce“, setřel by se prapůvodní základní význam uměleckého vzdělávání. Vývoj studenta je bez samostatné práce (několikahodinového denního cvičení na nástroj) nemyslitelný, i volba učiva a organizace vzdělávání je těmto potřebám podřízena a celé vzdělávání se téměř výhradně soustředí na předměty velmi úzce spjaté s hudbou.

Organizace výuky
Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky lze dále členit na ročníkové skupiny. Povinnosti třídního učitele vykonává ročníkový učitel. Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky, i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitel konzervatoře ve školním řádu nebo v samotném vnitřním předpisu. Výuka probíhá individuálně a skupinově. V některých případech jsou přítomni u jednoho studenta dokonce dva pedagogové – korepetitor a učitel hlavního oboru. Při realizaci různých projektů, dochází k syntéze mnoha zaměření, a se studenty pracují i menší realizační týmy čítající dirigenty, režiséry, pedagogy hlavních oborů a další. Studium na konzervatoři je velmi různorodé a jeho složitá organizace slouží především jednomu cíli - k intenzivnímu citovému, uměleckému rozvoji mladých lidí a jejich jedinečné imaginace.
Způsob hodnocení studentů
Podrobný postup je obsažen ve školním řádu MKP. V jednotlivých předmětech je případně uveden způsob hodnocení pro daný vyučovací předmět, a to především u předmětů , které jsou ukončovány komisionálními zkouškami. Jedná se především o předměty oblasti odborného zaměření.
Vzdělávání studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a studentů mimořádně nadaných Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí platnou právní úpravou, zvl. zákonem č. 561/2004 Sb., v platném znění a vyhláškou MŠMT č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají právo na vzdělávání, jehož obsah, formy a metody odpovídají jejich vzdělávacím potřebám a možnostem, na vytvoření nezbytných podmínek, které toto vzdělávání umožní, a na poradenskou činnost školy. O speciálních vzdělávacích potřebách žáků rozhoduje příslušné školské poradenské zařízení. Doporučení odborníků tohoto zařízení, speciálních pedagogů a psychologů, je rozhodujícím kriteriem metod přístupu k těmto žákům. Zvláštní pozornost je věnována žákům se sociálním znevýhodněním (rodinné prostředí ohrožené sociálně patologickými jevy či s nízkým sociálně kulturním postavením). Ročníkoví učitelé v úzké součinnosti s metodikem prevence a výchovným poradcem sledují sociální klima v třídních kolektivech, aby mohli pohotově reagovat na vzniklé problémy. Velkou pozornost věnují též nežádoucím sociálně patologickým projevům v

chování studentů. Vzdělávání mimořádně nadaných studentů se řídí platnou právní úpravou, zvl. zákonem č. 561/2004 Sb., v platném znění a vyhláškou MŠMT č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Ředitel školy může mimořádně nadaného žáka přijmout do vyššího ročníku nebo přeřadit do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku (sloučení dvou ročníků). K přijetí do vyššího ročníku nebo ke sloučení dvou ročníků je třeba: písemná žádost zletilého studenta nebo zákonného zástupce nezletilého a studenta k vykonání zkoušek z učiva celého ročníku, který student nebude absolvovat (blíže ve školním řádu). Žáci mimořádně nadaní jsou v případě potřeby vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu.

Všeobecná hudební zkouška
-Smysl pro rytmus a hudební paměť - požaduje se dovednost uchazeče:
- správně reprodukovat různé rytmické útvary o reprodukovat z listu předložená rytmická cvičení
- určit metrum zahraného hudebního úryvku
-schopnost intonace, sluchové analýzy a hudební paměti - požaduje se dovednost uchazeče: správně reprodukovat a analyzovat předehrané tóny a intervaly (čisté, velké, malé), reprodukce tónů předehraných na klavíru a jejich transpozice do hlasové polohy uchazeče, reprodukovat a sluchově analyzovat dvojzvuk, trojzvuk a interpretovat daný tón znějícího dvojzvuku i trojzvuku, zazpívat zahraný melodický úryvek, zazpívat z listu jednoduchý melodický úryvek, rozpoznat podle notového zápisu chybu v hrané melodii
-Všeobecná hudební nauka - od uchazeče se požaduje: orientační znalost italského názvosloví z dynamiky, agogiky o orientační znalost stupnic
- Všeobecná orientace v hudebním životě - u uchazeče se prověří: zájem o hudební dění, znalosti stěžejních děl hudební literatury a velkých postav hudební kultury, informovanost o hudební současnosti - významné festivaly, koncertní události, hudební výročí.

Hra na lesní roh
Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé,
Akordy - tónické kvintakordy dur a moll do 4# a 4bé
Etudy - dvě etudy různého charakteru např. ze 2. nebo 3. dílu Wippericha, Nováka, Tvrdého, Kopprasche atd.
Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace
Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem. Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

Absolutorium
Teoretická zkouška z odborných předmětů: témata, stanovená pro tuto zkoušku musí zahrnovat odpovídající části 1., 2. a 3. tematického celku obsahového okruhu společný odborný základ; zkouška z cizího jazyka; absolventská práce a její obhajoba; absolventský výkon; zkouška z umělecko-pedagogické přípravy.

Profilová část maturitní zkoušky
Ředitel školy určí nabídku povinných zkoušek tak, aby nejméně dvě ze tří zkoušek student konal ze vzdělávací oblasti odborného vzdělávání. Témata, stanovená pro tyto zkoušky, musí zahrnovat odpovídající části 1. a 3. tematického celku obsahového okruhu společný odborný základ a odpovídající části obsahového okruhu speciální odborná příprava dle zaměření, jejichž výuka byla ukončena v ročníku, po kterém žák může ukončit vzdělávání maturitní zkouškou. Jedna z povinných zkoušek musí být konána formou praktické zkoušky.

Komisionální zkouška
Ve všech ročnících vzdělávání konají studenti komisionální zkoušky z odborných předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují odpovídající tematický celek obsahového okruhu speciální odborná příprava Hry na lesní roh. Student, který ukončuje vzdělávání v konzervatoři absolutoriem bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelem školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují obsahový okruh vzdělávání a komunikace v českém jazyce, odpovídající části oblasti estetického vzdělávání a odpovídající část tematického celku jednoho obsahového okruhu společný odborný základ. Závěrečná komisionální zkouška z těchto předmětů se koná ve školním roce, kdy byla jejich výuka ukončena, nejpozději však do konce prvního pololetí následujícího školního roku (§ 90 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

Učební plán
Školní vzdělávací program Hra na lesní roh je předmětově orientován.

Učební osnovy předmětů školního vzdělávacího programu
Učební osnovy jednotlivých předmětů jsou uvedeny samostatně v Katalogu vyučovacích předmětů, část předmětů je společná pro všechny ŠVP Konzervatoře, především předměty všeobecně vzdělávacího oddělení a oddělení hudební teorie, skladby a dirigování. Pouze pro ŠVP Hra na lesní roh jsou určeny předměty: Hlavní obor (hra na lesní roh), Metodika, vyučovací praxe a dějiny hlavního oboru (hra na lesní roh), Hra na příbuzný nástroj (Wagnerova tuba a invenční, či přirozený lesní roh), Hra z listu a studium orchestrálních sól (hra na lesní roh).
Každý předmět má svého garanta - oddělení konzervatoře, které jeho výuku zajišťuje, zpracovatele - pedagoga(y) předmět vyučující. V Katalogu vyučovacích předmětů je každý předmět zařazen do oddělení svého garanta. V rámci oddělení jsou předměty řazeny podle abecedy. Úplný seznam předmětů ŠVP Hra na lesní roh (spolu s odkazy na jednotlivé učební osnovy) je uveden na listu Hra na lesní roh v Katalogu učebních plánů všech školních vzdělávacích programů

Materiální a personální zabezpečení vzdělávání
Ve škole jsou k dispozici učebny pro hromadnou výuku (předměty všeobecně vzdělávací, hudebně teoretické a umělecko-pedagogickou přípravu), a učebny pro skupinovou výuku až patnácti žáků (hudební teorie, jazyková výuka), a dále učebny pro individuální výuku. V těchto učebnách jsou vyučovány předměty hlavního oboru, povinného klavíru a korepetic a proto zde jsou k dispozici klavír, cembalo nebo varhany, sloužící též k potřebě komorní hry v menších skupinách či ansámblech. Samostatné přípravě žáků slouží cvičné místnosti vybavené klavírem. Škola disponuje též několika desítkami nástrojů, používaných v klasickém symfonickém orchestru, které svým posluchačům zapůjčuje. V

oblasti vybavení hudebními nástroji došlo k významnému zlepšení.

ROČNÍK: 1.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
ovládá znalost nástroje – jeho stavbu, stručné dějiny, praktické použití - dodržuje postupy péče o hudební nástroj - uplatňuje znalost správného dýchání při hře na nástroj - rozvíjí technickou způsobilost hrou vybraných etud, prstových cvičení, stupnic a akordů v dostupném tempu a rozsahu - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uvědomuje si souvislost mezi dosaženou technickou úrovní hry s jejím praktickým použitím při hře - ovládá na požadované úrovni techniku hry na lesní roh - prezentuje dostatečnou technickou a interpret	seznámení s historií nástroje - nácvik dodržování správného postoje a správného držení nástroje při hře - nácvik správného dýchání - popis a údržba nástroje - hra stupnic, akordů, intervalů - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Zdeněk Divoký: Denní nátisková cvičení 1. - David Rattner: Elementary Metod for horn - Emanuel Kaucký: Malé etudy - výběr - Maxime Alphonse: etudy 1. díl - výběr - Emil Wipperich: Škola hry na lesní roh 1. díl - Josef Dominik Škroup: Koncert B dur - Jaroslav Kofroň: Obrázky pro lesní roh - Camille Saint-Saens: Romance - Georg Philipp.Telemann: Adagio a Presto - Josef Matěj: Informatorium - Album přednesových skladeb I. /výběr/ Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 2.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
- rozvíjí technickou způsobilost hrou vybraných etud, prstových cvičení, stupnic a akordů v dostupném tempu a rozsahu - procvičuje hru v basovém klíči - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uvědomuje si souvislost mezi dosaženou technickou úrovní hry s jejím praktickým použitím při hře - korepetuje - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	nácvik dodržování správného postoje a správného držení nástroje při hře - procvičování správného dýchání - hra stupnic, akordů, intervalů - studium basového klíče - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Zdeněk Divoký: Denní nátisková cvičení 2. díl - Emil Wipperich: Škola pro lesní roh 2. díl - Emanuel Kaucký: Malé etudy – výběr - Maxime Alphonse: etudy 2. díl – výběr - Albin Frehse: 24 vybraných etud - Carl Kopprasch: Etudy 1. díl - Luigi Cherubini: Sonáta č. 1 - Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 1 D dur - Tomaso Albinoni: Koncert B dur - Reinhard Glier: Nocturno - Georgie Barboteu: Saisons - výběr - Eugenne Bozza: En Ireland - Jan Koetsier: Romance - Julien Porret: Concertino č. 5 - Jan Rychlík: Sonatina školní Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová

	skladba

ROČNÍK: 3.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - procvičuje hru v transpozicích - učí se hře melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	nácvik dodržování správného postoje a správného držení nástroje při hře - procvičování správného dýchání - hra stupnic, akordů, intervalů - nácvik transpozic - nácvik retních trylků - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Zdeněk Divoký: Denní nátisková cvičení 2. díl - Emil Wipperich: Škola hry na lesní roh 3. díl - Carl Kopprasch: Etudy 2. díl – výběr transpozic - Maxime Alphonse: Etudy 3. díl - výběr - Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 3 Es dur - Ludwig van Beethoven: Sonáta F dur - Frederique Duvernoy: Koncert č. 3 - Franz Strauss: Nocturno - Karel Matys: Koncert č. 2 - Jan Václav Stich-Punto: Koncert č. 7 - Joseph Haydn: Koncert č. 2 D dur Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 4.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - dále rozvíjí hru v transpozicích - zdokonaluje hru melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech	nácvik dodržování správného postoje a správného držení nástroje při hře - procvičování správného dýchání - hra stupnic, akordů, intervalů - studium melodických ozdob - nácvik násobného staccata - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury Doporučený studijní materiál: - Maxime Alphonse: Etudy 4. díl - výběr - C.Kopprasch:Etudy 2. díl - transpozice - Henri Kling: 40 Charakteristických etud - Bernhard Muller: Etudy pro lesní roh - Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 4 Es dur - Camille Saint-Saens: Morceau de concert - Paul Dukas:

- rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - interpretuje sólový part zpaměti se znalostí a pochopením horizontální i vertikální struktury díla - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu	Villanelle - Luigi Cherubini: Sonáta č. 2 - Jaroslav Kofroň: Sonatina - Zdeněk Blažek: Čtyři romantické kusy - Richard Strauss: Koncert č. 1 Es dur - Francesco Antonio Rosetti: Koncert č. 2 Es dur Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3**
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud, stupnic a akordů - procvičuje hru v basovém klíči a transpozicích - zdokonaluje hru melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje a možnosti jeho využití v současné hudbě - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro pokračování v dalším studiu - orientuje se v současné notaci a moderní sólové literatuře	nácvik dodržování správného dýchání, postoje a správného držení nástroje při hře - procvičování hry melodických ozdob - hra stupnic, akordů, intervalů - procvičování melodických ozdob - procvičování násobného staccata - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury - interpretace moderní literatury Doporučený studijní materiál: - Maxime Alphonse: Etudy 5. díl - výběr - CarlKopprasch:Etudy 2. díl - transpozice - Henry Kling: 40 Charakteristických etud - Jean Francois Gallay: 12 Etud pro lesní roh op. 43 - Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 4 Es dur - Emil Hlobil: Sonáta - Paul Hindemith: Sonáta 1939 - Gilbert Vinter: Hunters's moon - Jan Václav Stich-Punto: Koncert č. 5 F dur - Vitalij Bujanovskij: Espagna - Malcolm Arnold: Fantazie pro lesní roh - Eugéne Bozza: En forét Zkušební látka: - stupnice, akordy - 3 etudy - přednesová skladba

ROČNÍK: 6.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 3
VÝSTUPY	**UČIVO**
rozvíjí celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud - zdokonaluje hru melodických ozdob - interpretuje výběr přednesové literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech - rozšiřuje znalost literatury nástroje - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň - orientuje se v současné notaci a moderní sólové literatuře - propojuje praktické dovednosti s teoretickými vědomostmi z metodiky hry na lesní roh	nácvik dodržování správného dýchání, postoje a správného držení nástroje při hře - hra stupnic, akordů, intervalů - procvičování hry melodických ozdob - procvičování násobného staccata - studium technických cvičení, etud - hra přednesové literatury - interpretace moderní literatury - využití různých metod a forem k rozvoji hudebního vnímání a cítění žáků s využitím současných technologií - znalost odborné hudební terminologie Doporučený studijní materiál: - Maxime-Alphonse: Etudy 6. díl-výběr - Henry Kling: 40 charakteristických etud - Oscar Franz: 12 koncertních etud - Jean Francois Gallay: 30 studií - Christoph Főrster: Koncert č. 1 - Georg Philipp Telemann: Koncert D dur - Francesco Antonio Rosetti: Koncert d-moll - Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 2 Es dur - Eugene Bozza: Sur les Cimes - Robert Schumann: Adagio und Allegro - Paul Hindemith: Sonáta 1943 - Jiří Pauer: Koncert - Sigurd Berge: Horn-lokk - Bernhard Kroll: Laudatio Zkušební látka - 3 etudy - přednesová skladba

9.4.17.Metodika hlavního oboru Hra na Lesní roh

METODIKA – HRY NA LESNÍ ROH
Charakteristika předmětu:
Metodika hlavního studijního předmětu - hry na lesní roh je předmět speciálně odborné přípravy v oblasti pedagogických disciplín s dominantním zaměřením na teoretické poznatky metod, způsobů, postupů a dalších segmentů výuky hry na tento nástroj na MKP.
Pojetí vyučovacího předmětu:
a) Obecné cíle vyučovacího předmětu: Metodika lesního rohu je předmět speciálně odborné přípravy v oblasti pedagogických disciplín s dominantním zaměřením na teoretické poznatky metod, způsobů, postupů a dalších segmentů výuky hry na tento nástroj. Cílem předmětu je poskytnout studentovi v co nejširším měřítku teoretické informace o praxi vlastní výuky tohoto nástroje od elementárních začátků až po vedení vyspělejších žáků zejména na základních uměleckých školách. Předmět tedy připravuje studenta teoreticky, ale i prakticky k pedagogickému působení.
b) Charakteristika učiva: Studenti jsou seznamováni s obecně platnými metodami vyučování hry na lesní roh na různých stupních vyspělosti, se způsoby zkoumání fysiologických a hudebních předpokladů studia zvláště na elementárním stupni výuky a se systémem plánovitého a systematického postupu výuky v průběhu vyučování zejména na základních školách umění. Studenti jsou seznamováni se dvěma základními oblastmi hornové literatury – tedy instruktivní literatury, sloužící jako výchozí literatura technického směru a literatury přednesové. Studenti jsou vedeni k tomu, aby získávali přehled o dostupné literatuře určitého stupně obtížnosti a možnosti alternativní literatury, kterou je možno též používat event. jí nahradit nedostupnost některých opusů. Obdobně je tomu u literatury přednesové. Zde je větší škála použitelných děl, u nichž je možno

vybírat skladby různých charakterů při přibližně obdobné obtížnosti. Studenti jsou také vedeni k tomu, aby uměli správně odhadnout nejvhodnější metodický postup dle individuality žáka.
c) Pojetí výuky: Studenti jsou vedeni k tomu, aby si studiem osvojovali problematiku hry na lesní roh po všech základních segmentech, tj. po stránce technické i umělecké interpretace. Studenti jsou v předmětu vedeni k tomu, aby získali schopnost teoreticky popsat problematiku hry na daný nástroj takovým způsobem a na takové elementární úrovni, aby tuto dovednost dokázali bez problémů uplatnit při výuce zejména na základních uměleckých školách. V oblasti technické jsou to především otázky prstové techniky, dechové ekonomie, nátiskové techniky, intonační orientace, čtení notového zápisu a pamětní hry. V oblasti hudebního projevu stylovost interpretace dle znaků jednotlivých znaků slohových období, tříbení hudebního vkusu, užívání melodických ozdob, frázování, orientace v klasické hudbě, ale i v jiných žánrech včetně lidové hudby, tzv. velkého populáru a částečně i oblasti populární hudby.
d) Hodnocení výsledků: Studenti budou hodnoceni na základě osvojení si jednotlivých dílčích segmentů a plnění úkolů dle zadání do jednotlivých výukových hodin a verbálním ověřením znalostí.
e) Přínos předmětu k rozvoji klíčových a odborných kompetencí: Studenti jsou seznamováni se dvěma základními oblastmi hornové literatury – tedy s instruktivní literaturou, sloužící jako výchozí literatura technického směru a literaturou přednesovou. Žáci jsou vedeni k tomu, aby získávali přehled o dostupné literatuře určitého stupně obtížnosti a možnosti alternativní literatury, kterou je možno též používat eventuálně jí nahradit nedostupnost některých opusů. Obdobně je tomu u literatury přednesové. Zde je větší škála použitelných děl, u nichž je možno vybírat skladby různých charakterů při přibližně obdobné obtížnosti. Studenti jsou také vedeni k tomu, aby uměli správně odhadnout nejvhodnější metodický postup dle individuality žáka.
Při studiu tohoto předmětu jsou studenti vedeni k tomu, aby rozvíjeli své pedagogické schopnosti a byli schopni sami aplikovat do praktické hry získané poznatky praktické i teoretické. Předmět úzce navazuje na vědomosti z hudebně teoretických disciplín a historických předmětů, jejichž poznatky pomáhají studentovi při stylové interpretaci skladeb a připravuje jej na roli všestranně připraveného instrumentalisty, schopného uplatnit se v konkurenčním prostředí hudebního umění. Jsou připravováni tak, aby byli schopni vykonávat určité umělecké činnosti na kvalitativně vysoké úrovni. V předmětu Metodika lesního rohu jsou dále vedeni k tomu, aby byli schopni dříve získané znalosti a vědomosti z jiných předmětů (zejména z hudebně teoretických) sami aplikovat do pedagogického procesu a svým působením přispívali k estetické výchově žáků a formování jejich osobnosti. Předmět metodika je teoretickou přípravou studenta na jeho budoucí pedagogické působení a mimo jiné si osvojuje schopnost souvislého vyjadřování na daná témata. Studenti navazují na poznatky získané v předmětu Dějiny a literatura dechových nástrojů, které si zde prohlubují. V rámci výuky předmětu se také zabývají některými pedagogicko- psychologickými problémy při hře a její výuce (např. tréma, způsoby hodnocení, apod.), kde uplatní vědomosti z všeobecných pedagogických předmětů. Na předmět Metodika lesního rohu může navazovat předmět Vyučovací praxe lesního rohu, kde se získané vědomosti prakticky ověřují při výuce.
Kompetence k učení
Výuka bude vedena tak, aby studenti:
a) Měli pozitivní vztah k učení a vzdělávání.
b) Ovládali různé techniky učení, uměli si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky.
c) Uměli uplatňovat různé způsoby práce s textem (zvl. studijní a analytické čtení), uměli efektivně

vyhledávat a zpracovávat informace.
d) Uměli s porozuměním poslouchat mluvené projevy (např. výklad, přednášku, proslov aj.),
pořizovat poznámky .
e) Uměli využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí.
f) Uměli sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků
svého učení.
g) Znali možnosti dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.
Kompetence k řešení problémů
Výuka bude vedena tak, aby studenti uměli:
a) Porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému.
b) Získat informace potřebné k řešení problému.
c) Navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit jej.
d) Vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky.
e) Uplatnit při řešení problému různé metody myšlení a myšlenkové operace.

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
upevňuje základní teoretické zásady pro hru - zdokonaluje verbální projev při prezentaci vědomostí - uplatňuje nabyté vědomosti při řešení konkrétních problémů - rozšiřuje znalost metodické literatury nástroje - uplatňuje didaktické zásady při volbě metod pedagogické práce - prezentuje dostatečnou teoretickou úroveň vědomostí	Obsah a cíle předmětu MHO - Předpoklady ke hře, nátisk - Popis nástroje, jeho údržba, dějiny - Nátrubek, typy, vlastnosti, význam pro hru - Dýchání - První hodina, držení nástroje, Denní cvičení - Tón, jeho tvoření, nejčastější nedostatky - Problematika ladění, odlišnosti temperovaného a přirozeného ladění - Hra tenuto, staccato, legato, portamento, glissando, artikulace - Základní druhy rytmu - Základy prstové techniky - Stupnice, akordy, intervaly - Pedálové tóny - Melodické ozdoby - Flatter, trojzvuky - Dusítka, druhy a použití - Hra v klíčích a transpozicích - Příbuzné nástroje - Interpretace, nastudování skladby - Hra z listu - Tréma a paměť - Instruktivní literatura - Přednesová literatura - Učební osnovy ZUŠ a konzervatoře Doporučený studijní materiál: - Josef Kohout: Historie a zásady hry na lesní roh - Philip Farkas: Umění hry na žesťové nástroje - Froydis Ree Wekre: Úvahy o hře na lesní roh Zkušební látka: - 25 otázek z probraného učiva

9.4.18.Hra na příbuzný nástroj (Hra na Lesní roh)

HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ
Charakteristika předmětu:
Hra na příbuzný nástroj - hra na přirozený lesní roh – invenční lesní roh, je praktický předmět speciálně odborné přípravy pro studenty MKP- studijního zaměření - hra na lesní roh. Schopnost hry na příbuzné nástroje (v tomto případě na historické předchůdce moderního lesního rohu) je důležitým předpokladem prakticky každého profesionálního hráče na lesní roh.
Pojetí vyučovacího předmětu:
a) Obecné cíle vyučovacího předmětu: Cílem tedy je osvojit si charakter hry na tento nástroj a zvládnutí běžného sólového i orchestrálního repertoáru. Cílem studia je v maximální možné míře zvládnout schopnost dokonalé hry a připravit studenty na praktické využití nástroje zejména v orchestrální hře. Při studiu je proto využívána nejen instruktivní a přednesová literatura, ale především vybrané části z orchestrálních děl, kde jsou tyto nástroje zastoupeny.
b) Charakteristika učiva: Studenti jsou vedeni k tomu, aby v průběhu studia dosáhli takového stupně dokonalosti, který jim dalším studiem umožní získat techniku k zvládání obtížných míst zejména orchestrálních partů.
c) Pojetí výuky: Studenti jsou vedeni k tomu, aby zvládli nátiskové problémy a ozev tónů v celé škále rozsahu nástroje. Nejproblematičtějšímu segmentu hry, což je intonace, bude věnována vždy zvýšená pozornost. Student je veden k tomu, aby zvládl skladby (instruktivní i přednesové) na stejné technické úrovni jako je zvládá při hře na moderní lesní roh
d) Hodnocení výsledků studentů: Studenti budou hodnoceni na základě interpretačního zvládání jednotlivých dílčích segmentů a plnění úkolů dle zadání do jednotlivých výukových hodin, podobně jak tomu je v hlavním studijním předmětu..
e) Přínos předmětu k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:
Při studiu tohoto předmětu jsou studenti MKP vedeni k tomu, aby rozvíjeli své tvůrčí schopnosti, tříbili si svůj interpretační vkus, byli schopni kritického pohledu na výkon nejen ostatních, ale především svůj. Uměli odborně porovnat různé interpretace a byli rovněž schopni sami aplikovat do praktické hry získané poznatky praktické i teoretické. Předmět úzce navazuje na vědomosti z hudebně teoretických disciplín a historických předmětů, jejichž poznatky pomáhají žákovi při stylové interpretaci skladeb a připravuje budoucího výkonného umělce na roli všestranně připraveného instrumentalisty, schopného uplatnit se v konkurenčním prostředí hudebního umění.

ROČNÍK: 4,5,6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- prezentuje znalost nástroje – jeho stavbu, stručné dějiny, praktické použití - upevňuje znalost hry v transpozicích - upevňuje celkovou technickou způsobilost hrou vybraných etud - interpretuje výběr přednesové a orchestrální literatury různých hudebních stylů na své technické úrovni - uplatňuje nabyté dovednosti při hře v různých hudebních souborech -	seznámení s historií nástroje - správný postoj při hře a držení nástroje - praktické použití příbuzných nástrojů - hra stupnic, akordů, intervalů - studium technických cvičení, etud - nácvik orchestrálních partů - nácvik sólových skladeb Doporučený studijní materiál: Wagnerova tuba Emanuel Kaucký: Malé etudy studium sólových, komorních a orchestrálních partů pro Wagnerovu tubu a vysoký lesní roh

prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň	Hermann Neuling: 30 etud pro vysoký lesní roh Johann Sebastian Bach: Braniborský koncert č. 2 orchestrální party – výběr, barokní koncert - výběr

9.4.19.Dějiny a literatura hlavního oboru (dechové nástroje)

název ŠVP: Školní vzdělávací program Mezinárodní konzervatoře Praha
název oboru vzdělávání: HUDBA 82-44-M,P/01
datum platnosti: od 1.9.2012
počet hodin výuky: 0 – 0 – 0 – 0 – 1 – 0

způsob hodnocení žáků:

- klasifikace pedagoga na základě průběžných výsledků žáka

pojetí vyučovacího předmětu:

Předmět se zabývá historií vzniku a konstrukčním zdokonalováním nástroje.
Předmět seznamuje se základy akustiky, s problematikou nerovnoměrného i rovnoměrného (temperovaného) ladění, s vývojem výšky ladění a s akustikou.
Historie dechových nástrojů je pojednávána od nejstarších známých informací, přes vývoj jednotlivých druhů dechových nástrojů hranových, jazýčkových a retných od starověku do současnosti. Pozornost je věnována jak předchůdcům současných běžně užívaných nástrojů a jejich nástrojů příbuzných, tak i nástrojům zaniklým, které se v rámci historicky poučené interpretace dnes znovu začínají používat.
Předmět se zabývá stručnými dějinami koncertní, komorní a orchestrální literatury pro daný nástroj, kdy skladatelé požadovali použití konkrétních dechového nástroje. V předmětu jsou zvlášť uváděni čeští skladatelé a skladatelé světoví. Podrobně se zabývá interpretační možností k literatuře pro daný nástroj v různých obdobích. Je věnována pozornost vývoji literatury v závislosti na historických souvislostech vývoje typů komorních souborů, obsazení v orchestru průřezu obdobími. Důležitou okolností ve vývoji literatury pro dechové nástroje je i vliv vynikajících interpretů - instrumentalistů, kteří sami iniciovali vznik řady skladeb pro svůj nástroj.

kompetence absolventa:

3 Kompetence absolventa pro obor Hudba

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

3.1 Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání,[4] tzn. že absolventi by měli:

mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;

uplatňovat různé způsoby práce s textem (zvl. studijní a analytické čtení), umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace; být čtenářsky gramotný;

s porozuměním poslouchat mluvené projevy (např. výklad, přednášku, proslov aj.), pořizovat si poznámky;

využívat ke svému učení různé informační zdroje

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:

porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat potřebné informace

volit prostředky a způsoby (pomůcky, studijní literaturu, metody a techniky) vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušeností a vědomostí nabytých dříve;

spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:

formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle

dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí

- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění podle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace (např. porozumět běžné odborné terminologii)
- chápat výhody znalosti cizích jazyků

d) Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi, tzn. absolventi by měli:

pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;

pracovat s běžným základním a aplikačním programovým vybavením;

komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky online a offline komunikace;

získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak s využitím celosvětové sítě Internet;

pracovat s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích (tištěných, elektronických, audiovizuálních), a to i s využitím prostředků informačních a komunikačních technologií;

3.2 Odborné kompetence

a) Ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti, tzn., aby absolventi:
využívali znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění;
měli všeobecný kulturní přehled;
znali historii a vývoj zvoleného oboru;
využívali znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury
rozpoznávali a charakterizovali hudební druhy, žánry, styly
sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- shrnutí všeobecných hudebních znalostí z předešlých ročníků - umět vyhledat informace pro daný předmět v různých médiích - cílem předmětu je získat celkový a všeobecný přehled o všech dechových nástrojích se zaměřením na hl.obor - učí orientovat se v sólové koncertní, komorní a orchestrální literatuře pro dechové nástroje podle jednotlivých slohových období	Úvod do předmětu Dějiny a literatura hlavního oboru - stručně o akustice dechových nástrojů, názvosloví, dějiny hud. nástrojů, literatura (přehled náplně předmětu) zasáhli do literatury dechových nástrojů (rané baroko až 20. století) - schéma vývoje nástrojové literatury podle forem - vznik a vývoj nástroje - typy a rodíly mezi starými a moderními nástroji - klasická a jazzová literatura - významní interpeti, osobnosti a tělesa - významní výrobci nástrojů - čeští skladatelé se zaměřením na konkrétní nástroj

9.4.20.Komorní hra – (dechové nástroje)

Předmět Komorní hra vychází ze vzdělávací oblasti Odborné vzdělávání, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy zpracovávají část obsahového okruhu Odborná příprava dle zaměření a zaměřují se na instrumentální a interpretační zvládnutí hudebního díla formou skupinové výuky. Předmět náleží k tematickému celku Instrumentální dovednosti. Výuka dle velikosti a obsazení souboru probíhá na individuálních učebnách, koncertních sálech, případně na učebnách se speciálním vybavením. Metody výuky předmětu jsou zaměřeny prakticky i teoreticky, využívají didaktických technik např. poslechu nahrávek, teoretického výkladu apod. Cílem předmětu je zvládnutí problematiky hry v komorním souboru. Studium vede studenty k poznání základního komorního repertoáru, zdokonaluje jejich hudební cítění, učí je poznávat nové skladby, rozvíjí smysl pro systematičnost a logické myšlení, vede je ke znalosti interpretace jednotlivých hudebních stylů a seznamuje je se zásadami práce v kolektivu. Při výběru repertoáru vychází pedagog z celkové vyspělosti

studentů, jejich dosavadních zkušeností, technických dispozic a dalších skutečností umožňujících kvalitní zvládnutí zadaných studijních materiálů. Pedagog dbá na rovnoměrný rozvoj studentů v proporcích jednotlivých složek hry - technické zvládnutí skladby, znalost interpretační problematiky. Uvedený doporučený studijní materiál je možné doplnit další literaturou s přihlédnutím na obsazení souboru a nástrojovou vyspělost jeho členů. Hodinová dotace předmětu je jedna hodina ve třetím, čtvrtém, pátém a šestém ročníku šestiletého studia. Hodnocení studentů vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy a veřejné prezentace jeho znalostí a schopností. V rámci předmětu Komorní hra je realizována část průřezového tématu Člověk a svět práce (identifikace a formulování vlastních priorit, vedení studentů k uvědomění si zodpovědnosti za vlastní život, významu vzdělání a celoživotního vzdělávání, verbální komunikace při důležitých jednáních, motivace k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře) a průřezového tématu Informační a komunikační technologie (rozvíjení schopnosti vyhledávání a vyhodnocování informací souvisejících se studiem).

Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence občanská:
Učitel:
 učí studenty respektovat individualitu hodnot, názorů, postojů a schopností ostatních lidí
 umožňuje žákům, aby rozšiřovali svoje poznání i chápání multikulturních a duchovních hodnot
Kompetence k řešení problémů
Učitel
 požaduje po studentech rozpoznání problému, objasnění jeho podstaty a možností jeho řešení
 umožňuje studentům uplatňovat při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti
 sděluje studentům vlastní zkušenosti při řešení dané problematiky
Kompetence komunikativní
Učitel
 seznamuje studenty s používáním hudebního názvosloví
 upozorňuje studenty na zásady notografie a jejího praktického využití
 navede studenta k prezentaci svého hudebního výkonu před publikem
 propojuje teoretické znalosti studentů s jejich praktickým využitím
Kompetence sociální a personální
Učitel
 upozorňuje studenty na důsledky vlastního jednání a chování v různých situacích
 vede studenty k vytváření a udržování hodnotných mezilidských vztahů založených na vzájemné úctě a toleranci
Výchovné a vzdělávací strategie – odborné kompetence
Vykonávání umělecké činnosti dle zaměření oboru
Učitel
 procvičuje využívání znalostí hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretačním činnostem
 zdokonaluje zvládnutí techniky hry na zvolený hudební nástroj na profesionální úrovni a její využití ve své hudební činnosti
 propojuje v interpretaci hudebního díla techniku a stylově přesvědčivý výraz
 rozvíjí schopnost studentů zvládat koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností

 dbá na rozvoj tvůrčích a interpretačních schopností individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem
Dodržování zásad bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci
Učitel
 vede studenty pochopení významu kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže

upevňuje zásady zdravé sluchové hygieny
 požaduje zvládnutí zásad poskytnutí první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a schopnost první pomoc poskytnout
Kvalitní vykonávání umělecké činnosti
Učitel
 vědomě uplatňuje chápání kvality jako významného nástroje konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace
Jednání ekonomické v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje
Učitel
 zvažuje se studenty při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady
 rozvíjí schopnost hospodaření se svými finančními prostředky
 spolupracuje při nakládání s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí

4.-6. ročník, počet hodin: 1

Výsledky vzdělávání	**Učivo**
uplatňuje svou technickou způsobilost při hře v komorním souboru - spolupracuje při souhře - zdokonaluje kvalitu hry studiem vybraných skladeb dostupné technické a interpretační úrovně - zahraje požadovaný komorní repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence - uvědomuje si souvislost mezi dosaženou technickou úrovní své hry a jejím praktickým použitím při hře v komorním souboru - prezentuje dostatečnou technickou a interpretační úroveň pro hru v komorním souboru	4. ročník - zásady hry v komorním souboru - procvičování správné intonace - zvládnutí dynamických parametrů skladby - nácvik souhry - nastudování a veřejné provedení skladby Doporučený studijní materiál: Výběr vhodné literatury pro dané obsazení Zkušební látka: Veřejné provedení nastudované skladby 5. ročník - zdokonalování kvality hry v komorním souboru - procvičování správné intonace - zvládnutí dynamických parametrů skladby - procvičování spolupráce v souhře - nastudování a veřejné provedení skladby Doporučený studijní materiál: Výběr vhodné literatury pro dané obsazení Zkušební látka: Veřejné provedení nastudované skladby 6. ročník - zdokonalování kvality hry v komorním souboru - procvičování správné intonace - zvládnutí dynamických parametrů skladby - procvičování spolupráce v

	souhře - nácvik soudobé skladby - zvládnutí problematiky stylové interpretace nastudování a veřejné provedení skladby Doporučený studijní materiál: Výběr vhodné literatury pro dané obsazení Zkušební látka: Veřejné provedení nastudované skladby

9.4.21.Vyučovací praxe (dechové nástroje)

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hlavní obor – vyučovací praxe**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Vyučovací praxe hlavního oboru se vyučuje povinně v 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe hlavního oboru už svým názvem napovídá, o jak důležitý předmět v životě budoucího učitele půjde. Ať už se student chystá na vysokou školu uměleckého (AMU, JAMU) či teoretického (UK, PF) směru, pravděpodobně v budoucnosti z 90% zakotví v pedagogice a bude se věnovat výchově dalších-malých, větších či dospělých. Je proto nutné, aby se hned v pomaturitním ročníku začal seznamovat s výukou dětí v praxi.

Charakteristika učiva

Volba učiva je dána potřebou absolventa získat co největší přehled o instruktivní flétnové literatuře a zároveň si osvojit souhrn vědomostí a dovedností, které bude schopen při výuce na děti přenášet. Osnovy je třeba respektovat, ale zároveň je zapotřebí, aby si budoucí učitel postupně vybudoval v plánech práce svůj tvůrčí postup. Hlavně je třeba dbát na rozvoj všestrannosti ve vývoji žáka a na prolínání technického rozvoje s vývojem emocionálním.

Strategie výuky (metody a formy práce)

V 1. pololetí se studenti seznamují s instruktivní literaturou formou hry z listu, buď sólově, nebo ve dvojicích, podle obtížnosti skladeb. Po přehrání příslušné skladby se všichni postupně vyjadřují k problematice a navrhují za pomoci učitele správný způsob nácviku. Takto získávají praktické dovednosti, které pak ve 2. pololetí použijí při výuce konkrétních „modelů"- mohou jimi být jak pozvaní žáci ZUŠ, tak příp. spolužáci ze skupiny, s nimiž se vyučují navzájem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení se odvíjí od:
přístupu studenta k dané problematice a jeho schopnosti najít nejefektivnější formy nácviku skladeb
psychologického přístupu budoucího učitele k dětem a navázání kontaktu s nimi
vlastního přínosu studenta k zadanému tématu a jeho schopnosti vyrovnat se i s nečekanými situacemi v hodinách

Toto vše se hodnotí nejen v průběhu roku na jednotlivých lekcích, ale též na závěrečné zkoušce na konci 5. ročníku.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

Budoucí učitel ovládá různé techniky učení a dovede žákovi poradit vhodné způsoby cvičení a studijní režim.
V počátcích výuky naučí žáka čtení not a práci s notovým textem. Ve vyšších ročnících pak přistupuje k jednoduché analýze formy a základům harmonie.
Od samého počátku využívá u dětí rozvoje všech typů paměti, nejen mechanické.
Pomáhá žákovi porozumět zadanému úkolu a spolu s ním vybírá různé varianty řešení.
Učí postupně žáka správné formulaci myšlenek při komunikaci v hodině.
Trvá na ovládnutí italských výrazů užívaných běžně v hudební literatuře.
Pomáhá žákovi reagovat adekvátně na hodnocení jeho přípravy na hodiny a vystupování na akcích školy.
Učí žáka odpovědně plnit své úkoly.
Motivuje žáka k návštěvě kulturních akcí (návštěva koncertu, divadla, výstavy apod.)
Podle možnosti se alespoň občas sejde s rodiči žáka a spolu s nimi řeší příp. problémy (s prospěchem, chováním apod.)

Průřezová témata

Informační a komunikační technologie: budoucí učitel navede děti k možnosti využívání serveru Youtube, a tím k poznávání nejen množství nových skladeb, ale i interpretů, zejména v dětském věku, což určitě přispěje ke zvýšení zájmu žáka o zvolený obor.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU 5+6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák ovládá látku 1. – 7. ročníku ZUŠ: Držení nástroje. Základy hudební teorie-znalost not. Hra písniček podle sluchu s doprovodem. Stupnice dur a aiolské moll postupně přes 1-2 oktávy, a přidat harmonické a melodické Akordy dur a moll s obraty, pokračovat v techn. cvičeních, Etudy, jednoduché skladbičky. Stupnice podle možnosti do rychlejšího tempa, akordy ke všem stupnicím, další technická cvičení. Etudy, klasické skladby, základy hry z listu Stupnice dur a moll stejnojmenné ve vyšších tempech. Etudy,přednesové skladby odpovídající svou obtížností danému ročníku, komorní hra, Hra z listu	Výběr metodicé literatury používaných v současnosti na různých ZUŠ Využití teoretických znalostí z 1.pololetí v praxi – práce s modely Stupnice – dur a moll s akordy

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 6. ročníku:
rozbor zadané skladby - interpretace, analýza formální a jednoduchá harmonická, návrh způsobů nácviku
pedagogický výstup s modelem - stručná ukázka hodiny

9.5.BICÍ

9.5.1.Hlavní obor – hra na bicí

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka bicích nástrojů předpokládá mírně pokročilou vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium hlavního oboru a připravit jej na život v multikulturním hudebním světě. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní, s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty mezi školami v zahraničí, organizovat výměnné, výukové a poznávací zájezdy, zapojovat žáky do projektů a soutěží, podporovat vedení hudebního portfolia. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění na trhu práce formou odborných praxí v tuzemsku i zahraničí.

Žák si musí osvojit hudební estetické cítění, aby se vypořádal s běžnými situacemi hudebního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.

Výuka probíhá :	1. ročník ……..	3 hodiny týdně
	2. ročník	3 hodiny týdně
	3. ročník	3 hodiny týdně
	4. ročník	3 hodiny týdně
	5.ročník……	3 hodiny týdně
	6.ročník……	3 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žák:

- Využíval při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)
- Orientoval se v notovém zápisu
- Vnímal náladu skladby a tuto náladu vyjádřil elementárními výrazovými prostředky
- Ovládal základní i složitější rytmické doprovody
- Koordinoval hru s dalšími nástroji (hráči)
- Ovládal základní techniku na rytmické, melodické, a perkusivní nástroje, využíval je při hře doprovodu i sólově
- Při hře na bicí soupravu zvládal rytmické doprovody v základním tvaru i v jejich variacích
- Orientoval se v polyrytmické struktuře (práce s rytmickými stupnicemi)
- Podle potřeby a svých dispozic si uměl seřídit a naladit nástroj
- Zvládal hru i obtížnějších skladeb z listu
- Samostatně pracoval s poslechem hudebních nahrávek, měl základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvedl jejich příklady
- Ovládal různé druhy techniky hry
- Samostatně řešil problematiku nástrojové techniky
- Nastudoval náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, měl vlastní představu o její interpretaci
- Zapojoval se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření,

zodpovědně spolupracoval na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- Ovládal hru z listu, dokázal číst partituru bicích nástrojů
- Doprovodil hudební skupinu (band), tvořil vlastní improvizace a feell in (pro hru na bicí soupravu)
- Orientoval se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- Profiloval se podle svého zájmu a preference, využíval své zkušenosti v umělecké praxi

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

Hudební nauka
Povinný klavír
Harmonie
Základy jazzové harmonie
Hra z listu a improvizace
Orchestrální a komorní hra
Interpretační seminář
Dějiny a literatura hlavního oboru

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na hudební dovednosti, porozumění dané problematice a metodice, osvojení hudební fráze ve hře.
V každém ročníku jsou zahrnuty postupové zkoušky.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Znalost hry z listu
Cit pro interpretaci daného materiálu
Timing (důležitý vztah-/cit/ k času v hudbě)
Cit pro dynamiku
Schopnost se pohotově přizpůsobovat danému hudebnímu stylu a momentu

Název vyučovacího předmětu: Hlavní obor – hra na bicí
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP – Hudba

1. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	Učivo
Žák: • je seznámen s bicí soupravou, zná její funkce (orchestr, band atd.), ovládá dělení bicích nástrojů • dokáže hrát ozvěny – otázka, odpověď • dodržuje správné držení těla a paliček – správný úder (uvolněnost) • žák rozvíjí svou hudební paměť, pomocí „ozvěn“ se snaží o zapamatování čtyřtaktové fráze – technická cvičení hraje s metronomem i bez něj v dynamikách: i v pp i v ff atd. • na jednotlivých cvičeních – etudách – rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze vymýšlí učitel) – koordinační schopnosti • na bicí soupravu zvládne 4 , 8, 12, 16, 32 taktové doprovody s předělovými breaky např. (3+1) atd. • je veden k souborové hře - souhry: bicí souprava, tympány (žák-učitel), bicí souprava, conga (žák – učitel) a ke hře z listu • seznamuje se s hrou na melodické bicí nástroje – xylofon, tympány, zvony, vibrafon, marimba, atd. • dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole	• Škola hry na bicí nástroje - M. Veselý • Etudy na malý buben - J. Tuzar • Rudiments – B. Rich • Základy hry na bicí nástroje- M. Veselý • Etudy na soupravu bicích nástrojů – M. Veselý • Bicí nástroje v orchestru- M. Veselý • Škola hry na xylofon – S. Hojný • Škola hry na tympány – H. Knauer • Výběr etud – L. Muzer • Elementární rytmus –M. Doležil

2. ročník – dotace: 3, povinný

Výstupy	Učivo
Žák: • se učí na melodické bicí nástroje: xylofon – technika hry, jednoduchá technická cvičení, znalost not, stupnic (předpokládá zvládnutí hudební nauky) • Rozvíjí svou hudební paměť, pomocí „ozvěn“ se učí základy elementární improvizace formou improvizované odpovědi • upevňuje cítění čtyřtaktové fráze, snaha o	• Marimba,xylofon,vibrafon - J. N. Živkovič • Tympány - H. Knauer • Škola hry na xylofon – S. Hojný • Výběr etud – L. Muzer

vnímání fráze osmitaktové (4+4 takty) • využití dynamik • na bicí soupravu zvládne jednoduchý doprovod + break (3+1, 7+1) • na bicí soupravu hraje určené verze cvičení , učí se samostatně pracovat dle metodických pokynů • je veden k souborové hře a ke hře z listu především souhry – příprava a základy souborové hry • pracuje s nahrávkou • rozvíjí svou hudební paměť pomocí „ozvěn“, může žák upevňovat osmitaktovou frázi a rozvíjet improvizaci • cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech (2/4, 4/4, 3/8, 4/8, 6/8) dle výběru notového materiálu • na jednotlivých etudách rozvíjí pomocí cvičení v dále uvedené literatuře (verze určí učitel), koordinační schopnosti • na bicí soupravu zvládá daný doprovod (7+1 /osmitaktí s předělem) • orientuje se v partu pro bicí soupravu • dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole	• Škola hry na bicí nástroje- M. Veselý • Rudiments – B. Rich • Akcenty pro soupravu bicích nástrojů- M. Veselý • Bicí nástroje v Orchestru - M. Veselý • Etudy na malý buben – J. Tuzar • Syncopation for the modern drummer – T. Reed • Etudy na soupravu bicích nástrojů – M. Veselý

3. ročník – dotace: 3, povinný

Výstupy	Učivo
Žák: • se seznamuje se základy hry na tympány (popř. jiné orchestrální nástroje) • poznává základy jazzové harmonie jako prostředku k orientaci bicisty v jazzové hudbě a event. využití nejen bicí soupravy jazzové ale také některých bicích nástrojů melodických • je veden k souborové hře souhry bicí-tympány (žák- učitel), bicí – conga (žák učitel, xylofon-klavír (žák-učitel), komorní orchestr, jazzové combo, rytmická skupina atd. • procvičuje různé varianty rudimentů • dodržení domluvené formy – (odkazy, repetice) • orientuje se v partu • rozvíjí svou hudební paměť, je schopen zahrát 16taktovou frázi (2x 8 taktů), žák hraje doprovod ad libitum, nebo předepsanou povinnost a např. v 8 a 16	• Škola hry na tympány – H. Knauer • Marimba, xylofon, vibrafon- J. N. Živkovič • Jazzová praktika -K. Velebný • Jazz handbook - J. Aebersold • Bicí nástroje v Orchestru – M. Veselý • Transkripce pro xylofon s doprovodem Klavíru- J. S. Bach • Výběr z etud – L. Muzer • Stick Control - G. Lawrence • Rudiments – B. Rich • Syncopation for the modern drummer-T. Reed

taktu hraje předěl – break (buď vypsaný nebo ad libitum) • seznamuje se hrou drátěnými vějíři (metličkami) • technická cvičení hraje s předepsanou dynamikou v různých taktech • koordinační schopnosti se učí znalostí základních tanečních doprovodů (valčík, polka, slow rock, shuffle, swing, tango, rock, latin…) • seznamuje se s některými perkusivními nástroji, jejich využití • vztah melodie a clave • dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole	• Akcenty pro soupravu bicích nástrojů-M. Veselý Škola hry drátěnými vějíři - Ed Thigpen Škola hry na bicí nástroje - M. Veselý Etudy na malý buben - J. Tuzar Etudy na soupravu bicích nástrojů –M. Veselý • Ed Uribe- Afro-Cuban Percussions and Drumset • poslech doporučených hudebních nahrávek (odkazy poskytuje učitel i žák)

4. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	Učivo
Žák: • rozvíjí hru na melodické bicí nástroje – tympány, xylofon (popř. jiné orchestr. nástroje) • uplatnění v souborové hře • je veden k souborové hře (souhra: bicí-tympány /žák – učitel, bicí-conga/žák učitel) a ke hře z listu • práce s nahrávkou • je veden ke hře ve školním orchestru, s kapelou, k účasti na koncertech atd. • rozšiřuje svou hudební paměť • rozvíjí se v improvizaci,orientuje se ve formě a její harmonické struktuře • práce s notovým materiálem, notový materiál vybírá učitel i žák (je seznámen se základy rytmů afro-kubánské a jazzové hudby, koordinace) – práce s nahrávkou • orientuje se v partech, je schopen je odposlouchat a zapsat(správně chápe melodii a její clave) • příprava materiálů k maturitní zkoušce • je schopen rozvíjet své schopnosti ve cvičeních, etudách a hraní partů	• Marimba, xylofon, vibrafon - J. N. Živkovič • Škola hry na tympány – H. Knauer • Jazz handbook - J. Aebersold • Výběr etud - L. Muzer • Bicí nástroje v orchestru – M. Veselý • Swingové standardy s hudebními základy pro xylofon , vibrafon • Transkripce pro xylofon z doprovodem klavíru - J. S. Bach • Drum Solos and Fill-Ins for the Progressive Drummer – T. Reed • Afro-Cuban Percussions and Drumset-Ed Uribe • Akcenty pro soupravu bicích nástrojů- M .Veselý • Stick Control - G. Lawrence

samostatně (je schopen nabídnout různá pojetí interpretace) • dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole	• Studien fuer kleine Trommel - Fink Siegfried

5. ročník – dotace: 3, povinný

Výstupy	Učivo
Žák: • rozvíjí svou hudební pamět • se snaží zapamatovat si delší hudební celek • umí sám odposlouchat a zapsat přehraný rytmický úsek • dodržuje předepsanou dynamiku v různých taktech • v dále uvedené literatuře rozvíjí své koordinační schopnosti (verze určuje učitel) • zvládá různé typy doprovodů, koordinace • ovládá hru v různých stylech-taneční doprovody • improvizuje na dané téma-rozvíjení témat (jejich variace) • je schopen spolehlivě doprovodit hudební těleso • ovládá improvizovaný předěl fill in, i solo • ovládá základy hry drátěnými vějíři (metličkami) • je schopen hrát na tympány ve školním tělese • ovládá základy hry na xylofon (technika hry-možnost hry na nástroj v souborové hře) • orientuje se v jednoduchém i složitějším zápisu bicí soupravy (vypsaný doprovod, ze zápisu pouze melodické linky, popř. povinnosti….) • je seznámen a orientuje se v jednotlivých orchestrálních partech (malý buben, tympány, xylofon, triangl), párové činely, velký buben (využití v souborové hře-hra z listu), zvládá hru na párové činely • dodržování zásad bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole	• Syncopation No.2- In the Jazz Idiom for the Drumset – T. Reed Etudy na malý buben a soupravu bicích nástrojů - M. Veselý Bicí nástroje v orchestru - M. Veselý Afro-Cuban Percussions & Drum Set-Ed Uribe Drum Solos and Fill - Ins for the Progressive Drummers – T. Redd Jazz Standrds – Fake Book (improvizace na dané téma – doprovod a solo/učitel-žák, žák-učitel) Škola hry drátěnými vějíři – Ed Thigpen Škola hry na tympány – M. Veselý Marimba, xylofon, vibrafon- J. N. Živkovič • Stick Control - G. Lawrence Studien fuer kleine Trommel - Fink Siegfried Výběr z etud- L. Muzer Ukázky z partitur některých symfonií (poslech hudebních nahrávek)

6. ročník – dotace: 3, povinný

Výstupy	Učivo
Žák: • ovládá základy souborové hry na orchestrální- rytmické-melodické a perkusivní nástroje • učí se orientovat a je seznámen se základy technik na bicí nástroje v afro-kubánské a latinsko-americké hudbě, koordinace • chápe správně melodii a její clave • ovládá základy hry drátěnými vějíři (metličkami) • využívá svých znalostí základů jazzové harmonie k rozvíjení improvizace na různé bicí soupravy (i melodické bici) • pracuje s nahrávkami • zvládá srozumitelně objasnit metodiku různých bicích nástrojů • umí vhodně pracovat s metronomem i bez něj • učí se improvizovat v různých hudebních stylech • pohotově čte, dodržuje předepsaná tempa a dynamiku - metodické pokyny • upevňuje se ve frázování a citu pro dynamiku daného stylu a momentu • chápe metodiku jako důležitou součást nácviků rytmických hudebních útvarů • ke své hře využívá výrazových prostředků nabitých nejen z notových materiálů ale také ve velké míře nabitých posluchačských a posléze hráčských zkušeností (odnáší si základní předpoklady se v tomto směru samostatně rozvíjet) • využívá všech svých nabitých schopností k tomu aby dosáhl kvalitního uměleckého přednesu v daném hudebním stylu a chápe jeho různorodost dodržuje zásady bezpečnosti práce	Bicí nástroje v orchestru – M. Veselý Výběr z etud – L. Muzer ukázky z partitur • Afro-Cuban Percussions & Drum Set- Ed.Uribe • Hra drátěnými vějíři- E. T. Pen • Jazz Hand Book – J. Aebersold • Jazz Standards Fake Book • poslech hudebních nahrávek (vybírá učitel i žák) Etudy na malý buben a soupravu bicích nástrojů - M. Veselý Akcenty pro soupravu bicích nástrojů- M. Veselý Syncopation No.2- In the Jazz Idiom for the Drumset- T. Reed Drums Solos and Fill-Ins for the Progressive Drummers – T. Reed Studien fuer kleine Trommel - Fink Siegfried

9.5.2.Hra z listu a improvizace

Hra z listu – HZL vychází z obsahového okruhu Odborná příprava dle zaměření, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy integrují výsledky vzdělávání tematického celku Instrumentální dovednosti. Cílem studia je zvládnutí hry na nástroj v rovině praktické i teoretické a znalost souvisejících předmětů speciální odborné přípravy. Studium vede studenty k rozvíjení hudební představivosti a hudebního myšlení, hře z listu, zdokonaluje jejich hudební cítění, učí je poznávat nové skladby, rozvíjí smysl pro systematičnost a logické myšlení, vede je ke znalosti interpretace jednotlivých hudebních stylů. Znalost mechanizmů působící při požadavku všestranného zvládnutí hudebního díla umožňuje rychlou a bezpečnou orientaci studenta při studiu nových skladeb, interpretaci, hře zpaměti, improvizaci, aranžmá skladeb apod. Tento obor zahrnuje širokou škálu nejrůznějších technik a metodických postupů, které jsou dány bohatostí instrumentáře a šíří využití bicích nástrojů v různých stylech hudby. Výuka probíhá v učebnách bicího oddělení, kde se bicí nástroje vyskytují. Učitel ve výuce čerpá se svých praktických zkušeností, vysvětluje a zadává učební látku, kterou si má student do příští vyučovací hodiny připravit. Pracuje se studentem na odstranění nedostatků jak technických, tak i hudebních. Tento předmět se vyučuje v 1., 3., 5. ročníku studia s dotací 1 hodiny týdně. Hodnocení studenta vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy a veřejné prezentace jeho schopností a vědomostí. Součástí klasifikace předmětu je komisionální zkouška. Hra z listu je předmět odborné přípravy oboru hudební umění, hry na bicí nástroje. V tomto předmětu bude výuka zaměřena pouze na základy hry. Hra z listu vyžaduje hodiny praxe a zkušeností s mnoha typy zápisu (zejména zápisu skladeb novější hudby), případně se specifikou sazby a faktury různých slohových období (polyfonie apod.) a rovněž s obrovskými odlišnostmi techniky a šíří instrumentáře bicích nástrojů. Výuka hry z listu probíhá ve formě 1. a 3. Ročník skupinová výuka, 5. ročník individuální výuka podle učebního plánu. Obsah výuky je z podstatné části určován osnovami. Studium předmětu předpokládá návaznost na předměty komorní a orchestrální hry, kde jsou nabyté schopnosti prověřovány v praxi – na zkouškách, na přehrávkách, koncertech, veřejných vystoupeních, při účasti na projektech školy apod. V rámci tohoto předmětu je realizováno průřezové téma Člověk a svět práce.

Výchovné a vzdělávací strategie - dborné kompetence
Kompetence ovládat základy uměleckých činností hudební oblasti:
Učitel:
 rozvine všeobecný kulturní přehled.
 umožňuje žákům, aby využívali příslušné počítačové programové vybavení v oboru.
 požaduje, aby studenti ovládali standardní normy profesní etiky.
Kompetence vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru:
Učitel:
 požaduje, aby studenti ovládali na profesionální úrovni techniku hry na zvolené hudební nástroje a využívali je ve své hudební činnosti.
 učí interpretovat hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem.
 učí žáky zvládat koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností.
Kompetence dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci:
Učitel:
 upozorňuje studenty, aby ovládali zásady zdravé sluchové hygieny.
Kompetence kvalitně vykonávat uměleckou činnost:

Učitel:
 učí chápat kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace.
 upozorňuje studenty, aby dbali na zabezpečení kvality pracovních činností (popřípadě stanovených parametrů nebo standardů kvality), zohledňovali požadavky klienta.
Kompetence jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje:
Učitel:
 upozorňuje studenty, aby zvažovali při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady.
 učí nakládat s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí.

ROČNÍK: 4.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
prezentuje znalost nástroje – jeho stavbu, dějiny, praktické použití. - prezentuje znalosti četby zápisu skladby, formální a obsahovou analýzu. - popíše základy hry na triangl, činely, velký buben. - prezentuje postoj u nástroje, držení paliček, techniku úderu, volbu paliček. - prezentuje znalosti četby zápisu literatury pro sólové bicí nástroje. - rozvíjí techniku orchestrálních nástrojů, především malého bubnu, tamburíny, xylofonu	zásady hry v orchestru - procvičování správné komunikace s okolím - zvládnutí dynamických parametrů skladby - procvičování souhry Doporučený studijní materiál: A. Dvořák – Karneval L. Janáček – Liška Bystrouška M. Ravel – Bolero B. Smetana – Má vlast – Vyšehrad

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
prezentuje znalost nástroje – jeho stavbu, dějiny, praktické použití. - prezentuje znalosti četby zápisu skladby, formální a obsahovou analýzu. - popíše základy hry na triangl, činely, velký buben. - prezentuje postoj u nástroje, držení paliček, techniku úderu, volbu paliček. - prezentuje znalosti četby zápisu literatury pro sólové bicí nástroje. - rozvíjí techniku orchestrálních nástrojů, především malého bubnu, tamburíny, xylofonu.	zásady hry v orchestru - procvičování správné komunikace - zvládnutí dynamických parametrů skladby - procvičování souhry - nastudování a veřejné provedení skladby Doporučený studijní materiál: A. Dvořák – Slovanské tance – 2. řada B. Smetana – Má vlast – Vltava L. Janáček – Glagolská mše M. Ravel – Klavírní koncert G dur

ROČNÍK: 6.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1
VÝSTUPY	**UČIVO**
prezentuje znalost nástroje – jeho stavbu, dějiny, praktické použití. - prezentuje znalosti četby zápisu skladby, formální a obsahovou analýzu. - popíše základy hry na triangl, činely, velký buben. - prezentuje postoj u nástroje, držení paliček, techniku úderu, volbu paliček. - prezentuje znalosti četby zápisu literatury pro sólové bicí nástroje. - rozvíjí techniku orchestrálních nástrojů, především malého bubnu, tamburíny, xylofonu	zásady hry v orchestru - procvičování správné komunikace - zvládnutí dynamických parametrů skladby - procvičování souhry na profesionální úrovni - nastudování a veřejné provedení skladby Doporučený studijní materiál: L. Beethoven – 9. symfonie B. Smetana – Má vlast – Tábor L. Janáček – Symfonietta N. R. Korsakov – Šeherezáda I. Stravinský – Pták ohnivák

9.5.3.Dějiny a literatura HLO

Předmět Dějiny a literatura bicích nástrojů vychází ze vzdělávací oblasti Společný odborný základ, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy zahrnují výstupy tematických celků Dějiny hudby a Hudební nástroje a zaměřují se na teoretickou přípravu v oblasti dějin a literatury bicích nástrojů. Předmět má formu skupinové výuky. Metody výuky jsou názorně vyučovací pomocí didaktické techniky /nahrávky/ a monologický výklad učiva. Cílem je zvládnutí historie bicích nástrojů v souvislostech a orientace v instruktivní a přednesové literatuře uvedených nástrojů. Studium vede žáky k podrobným vědomostem o vzniku, vývoji, praktickém použití nástrojů v jednotlivých slohových obdobích, o jejich technické stavbě, technických inovacích od vzniku po současnost. Cílem je orientace v základní literatuře bicích nástrojů. Při výběru studijních materiálů vychází pedagog z faktu velké obsažnosti učiva a nutnosti zachování proporcí mezi jednotlivými nástroji. Hodinová dotace předmětu je jedna hodina v pátém ročníku šestiletého studia. Hodnocení studenta vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy a prezentace jeho znalostí. V rámci předmětu Dějiny a literatura dechových nástrojů dřevěných je realizována část průřezového tématu Člověk a svět práce (identifikace a formulování vlastních priorit, vedení studentů k uvědomění si zodpovědnosti za vlastní život, významu vzdělání a celoživotního vzdělávání, verbální komunikace při důležitých jednáních, motivace k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře) a průřezového tématu Informační a komunikační technologie (rozvíjení schopnosti vyhledávání a vyhodnocování informací souvisejících se studiem).

Kompetence k učení:
Učitel:
 vede studenta k pozitivnímu postoji ke vzdělávání
 seznamuje studenta s historií nástrojů a jejich praktickým použitím
podporuje aktivní přístup studenta ke studiu
 vede studenta k vytváření vlastních názorů a postojů k danému učivu
Kompetence občanská:

Učitel:
 učí studenty respektovat individualitu hodnot, názorů, postojů a schopností ostatních lidí
 umožňuje žákům, aby rozšiřovali svoje poznání i chápání multikulturních a duchovních hodnot
Kompetence k řešení problémů
Učitel
 požaduje po studentech rozpoznání problému, objasnění jeho podstaty a možností jeho řešení
 umožňuje studentům uplatňovat při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti
 sděluje studentům vlastní zkušenosti při řešení dané problematiky
Kompetence komunikativní
Učitel
 seznamuje studenty s používáním hudebního názvosloví
 upozorňuje studenty na zásady notografie a jejího praktického využití
 propojuje teoretické znalosti studentů s jejich praktickým využitím
Výchovné a vzdělávací strategie – odborné kompetence
Ovládání základu uměleckých činností hudební oblasti
Učitel
 seznamuje studenty s historickým vývojem a současnými tendencemi hudebního umění
 požaduje znalost historie a vývoj zvoleného oboru
 rozšiřuje znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti, odborné komunikaci i umělecko-pedagogické činnosti
 navede studenty k rozpoznání a charakteristice hudebních druhů, žánrů, stylů a analýze významných hudebních děl
 propojuje využití tvůrčí fantazie, hudebního myšlení, uplatnění výrazových prostředků osobitého estetického a hudebního cítění
 navede studenty k orientaci v organizaci hudebního života a uměleckého managementu
 upozorňuje studenty na nutnost zvládnutí standardní normy profesní etiky
 spolupracuje se studenty při vyhledávání a využívání zdrojů informací o nových tendencích ve svém oboru

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
prezentuje znalosti o nástrojích – především dějinný vývoj jednotlivých typů bicích nástrojů - popisuje postupné zdokonalování nástrojových technik a metodiky - propojuje technické znalosti (především z fyziky, akustiky a z pohledu konstrukčních materiálů) se zdokonalováním nástrojů během jejich dlouhého vývoje - propojuje teoretické vědomosti s praktickou činností	historie a vývoj bicích nástrojů od pravěku až po jejich dnešní podobu - pravěk, starověk, středověk - novověk, renesance, reforma nástrojů v 18. a v 19. století Doporučený studijní materiál Miroslav Kotek: Bicí nástroje James Blades: Percussion instruments and their history John Beck: Encyklopedie bicích nástrojů Jan Rychlík: Moderní instrumentace

ROČNÍK: 6.	TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1
VÝSTUPY	**UČIVO**
dává do souvislostí znalosti historického vývoje s interpretační praxí, především v přístupu k dobovým nástrojům a k tzv. poučené interpretaci starší hudby - seznamuje se známými orchestrálními party v historickém průřezu a s požadavky soudobých konkurzů - přehled historicky významných škol a techniky hry - významní tvůrci a vynálezci technických zdokonalení bicích nástrojů	podoba dnešních bicích nástrojů - značky nástrojů, světové nástrojařské dílny - sólová, komorní, orchestrální literatura bicích nástrojů - orientace v hudebních vydavatelstvích Doporučený studijní materiál Miroslav Kotek: Bicí nástroje James Blades: Percussion instruments and their history John Beck: Encyklopedie bicích nástrojů Jan Rychlík: Moderní instrumentace

9.5.4.Metodika hlavního oboru

Předmět Metodika hlavního oboru vychází z obsahového okruhu Umělecko – pedagogická příprava, kterou zahrnuje RVP pro obor vzdělání Hudba. Učební osnovy zahrnují výstupy tematického celku Metodika a vyučovací praxe, kladou důraz na propojení předmětů Hlavní obor, Vyučovací praxe a Didaktika s cílem praktického použití při výuce hry na hudební nástroj. Předmět má formu skupinové výuky. Metody výuky jsou zaměřeny teoreticky, cílem je rozvinutí schopnosti studenta předávat vlastní vědomosti a zkušenosti teoretickým výkladem, případně vlastním předvedením určitého sdělení žákům. Hodinová dotace předmětu je jedna hodina týdně v pátém a šestém ročníku šestiletého studia. Hodnocení studenta vychází z celkové úrovně zvládnutí obsahu školního vzdělávacího programu, míry aktivního přístupu ke studiu, kvality a soustavnosti domácí přípravy a veřejné prezentace jeho schopností a vědomostí. Součástí klasifikace předmětu je komisionální zkouška v 6 ročníku. V rámci předmětu Metodika hlavního oboru je realizována část průřezového tématu Člověk a svět práce (identifikace a formulování vlastních priorit, vedení studentů k uvědomění si zodpovědnosti za vlastní život, významu vzdělání a celoživotního vzdělávání, verbální komunikace při důležitých jednáních, motivace k aktivnímu pracovnímu životu a k úspěšné kariéře) a průřezového tématu Informační a komunikační technologie (rozvíjení schopnosti vyhledávání a vyhodnocování informací souvisejících se studiem).

Výchovné a vzdělávací strategie
Kompetence k učení:
Učitel:
 vede studenta k pozitivnímu postoji ke vzdělávání
 podporuje aktivní přístup studenta ke studiu
 vede studenta k vytváření vlastních názorů a postojů k danému učivu
Kompetence občanská:
Učitel:
 rozvine studentovo chápání významu kultury pro společnost
 učí studenty respektovat individualitu hodnot, názorů, postojů a schopností ostatních lidí

Kompetence k řešení problémů
Učitel
 požaduje po studentech rozpoznání problému, objasnění jeho podstaty a možností

jeho řešení
 umožňuje studentům uplatňovat při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti
 sděluje studentům vlastní zkušenosti při řešení dané problematiky
Kompetence komunikativní
Učitel
 seznamuje studenty s používáním hudebního názvosloví
 propojuje teoretické znalosti studentů s jejich praktickým využitím
Kompetence sociální a personální
Učitel
 upozorňuje studenty na důsledky vlastního jednání a chování v různých situacích
 vede studenty k vytváření a udržování hodnotných mezilidských vztahů založených na vzájemné úctě a toleranci
Výchovné a vzdělávací strategie – odborné kompetence
Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti
Učitel
 vede studenty pochopení významu kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže
 spolupracuje při sledování a využívání odborné literatury

ROČNÍK: 5.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
- prezentuje základní znalost bicích nástrojů – jejich stavbu, dějiny, praktické použití - uvede do souvislosti vědomosti z hlavního oboru, nauky o nástrojích a dějin hudby - prezentuje teoretické vědomosti o bicích nástrojích - nachází souvislosti ve vývoji jednotlivých bicích nástrojů - popisuje vývoj bicích nástrojů ve světě, historický vývoj oboru bicích nástrojů v ČR - vysvětlí koncept komplexní výuky hry na bicí nástroje	komunikace o problematice výuky s vedoucím pedagogem - zvládnutí zásad vztahů mezi vyučujícím a žákem - směřování studenta k vlastní pedagogické činnosti Doporučený studijní materiál Miroslav Kotek: Bicí nástroje James Blades: Percussion instruments and their history John Beck: Encyklopedie bicích nástrojů

ROČNÍK: 6.	**TÝDENNÍ DOTACE HODIN: 1**
VÝSTUPY	**UČIVO**
vysvětlí koncept komplexní výuky hry na bicí nástroje - představuje technické, nástrojové a tematické možnosti v oboru bicích nástrojů - prezentuje postavení učitele a žáka v systému státního školství (standardy výuky, rámcové plány) - uplatňuje rytmus, polymetrii, notopis, manuální techniku - uplatňuje metodické postupy ve výuce na jednotlivé bicí nástroje - vysvětlí teorii rytmu a její začlenění do nástrojové výuky	komunikace o problematice výuky s vedoucím pedagogem - zvládnutí zásad vztahů mezi vyučujícím a žákem - směřování studenta k vlastní pedagogické činnosti Doporučený studijní materiál Jan Rychlík: Moderní instrumentace Dostal/Rut: Cvičebnice rytmu od A do Z Rostislav Mikeška: Teorie rytmu (č.Talent) Vladimír Tichý: Teorie rytmu

9.5.5.Vyučovací praxe

UČEBNÍ OSNOVA PŘEDMĚTU

Název školního vzdělávacího programu: **HUDBA**
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-M/01, 82-44-P/01 HUDBA
Studijní zaměření: **Hlavní obor – vyučovací praxe**
Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma studia: 6 let, denní (prezenční)
Platnost vzdělávacího programu: od 1. září 2012

Název vyučovacího předmětu: VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU
Počet týdenních vyučovacích hodin celkem: 1

Vyučovací praxe hlavního oboru se vyučuje povinně v 6. ročníku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

POJETÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe hlavního oboru už svým názvem napovídá, o jak důležitý předmět v životě budoucího učitele půjde. Ať už se student chystá na vysokou školu uměleckého (AMU, JAMU) či teoretického (UK, PF) směru, pravděpodobně v budoucnosti z 90% zakotví v pedagogice a bude se věnovat výchově dalších-malých, větších či dospělých. Je proto nutné, aby se hned v pomaturitním ročníku začal seznamovat s výukou dětí v praxi.

Charakteristika učiva

Volba učiva je dána potřebou absolventa získat co největší přehled o instruktivní flétnové literatuře a zároveň si osvojit souhrn vědomostí a dovedností, které bude schopen při výuce na děti přenášet. Osnovy je třeba respektovat, ale zároveň je zapotřebí, aby si budoucí učitel postupně vybudoval v plánech práce svůj tvůrčí postup. Hlavně je třeba dbát na rozvoj všestrannosti ve vývoji žáka a na prolínání technického rozvoje s vývojem emocionálním.
Strategie výuky (metody a formy práce)

V 1. pololetí se studenti seznamují s instruktivní literaturou formou hry z listu, buď sólově, nebo ve dvojicích, podle obtížnosti skladeb. Po přehrání příslušné skladby se všichni postupně vyjadřují k problematice a navrhují za pomoci učitele správný způsob nácviku. Takto získávají praktické dovednosti, které pak ve 2. pololetí použijí při výuce konkrétních „modelů"- mohou jimi být jak pozvaní žáci ZUŠ, tak příp. spolužáci ze skupiny, s nimiž se vyučují navzájem.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení se odvíjí od:
přístupu studenta k dané problematice a jeho schopnosti najít nejefektivnější formy nácviku skladeb
psychologického přístupu budoucího učitele k dětem a navázání kontaktu s nimi
vlastního přínosu studenta k zadanému tématu a jeho schopnosti vyrovnat se i s nečekanými situacemi v hodinách

Toto vše se hodnotí nejen v průběhu roku na jednotlivých lekcích, ale též na závěrečné zkoušce na konci 5. ročníku.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Klíčové kompetence

Budoucí učitel ovládá různé techniky učení a dovede žákovi poradit vhodné způsoby cvičení a studijní režim.
V počátcích výuky naučí žáka čtení not a práci s notovým textem. Ve vyšších ročnících pak přistupuje k jednoduché analýze formy a základům harmonie.
Od samého počátku využívá u dětí rozvoje všech typů paměti, nejen mechanické.
Pomáhá žákovi porozumět zadanému úkolu a spolu s ním vybírá různé varianty řešení.
Učí postupně žáka správné formulaci myšlenek při komunikaci v hodině.
Trvá na ovládnutí italských výrazů užívaných běžně v hudební literatuře.
Pomáhá žákovi reagovat adekvátně na hodnocení jeho přípravy na hodiny a vystupování na akcích školy.
Učí žáka odpovědně plnit své úkoly.
Motivuje žáka k návštěvě kulturních akcí (návštěva koncertu, divadla, výstavy apod.)
Podle možnosti se alespoň občas sejde s rodiči žáka a spolu s nimi řeší příp. problémy (s prospěchem, chováním apod.)

Průřezová témata

Informační a komunikační technologie: budoucí učitel navede děti k možnosti využívání serveru Youtube, a tím k poznávání nejen množství nových skladeb, ale i interpretů, zejména v dětském věku, což určitě přispěje ke zvýšení zájmu žáka o zvolený obor.

ROZPIS UČIVA A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU 5+6. ROČNÍK	
Výsledky vzdělávání	**Učivo**
Žák ovládá látku 1. – 7. ročníku ZUŠ: Držení nástroje. Základy hudební teorie-znalost not. Hra písniček podle sluchu s doprovodem. Stupnice dur a aiolské moll postupně přes 1-2 oktávy, a přidat harmonické a melodické Akordy dur a moll s obraty, pokračovat v techn. cvičeních, Etudy, jednoduché skladbičky. Stupnice podle možnosti do rychlejšího tempa, akordy ke všem stupnicím, další technická cvičení. Etudy, klasické skladby, základy hry z listu Stupnice dur a moll stejnojmenné ve vyšších tempech. Etudy,přednesové skladby odpovídající svou obtížností danému ročníku, komorní hra, Hra z listu	Výběr metodicé literatury používaných v současnosti na různých ZUŠ Využití teoretických znalostí z 1.pololetí v praxi – práce s modely Stupnice – dur a moll s akordy

Požadavky závěrečné komisionální zkoušky na konci 6. ročníku:
rozbor zadané skladby - interpretace, analýza formální a jednoduchá harmonická, návrh způsobů nácviku
pedagogický výstup s modelem - stručná ukázka hodiny