Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
http://www.konzervatorpraha.cz

Školní vzdělávací program

Hudebně dramatické umění

82-47-P/01

Platnost: od 1. 9. 2021

Schválil: JUDr. Emil Ščuka, ředitel konzervatoře

OBSAH:

OBSAH: ... 1
ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ... 4
CHARAKTERISTIKA ŠKOLY ... 5
PROFIL ABSOLVENTA ... 5
2.1. Kompetence absolventa ... 6
3. ORGANIZACE VZDĚLÁVÁNÍ ... 8
4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU ... 9
4.1. Podmínky pro přijetí ke studiu ... 9
4.2. Organizace maturitní zkoušky ... 10
4.2.1. Profilová část maturitní zkoušky ... 10
4.2.2. Opravné zkoušky ... 11
4.3. Organizace absolutoria v konzervatoři ... 11
4.4. Celkové pojetí vzdělávání ve školním vzdělávacím programu ... 12
4.4.1. Cíle školního vzdělávacího programu ... 12
4.4.2. Metody, postupy výuky ... 13
4.4.3. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných ... 13
4.5. Organizace výuky ... 13
4.6. Hodnocení žáků ... 14
5. UČEBNÍ PLÁN ... 16
5.1. ZAMĚŘENÍ MUZIKÁL ... 16
5.2. ZAMĚŘENÍ HERECTVÍ ... 19
5.3. ZAMĚŘENÍ MÚZACKÁ A MEDIÁLNÍ STUDIA ... 22
6. ZPŮSOB ZAČLENĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT ... 26
7. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY ... 29
8. SPOLUPRÁCE S RODIČI ... 31
9. UČEBNÍ OSNOVY ... 32
9.1. Všeobecně vzdělávací předměty ... 32
9.1.1. Český jazyk a literatura ... 32
9.1.2. První cizí jazyk (anglický jazyk) ... 42
9.1.3. Druhý cizí jazyk (německý jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv ... 49
9.1.4. Druhý cizí jazyk (italský jazyk) ... 53
9.1.5. Dějepis ... 687
9.1.6. Občanská nauka ... 71
9.1.7. Informační a komunikační technologie ... 78
9.1.8. Dějiny Kultury ... 83
9.2. Předměty společného odborného základu ... 887
9.2.1. Intonace a rytmus – pouze pro zaměření muzikálové herectví a herectví ... 87
9.2.2. Intonace a rytmus – pouze pro zaměření múzická a mediální studia ... 954
9.2.3. Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby – pouze pro zaměření muzikálové herectví a herectví ... 99
9.2.4. Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby pouze pro zaměření múzická a mediální studia 103
9.2.5. Dějiny divadla ... 1076
9.2.6. Teorie divadla a rozbor dramatu ... 110
9.2.7. Seminář k absolventské práci ... 112
9.2.8. Hudební a mediální management ... 1154
9.3. Předměty Umělecko-pedagogické přípravy ... 116
9.3.1. Psychologie ... 116
9.3.2. Didaktika ... 118
9.3.3. Pedagogika ... 120
9.4. Zaměření muzikálové herectví ... 122
9.4.1. Zpěv ... 122
9.4.2. Korepetice a interpretace ... 129
9.4.3. Ansámblový zpěv ... 133
9.4.4. Herectví ... 136
9.4.5. Tvořivá dramatika ... 1421
9.4.6. Práce s textem ... 1454

9.4.7. Jevištní mluva 14847
9.4.8. Muzikálová jevištní praxe 1510
9.4.9. Klasický tanec 1510
9.4.10. Moderní tanec 1665
9.4.11. Akrobacie 17069
9.4.12. Step 1710
9.4.13. Charekterní tanec 173
9.4.14. Společenské tance 1745
9.4.15 Jevištní pohyb 18079
9.4.16. Fyziologie a hygiena hlasu 1821
9.4.17. Povinný klavír 182
9.4.18. Dějiny muzikálového divadla 18887
9.4.19. Metodika oboru 193
9.4.20. Vyučovací praxe 204
9.4.21. Praxe ve studiu 207
9.4.24. ZAMĚŘENÍ HERECTVÍ 210
9.4.14. Hlavní obor – herectví 210
9.4.15. Jevištní praxe 214
9.4.16. Jevištní mluva 216
9.4.17. Umělecký přednes 220
9.4.18. Dabing 221
9.4.19. Moderování 224
9.4.20. Práce s mikrofonem 225
9.4.21. Rétorika 227
9.4.22. Zpěv 229
9.4.23. Ansámblový zpěv 234
9.4.24. Jevištní pohyb 236
9.4.25. Společemský tanec 238
9.4.26. Step 248
9.4.27. Akrobacie 250
9.4.28. Povinný klavír 250
9.4.29. Metodika oboru 256
9.4.30. Vyučovací praxe 258
9.5. Zaměření múzická a mediální studia 260
9.5.1. Filmová praxe 261
9.5.2. Scénáristika 264
9.5.3. Základy TV a filmové tvorby 266
9.5.4. Televizní praxe 268
9.5.5. Výroba videopořadu 270
9.5.6. Produkce 271
9.5.7. Televizní tvorba 274
9.5.8. Žurnalistika 275
9.5.9. Moderování 277
9.5.10. Základy reklamní a telvizní tvorby 2819
9.5.11. Tvůrčí psaní 280
9.5.12. Grafická tvorba 283
9.5.13. Nová média 284
9.5.14. Rétorika a krizová komunikace 286
9.5.15. Žurnalistická fotografie 287
9.5.16. Dokumentaristika 289
9.5.17. Práce s kamerou 291
9.5.18. Rozhlasová praxe 291
9.5.19. Rozhlasová tvorba 293
9.5.20. Střih 294
9.5.21. Televizní a filmová režie 296
9.5.22. Dramaturgie 297
9.5.23. Práce s hudebními programy 303

ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Předkladatel:
Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
IČO – 281 78 840, IZO – 151 036 985

Zřizovatelé :
JUDr. Emil Ščuka
Mgr. Jarmila Ščuková

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007

Název školního vzdělávacího programu: MKP Hudebně dramatické umění

Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Stupeň poskytovaného vzdělání: Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Střední vzdělání s maturitní zkouškou

Délka a forma studia: 6 let, denní studium
(zpracováno podle RVP Zpěv)

Sídlo školy:
Olšanská 5
130 00 Praha 3
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
tel.: 272 096 419
mobil: 608 359 995

Kontaktní adresa pro komunikaci se školou a studijní oddělení:
Olšanská 5
130 00 Praha 3
e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
tel.: 272 096 419
mobil: 608 359 995

Ředitel školy:
JUDr. Emil Ščuka

Jednatelé školy:
JUDr. Emil Ščuka
Mgr. Jarmila Ščuková

Statutární zástupce:
Mgr. Jarmila Ščuková

Platnost školního vzdělávacího programu: od 1.9.2021, počínaje 1.ročníkem

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Mezinárodní konzervatoř je svým přístupem velmi otevřená škola pro všechny zájemce. Jsme nová škola zaměřená na obory běžné na ostatních konzervatořích. Nabízíme však kromě klasického vzdělávání i různé specializace. Škola poskytuje možnost studia pro studenty všech národností zvláště s přihlédnutím na dosud opomíjený specifický talent romské menšiny. Pedagogický sbor tvoří uznávané osobnosti. Velice kvalitně máme obsazené herecké a pěvecké oddělení, kde vyučují naši špičkoví umělci, kteří jsou v úzkém kontaktu s provozní praxí a tak nejsou odtrženi od živého aktivního uměleckého provozu. Ne jinak je tomu i na ostatních odděleních. Jejich zkušenosti zaručují otevřenost a individuální přístup ke studentům. Výuka se odehrává v přátelské atmosféře, zvláště k romským studentům a osobnostem, které vycházejí z intuitivního vnímání světa a hledají si svoje místo v evropské kultuře. Otevírá se zde také možnost studia pro vysokoškoláky, kteří nemohou pokračovat ve studiu na ZUŠ vzhledem k tomu, že stát neposkytuje dotaci na tyto studenty. Dosud absolutorium konzervatoře poskytuje vyšší odborné vzdělání, v jednání je navazující pomaturitní bakalářské studium.

Kultura hraje ve formování kvality života člověka podstatnou roli, protože je svými zákonitostmi zakotvena v duchovním a duševním životě, kde se tvoří ideály mladého člověka. Využíváním zkušeností z programů speciální pedagogiky se škola snaží o vyváženost při tvorbě konkrétních školských učebních plánů, které umožňují tvůrčí přístup při zachování minim daných RVP. Posláním oborů na konzervatoři je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium, odborné vzdělání a vychovat z nich profesionály, kteří by se dovedli ve svém životě i v životě společnosti uplatnit v tom či onom oboru jako profesionálové, sólisté, hráči v různých seskupeních, herci, moderátoři, zpěváci, nebo pedagogové. Znamená to vychovat mladého člověka schopného vlastního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k umění přistupuje, a vědomím, že i v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce.

PROFIL ABSOLVENTA

82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Studium oboru Hudebně dramatické umění připravuje studenty k samostatné profesionální práci v divadlech, rozhlase, audiovizuálních elektronických médiích a v dalších oblastech kultury včetně podnikatelských aktivit. Tyto činnosti může vykonávat buď samostatně, nebo v rámci subjektů působících v oblasti kultury. Posluchači jsou vedeni především k rozvíjení individuálních a osobnostních předpokladů pro uplatnění v oboru. Konkrétní oblast jejich uplatnění vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu. Může se jednat o muzikál, herectví nebo múzická a mediální studia.

Absolvent úspěšným vykonáním absolutoria získává kromě vyššího odborného vzdělání také pedagogickou způsobilost a je připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, zejména v základních uměleckých školách a ve školských či jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání. Konzervatoř připravuje své žáky také pro studium na vysoké škole uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Nedílnou součástí vzdělávání je veřejné vystupování žáků, účast na různých soutěžích a dalších akcích, což jim v budoucnu usnadňuje zařazení do umělecké praxe. Obzvláště talentovaným studentům je umožněno účinkovat v divadelních představeních popřípadě v muzikálových produkcích i v průběhu studia (za stanovených podmínek).

.

V oboru vzdělávání, „Hudebně dramatické umění“ si zájemci o studium mají možnost vybrat zaměření:

- Muzikál
- Herectví
- Múzická a mediální studia

Obor Hudebně dramatické umění, zaměření – muzikál

Zaměření muzikál je studijní program syntetického typu. Žáci se během šesti let studia rovnoměrně věnují zpěvu, tanci a herectví. Z těchto hlavních předmětů po čtyřech letech maturují a ve vyšších ročnících nastudují muzikálové výstupy nebo celá představení.

Obor Hudebně dramatické umění, zaměření – herectví

Smyslem výuky zaměření herectví je uplatnění absolventů zejména jako profesionálních herců v divadle, filmu, televizi, nebo rozhlase. Dále se absolventi mohou uplatnit jakožto moderátoři či konferenciéři při různých společenských událostech, v televizních a rozhlasových pořadech apod. či jako pedagogičtí pracovníci s odbornou kvalifikací.

Obor Hudebně dramatické umění, zaměření – múzická a mediální studia

Smyslem výuky zaměření múzická a mediální studia je uplatnění absolventů zejména jako profesionálních moderátorů v divadle, filmu, rozhlase nebo produkčních kulturních zařízení při zpracování programových plánů kulturních zařízení, organizační zajišťování akcí, zejm. divadelních, propagační zabezpečení jednotlivých akcí včetně dramaturgické přípravy. V neposlední řadě se úspěšní absolventi tohoto zaměření mohou uplatnit i jako herci

2.1. Kompetence absolventa

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

a) klíčové kompetence

kompetence k učení - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání

kompetence k řešení problémů - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy

kompetence komunikativní - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích

kompetence sociální a personální - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů

kompetence občanské a kulturní - Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali

hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury

kompetence pracovní - vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení

Kompetence využívat ICT a pracovat s informacemi- vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi.

b) Odborné kompetence

Ovládat základy uměleckých činností hudebně dramatické oblasti, tzn., aby absolventi měli všeobecný kulturní přehled; využívali při své umělecké činnosti znalosti o historickém vývoji a současných tendencích divadla, hudby, tance a dalších souvisejících uměleckých disciplín; znali historii a vývoj svého oboru; analyzovali a hodnotili jednotlivé složky divadelního představení; využívali znalosti z hudební teorie a základní hudební dovednosti v umělecké praxi; ovládali techniku hry na hudební nástroj, základy hry z listu a jednoduchého improvizovaného doprovodu; ovládali standardní normy profesní etiky; sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn., aby absolventi ovládali na profesionální úrovni mluvní, pěvecké, pohybové a taneční dovednosti a využívali je ve své umělecké činnosti; interpretovali prozaické i básnické texty s umělecky působivým a autentickým sdělením; ztvárnili dramatickou postavu v inscenaci podle pokynů režiséra; pracovali jako výkonní umělci v podmínkách divadelního provozu; rozvíjeli vlastní kreativitu a schopnost improvizace, příp. tvůrčím způsobem spolupracovali při studiu role a realizaci divadelního představení; zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při uměleckém výkonu; rozvíjeli své tvůrčí schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.

Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn., aby absolventi využívali v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie; ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti; používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků; objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem; vedli žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže; projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech - uměleckých, pedagogických, atp.; sledovali a využívali odbornou literaturu.

Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn., aby absolventi chápali bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. žáků ve škole, návštěvníků, klientů); uvědomovali si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže; znali a dodržovali základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence; ovládali zásady zdravé hlasové hygieny; osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci s elektronickými přístroji a zařízeními (osobní počítače, syntezátory, zesilovače, elektronické hudební nástroje, apod.), rozpoznali možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a byli schopni zajistit, aby závady byly odstraněny; znali systém péče státu o zdraví pracujících (včetně preventivní

zdravotní péče, uměli uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce); ovládali zásady poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokázali první pomoc sami poskytnout.

Kvalitně vykonávat umělecké činnosti, tzn., aby absolventi chápali kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace; odváděli vždy zcela profesionální výkon.

Jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje, tzn., aby absolventi: zvažovali při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady; efektivně hospodařili se svými finančními prostředky; nakládali s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí.

3. ORGANIZACE VZDĚLÁVÁNÍ

Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky lze dále členit na ročníkové skupiny. Povinnosti třídního učitele vykonává ročníkový učitel. Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky, i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitel konzervatoře ve školním řádu nebo v samostatném vnitřním předpisu.

Délka a forma vzdělávání
– 6 let denní studium

Dosažený stupeň vzdělání

− ***vyšší odborné vzdělání v konzervatoři***

Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

− ***střední vzdělání s maturitní zkouškou***

Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

Podmínky pro přijetí ke vzdělávání

− splnění podmínek přijímacího řízení dle § 88 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon
− přijímací řízení se koná formou talentové zkoušky (§ 88 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon)
− splnění podmínek zdravotní způsobilosti uchazečů o vzdělávání v daném oboru vzdělání.

Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace:

− Vzdělávání v konzervatoři oboru hudebně dramatické umění se ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem.

− Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Všeobecné vzdělávání si klade za cíl vytvořit předpoklady pro rozvoj osobnosti žáků. Důraz se klade na vzdělávání v kontextu široce pojímaného občanství, a tedy na obecně přijímané kvality člověka důležité pro jeho uplatnění v demokratické společnosti. Přitom je akcentována osobnost žáka, zvyšuje se orientace na jeho životní adaptabilitu. Cílem je osvojit si profesionální a kultivované vystupování, komunikaci na vysoké úrovni jak v českém, tak i v cizím jazyce. Studenti se umí orientovat v kulturních dějinách.

Odborná příprava má teoreticko-praktický charakter, s výraznou převahou praktické výuky. Žáci získají základní přehled o vývoji divadla a dramatické tvorby, seznámí se s tvorbou významných dramatiků, scénografů, režisérů a herců, naučí se ji analyzovat a hodnotit. Získají také základní orientaci ve vývoji hudebního umění a dalších druhů umění souvisejících s dramatickým uměním. Osvojí si rovněž základy hudební teorie a v rozsahu potřebném pro obor se naučí hrát na některý hudební nástroj. Tyto obecné vědomosti a dovednosti dále využívají ve speciální odborné přípravě v rámci jednotlivých zaměření oboru. Speciální odborná příprava se zaměřuje podle talentových předpokladů a zájmu žáků na různé oblasti hudebně dramatického umění. V obou zaměřeních oboru je ve velké míře uplatňována individuální výuka a je zcela nezbytné, aby žáci věnovali mimo vyučování značný časový prostor samostatnému vlastnímu studiu. Všichni žáci, bez ohledu na zaměření oboru, si rovněž osvojí základní vědomosti a dovednosti potřebné pro výkon pedagogických činností. Umělecko-pedagogická příprava je soustředěna do posledních dvou ročníků vzdělávání. Podmínkou přijetí ke vzdělávání v oboru je úspěšné vykonání talentové zkoušky.

4.1. Podmínky pro přijetí ke studiu

V souladu s ustanovením § 59, 60, 83, 85 (2), dále § 63, 16, 20, 70, zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním a vyšším odborném vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů, nařízením vlády č. 689/2004 Sb. o soustavě oborů vzdělávání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání a vyhláškou MŠMT č. 671/2004 Sb., kterou se stanoví podrobnosti o organizaci přijímacího řízení ke vzdělávání ve středních školách, ředitel školy rozhodl použít tato kritéria hodnocení schopností, vědomostí a zájmů uchazeče o vzdělávání:

a) Absolvování povinné školní docházky (zákonná podmínka podle §88, zákona č. 561/2004 Sb.)

b) Splnění podmínek zdravotní způsobilosti uchazečů

Podmínky zdravotní způsobilosti jsou stanoveny v Nařízení vlády o soustavě oborů vzdělání v základním středním a vyšším odborném vzdělávání. K přihlášce musí být přiloženo potvrzení lékaře o zdravotní způsobilosti uchazeče pro studium oboru hudebně dramatické umění, příp. další požadovaná speciální lékařská vyšetření.

c) Úspěšné absolvování talentových zkoušek

Talentové zkoušky se skládají ze dvou částí: všeobecná odborná zkouška a praktický umělecký výkon. Každá část talentové zkoušky se hodnotí samostatně: uspěl x neuspěl.

V případě, že uchazeč úspěšně vykoná obě části talentové zkoušky, splnil úspěšně talentové zkoušky a je při přijat ke studiu.

V případě, že uchazeč neuspěje u talentové zkoušky z praktického uměleckého výkonu, bez ohledu na výsledek všeobecné odborné zkoušky, nesplnil úspěšně talentové zkoušky a není přijat ke studiu.

Uspěje-li uchazeč u talentové zkoušky z praktického uměleckého výkonu, ale neuspěje z všeobecné odborné zkoušky, je na rozhodnutí ředitele školy zdali uchazeče přijme ke studiu nebo mu poskytne opravný termín této zkoušky.

Uchazeč je u talentových zkoušek hodnocen příslušnou komisí v čele s předsedou komise. Komise obsahuje nejméně tři členy pro hodnocení uchazečů v hlavním oboru vzdělání (praktický umělecký výkon) a jednoho člena komise pro hodnocení všeobecné odborné zkoušky. Předsedu i členy komise jmenuje ředitel konzervatoře. Každé zaměření oboru hudebně dramatické umění má samostatnou komisi. Podrobné požadavky talentových zkoušek jsou ke stažení na webových stránkách školy v nabídce studium – přijímací řízení. V případě přijetí je uchazeč zařazen do prvního ročníku denního studia, popřípadě do ročníku vyššího po vykonání následné rozdílové zkoušky.

4.2. Organizace maturitní zkoušky

Maturitní zkouška
Maturitní zkouška bude organizována dle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Maturitní zkouška se skládá ze dvou částí – společné (státní) a profilové (školní). Škola se bude podílet na organizaci jak společné tak profilové části. Aby žák uspěl u maturity, musí úspěšně složit povinné zkoušky obou těchto částí.

4.2.1. Profilová část maturitní zkoušky

Dvě profilové zkoušky se konají formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí. Jedna z povinných zkoušek se koná formou praktické zkoušky před zkušební maturitní komisí. U zaměření múzická a mediální studia může být praktická zkouška nahrazena maturitní prací s obhajobou před zkušební maturitní komisí, popř. kombinací více uvedených forem (může se skládat z písemné části a z maturitní práce s obhajobou, nebo z praktické zkoušky a ústní zkoušky)

<u>Povinné zkoušky:</u>
ústní zkouška z dějin divadla[1]
ústní zkouška z dějin[2] (dějiny hudby a dějin divadla**)**
ústní zkouška z teorie dramatu[1]
ústní zkouška z hudebně teoretických předmětů[2] (Všeobecná hudební nauka, Harmonie, Hudební formy a analýza skladeb**)**

praktická maturitní zkouška z hlavního oboru – výkon z hlavního oboru uměleckého vzdělávání může mít podobu interního nebo veřejného vystoupení

[1] zaměření herectví a zaměření múzická a mediální studia

[2] zaměření muzikál

Žák má možnosti konat až 2 nepovinné zkoušky:
Nabídka ředitele školy bude zpracována v průběhu školního roku 2015 / 2016

Nabídku nepovinných zkoušek včetně formy, témat a termínů konání určí ředitel školy. Skladba i forma profilových zkoušek musí vycházet z profilu daného studijního oboru. Rozhodnutí o parametrech profilové části musí ředitel školy zveřejnit nejpozději 7 měsíců před konáním první profilové zkoušky.

Profilovou část vykoná žák úspěšně tehdy, když uspěje u všech jejích povinných zkoušek. V případě neúspěchu má žák právo na dvě opravné zkoušky z předmětu, z něhož neuspěl. Žák koná opravnou zkoušku vždy pouze z toho předmětu, z něhož neuspěl

4.2.2. Opravné zkoušky

Pro absolvování maturitní zkoušky je podmínkou úspěšné složení společné i profilové části, tzn. úspěšné vykonání všech povinných zkoušek obou částí. Pokud žák neuspěje u jedné nebo více povinných zkoušek v řádném termínu maturitní zkoušky, má možnost konat až dvě opravné zkoušky. Opravnou zkoušku koná žák pouze z těch předmětů, v nichž neuspěl. V případě komplexních zkoušek opravuje jen tu dílčí zkoušku/y, u které neuspěl. Opravné zkoušky společné části lze konat v 5 následujících letech po ukončení studia na střední škole. Opravné zkoušky z nepovinných předmětů se nekonají! V případě nepovinných zkoušek lze opravnou zkoušku nahradit složením tzv. jednotlivé zkoušky.
Možné termíny opravných zkoušek společné části jsou buď v září, nebo v květnu a červnu následujícího školního roku. Stejně jako v řádném termínu maturitní zkoušky je podmínkou podání přihlášky řediteli příslušné školy, a to:

na zářijový termín v červnu,
na květen a červen koncem října daného školního roku

4.3. Organizace absolutoria v konzervatoři

Náležitosti upravující konání absolutoria na konzervatoři jsou upraveny v § 90 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) a v § 7 - § 10 vyhlášky č. 47/2005 Sb., o ukončování vzdělávání ve středních školách závěrečnou zkouškou a o ukončování vzdělávání v konzervatoři absolutoriem.

Absolutorium se skládá z těchto částí:

a) teoretické zkoušky z odborných předmětů (kulturní dějiny[1])
   teoretické zkoušky z odborných předmětů (dějiny muzikálového divadla[2])
b) zkoušky z cizího jazyka
c) absolventské práce a její obhajoby
d) absolventského výkonu z hlavního oboru[1]
   absolventského výkonu z tance, zpěvu a herectví[2]
e) zkoušky z umělecko-pedagogické přípravy

[1] zaměření herectví a zaměření múzická a mediální studia

[2] zaměření muzikál

Neprospěl-li žák v některé části absolutoria nebo nekonal-li zkoušku absolutoria v konzervatoři a řádně se omluvil prostřednictvím ředitele školy předsedovi komise, může konat opravnou (náhradní zkoušku) v termínu, který mu určí předseda komise. Opravnou zkoušku je možno konat dvakrát. Žák může vykonat absolutorium v konzervatoři nejpozději do 5 let od ukončení posledního ročníku vzdělávání.

4.4. Celkové pojetí vzdělávání ve školním vzdělávacím programu

Školní vzdělávací program oboru **Hudebně dramatické umění** se uskutečňuje podle rámcového vzdělávacího programu, což jsou státem stanovené a schválené pedagogické dokumenty, které vymezují závazné požadavky na vzdělávání v jednotlivých stupních a oborech vzdělání, tzn. zejména výsledky vzdělávání, kterých má žák v závěru studia dosáhnout, obsah vzdělávání, základní podmínky realizace vzdělávání. Jsou závazným dokumentem pro všechny školy poskytující střední odborné vzdělávání, které jsou povinny jej respektovat a rozpracovat do svých školních vzdělávacích programů. Rámcové vzdělávací programy pro střední a vyšší odborné vzdělávání usilují o vytvoření pluralitního vzdělávacího prostředí a podporu pedagogické autonomie škol, a proto vymezují pouze výsledné kvality osobnosti žáka (výsledky vzdělávání) a nezbytné prostředky pro vytvoření těchto kvalit, zatímco způsob realizace vymezených požadavků ponechávají na školách. Jsou předpokladem pro lepší uplatnění absolventů středního a vyššího odborného vzdělávání na trhu práce a jejich připravenost dále se vzdělávat.

4.4.1. Cíle školního vzdělávacího programu

jsou společné a vyjadřují společenské požadavky na celkový vzdělanostní a osobnostní rozvoj žáků. Jsou formulovány z pozice školy a jejich pedagogických pracovníků. Vzdělávání směřuje ke zvýšení kvality a účinnosti odborného vzdělávání. Cílem je umělecký rozvoj a hlubší vhled do jednotlivých směrů, osvojení si poznatků, pracovních postupů a nástrojů potřebných pro kvalifikovaný výkon povolání a pro uplatnění se na trhu práce. Dále směřuje k vyšší adaptabilitě žáků na nové podmínky, k jejich schopnosti tvořivě do těchto podmínek zasahovat a k zodpovědnému, cílevědomému, soustředěnému, vytrvalému a pečlivému přístupu žáků k týmové i samostatné práci. Žáky vedeme k porozumění vlastní rozvíjející se osobnosti a jejímu utváření v souladu s obecně přijímanými morálními hodnotami. V příznivém klimatu školy, která je řízena na demokratických principech s vnitřní hierarchií a určenými kompetencemi, se žák učí žít s ostatními, umět s nimi spolupracovat a být schopen podílet se na životě společnosti a nalézt v ní své místo.

Neopomenutelným cílem vzdělávání na naší škole je směrovat žáky k tomu, aby respektovali život a jeho trvání jako nejvyšší hodnotu, k vytváření úcty k živé i neživé přírodě, k ochraně a zlepšování přírodního a ostatního životního prostředí a k chápání globálních problémů světa. Vedeme žáky k slušnému a odpovědnému chování, k tomu, aby se ve vztahu k jiným lidem oprostili od předsudků, xenofobie, intolerance, rasismu, agresivního nacionalismu, etnické, náboženské a jiné nesnášenlivosti.

Důraz je kladen zejména na rozvoj:

- komunikativních dovedností
- personální a interpersonální dovednosti
- jazykového vzdělávání
- dovedností řešit problémové situace
- dovedností využívat informačních technologií

- odborných dovedností

4.4.2. Metody, postupy výuky

odpovídají potřebám a zkušenostem jednotlivých pedagogů, zařazení jednotlivých metod je blíže konkretizováno až na úrovni vyučovacích předmětů. Metodické postupy jsou a budou dále vyhodnocovány z hlediska efektivity a vzdělávacích podmínek a následně modifikovány na základě zkušeností vyučujících. Učitelé se dle možností zaměřují na orientace k autodidaktickým metodám, tj. učit žáky technikám samostatného učení a práce, k problémovému učení, k týmové práci a kooperaci.

4.4.3. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

Způsob zajišťování vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných vychází z vyhlášky MŠMT ČR č. 73/2005 Sb. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním nebo sociálním znevýhodněním a žáky mimořádně nadané, kteří na škole studují. Do skupiny žáku se zdravotním postižením radíme žáky s tělesným, mentálním, zrakovým nebo sluchovým postižením, žáky s vadami reci, žáky s autismem, vývojovými poruchami učení nebo chování a žáky se souběžným postižením více vadami. Zdravotním znevýhodněním se rozumí dlouhodobá nemoc, zdravotní oslabení nebo lehčí zdravotní poruchy vedoucí k poruchám učení a chování. Sociálním znevýhodněním se
podle § 16 odst. 4 školského zákona rozumí rodinné prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, nařízená ústavní výchova nebo uložená ochranná výchova, postavení azylanta a účastníka řízení o poskytnutí azylu.

Těmto žákům a jejich rodičům je věnována zvýšená pozornost, korigují se jejich požadavky a představy o dalších možnostech studia a vzdělávání. Ve vzdělávání těchto žáku je potřebné respektovat osobnost a potřeby žáka a zohledňovat jeho znevýhodnění, volit vhodné metody a formy výuky a hodnocení (individuální tempo, nahrazení psaní dlouhých textu testy, speciální formy zkoušení aj.), vytvářet příznivé sociální klima, předcházet negativním jevům v sociálním začlenění a sebepojetí těchto žáku. Seznamovat se specifikou těchto žáku také ostatní žáky a vést je k prosociálnímu chování.

Mimořádně nadaní – talentovaní žáci se projevují jako výrazné osobnosti, což ovšem muže mít svá negativa, zejména v sociálně komunikativní oblasti. Mohou mít např. problémy v sebepojetí a sebehodnocení (někdy neadekvátně zvyšované rodiči), být přecitlivělí na kritiku a hodnocení druhých, obtížně navazovat vztahy s druhými lidmi, problémy mohou nastat i v komunikaci s učiteli. Někteří žáci mohou mít problémy také při zvládání některých částí studia. Zatímco v činnostech, pro které mají mimořádné nadání nebo o které mají vysoký zájem, vykazují vynikající výsledky, mohou v jiných činnostech nebo vzdělávacích oblastech prokazovat průměrné nebo slabé výsledky. Ředitel školy muže, za podmínek daných školským zákonem, přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku.

4.5. Organizace výuky

Organizace výuky oboru hudebně dramatické umění vychází z přípravy žáků pro uplatnění na trhu práce v dané oblasti a na další studiu na vysokých školách. Výuka zahrnuje všechny nezbytné součásti profesionální herecké výbavy, včetně akrobacie, šermu, taneční výchovy, zpěvu a jevištní mluvy.

Studium je organizováno jako šestileté denní. Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

Vyučování podle aktuálního učebního plánu se v jednotlivých ročnících pohybuje od 30 do 33 týdnů. Výuka probíhá ve speciálně vybavených učebnách, v případě potřeby jsou žáci v některých předmětech děleni na skupiny. V mnoha předmětech je výuka čistě individuální, tak jak to odpovídá tradici vzdělávání v konzervatoři.

Umělecká praxe probíhá především v posledním ročníku (viz tabulka přehledu využití týdnů ve školním roce) a je úzce spjata s konkrétním zaměřením daného oboru. Škola vybírá odpovídající tematické okruhy a dbá, aby praxe probíhala v souladu s těmito okruhy ve vhodných zařízeních.

Přehled využití týdnů ve školním roce

Činnost	**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**
Vyučování dle rozpisu učiva	32	32	32	32	32	32
Umělecká praxe	-	-	-	-	-	2[1]
Maturitní zkouška	-	-	-	2		
Absolutoria v konzervatoři	-	-	-	-		1
Odborné kurzy	3[2]	3[2]	3[2]		3[2]	
Časová rezerva	3	3	3	1	3	1
Celkem týdnů	**38**	**38**	**38**	**35**	**38**	**36**

[1] Zařazení je v kompetenci ředitele školy
[2] Zařazení je v kompetenci ředitele školy. Kurzy se konají ve školicím středisku Hájemství a žáci si v rámci těchto kurzů prohlubují probrané učivo, a to jak teoretických, tak praktických předmětů. Součástí mohou být i různé kurzy externích lektorů.

4.6. Hodnocení žáků

Během celého školního roku jsou žáci konzervatoře průběžně zkoušeni z odborných a všeobecně vzdělávacích předmětů ústní i písemnou formou podle rozhodnutí jednotlivých vyučujících.

Praktické zkoušky z hlavních oborů a dalších předmětů dokladujících umělecké dovednosti (tanec, herectví, povinný klavír apod.) probíhají průběžně, pololetně a na závěru každého ročníku podle požadavku učebních osnov jednotlivých předmětů, pokynu vedení školy a požadavků vedoucích jednotlivých oddělení. Pololetní zkoušky probíhají podle požadavku učebních osnov jednotlivých předmětů a rozhodnutí ředitele školy.

Podrobný postup je obsažen ve školním řádu Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o.

5. UČEBNÍ PLÁN

5.1. ZAMĚŘENÍ MUZIKÁL

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
									Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[1]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[1]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[2] (5[3])	160[2] (160[3])	0[2] (2[3])	0[2] (64[3])	5[2] (7[3])	160[2] (224[3])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[1]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**804**
anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[1]									**2**	**64**	**0**	**0**	**2**	**64**
Společenskovědní vzdělávání[1]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[4] (2[5])	64[4] (64[5])	0[4] (0[5])	0[4] (0[5])	2[4] (2[5])	64[4] (64[5])

[1] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[2] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[3] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[4] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[5] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[1]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**
informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**25**	**800**	**2**	**64**	**27**	**864**
Intonace a rytmus	Hromadná nebo skupinová	2	2	1				**5**	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby	Hromadná nebo skupinová	2	2	1	1			**6**	6	192	0	0	6	192
Dějiny divadla	Hromadná nebo skupinová		2	2	2			**6**	4	128	2	64	6	192
Teorie divadla a rozbor dramatu	Hromadná nebo skupinová			2	2			**4**	4	128	0	0	4	128
Seminář k absolventské práci	Hromadná nebo skupinová						1	**1**	1	32	0	0	1	32
Povinný klavír	individuální	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**100**	**3200**	**32**	**1024**	**112**	**4224**
Zpěv	individuální	2	2	2	2	1	1	10	10	320	0	0	10	320
Korepetice a interpretace	individuální	1	1	1	1	1	1	6	6	192	0	0	6	192
Ansámblový zpěv	hromadná			2	2	2	2	8	8	128	0	0	4	128
Herectví	hromadná	4	4	4	4	4	4	24	24	576	2	64	20	640
Tvořivá dramatika	hromadná			2	2			4	4	128	0	0	4	128
Práce s textem	hromadná			1	1			2	2	64	0	0	2	64
Jevištní mluva	hromadná	2	2	2	1			7	7	96	0	0	3	96
Muzikálová jevištní praxe	hromadná				3	3	3	9	9	416	0	0	13	416
Klasický tanec	hromadná	2	2	2	2			8	8	128	0	0	4	128
Moderní tanec	hromadná		2	2	2	2	2	10	10	256	0	0	8	256

Charakterní tance	hromadná	2	2					4	3	96	0	0	3	96
Step	hromadná		2	2	2	2	2	10	3	96	0	0	3	96
Akrobacie	hromadná	1						1	1	64	2	64	4	128
Jevištní pohyb	hromadná	2						2	2	160	0	0	5	160
Dramaturgie a scénaristika	hromadná					2	2	4	0	0	4	128	4	128
Pěvecká praxe ve studiu	hromadná		1	1		1		3	0	0	3	96	3	96
Fonetika, hygiena a fyziologie hlasu	hromadná	1						1	1	32	0	0	1	32
Dějiny muzikálového divadla	hromadná					2	2	4	4	128	0	0	4	128
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**13**	**416**	**21**	**672**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					2	2	4	4	128	2	64	6	192
Metodika zpěvu	hromadná					2	2	4	4	128	2	64	6	192
Metodika tance	hromadná					2	2	4	4	128	2	64	6	192
Vyučovací praxe	hromadná					2	2	4	4	128	2	64	6	192
Celkem		**37**	**39**	**41**	**41**	**37**	**35**	**230**	**166**	**5312**	**64**	**2048**	**230**	**7360**

Poznámky k organizaci výuky:

Preventivní zdravotně-estetická průprava – Vzdělávání pro zdraví – celý ročník, výuka může, z rozhodnutí ředitele školy, probíhat v bloku 4 hodin 1 x měsíčně

Dějiny muzikálového divadla – celý ročník, výuka může, z rozhodnutí ředitele školy, probíhat v bloku 4 hodin 1 x měsíčně, z organizačních důvodů lze ročníky spojit – např.: na společný rozbor představení, k němuž je nutné použít audio / video techniku

Herectví – v 5. a v 6. ročníku studia lze z organizačních důvodů – např.: pro přípravu absolventského výkonu, spojit výuku těchto ročníků

V případě, že v 5. nebo v 6. ročníku studia zůstane méně studentů než 8 lze jejich výuku spojit.

5.2. ZAMĚŘENÍ HERECTVÍ

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[6]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[6]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[7] (5[8])	160[7] (160[8])	0[7] (2[8])	0[7] (64[8])	5[7] (7[8])	160[7] (224[8])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[6]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	13	8	256	8	256	16	512
druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[6]									**2**	**64**	**0**	**0**	**2**	**64**
Společenskovědní vzdělávání[6]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[9] (2[10])	64[9] (64[10])	0[9] (0[10])	0[9] (0[10])	2[9] (2[10])	64[9] (64[10])
kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[6]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**
informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128

[6] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[7] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[8] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[9] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[10] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**25**	**800**	**1**	**32**	**26**	**832**
Intonace a rytmus	Hromadná nebo skupinová	2	2	1				**5**	5	160	0	0	5	160
Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby	Hromadná nebo skupinová	2	2	1	1			**6**	6	192	0	0	6	192
Dějiny divadla	Hromadná nebo skupinová		2	2	2			**6**	5	160	1	32	6	192
Teorie divadla a rozbor dramatu	Hromadná nebo skupinová			2	2			**4**	4	128	0	0	4	128
Seminář k absolventské práci	Hromadná nebo skupinová						1	**1**	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	Hromadná nebo skupinová					1		**1**	1	32	0	0	1	32
Hra na nástroj (klavír nebo klasická kytara)	Skupina 1 – 2 žáků	1	1	1				3	3	96	0	0	3	96
Odborná příprava dle zaměření									**75**	**2400**	**25**	**800**	**100**	**3200**
Hlavní obor - herecká výchova	hromadná	6	6	6	8	4	4	34	31	992	3	96	34	1088
Herecká a jevištní praxe	hromadná					4	4	8	8	256	0	0	8	256
Jevištní mluva	hromadná	2	2	2	2			8	8	256	0	0	8	256
Umělecký přednes	hromadná			2				2	2	64	0	0	2	64
Dabing	hromadná				3			3	0	0	**3**	**96**	3	96
Klasický a standardní tanec	hromadná	2						2	0	0	2	64	2	64
Práce s mikrofonem	hromadná		2					2	0	0	2	64	2	64
Klasické tance	hromadná	2						2	2	96	0	0	2	64
Zpěv	Skupina 1 – 2 žáků	1	1	1				3	3	96	0	0	3	96
Ansámblový zpěv	hromadná				2			2	0	0	2	64	2	64
Šanson	hromadná				2			2	0	0	2	64	2	64
Jevištní pohyb	hromadná	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Taneční výchova	hromadná	2	2	2	2			8	6	192	2	64	8	256

Společenské tance	hromadná	2	1	2	1			6	6	64	0	0	2	64
Scénická taneční praxe	hromadná				3			3	3	96	0	0	3	96
Step	hromadná		2	2				4	1	32	0	0	1	32
Akrobacie	hromadná	1						1	1	64	0	0	2	64
Základy režie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Dramaturgie a scénaristika	hromadná					2	2	4	0	0	4	128	4	128
Organizace a řízení divadel	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**7**	**224**	**15**	**480**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Celkem		**33**	**36**	**32**	**37**	**26**	**25**	**189**	**141**	**4512**	**48**	**1536**	**189**	**6048**

5.3. ZAMĚŘENÍ MÚZICKÁ A MEDIÁLNÍ STUDIA

Předmět	výuka	ročník						celkem	Začlenění vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů dle RVP					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.		Minimální počet vyučovacích hodin za studium dle RVP		Disponibilní hodny		počet vyučovacích hodin za studium	
									týdenních	celkový	týdenních	celkový	týdenních	celkový
Jazykové vzdělávání: český jazyk[11]									**5**	**160**	**0**	**0**	**5**	**160**
Estetické vzdělávání[13]									**5**	**160**	**2**	**64**	**7**	**224**
český jazyk a literatura	hromadná	3	3	3	4			13	5[14] (5[15])	160[14] (160[15])	0[12] (2[13])	0[14] (64[15])	5[14] (7[15])	160[14] (224[15])
Jazykové vzdělávání: cizí jazyk[13]									**12**	**384**	**10**	**320**	**22**	**704**
anglický jazyk	hromadná	3	3	3	4	2	2	17	8	256	8	256	16	512
druhý cizí jazyk (italský nebo německý jazyk)	hromadná	2	2	1	1			6	4	128	2	64	6	192
Vzdělávání pro zdraví[13]									**2**	**64**	**0**	**0**	**2**	**64**
Společenskovědní vzdělávání[13]									**5**	**160**	**5**	**160**	**10**	**320**
dějepis	hromadná	2	2					4	2	64	2	64	4	128
občanská nauka	hromadná	1	1	1	1			4	2[14] (2[15])	64[16] (64[17])	0[16] (0[17])	0[16] (0[17])	2[16] (2[17])	64[16] (64[17])

[11] Předměty tohoto okruhu spadají pod všeobecně vzdělávací předměty
[12] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti jazykového vzdělávání: český jazyk
[13] Dotace hodin okruhů předmětu český jazyk spadající do oblasti estetického vzdělávání
[14] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti společenskovědní vzdělávání
[15] Dotace hodin okruhů předmětu občanská nauka spadající do oblasti vzdělávání pro zdraví

kulturní dějiny	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Vzdělávání v ICT[13]									**4**	**128**	**0**	**0**	**4**	**128**
informační a komunikační technologie	hromadná	1	1					2	2	128	0	0	4	128
Práce s hudebními programy	hromadná			1	1			2	2	128	0	0	4	128
Společný odborný základ									**14**	**448**	**0**	**0**	**14**	**448**
Dějiny TV a filmové tvorby	Hromadná nebo skupinová	2	2	2	2			**8**	8	256	0	0	8	256
Seminář k absolventské práci	Hromadná nebo skupinová						1	**1**	1	32	0	0	1	32
Hudební a mediální management	Hromadná nebo skupinová					1		**1**	1	32	0	0	1	32
Pohybová výchova	Hromadná nebo skupinová	1	1	1	1			4	4	128	0	0	4	128
Odborná příprava dle zaměření									**141**	**4512**	**66**	**2112**	**141**	**4512**
Moderování	Skupina 3 – 5 žáků	2	2	2	2			8	8	256	4	128	8	256
Produkce	hromadná	2	2	2	2	2	2	12	12	384	6	192	12	384
Scenáristika	hromadná	2	2	2	2	1	1	10	10	320	6	192	10	320
Televizní tvorba	Hromadná	2	2	2	2	0	0	8	8	256	4	128	8	256
Žurnalistika	hromadná	2	2	2	2	2	2	12	12	384	6	192	12	384
Základy TV a filmové tvorby	hromadná	2	2	2	2			8	8	256	0	0	8	256
Nová média						2	2	4	4	128	2	64	4	128
Rozhlasová tvorba	Hromadná	0	2	2	2	0	0	6	6	192	0	0	6	192
Rétorika a krizová komunikace						2	2	4	0	0	4	128	4	128
Žurnalistická fotografie						1	1	2	2	64	0	0	2	64
Dokumentaristika						1	1	2	2	64	0	0	2	64
Práce s kamerou	Hromadná	0	0	2	2	0	0	4	4	128	4	128	4	128
Grafická tvorba						2	2	4	4	128	0	0	4	128

Střih	Hromadná	0	2	2	2	0	0	6	6	192	4	128	6	192
Výroba videopořadu		3	2	0	0	0	0	5	5	160	0	0	5	160
Televizní prae		2	2	2	2	2	2	12	12	384	6	192	12	384
Rozhlasová praxe		2	2	2	2	2	2	12	12	384	6	192	12	384
Filmová praxe		2	2	2	2	2	2	12	12	384	6	192	12	384
TV a filmová režie						2	2	4	0	0	4	128	4	128
Dramaturgie						2	2	4	0	0	4	128	4	128
Základy reklamní tvorby						2	2	4	4	128	0	0	4	128
Tvůrčí psaní	hromadná	2	2	2	2	2	2	10	10	320	0	0	10	320
Umělecko-pedagogická příprava									**8**	**256**	**7**	**224**	**15**	**480**
Psychologie	hromadná					2	2	4	1	32	3	96	4	128
Pedagogika	hromadná					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Didaktika	hromadná					1		1	1	32	0	0	1	32
Metodika hlavního oboru	hromadná					1	1	2	2	64	0	0	2	64
Vyučovací praxe	Individuální					2	2	4	2	64	2	64	4	128
Celkem		**37**	**40**	**37**	**39**	**31**	**31**	**215**	**215**	**6880**	**80**	**2560**	**194**	**6208**

6. ZPŮSOB ZAČLENĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT

Školní vzdělávací program je koncipován tak, aby byly u žáků rozvíjeny všechny klíčové kompetence, které zaměstnavatelé požadují a které jsou nedílnou součástí výkonu odborné kvalifikace. Jedná se zejména kompetence ke komunikativnosti, k učení, k práci a spolupráci, k řešení pracovních a mimopracovních problémů, k práci s informacemi a všemi dostupnými informačními zdroji, k využití informačních a komunikačních technologií při řešení praktických úkolů a kompetence k pracovnímu uplatnění. Žák by měl být schopen a ochoten se celoživotně vzdělávat, aby byl flexibilní a široce uplatnitelný na trhu práce. Jedním ze základních cílů tohoto školního vzdělávacího programu je příprava takového absolventa, který má nejen určitý odborný profil, ale který se díky němu dokáže také úspěšně prosadit na trhu práce i v životě.

Ve výuce jsou používány aktivizační metody, podporována je samostatná a kreativní práce žáků. K hlavním cílům patří vytváření a upevňování takových postojů a hodnotové orientace žáků, které jsou potřebné pro fungování a zdokonalování demokracie. Nejde však pouze o postoje, hodnoty a jejich preference, ale také o budování občanské gramotnosti žáků, tj. osvojení si faktické, věcné a normativní stránky jednání odpovědného aktivního občana. Nezbytnou podmínkou realizace je demokratické klima školy, otevřené k rodičům a k širší občanské komunitě v místě školy.

Žáci jsou vedeni k třídění odpadů a péči o své bezprostřední okolí. Ekologická hlediska jsou uplatňována a žákům zdůvodňována i v běžném provozu školy, který respektuje zásady úspornosti.

Žák je veden tak, aby uměl na internetu vyhledat informace týkající se zaměstnanosti, nabídky a poptávky pracovních míst, uměl je vyhodnotit a efektivně využít. Ve všech předmětech jsou při vhodných příležitostech využívány prostředky výpočetní techniky. Její znalost a schopnost využití v pracovní i osobní sféře je v dnešní době nezbytná. Samostatné práce většího rozsahu žáci zpracovávají prostřednictvím výpočetní techniky. Prokazují tím schopnost efektivního využití prostředků informačních a komunikačních technologií, znalost práce s vyhledáváním a zpracováváním informací. Tento postup klade také vyšší nároky na spolupráci všech vyučujících.

Průřezová témata mají výrazně formativní charakter a jsou organicky začleněna do školního vzdělávacího programu tak, jak odpovídají jednotlivým vzdělávacím oblastem. Jsou tedy součástí vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů, prolínají programem. Realizují se i prostřednictvím dalších aktivit školy – besedami, exkurzemi, praktickou činností žáků na reálných pracovištích, společenskými akcemi školy.

Tabulka začlenění průřezových témat	
Občan v demokratické společnosti (PT ODS)	Český jazyk a literatura 3. ročník
	Český jazyk a literatura 4. ročník
	Anglický jazyk 5. ročník
	Anglický jazyk 6. ročník
	Německý jazyk 4. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Italský jazyk 2. ročník
	Dějepis 2. ročník
	Občanská nauka 1. ročník
	Občanská nauka 2. ročník
	Občanská nauka 3. ročník

	Občanská nauka 4. ročník
	Informační a komunikační technologie 3. ročník
	Dějiny kultury 6. ročník
	Hudební a mediální management 5. ročník
	Psychologie 5. ročník
	Psychologie 6. ročník
	Pedagogika 5. ročník
	Pedagogika 6. ročník
	Dějiny divadla 3. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 2. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 3. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 4. ročník
Člověk a životní prostředí (PT ČŽP)	Anglický jazyk 6. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Italský jazyk 2. ročník
	Občanská nauka 1. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 1. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 2. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 3. ročník
	Dějiny divadla 2. ročník
Člověk a svět práce (PT ČSP)	Český jazyk a literatura 2. ročník
	Anglický jazyk 4. ročník
	Anglický jazyk 5. ročník
	Anglický jazyk 6. ročník
	Německý jazyk 3. ročník
	Německý jazyk 4. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Italský jazyk 2. ročník
	Italský jazyk 3. ročník
	Občanská nauka 2. ročník
	Občanská nauka 4. ročník
	Informační a komunikační technologie 1. ročník
	Informační a komunikační technologie 2. ročník
	Informační a komunikační technologie 3. ročník
	Informační a komunikační technologie 4. ročník
	Seminář k absolventské práci 6. ročník
	Hudební a mediální management 5. ročník
	Psychologie 6. ročník
	Didaktika 5. ročník
	Pedagogika 5. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 1.ročník
	Dějiny divadla 2. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 1. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 3. ročník

	Dějiny TV a filmové tvorby 4. ročník
Informační a komunikační technologie (PT IKT)	Český jazyk a literatura 2. ročník
	Český jazyk a literatura 3. ročník
	Anglický jazyk 4. ročník
	Anglický jazyk 5. ročník
	Anglický jazyk 6. ročník
	Německý jazyk 2. ročník
	Německý jazyk 3. ročník
	Italský jazyk 1. ročník
	Informační a komunikační technologie 1. ročník
	Informační a komunikační technologie 2. ročník
	Informační a komunikační technologie 3. ročník
	Informační a komunikační technologie 4. ročník
	Seminář k absolventské práci 6. ročník
	Didaktika 5. ročník
	Dějiny divadla 2. ročník
	Dějiny divadla 3. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 1. ročník
	Dějiny TV a filmové tvorby 2. ročník

7. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY

Výuka probíhá v budově Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3. Budova je dobře dostupná městskou hromadnou dopravou. Většina vzdělávacích oborů má své specializované učebny: učebny pro individuální výuku vybavené hudebními nástroji, specializovanou učebnu pro výuku skladby a dirigování, taneční a divadelní sál s potřebným zázemím.

Škola má také dobře fungující webové stránky, včetně neveřejných stránek, které slouží pro informovanost žáků i pracovníků školy. Pro výuku všeobecně vzdělávacích a umělecko-teoretických předmětů je škola vybavena kolektivními učebnami, učebnou pro výuku informatiky a výpočetní techniky, učebnami pro výuku umělecko-teoretických předmětů, které jsou zařízeny audio a audiovizuální technikou i výpočetní technikou komplexně propojenou do školní sítě. Žáci i pedagogové mají přístup k internetu ve společenské místnosti, ve sborovně a v některých kabinetech nebo učebnách.

Materiální a prostorové podmínky školy kromě budovy školy - konzervatoře, která sídlí na adrese Olšanská 55/5, Praha 3, má konzervatoř k dispozici další výukové, koncertní a prezentační prostory.

1. Je to divadlo Apollo, které škola má k dispozici od ledna 2012, v ulici Korunní 30, Praha 2, kde probíhá veškerá divadelní a muzikálové představení, koncerty vážné hudby, ale také koncerty populárního a rockového zaměření.

Velikou popularitu si divadlo Apollo získalo především u nejmenších diváků, dětí z mateřských škol a dětí z 1. stupně základních škol. Konzervatoř pro tyto diváky, před pandemií, pravidelně připravovala pohádky pro nejmenší, ale také muzikály pro děti a taneční vystoupení.
Divadlo Apollo má kapacitu 200 diváků a má k dispozici další příslušné prostory, jako jsou divadelní šatny, maskérna, kostymérna, ale také kancelář pro administrativu divadla. Divadlo má k dispozici i cateringové zázemí, které může připravit catering až pro 200 lidí.
V roce 2018 divadlo prošlo velikou modernizací a je na špičkové úrovni po všech stránkách. Je tam zvuková a světelná technika, nová automatická opona a nové variabilní zařízení pro divadelní a stolové uspořádání.
Divadlo má rovněž novou LED techniku a LED plátno po celé délce a šířce zadní stěny jeviště.

2. Konzervatoř má také k dispozici Kulturní dům v Komořanech na Praze 4, které je rozčleněno na 3 sály včetně zázemí.
V 1. patře se nachází největší sál s kapacitou 400 diváků, k dispozici jsou opět divadelní šatny, nadstandartní technika a nové vybavení pro stolové a koncertní uspořádání. V tomto sále především probíhají koncerty rockové a populární hudby.
V přízemí Kulturního domu se nachází Zlatý sál o kapacitě 120 diváků, kde probíhají představení malých jevištních forem.
Dále se tu nachází Jazzový sál s kavárnou, který jak už název napovídá je určen pro menší hudební žánry jako je jazz, swing, world music a další.

3. V prostorách konzervatoře od roku 2018 je vybudována školní knihovna o počtu 10.000 svazků knih, které slouží pro potřeby žáků i pedagogů. V knihovně se nachází oddělení vážné hudby, které se může pochlubit originálních notových záznamů děl představitelů vážné hudby.

Dále je v knihovně k dispozici videotéka a fonotéka. Pro tento účel jsou k dispozici přehrávače, gramofony a televize.
V knihovně se nachází přednáškový sál, který je hojně využíván studenty pro účely a potřeby všeobecně vzdělávacích předmětů jako jsou jazyky a literatura a mediální předměty. Nedílnou součástí knihovny je čítárna, kde se studenti mohou seznámit s denním tiskem. Čítárna má k dispozici měsíčně nejméně 30 novinových a časopisových titulů.

4. Od roku 2017 je k dispozici také fundus konzervatoře určený především pro divadlo Apollo a Kulturní dům. Tento fundus je využíván především pro divadelní a muzikálové představení. Studenti mají k dispozici téměř 3000 kostýmů a bot a 2000 rekvizit.

5. Dále se v budově konzervatoře nachází Zlatý sál určený žákům a pedagogům pro realizaci malých koncertů vážné hudby a zpěvu a dále Stříbrný sál, který je určen pro pravidelné představení malých jevištních forem.

6. V roce 2015 a 2016 byl v suterénu v objektu konzervatoře vybudován Studentský klub, který slouží k realizaci koncertů rockové a populární hudby.

Ve všech těchto prostorech probíhají kromě pravidelných koncertů také pololetní a závěrečné zkoušky jednotlivých hlavních oborů.

Ve všech objektech, o kterých se zmiňujeme výše, se realizují praktické části maturitních a absolventských zkoušek. Studenti, v těchto prostorech mají možnost předvést svůj absolventský výkon a maturitní praktické představení.

7. V objektu konzervatoře se dále nachází nově vybudované dabingové studio, které slouží k potřebám dabingu pro herecké a muzikálové oddělení.
8. Dále se v prostorách nachází dvě nahrávací studia Modré a Červené, ve kterých probíhá praktická výuka Pěvecké práce ve studiu.
Dále se v budově konzervatoře nachází malé televizní studio pro potřeby mediálního oddělení.

9. Nově od školního roku 2021/2022 bylo v budově konzervatoře vybudováno rozhlasové studio, celkem 4 rozhlasové studia, ve kterých dochází k výuce rozhlasové tvorby a praxe pro studenty konzervatoře, především mediálního oddělení. V těchto studiích se zároveň realizuje rozhlasové vysílání ve dvou rádiích a to Rádio IN a Roma rádio.

Rádio IN slouží především mediálnímu, hereckému a muzikálovému oddělení, ale není výjimkou, že se do vysílání zapojily i další studenti z jiných oddělení.
V Roma rádio se realizují především studenti z oddělení world music, jazzu, ale také i dalších klasických oddělení.
Obě rádia fungují jako internetové rádia.

10. Pro účely konzervatoře, především studenty oboru dramatického a oboru zpěvu slouží Tv studio Star a Tv studio Roma, které se nachází v prostorách v ulici Politických vězňů na Praze 1. V těchto studiích, v souladu s učebními plány a ŠVP se realizuje výuka předmětů Tv tvorba, Filmová tvorba, Kamera, Střih, Moderování, Tvůrčí psaní atd.
Studenti takto poprvé mají možnost pracovat ve svých prostorech a realizovat praktickou výuku s nejmodernější technikou s profesionály, kteří je vyučují.

Studenti tímto získali možnost se aktivně podílet na Tv vysílání v pozici moderátora, produkci, kameramana, střihu a režii pořadu.
Tuto možnost v minulosti neposkytla žádná veřejnoprávní ani soukromá televize.

11. Dalším objektem, který slouží k výukovým účelům studentů konzervatoře je Školící a vzdělávací středisko Hájemství. Toto středisko se nachází u Dvora Králové nad Labem a slouží pro potřeby výhradně konzervatoře (MKP). V tomto vzdělávacím středisku probíhají Interpretační kurzy v měsíci květen a červen všech ročníků, Workshopy, Adaptační kurzy pro žáky 1. ročníků, které probíhají v měsíci srpen a září a Doučovací kurzy, které probíhaly v měsíci červenec a srpen.
V minulých letech, zde také probíhal nácvik maturitních představení, a to jak divadelní tak i muzikálové, studentů 4. ročníků, které se připravovali k praktickým maturitním zkouškám. Tyto zkoušky probíhaly většinou v měsících leden, únor a březen.
Vzdělávací a školicí středisko disponuje dostatečným množství hudebních nástrojů od klavírů počínaje po bicí, smyčcové a strunné hudební nástroje.
V letním amfiteátru, který je součástí školicího střediska každoročně probíhají závěrečné ročníkové koncerty a divadelní představení.
Školicí a vzdělávací středisko, také slouží jako zázemí pro přípravu festivalu Cool fest, který Mezinárodní konzervatoř Praha pořádá ve spolupráci s Městským úřadem pro občany města Dvůr Králové nad Labem a jeho přilehlé okolí.

Žákům je podle možností rozvrhu hodin a organizačních podmínek umožněn přístup do odborných učeben za účelem průpravy ve hře na hudební nástroj. Ubytování zajišťují domovy mládeže. Obě budovy jsou vybaveny moderním nábytkem a pomůckami. Průběžně dochází k úpravám, které sledují postupnou obnovu a doplňování stávajícího zařízení.

Složení pedagogického sboru je věnována velká péče. Pedagogický sbor tvoří přibližně 160 pedagogů, jeho předností je vyvážený poměr mužů a žen a věková pestrost. Pro výuku předmětů, kde chybí aprobace, jsou voleni učitelé s kladným a profesionálním vztahem k danému předmětu, nebo na základě zkušeností s výukou těchto předmětů v minulých letech. I neaprobovaní učitelé se snaží neustále si doplňovat vzdělání pro předměty, které vyučují. Celkově lze konstatovat, že členové pedagogického sboru jsou zodpovědní, vstřícní, ochotní vyhovět, v maximální míře se vzdělávat, podporovat akce vedení školy, zapojovat se do projektu a mimoškolních akcí. Důležitost prezentace školy na veřejnosti si značná část z nich uvědomuje a aktivně k ní přispívá. Škola nabízí podle možností daného školního roku výuku anglického, německého a italského jazyka. Výchovným a studijním problémům se věnuje výchovná poradkyně.

8. SPOLUPRÁCE S RODIČI

Škola rozvíjí pravidelnou spolupráci s veřejností a především se svými klienty, tj. žáky a studenty a samozřejmě s rodiči. Pro rozvoj této spolupráce volí škola různé formy, které se vzájemně doplňují a umožňují komplexní pohled na žáka a studenta ze strany jedné a vyčerpávající informovanost a zainteresovanost ze strany druhé (rodičovské). Mezi preferované formy spolupráce s rodiči patří pravidelné rodičovské schůzky, na kterých řeší škola nejen problémy prospěchové a vzdělávací, ale i problematiku obecného rázu – informuje rodiče o dalším směrování školy nebo o projektech (již probíhajících i těch zamýšlených).

Ve škole pracuje občanské sdružení Klub rodičů a přátel Mezinárodní konzervatoře Praha, které

umožňuje rozvíjet uměleckou činnost nad rámec školních aktivit, popularizovat dobré výsledky práce školy na veřejnosti a působit zejména mezi rodiči osvětovou pedagogickou činností.

9. UČEBNÍ OSNOVY

9.1. Všeobecně vzdělávací předměty

9.1.1. Český jazyk a literatura

Obsahové, časové a organizační vymezení

Předmět Český jazyk a literatura je součástí jazykového, estetického a společenskovědního vzdělávání. Učivo je rozvrženo do tematických celků ve všech 4 ročnících. Vyučování směřuje ke schopnosti a dovednosti jednat s lidmi, k pochopení významu komunikace pro společenské i pracovní uplatnění. Žáci jsou vedeni tak, aby se dokázali vyjadřovat kultivovaně v písemných i ústních projevech, aby používali spisovného jazyka v kodifikované normě. Během studia jsou vedeni k tomu, aby pracovali s různými texty, shromažďovali informace a získané poznatky dovedli aplikovat. Cílem je také na základě rozborů a interpretace vybraných úryvků naučit žáky porozumět čtenému textu, pěstovat u žáků potřebu číst. Žáci se učí jednat samostatně, aktivně, jsou vedeni k odpovědné přípravě a plnění zadaných úkolů, ke kritickému myšlení, k vytváření a formulování vlastních názorů, k umění diskuze. Učivo je naplňováno v oblasti jazykové, stylistické i literární, které se vzájemně prolínají.

Předmět má dvě základní části: 1) jazykové, stylistické a komunikační vyučování
2) základy literární teorie a vývoj české a světové literatury v kulturních i historických souvislostech.

V průběhu studia je předmět dotován 14 hodinami, které jsou rozvrženy do jednotlivých ročníků takto:

1. ročník	2 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 3
2. ročník	2 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 3
3. ročník	2 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 3
4. ročník	3 (lit.) + 1 (jaz.)	celkem 4

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- využívali jazykových vědomostí a dovedností v praktickém životě, vyjadřovali se srozumitelně a souvisle, formulovali a obhajovali své názory
- získávali a kriticky hodnotili informace z různých zdrojů
- chápali význam kultury osobního projevu ve společenském a profesním uplatnění
- vnímali význam vzdělání, kultury a umění a na základě zážitků z četby obohacovali svůj osobní život

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějepis
- Základy společenských věd

Pojetí výuky
Při výuce budou využívány klasické i moderní metody a formy vyučování. Při probírání nového učiva bude především volena metoda výkladu učitele a řízeného dialogu, společná četba, rozbor a interpretace textů. Dále budou využívány všechny tradiční metodické postupy (fixační – metody procvičovací, samostatná domácí práce, gramatická, stylistická a doplňovací cvičení apod.; motivační – využití žákovské knihovny, výběr vhodných literárních titulů, využití videa, DVD, dataprojektoru, návštěva filmových představení)

Hodnocení výsledků žáků
Klasifikace žáků vychází z klasifikačního řádu školy.
Hodnocení se provádí průběžně na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemného testování. Doporučují se minimálně 3 známky za pololetí (1 z ústního zkoušení, 1 z kontrolního diktátu, 1 ze srovnávacího testu). Dále si každý vyučující upravuje počet známek podle nejčastěji používaných forem ověřování znalostí (z orientačního, frontálního, přednesu referátů, prezentace samostatné práce, malých písemných prací, mluvních cvičení apod.). Hodnotí se věcná (obsahová) správnost a vyvozování logických souvislostí, práce s textem, gramatika a správné využití stylistických prostředků, syntaktická správnost v projevech ústních i písemných. Hodnocení je doplňováno i hodnocením spolužáky a sebehodnocením. Konečnou klasifikaci provádí učitel.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat
Předmět Český jazyk a literatura může široce přispívat k rozvoji klíčových kompetencí, především k rozvoji kompetence k učení, k řešení problémů, ke komunikaci. V předmětu dále můžeme rozvíjet i personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kulturní povědomí, kompetence k pracovnímu uplatnění a kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií. Absolventi by měli mít pozitivní vztah k celoživotnímu vzdělávání, znát možnosti dalšího vzdělávání ve svém oboru, rozumět zadávání úkolů, určit jádro problému, získat informace potřebné k jeho řešení, uplatňovat různé metody myšlení, volit správné prostředky a způsoby pro plnění aktivit, získávat informace z otevřených zdrojů, zvláště z internetu. Absolventi by se měli vyjadřovat přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech psaných a mluvených, formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, obhajovat své názory, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování. Dále by absolventi měli být schopni přijímat hodnocení svých výsledků, adekvátně na ně reagovat, přijmout rady i kritiku.

V předmětu Český jazyk a literatura se uplatňují všechna průřezová témata, která mají vysoký společenský význam a podílejí se na celkovém rozvoji osobnosti žáka, a proto jsou organicky začleňována do výuky a promítají se do různých činností ve výuce.

Název vyučovacího předmětu: Český jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

LITERÁRNÍ ČÁST

1. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
• **Žák:** • uvědomuje si umění jako specifickou výpověď o skutečnosti • rozezná umělecký text od neuměleckého	1. Umění jako součást kultury
• rozebere umělecký text za použití znalosti z literární teorie a poetiky • konkrétní literární díla klasifikuje podle druhů a žánrů	2. Základy literární vědy a poetiky
• • orientuje se ve folklóru a ústní lidové slovesnosti • pozná a dovede charakterizovat jednotlivé žánry ústní lidové slovesnosti	3. Ústní lidová slovesnost a její žánry
• • zařadí typická díla do jednotlivých období • zhodnotí význam daných literárních památek pro dobu, v níž vznikaly, i pro další generace • text interpretuje a debatuje o něm • samostatně nebo ve skupině vyhledává informace týkající se daného období	4. Literatura starověku - nejvýznamnější literární památky - Bible - antická literatura
- zařadí typická díla do jednotlivých národních literatur - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	5. Středověká evropská literatura - náboženská literatura - literatury v národních jazycích
- zařadí typická díla do příslušného historického období - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	6. Nejstarší česká literatura - staroslověnské období - období zápasu dvou kultur - období krátkého vítězství latiny - počátky česky psané literatury - literatura doby Karla IV.
- zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro příští generace - konkrétní literární díla klasifikuje podle literárních žánrů - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	7. Předhusitská a husitská literatura - předchůdci Husovi - Mistr Jan Hus - literatura v době husitských válek - literatura v době polipanské
- zařadí typická díla do uměleckého směru a příslušných historických období - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	8. Humanismus a renesance - evropské země - české země

- zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace - vyjádří vlastní prožitky z recepce daného uměleckého díla	
- zařadí dílo do uměleckého směru a příslušného - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	9. Baroko, doba pobělohorská
- zařadí typická díla do jednotlivých národních literatur - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi - interpretuje text a debatuje o něm - samostatně vyhledává informace týkající se období - při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	10. Klasicismus, osvícenství, preromantismus

2. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
Žák: • zařadí typická díla do příslušného historického období • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm	1. Národní obrození - 1. a 2. fáze
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	2. Romantismus ve světové literatuře
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů	3. Česká literatura 30. až 50. let 19. století

• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	4. Realismus, kritický realismus a naturalismus ve světové literatuře
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	5. Literární skupiny 2. poloviny 19. století - májovci - škola národní a kosmopolitní
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • samostatně vyhledává informace týkající se období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm	6. Realismus v české literatuře v 80. až 90. letech 19. století
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • samostatně vyhledává informace týkající se období	7. Moderní básnické směry přelomu 19. a 20. století ve světové literatuře

• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	
	8. Opakování a systemizace učiva

3. ročník – dotace: 2; povinný

výstupy	učivo
Žák: • zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	1. Umělecké směry na přelomu 19. a 20. století v české literatuře
• zařadí typická díla do příslušného uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie	2. Avantgardní umělecké směry 1. poloviny 20. století ve světové poezii
• zařadí typická díla do příslušného historického období a příslušného uměleckého směru • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	3. Světová literatura 1. poloviny 20. století - próza - drama
• zařadí typická díla do příslušného historického období a příslušných uměleckých směrů a proudů • zhodnotí význam daného autora i díla pro	4. Česká literatura 1. poloviny 20. století - próza - poezie

dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří prožitky z recepce uměleckých děl	- drama
	5. Opakování a systemizace učiva

4. ročník – dotace: 3; povinný

výstupy	učivo
Žák: • zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckých směrů • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	1. Umělecké směry a generační hnutí 2. poloviny 20. století - světová poezie - světová próza - světové drama
• zařadí typická díla do příslušného historického období a uměleckých směrů • zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	2. Česká literatura v letech 1945-1970 - významné osobnosti poezie - významné osobnosti prózy
• zařadí typická díla do příslušného historického období a rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu • zhodnotí význam daného autora i díla pro	3. Česká literatura v období 70. a 80. let 20. století - oficiální - samizdatová

dobu, v níž tvořil, i pro další generace • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	- exilová
• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvoří • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	4. Současná česká literatura po roce 1989
• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvoří • samostatně vyhledává informace týkající se daného období • při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie • text interpretuje a diskutuje o něm • vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl	5. České divadlo a film ve 2. polovině 20. století
	6. Opakování a systemizace učiva

JAZYKOVÁ ČÁST

1. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů • přistupuju k informacím kriticky • informace samostatně zpracovává • rozumí obsahu textu i jeho částí • pořizuje z odborného textu výpisky a výtah • má přehled o knihovnách a jejich službách	1. Úvod do jazykové a komunikační výuky - racionální studium textu
• užívá základní jazykovědné pojmy, rozliší pojmy jazyk a řeč	2. Obecné poučení o jazyce

• orientuje se v soustavě jazyků • rozumí zákonitostem vývoje češtiny	3. Původ a vývoj českého jazyka
• rozlišuje spisovný jazyk a jeho varianty, vrstvy nespisovné – obecnou češtinu, nářečí, slang a argot • dokáže nahradit tvary nespisovné spisovnými • ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci	4. Rozvrstvení českého národního jazyka
• dovede posoudit vliv slohotvorných činitelů na písemný i ústní projev	5. Sloh a slohotvorní činitelé
• rozpozná funkční styly, dominantní slohové postupy a v typických příkladech slohový útvar	6. Funkční styly spisovného jazyka; slohové útvary
• vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně, dokáže přednést krátký projev • sestaví jednoduché zpravodajské a propagační útvary	7. Projevy prostěsdělovací, krátké informační útvary
• dokáže správně v písemné i ústní podobě sdělit své myšlenky, dojmy a postoje • adekvátně využívá jazykových prostředků k vyjádření postoje neutrálního, pozitivního a negativního	8. Projevy mluvené a psané
• vystihne charakteristické znaky vypravování • posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu • sestaví jednoduché vypravování	9. Vypravování
• řídí se zásadami správné výslovnosti • v písemném projevu uplatňuje znalosti pravopisu	10. Zvuková stránka jazyka
• má přehled o jazykových příručkách a umí s nimi pracovat	11. Práce se slovníky a jazykovými příručkami
• v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu • umí používat Pravidla českého pravopisu	12. Hlavní principy českého pravopisu
	13. Opakování a systemizace učiva

2. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • má přehled o předmětu zkoumání jednotlivých jazykovědných disciplín •	1. Jazykověda a její disciplíny (PT ČSP)
• rozvíjí a obohacuje svou slovní zásobu • používá adekvátní slovní zásoby, včetně	2. Nauka o slově a slovní zásobě (PT ČSP)

odborné terminologie • dokáže nahrazovat slova neplnovýznamová plnovýznamovými, využívat synonyma	- slovo a jeho významy - slovní zásoba a její rozvrstvení - způsoby obohacování slovní zásoby - vzájemný významový vztah mezi slovy
• rozpozná funkční styl • vystihne charakteristické znaky různých druhů popisu a rozdíly mezi nimi • posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu • odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru	3. Slohový postup popisný - popis prostý a odborný - popis statický a dynamický
• sestaví základní projevy administrativního stylu • posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu • ovládá formální a grafickou úpravu textu	4. Funkční styl administrativní a jeho útvary (PT IKT, PT ČSP)
• sestaví jednoduché zpravodajské útvary • má přehled o základních publicistických žánrech, o denním, periodickém tisku a tisku své zájmové oblasti • posoudí vliv reklamy na životní styl	5. Jazyk a styl žurnalistický (PT ČSP)
• rozlišuje jednotlivé slovní druhy • určuje mluvnické kategorie • umí správně používat gramatické tvary • v písemném i mluveném projevu využívá poznatků z tvarosloví	6. Tvarosloví - slovní druhy - mluvnické kategorie - tvary slov
• odhaluje a opravuje jazykové nedostatky a gramatické chyby	7. Procvičování pravopisu
	8. Opakování a systemizace učiva

3. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • chápe význam frazeologie a vlastnosti frazémů • ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci	1. Pojmenování a slovo
• orientuje se ve výstavbě textu • ovládá a uplatňuje základní principy výstavby textu • uplatňuje ve svém vyjadřování znalosti ze skladby	2. Výpověď a věta - věta dvojčlenná a jednočlenná - odchylky ve větné stavbě - stavba souvětí - interpunkce
• orientuje se ve výstavbě textu • ovládá a uplatňuje základní principy výstavby textu • uplatňuje ve svém vyjadřování znalosti ze skladby	3. Komunikát a text (PT IKT) - členění textu
• vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně	4. Základy rétoriky

• přednese krátký projev • vhodně se prezentuje, argumentuje a obhajuje svá stanoviska • ovládá techniku mluveného slova	- druhy řečnických projevů a slohových útvarů - příprava řečnického projevu
• rozpozná základní znaky odborného stylu • rozliší konkrétní útvary odborného stylu • odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru	5. Odborný styl - výklad
	6. Opakování a systemizace učiva

4. ročník – dotace: 1; povinný

výstupy	učivo
Žák: • chápe komunikaci jako základ kontaktu s druhými lidmi - dokáže vhodně komunikovat se spolužáky (spolupracovníky) • rozvíjí své řečové dovednosti - volí vhodné jazykové prostředky adekvátní situaci a funkci projevu - ovládá zásady profesního vystupování při styku s veřejností	1. Chování a řeč (PT ODS)
• rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, dialekty a stylově příznakové jevy • ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci	2. Útvary národního jazyka
• vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny	3. Spisovná čeština a její vývojové změny - práce s texty
• rozpozná charakteristické znaky uměleckého stylu • má přehled o slohových postupech uměleckého stylu • charakterizuje základní žánry uměleckého stylu • sestaví líčení	4. Styl umělecký - líčení (umělecký popis)
• vhodně používá úvahový postup a pro něj příznačné jazykové prostředky • je schopen vytvořit úvahu a kritickou úvahu • rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a v typických příkladech slohový útvar	5. Úvahový slohový postup - úvaha - esej - práce s texty
	6. Opakování a systemizace učiva

9.1.2. První cizí jazyk (anglický jazyk)

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka anglického jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka a připravit jej na život v multikulturní Evropě. Žák je motivován a podporován k zájmu o jazyk a k vytvoření pozitivního vztahu k němu.
Postupné osvojování jazyka pomáhá žáku snižovat jazykové bariéry a přispívá tak k jeho osobnostnímu a pracovnímu růstu. Žák prostřednictvím jazyka vnímá odlišný způsob života i kultury v jiných zemích a osvojuje si komunikativní jazykové kompetence, aby se dorozuměl v běžných situacích každodenního života. Vzdělávání v anglickém jazyce směřuje k dosažení úrovně B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Úroveň žáků ve třídách je rozdílná, nicméně kontaktem a spoluprací s lepšími žáky se průměrní a podprůměrní žáci mohou zlepšovat a jsou zároveň motivováni.
Anglický jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii. Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení a také technickou stránku tvoření jazykového jevu od jeho aktivního samostatného použití.

Vyučovací předmět Anglický jazyk pokrývá všech 6 ročníků.
Časová dotace je na 6 let je tvořena 16 hodinami.

Výuka probíhá :
1. ročník ……..3 hodiny týdně
2. ročník ……..3 hodiny týdně
3. ročník ……..3 hodiny týdně
4. ročník ……..3 hodiny týdně
5. ročník ……..2 hodiny týdně
6. ročník ……..2 hodiny týdně

Výuka probíhá v rámci běžné vyučovací hodiny (45 min). Počet žáků ve skupině se pohybuje v rozmezí 10 – 15 žáků. Po absolvovaní maturitní zkoušky ve 4.ročníku žáci pokračují ve studiu anglického jazyka ještě v 5. a 6. ročníku, kde navazují na probrané učivo, rozvíjejí konverzační témata a posilují své řečové dovednosti v rozhovorech, diskuzích, debatách, učí se psát eseje či zpracovávají projekt a rozšiřují svou slovní zásobu i znalosti v rámci rozličných témat, která jsou probírána.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných na všeobecná témata
- efektivně pracovat s cizojazyčným textem, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
- získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky využívat ke komunikaci
- pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu, se

slovníky, cizojazyčnými příručkami a využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností
- chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- zpěv (hlavní obor)
- český jazyk

Pojetí výuky:

V pojetí výuky se snažíme prosazovat:

- problémové učení
- týmovou práci a kooperaci
- diskusi
- zařazovat do výuky hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků či uplatňovat projektové metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na:

- řečové dovednosti
- porozumění rodilému mluvčímu
- porozumění textu
- dovednosti interpretovat text
- vyměňovat si informace v rozhovorech
- schopnost aplikovat osvojené společenské fráze
- slovní zásobu či správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.

V každém ročníku bude zařazeno písemné kontrolní zkoušení slovní zásoby nebo aktuálně probírané gramatiky na konci každé lekce

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
- kultura mluveného a písemného projevu
- lexikálně-gramatická správnost vyjadřování
- úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí
- didaktické testy včetně poslechových subtestů

Název vyučovacího předmětu: Anglický jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: - dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav - umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby - pojmenuje a zeptá se na názvy věcí - reprodukuje intonaci a přízvuk - na základní úrovni informuje o svém rodinném stavu - vyjmenuje členy rodiny a umí podat informace o své rodině - řeší různé řečové situace, např. představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory - podává základní informace o běžných povoláních - vede telefonický rozhovor, umí se zeptat a nahlásit telefonní číslo - používá stylisticky vhodné obraty při společenské komunikaci - umí hláskovat slova - informuje o svém denním režimu, zvycích - vyplní jednoduché formuláře - vyhledá informace na Internetu - umí napsat jednoduchý e-mail	- osobní zájmena - sloveso to be(v otázce i v záporu) - člen určitý - člen neurčitý - sloveso have got - množné číslo - přivlastňovací zájmena - osobní zájmena, prostý a přítomný čas (v otázce i v záporu) - sloveso to do - způsobová slovesa can a must - tvoření otázek - větný slovosled - přivlastňovací pád - číslovky základní - předložky - vyjádření věku - postavní příslovečného určení místa a času - hodiny - počitatelná a nepočitatelná podstatná jména - much/many - little/few - sloveso have bez částice got - přítomný čas průběhový - tázací dovětky - rozkazovací způsob - doplňující otázky (what, where, why, how much, how many, when) - some/any - vyjádření 2.pádu předložkou of - vazba there is/there are

2. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: - řeší různé řečové situace, např. zeptá se na uplynulý den, víkend, reaguje na odpovědi spolužáka - popíše jednoduše událost v minulosti - vyjádří datum v písemném i mluveném projevu - vhodně řeší standardní řečové situace - umí získat i podat informace, požádat o svolení - používá přídavná jména - odhaduje význam neznámých slov z kontextu - umí požádat o službu a nabídnout ji - popíše problém - vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, popíše člena rodiny, kamaráda, spolužáka - umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování - umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob - pracuje se slovníkem - dokáže oslovit jinou osobu, omluvit se	- číslovky řadové - dny, měsíce, datum - budoucí čas - zástupné one - pomnožná podstatná jména - prostý čas minulý pravidelných sloves (v otázce i v záporu) a sloves be, have, can, do - slovosled ve větách se dvěma předměty - vazby se slovesem to have - názvy států, postavení předložek v otázce - nepravidelná slovesa - vyjádření podobnosti – like - vazba „be going to“ pro vyjádření budoucího času - jediný zápor ve větě - přednět vyjádřený slovesem - both/neither - stupňování přídavných jmen,

3. ročník – dotace: 3, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozliší rozdíl mezi formálním a neformálním dopisem - získává dovednost v psaní formálních i neformálních dopisů - vyjádří datum v písemném i mluveném projevu - popíše známé město - dokáže si koupit lístek na vlak, rezervovat letenku, zjistit informace v informační kanceláři - umí napsat pohlednici z cest, popsat pocity z pobytu - řeší jednoduché a frekventované situace - zaujímá stanovisko a vyjadřuje se k tématu - umí vyplnit jednoduchý formulář - vyjadřuje se k tématu osobního života,	- předpřítomný čas prostý - samostatná přivlastňovací zájmena - předložky at, on, in v určeních místa - slovesa změny stavu - průběhový minulý čas - způsobová slovesa may/might, have to/must - each, every, all - podmiňovací způsob - other, another, else - minulý čas způsobových sloves - too/enough - zvratná zájmena - příslovce - použtí bring/take

zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny - umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování - domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob - vyhledá význam jednodušších slov ve výkladovém i překladovém slovníku - dokáže napsat jednoduchý osobní dopis - umí popsat a zdůvodnit své pocity - tvoří otázky týkající se každodenního života - umí vyprávět příběh v minulosti popíše svůj denní program, získává informace od spolužáků, zhodnotí prožitý den - umí používat stylisticky vhodné obraty při zahájení, vedení a ukončení rozhovoru - umí vyjádřit radost, zklamání - používá vhodné výrazy pro vyjádření návrhu	

4. ročník – dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
Žák: - dokáže se vyjadřovat ústně i písemně k tématům veřejného a osobního života a k tématům z oblasti zaměření studijního oboru - vhodně řeší standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se daného tématu - domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace - umí získat informace z tisku a hodnotit je - odhaduje neznámé výrazy z kontextu - umí vyjádřit různé časové údaje s odpovídajícími předložkami - dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání - vyjadřuje se k vyslechnutému textu - v týmu připraví interview - řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb - umí získat i podat informace - dokáže objednat pobyt v hotelu - udělí radu, návrh, informuje o možnostech - používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení - umí vyhledat informace na Internetu - rozliší rozdíl mezi formálním a neformálním	- předminulý čas (PT ČSP, PT IKT) - přídavná jména zakončená na ing/-ed - vztažné věty (who, which, whose) - nepřímá řeč - přací věty (I wish) - podmínkové věty - použití when/if - trpný rod - obrat be able to

dopisem	

5. ročník – dotace: 2, povinný

5. ročník	
výstupy	učivo
Žák: - umí získat informace z tisku a hodnotit je - odhaduje neznámé výrazy z kontextu - umí vyjádřit různé časové údaje s odpovídajícími předložkami - používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů - vyjadřuje se k vyslechnutému textu - v týmu připraví interview - umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz - dokáže popsat problémy běžného života a navrhnout jejich řešení - zapíše si poznámky z vyslechnutého rozhovoru - udělí radu, návrh, informuje o možnostech - používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení - umí vyhledat informace na Internetu - získává dovednost v psaní formálních i neformálních dopisů a žádostí	- přídavná jména zakončená na ing/-ed - průběhový předpřítomný čas - vazba have sth done - as/like - vazba used to - frázová slovesa (PT ČSP, PT ODS, PT IKT) - vyjádření pro měl bys - použití do/make - would/rather

6. ročník – dotace: 2, povinný

6. ročník	
výstupy	učivo
Žák: - používá vhodné obraty umožňující nekonfliktní vztahy a komunikaci - dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání - reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu - připraví interview - charakterizuje atributy běžných povolání - napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor - používá společenské obraty – omluva, blahopřání, rozloučení - umí vyhledat informace na Internetu - dokáže převyprávět obsah knihy - umí popsat různé zdravotní obtíže	- nepřímá řeč, - přací věty, předpony re-, over-mis- u sloves - frázová slovesa (PT ČSP, PT ODS, PT IKT, ČŽP) - přídavná jména zakončená na ing/-ed - nepřímé otázky

9.1.3. Druhý cizí jazyk (německý jazyk) - všechna zaměření mimo klasický zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Vzdělávání v německém jazyce směřuje k osvojení takové úrovně komunikativních jazykových kompetencí, která odpovídá:
1/ ve výuce NJ s návazností na základní vzdělání minimálně úrovni B1 podle SERR, pro získání absolutoria pak úrovni B2 podle SERR.
2/ ve výuce NJ jako dalšího cizího jazyka minimálně úrovni A2 podle SERR.
Výuka si klade 2 hlavní cíle:
- cíl komunikativní, který vede žáky k získání klíčových kompetencí k dorozumění v situacích každodenního osobního i pracovního života
- cíl výchovně vzdělávací, který přispívá k formování žáků a rozšiřuje jejich znalosti o světě

Obsahem učiva je systematické osvojování a rozvíjení řečových dovedností, které zahrnují dovednosti receptivní, produktivní i interaktivní, a osvojení přiměřeného rozsahu jazykových prostředků v oblasti zvukové a grafické, gramatiky a slovní zásoby, čítající minimálně 2300 jednotek za studium, z čehož odborná terminologie tvoří u úrovně A2 minimálně 15%, u úrovně B1 20% lexikálních jednotek.

Výuka probíhá:
1. ročník ..... 2 hod/týdně
2. ročník ..... 2 hod/týdně
3. ročník ..... 1 hod/týdně
4. ročník ..... 1 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

- otevřeně vyjadřovat své názory a postoje
- přistupovat s tolerancí k estetickému cítění, vkusu a zájmu druhých lidí
- plnit kvalitně své povinnosti
- pracovat v týmu
- kriticky hodnotit vlastní práci i práci druhých lidí

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Zpěv (hlavní obor)

Pojetí výuky:

Rozvoj komunikativních kompetencí zabezpečujeme následujícími výukovými metodami:
- sociálně komunikativní metody učení
- metody praktických cvičení vyžadující konkrétní aplikaci teoretických poznatků v konkrétní praktické situaci
- metody motivační podporující aktivitu a kreativitu
- autodidaktické metody vedoucí k osvojení technik samostatného učení i sebehodnocení

formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz při hodnocení žáků je kladen zejména na motivační, informativní a výchovnou funkci hodnocení. Podklady pro hodnocení žáka jsou získávány soustavným diagnostickým pozorováním žáka, ověřováním jeho vědomostí a dovedností různými formami zkoušení (ústní, písemné, didaktické testy, poslechové subtesty). Při hodnocení se přihlíží nejen ke gramatické a lexikální správnosti, ale zohledňuje se také rozsah a rozmanitost používání jazykových prostředků

Název vyučovacího předmětu: Německý jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí hlavním myšlenkám jednoduchého spisovného projevu - umí pozdravit a zahájit rozhovor - umí představit sebe i ostatní - čte s porozuměním jednoduché texty obsahující základní slovní zásobu - napíše krátký dopis, vyplní dotazník - vede jednoduchou německou konverzaci za předpokladu, že jeho protějšek mluví pomalu, srozumitelně a spisovně - používá dvojjazyčné slovníky - srozumitelně vyslovuje, vliv mateřského jazyka je sice patrný, avšak srozumitelnost projevu není narušena - má základní slovní zásobu včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků - používá vesměs správně probírané gramatické struktury - zahájí a vede jednoduchý dialog - počítá - objedná si v restauraci a zaplatí - sjedná si termín - umí se omluvit za zpoždění - zeptá se na cestu a umí popsat cestu k hledanému místu	**1. Komunikativní funkce** **- poslech monologických i dialogických projevů s porozuměním** **- práce s jednoduchým textem** **- jednoduchý písemný projev (pohlednice, vzkaz, pozvánka)** **- mluvený projev (hláskování, situační dialogy: pozdrav, oslovení představování, omluva, prosba, poděkování, souhlas, nesouhlas, informace o členech rodiny)** **2. Gramatika** **- správný výslovnost hlásek, slovní a větný přízvuk** **- slovní zásoba a její tvoření (druhy slov, frekventované přípony, složeniny)** **- gramatika (věta oznamovací a tázací v přítomném čase, specifika záporu, osobní a přivlastňovací zájmena, předložky se 3. a 4. pádem, způsobová slovesa, perfektum pravidelných i nepravidelných sloves** **3. Tematické okruhy** **- první kontakty, osobní údaje,**

- pohovoří o jejich nejvýznamnějších pamětihodnostech - popíše způsoby bydlení v německy mluvících zemích - hovoří o povoláních, jejich náplni	**představování** **- formuláře** **- jídlo a pití, nákupy** **- termíny a schůzky** **- hlavní města německy mluvících zemí** **- orientace ve městě** **- kultura bydlení, dům, domov** **- povolání a všední den**

2. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí hlavním myšlenkám souvislého kultivovaného projevu a kratším autentickým nahrávkám v běžném hovorovém tempu - rozumí jednoduchým pokynům a frázím týkajícím se základních potřeb (místopis, zaměstnání), pokud jsou vysloveny zřetelně - sleduje hlavní myšlenky diskuze, které je svědkem, za předpokladu, že řeč je spisovná a zřetelná - rozumí nekomplikovaným faktografickým informacím týkajících se věcí každodenního života a zaměstnání - čte s porozuměním krátké jednodušší texty, se slovníkem i texty obtížnější - napíše krátký neformální dopis (žádost, pozvánka) - dokáže zahájit, udržovat a ukončit středně složitý rozhovor - napíše jednoduchý souvislý text - pojmenuje důvody a vyjádří vlastní názor - má dostatečnou slovní zásobu včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků . používá vesměs správně běžné gramatické struktury - dodržuje základní pravopisné normy v písemném projevu - popíše denní program a činnosti - hovoří o koníčcích a zájmech - hovoří o jídle a pití, porozumí receptu, sám sdělí recept - hovoří o vlastním vzdělání - hovoří o oblečení, popíše vzhled člověka - charakterizuje život ve městě a na venkově - hovoří o kulturních aktivitách, popíše	**Komunikativní funkce** (PT IKT) **- čtení textů včetně jednodušších odborných** **- psaní osobních sdělení (E-mail, popis fotografie) překlad** **- psaní formálních sdělení (žádost o místo, životopis)** **- vyjádření vlastního názoru** **- vyjádření opaku či alternativ** **- pozitivní a negativní reakce** **- vyjádření překvapení** **- složitější dialogy (orientace ve městě, u lékaře, na cestách)** **Gramatika** **- stupňování přídavných jmen a příslovcí** **- skloňování přídavných jmen v přívlastku** **- vedlejší věty** **- předložkové vazby sloves** **- zájmena welcher, jeder** **- zájmenná příslovce** **- perfektum a préteritum** **Tematické okruhy** **-svátky a oslavy** **- móda, oblečení** **- popis a charakteristika osoby** **- cestování, ubytování** **- v restauraci, stravovací návyky** **- volný čas, činnosti ve volném čase** **- školství a vzdělání**

návštěvu koncertu či divadelního představení	**- zaměstnání, žádost o místo** **- kultura (hudba, divadlo, film)**

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - rozumí již delším souvislým projevům a diskuzím rodilých mluvčích pronášeným ve standardním hovorovém tempu - v rozsahu aktivně osvojených jazykových prostředků pohotově a jazykově správně reaguje v běžných situacích společenského života, v reakcích vyjádří i své postoje - aktivně se účastní diskuze, vyjádří své názory, oponuje, souhlasí či nesouhlasí s názory ostatních - odhadne význam neznámých výrazů podle kontextu a způsobu tvoření - vyjádří pozitiva i negativa určitých věcí - vyjádří emoce a reaguje na ně - používá vesměs správně i poněkud složitější gramatické struktury (způsobová slovesa v perfektu, nepřímá otázka, konjunktiv préterita, vedlejší věty podmínkové, vedlejší věty vztažné) - napíše složitější formální i neformální text (obchodní dopis) - napíše profesní životopis - má základní slovní zásobu, včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků - hovoří o zdravém životním stylu - hovoří o mezilidských vztazích, o partnerských vztazích a problémech v nich - hovoří o svých přáních a touhách - hovoří o České republice - zná významná města evropské kultury se zaměřením na hudební a divadelní festivaly - hovoří o kulturním dění, o významných kulturních událostech v České republice - hovoří o svých veřejných vystoupeních	**Komunikativní funkce** (PT ČSP, PT IKT) **- poslech monologických i dialogických projevů s porozuměním** **- čtení jazykově náročnějších textů a práce s nimi** **- písemný projev (psaní inzerátu, delšího životopisu, překlad)** **- mluvený projev (jmenování negativ a pozitiv konkrétních skutečností, vyjadřování emocí, vyjádření účelu, složitější dialogy, telefonický rozhovor)** **Gramatika** **- správná výslovnost, vyjádření emocí pomocí intonace** **- préteritum a perfektum nepravidelných sloves** **- věty vedlejší** **- trpný rod** **- závislý infinitiv** **- konjunktiv, würde + infinitiv** **- nepřímá otázka** **Tematické okruhy** **- lidské tělo, zdravý životní styl** **- u lékaře** **- cestování** **- dovolená v Čechách** **- počasí, roční období** **- mezilidské vztahy** **- povolání, umělecké profese**

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: - rozumí delším promluvám, smyslu mnoha rozhlasových a televizních programů týkajících se současných událostí a témat souvisejících s oblastmi jeho zájmu a studia - čte s porozuměním texty se stupňující se náročností - orientuje se v různých typech textů i v odborné literatuře vlastního oboru - je schopen využívat různých typů čtení (orientační, informativní, studijní) podle účelu - formuluje vlastní názory, dokáže je vysvětlit a uvést podrobnosti - vysvětlí, proč něco představuje problém - zapojuje se do formální diskuze, ve které jde o výměnu faktografických informací z jeho oboru - shrne výsledek diskuze, diskutuje alternativní řešení, respektuje odlišný názor - ústní projev je srozumitelný, zřetelně artikulovaný a dostatečně plynulý - má poměrně širokou slovní zásobu, včetně frazeologie v rozsahu daných tematických celků - ke svému vyjadřování používá poměrně širokou škálu jazykových funkcí (souhlasu, nesouhlasu, politování, omluvy, překvapení) - používá správně repertoár gramatických prostředků v rozsahu probraného učiva - vyjadřuje podmínku reálnou -formuluje své názory na řešení osobních a rodinných problémů - hovoří o studiu a budoucím povolání - rozumí obsahu inzerátu na pracovní pozici - hovoří o svých profesních vzorech - napíše životopisný profil známé osobnosti v jeho oboru - hovoří o současné situaci ve společnosti - je připraven k ústní a písemné maturitní zkoušce z německého jazyka	**Komunikativní funkce** (PT ČSP, PT ODS) **- poslech složitějších monologických i dialogických projevů s porozuměním** **- ústní i písemné vyjadřování situačně a tematicky zaměřené, hovorová němčina v běžných situacích** **- vedení složitějšího dialogu, použití neformálních jazykových prostředků při diskuzi** **- vedení telefonického rozhovoru** **Gramatika** **- plusquamperfektum** **- konjunktiv plusquamperfekta** **- podmiňovací způsob sloves** **- párové spojky** **- příčestí přítomné a minulé** **- trpný rod** **- dvojčlenné předložky** **- haben a sein + zu + infinitiv** **- vedlejší věty** **Tematické okruhy** **- kariéra, úspěch** **- problémy osobní i profesní** **- velcí mistři** **- společenské dění** **- významné kulturní události** **- hudební a divadelní zkouška** **- další vzdělávání** **Systematická příprava k maturitní zkoušce** **Písemná a ústní maturitní zkouška**

9.1.4. Druhý cizí jazyk (italský jazyk)

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka italského jazyka bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium cizího jazyka, jehož osvojení si může žáka připravit na život v multikulturní Evropě. Žák si získává komunikativní jazykové kompetence, aby se dorozuměl v běžných situacích každodenního života. Současně se žák učí toleranci k hodnotám jiných národů, jejich respektování.
Italský jazyk je svou podstatou zaměřen na rozvíjení komunikačních kompetencí ve všech složkách jazyka, tj. soustavně se rozvíjejí čtyři hlavní řečové dovednosti: mluvení, čtení, poslech a psaní. Tyto dovednosti se rozvíjejí na podkladě dílčích dovedností v gramatice, lexice, fonetice a ortografii.
Učivo se probírá ve spirálovitě se opakujících cyklech, kdy vždy každý další ročník začíná opakováním již osvojené látky ročníku předchozího a obohatí tento aspekt jazyka o nějaký nový prvek. V požadavcích na žáky důsledně oddělujeme učivo určené k receptivnímu a produktivnímu osvojení.
Vzdělávání v italském jazyce směřuje k dosažení úrovně B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Výuka probíhá : 1. ročník ……..2 hodiny týdně
2. ročník .....2 hodiny týdně
3. ročník .....1 hodiny týdně
4. ročník .....1 hodiny týdně

*pouze zaměření klasický zpěv

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných, na všeobecná i odborná témata; volit adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky
- efektivně pracovat s cizojazyčným textem včetně odborného, umět jej zpracovat a využívat jako zdroje poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí a dovedností
- získávat informace o světě, zvláště o zemích studovaného jazyka, a získané poznatky včetně odborných ze svého oboru využívat ke komunikaci
- pracovat s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu nebo CD-ROM, se slovníky, jazykovými aj. cizojazyčnými příručkami, využívat tyto informační zdroje ke studiu jazyka i k prohlubování svých všeobecných vědomostí a dovedností;
- využívat vybrané metody a postupy efektivního studia cizího jazyka ke studiu dalších jazyků, příp. k dalšímu vzdělávání; využívat vědomosti a dovednosti získané ve výuce mateřského jazyka při studiu jazyků
- chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a jazykových oblastí, ve vztahu k představitelům jiných kultur se projevovat v souladu se zásadami demokracie.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- zpěv (hlavní obor)
- český jazyk

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat hry, soutěže, simulační a situační metody, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na řečové dovednosti, porozumění rodilému mluvčímu, porozumění textu, dovednosti interpretovat text, vyměňovat si informace v rozhovorech, schopnost aplikovat osvojené společenské fráze v rozhovoru, správnost osvojených gramatických struktur uplatněných v písemném projevu.
V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
kultura mluveného a písemného projevu
lexikálně-gramatická správnost vyjadřování
úroveň komunikačních schopností odpovídající stupni znalostí
didaktické testy včetně poslechových subtestů

Název vyučovacího předmětu: Italský jazyk
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav • umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby • pojmenuje a zeptá se na názvy věcí • reprodukuje intonaci a přízvuk • položí a zodpoví jednoduché otázky • vede jednoduchou konverzaci	• správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny • číslovky 1 – 10 • koncovky podstatných a přídavných jmen v jednotném a množném čísle • člen určitý a neurčitý • nepravidelné sloveso **essere** a jeho časování v přítomném čase • otázky **kdo, co, kdy, jak, proč, kde, kam, odkud, v kolik hodin, kolik** • sloveso **chiamarsi**

Bydlení (PT ODS, PT IKT)	
výstupy	Učivo

Žák: • na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) • překládá jednoduché texty • orientuje se základním způsobem v inzerátech • využívá překladový slovník • vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře • vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou	• nepravidelná slovesa **avere, andare** • **preposizioni articolate**: předložky spojené se členem určitým • výrazy **molto, poco, tanto, quanto** • adresy, telefonní čísla • číslovky 10 – 30 • otázka • zápor

Mezilidské vztahy, Rodina (PT ODS)	
výstupy	Učivo
Žák: • vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace • představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory • přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj • podá informace vyžadující časové určení • s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji • umí se omluvit	• výrazy při společenské komunikaci • dny v týdnu • číslovky 30 – 100 • hodiny a čas • časování pravidelných sloves 1. slovesné třídy končící na – ARE • časování pravidelných sloves 2. slovesné třídy končící na – ERE • časování pravidelných sloves 3. slovesné třídy končící na – IRE • zdrobněliny a jejich základní způsob tvoření • pochybnosti

Volný čas	
výstupy	Učivo
Žák: • představí sebe a svůj denní režim, zvyky • konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves • hovoří obecně na téma trávení volného času • vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport	• nepravidelná slovesa **fare, uscire, dare, potere** • tázací zájmena **quale, che, come** • zájmeno **tutto** • osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná a jejich použití v konverzaci • zápor ve větě

Jídlo a nápoje	
výstupy	učivo
Žák: • umí si objednat v restauraci • orientuje se základním způsobem v jídelním lístku psaném v italštině • hovoří na téma oblíbených jídel a	• oblíbená jídla a nápoje • dotazy a odpovědi • vyjádření ceny • výrazy **chtěl bych, dám si**

nápojů • vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí • domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace	• sloveso **prendere, desiderare, ordinare, offrire**
Služby a cestování (PT ČŽP)	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se jednoduchým způsobem vyjadřovat k tématu cestování • řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • umí si zakoupit jízdenku a zorientovat se na nádraží • domluví se v běžných situacích • umí požádat o službu • popíše problém a požádá o pomoc • hovoří o své oblíbené zemi a městě	• nabídka služby, žádost • modální slovesa **potere, dovere, volere** • způsoby cestování • názvy cizích zemí a významných měst • slovesa **partire per, partire da** • slovesa **andare, prendere** • základní druhy dopravních prostředků • důležité obraty v nouzových a krizových situacích

Práce, studium, budoucí profese (PT ČSP)	
výstupy	učivo
Žák: • vyplní jednoduché formuláře • vyhledá informace na Internetu • umí napsat e-mail • hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru • jednoduchým způsobem formuluje své představy o budoucím povolání	• přihláška na kurz, konkurs, soutěž • obraty při vyplnění žádosti • slovní zásoba k daným tématům • vazby **cominciare a, finire di** • číslovky řadové 1 – 20 • **mettersi d´accordo**

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • podává základní informace o geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země • používá překladový slovník • využívá informace zveřejněné na internetu • orientuje se s pomocí slovníku v italsky psaných průvodcích	• vybrané poznatky o Itálii • kultura, tradice • společenské zvyklosti • porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie • slovní zásoba k tématu geografie

Kultura (PT ODS)	
výstupy	učivo
Žák: • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě	• hudební pojmy

člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku	• slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události

2. ročník – dotace: 2, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav • umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby a přidá zdvořilostní otázky • pojmenuje a zeptá se na názvy věcí • reprodukuje intonaci a přízvuk • položí a zodpoví jednoduché otázky	• správná výslovnost v souladu s pravidly spisovné italštiny • číslovky základní 1 – 1 000 • člen určitý a neurčitý v praktickém použití • nepravidelná slovesa **essere**, **andare, avere, potere, fare, uscire** • zvratné sloveso **chiamarsi**

Bydlení	
výstupy	učivo
Žák: • na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) a formuluje výhody a nevýhody místa, kde žije • překládá texty vztahující se k bydlení • orientuje se základním způsobem v inzerátech • s pomocí slovníku a internetu je schopen zformulovat vlastní inzerát • využívá překladový slovník • vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře • vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou	• nepravidelná slovesa v konverzaci • **preposizioni articolate**: předložky spojené se členem určitým • výrazy **molto, poco, tanto, quanto** • adresy, telefonní čísla • číslovky 1 – 1 000 000 • otázka • zápor • slovní zásoba k vybavení bytu • výhody a nevýhody života na venkově a ve městě • výčet nejpoužívanějších dopravních prostředků

Mezilidské vztahy, Rodina (PT ODS)	
výstupy	učivo
Žák: • vyjmenuje členy rodiny a podá o nich základní informace • představuje kamarády a další osoby,	• výrazy při společenské komunikaci • určování času, dny v týdnu • číslovky 100 – 1 000 000 • hodiny a čas (podrobně)

zahajuje a ukončuje rozhovory • přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj • podá informace vyžadující časové určení • s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji • umí se omluvit • základním způsobem umí vyjádřit své emoce • popisuje své pocity • vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky • zahájí konverzaci s rodilým mluvčím	• zdrobněliny • problémy rodinného života • osobní zájmena nepřízvučná se 3. a 4. pádem • dvě nepřízvučná zájmena ve větě • nepřízvučná zájmena ve spojení s modálním slovesem • ustálená vazba **andare a trovare** • poděkování • přání, pozdravy • pozvání • vazba **smettere di** • návštěva • prosby, výzvy

Volný čas (PT ČŽP)	
výstupy	učivo
Žák: • představí sebe a svůj denní režim, • hovoří o svých zvycích • konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves • hovoří obecně na téma trávení volného času • vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport • snaží se být iniciátorem rozhovoru • vypráví průběh svého dne v minulém čase • píše práci na téma: „Můj pracovní den“	• ***passato prossimo*** - minulý čas složený • nepravidelná slovesa **fare, uscire, dare, potere** • osobní zájmena podmětová, osobní zájmena předmětová přízvučná • zápor ve větě • výrazy **mi piace, mi piacciono**, **mi piacerebbe, preferisco** • minulý čas složený – s pomocným slovesem **avere** a **essere** • nepravidelná příčestí minulá – **participio passato**

Jídlo a nápoje (PT ČŽP)	
výstupy	učivo
Žák: • hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů • vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí • domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace • jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání • základní slovní zásobou hodnotí jídlo • vypráví v minulém čase o návštěvě restaurace a jídle, které si vybral	• oblíbená jídla a nápoje • dotazy a odpovědi • vyjádření ceny • výrazy **chtěl bych, dám si** • sloveso **bere** • snídaně, oběd, večeře • rozšíření slovní zásoby – ovoce, zelenina, maso • druhy obchodů • sloveso **scegliere**
Služby a cestování	
výstupy	učivo
Žák:	

• dokáže se vyjadřovat k tématu cestování • vypráví v minulém čase o zajímavém výletě • řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • domluví se v běžných situacích • umí požádat o službu • popíše problém a požádá o pomoc • hovoří o své oblíbené zemi a městě • v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku	• nabídka služby, žádost • minulý čas složený - modální slovesa **potere, dovere, volere, scegliere, trovare, partire** • způsoby cestování • názvy cizích zemí a významných měst • dopravní prostředky ve spojení s předložkami • sloveso **venire** • sloveso **arrivare** • rozdíly v použití sloves **venire, arrivare, andare** • varování • důležité obraty v případě nouze • nápisy • důležitá telefonní čísla

Práce, studium, budoucí profese (PT ČSP)	
výstupy	učivo
Žák: • vyplní jednoduché formuláře • vyhledá informace na Internetu • umí napsat e-mail • hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru • charakterizuje atributy běžných povolání	• přihláška na kurz • obraty při vyplnění žádosti • slovní zásoba k daným tématům • výčet nejběžnějších zaměstnání • příslovce • předpona *–ri* • rozšíření zásoby nepravidelných i pravidelných sloves a jejich použití v přítomném čase • schůzka

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země • používá překladový slovník • využívá informace zveřejněné na internetu • aktivně se účastní rozhovoru • vypráví v minulém čase o návštěvě Itálie (stalo – li se tak) • v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné informace a údaje • nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit • koupí si jízdenku • informuje se o kulturním přehledu divadelních scén a festivalů	• vybrané poznatky o Itálii • kultura, tradice a společenské zvyklosti • porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie • minulý čas složený • nepravidelná slovesa

Kultura	
výstupy	učivo
Žák: • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • zná nejvýznamnější hudební skladatele a část jejich tvorby • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu za pomoci překladového slovníku • informuje o kulturním přehledu divadelních scén • reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů	• rozšíření slovní zásoby hudebních pojmů • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události • sloveso **sapere** • sloveso **conoscere** • minulý čas složený – nepravidelná příčestí minulá • předložky

Móda a oblečení	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení • vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě • napíše slohový úkol na téma „Móda, kterou upřednostňuji“	• obraty týkající se oblečení a módy • získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech • objednávka služby • řešení problémů • základní druhy oblečení • látky • velikosti

Počasí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje roční období, typy počasí • umí získat i podat informace • vyjádří datum v písemném i mluveném projevu	• slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí • blahopřání • datum • měsíce • dny v týdnu • předložky

3. ročník – dotace: 1, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák:	

• píše jednoduchý životopis • dokáže se představit, pozdravit, reagovat na pozdrav • umí se zeptat na jméno a osobní údaje druhé osoby • pojmenuje a zeptá se na názvy věcí • dokáže pozdravit, reagovat na pozdrav • položí a zodpoví jednoduché otázky	• Opakování a prohloubení aktivního užití minulého času složeného, • *il superlativo assoluto* • měsíce, datum a dny v týdnu v aktivní konverzaci • shoda příčestí minulého s předmětem přímým • zájmenná částice *ne*

Bydlení	
výstupy	učivo
Žák: • na základní úrovni informuje o místě, kde bydlí (město, venkov; dům, byt) • výhody a nevýhody života na venkově • dopravní prostředky • detailně popíše místo, kde bydlí • slohová práce na téma „Moje ideální bydlení“ • překládá jednoduché texty • orientuje se v inzerátech • využívá překladový slovník • vyhledá potřebné informace na internetu nebo v doporučené literatuře • vyjádří svůj názor jednoduchou písemnou nebo ústní formou	• slovní zásoba k tématu „Bydlení“ – místnosti, zařízení, spotřebiče, doplňky • barvy • druhy nábytku • domácí práce • druhy bydlení • nájemníci, sousedi • pronájem • prodej, koupě • příslovce • předložky **a, da, su, di, in** • vazby **dare su, dare in**

Mezilidské vztahy, Rodina	
výstupy	učivo
Žák: • vyjmenuje členy rodiny a podá o nich podrobné informace • představuje kamarády a další osoby, zahajuje a ukončuje rozhovory • přeloží jednoduchý dopis a reaguje na něj • podá informace vyžadující časové určení • s omezenou slovní zásobou je schopen komunikovat s rodilým mluvčím, požádat jej o vysvětlení, zopakování, poprosí ho, aby mluvil pomaleji • umí se omluvit • základním způsobem umí vyjádřit své emoce • popisuje své přání a pocity • vyjadřuje v dialogu své přání a myšlenky	• typy rodin • prototyp italské rodiny • prototyp české rodiny • rozdíly mezi českými a italskými rodinami • problémy rodinného života • generační problémy • rodinné události – křest, svatba, pohřeb, rozvod • fyzický vzhled a vlastnosti • charakterové vlastnosti • tradiční rodinné zvyky – české • tradiční rodinné zvyky - italské • zaměstnání • vazba **essere felice di** • **non aver voglia di** • **essere contento di**

• zahájí konverzaci s rodilým mluvčím • překládá odborné články k danému tématu	• **telefonare a** • **scrivere a**

Volný čas	
výstupy	učivo
Žák: • představí sebe a svůj denní režim, zvyky • konverzuje s využitím doposud osvojených typů sloves • píše slohový úkol na téma: „Můj sváteční den“ • hovoří podrobně na téma trávení volného času • vede jednoduchou konverzaci na téma: cestování, kultura, sport, umění, zábava • píše slohovou práci na téma „Můj volný čas“ • téma „Záliba jako profese“	• výčet oblíbených aktivit • slovní zásoba k tématu „Divadlo, Kinematografie, Umění, Hudba, Tanec, Výtvarné umění, Příroda, Sport“ • rozšíření zásoby nepravidelných sloves v minulém čase • vyprávění v minulém čase • zvratná slovesa v minulém čase • **sognare** • **uscire** • **essere felice di** • **essere contento di**

Jídlo a nápoje	
výstupy	učivo
Žák: • hovoří na téma oblíbených jídel a nápojů • vhodně řeší jednoduché řečové situace týkající se stravovacích zvyklostí • domluví se v běžných situacích, umí získat i podat informace • jednoduchou písemnou i ústní formou vyjadřuje své názory a přání • základní slovní zásobou hodnotí jídlo • překládá odborný článek • překládá recept • používá internet jako zdroj informací • hledá v překladovém slovníku	• oblíbená jídla a nápoje • česká kuchyně – hlavní znaky, suroviny • italská kuchyně – znaky, suroviny • procenta • výrazy množství • pořádek slov v italské větě • vedlejší věty předmětné – krácení infinitivní vazbou • vedlejší věty účelové • zveličující přípona *–one* • stupňování přídavných jmen
Služby a cestování	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže se vyjadřovat k tématu cestování • řeší základní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • cestování v Čechách • cestování v Itálii • cestování po Evropě • domluví se v běžných situacích • umí požádat o službu • popíše problém a požádá o pomoc	• popis města • služby v hotelu • vyjádření směru • jízda v dopravních prostředcích • pozdravy z cest • ustálené vazby **cominciare a, finire di** • **venire da** • dopravní prostředky • vybavení hotelu

• hovoří o své oblíbené zemi a městě • v dialogu s rodilým mluvčím zjistí základní potřebné údaje a informace, nechá si vysvětlit cestu, nechá se poučit, kde a jak koupí jízdenku • umí si přes internet vybrat a zarezervovat pobyt v italském hotelu	• taxi • odbavení na letišti • v informační kanceláři • dotazy na cestu • slovesa **portare, passare**

Práce, studium, budoucí profese (PT ČSP)	
výstupy	učivo
Žák: • vyplní formulář • sestaví profesní životopis • vyhledá informace na internetu • umí napsat pracovní e-mail, požádat o práci • hovoří o oboru, který studuje a o možnostech uplatnění v daném oboru • charakterizuje atributy běžných povolání	• přihláška na kurz, soutěž, konkurs • obraty při vyplnění žádosti • slovní zásoba k daným tématům • výčet nejběžnějších zaměstnání • vazba **non aver tempo di** • **cercare di** • **essere capace di** • **riuscire a** • **mettersi d´accordo**

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • nejznámější italské tradice, zvyky, slavnosti • podává základní informace o zajímavých geografických a kulturních faktorech Itálie a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země • používá překladový slovník • využívá informace zveřejněné na internetu • aktivně se účastní rozhovoru	• vybrané poznatky o Itálii • kultura, tradice a společenské zvyklosti • porovnání tradic, zvyků a svátků České republiky a Itálie • nepravidelná slovesa • přídavná jména • příslovce • předložky

Kultura	
výstupy	učivo
Žák: • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie • získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů • přednese veřejně slohovou práci na	• hudební pojmy • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události • umělecká povolání • sloveso „hrát“ – **suonare il pianoforte – recitace il ruolo di Romeo – giocare a scacchi**

téma „Oblíbený film nebo opera“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku • informuje o kulturním přehledu divadelních scén • překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku • reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů	

Móda a oblečení	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se ústně i písemně k tématu nakupování, móda a oblečení • vede rozhovor, hodnotí svůj postoj k oblékání a módě • píše slohovou práci na téma „Co vše si představím pod pojmem móda“	• obraty týkající se oblečení a módy • získávání a předávání informací při nákupu různých druhů zboží v různých obchodech • objednávka služby • móda napříč uměleckými styly • móda napříč životním stylem • slovesa **portare, indossare, vestirsi**

Počasí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje roční období, typy počasí • umí získat i podat informace • vyjádří datum v písemném i mluveném projevu • hovoří o svém oblíbeném ročním období	• slovní zásoba týkající se ročních období, typů počasí • blahopřání • datum • zahrada • příroda

4. ročník - dotace: 1, povinný

Osobní údaje	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se k tématu osobního života, zaměření studijního oboru, charakterizuje člena rodiny, kamaráda, spolužáka • umí pozdravit, představit se, vede rozhovor na téma představování • domluví se v běžných situacích, umí o sobě podat informace a získat informace od jiných osob • vyhledá význam jednodušších slov ve výkladovém i překladovém slovníku	• popis osoby • komunikace v běžných společenských situacích (představování se, pozdravy) • způsoby komunikace • neformální dopisy • zájmena přízvučná a nepřízvučná • horoskop

• dokáže napsat jednoduchý osobní dopis • přeloží horoskop	

Počasí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje roční období, typy počasí • popíše aktuální počasí, umí získat i podat informace • umí vyjádřit radost, zklamání • zdokonaluje intonaci i výslovnost na základě nových poslechových zkušeností	• vyjádření návrhu • získávání a předávání informací, např. předpověď počasí, popis aktuálního počasí • zvolání, vyjádření radosti a zklamání • minulý čas **imperfektum**

Práce, studium, budoucí povolání	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže hovořit o svých plánech do budoucna a současném a budoucím vzdělání • reprodukuje a hodnotí ambice jiných lidí dle vyslechnutého textu • rozlišuje předem promyšlený záměr a spontánní rozhodnutí • používá stylisticky vhodné obraty k vyjádření pocitů • napíše profesní životopis, žádost o zaměstnání, pozvání na pracovní pohovor • umí vést dialog na téma zaměstnání, sjednat schůzku, vyřídit vzkaz • představí se na konkursu či soutěži • dokáže popsat problémy běžného života • vyjadřuje uspořádaně svoje myšlenky • rozumí obsahu a významu informací, které se týkají jeho studijního oboru a budoucího povolání	• získávání a předávání informací na téma budoucí ambice • vyjádření záměru, rozhodnutí, nabídky • vyjádření pocitů radosti, zklamání, naděje • budoucí čas • přání • zájmenné příslovce **ci** • ustálená spojení **cercare di, imparare a, lavorare come** • **riuscire a** • **cominciare a** • **essere capace di**

Poznatky o zemích dané jazykové oblasti	
výstupy	učivo
Žák: • umí podat informace o geografii Itálie • překládá odborné články hovořící o odlišnostech jednotlivých regionů • orientuje se v historických mezních Itálie • umí sdělit rodilému mluvčímu základní reálie a historické události českých dějin • umí přeložit frekventované nápisy používané v Itálii	• vybrané poznatky o zemích příslušné jazykové oblasti, kultury, tradic a společenských zvyklostí. • synonyma, antonyma • stupňování přídavných jmen • nápisy • italské tradice (Vánoce, Velikonoce, Ferragosto, ad.)

Mezilidské vztahy	
výstupy	učivo
Žák: • vyjadřuje se k vyslechnutému textu • v týmu připraví interview pro slavnou osobnost • překládá odborné články • osvojené gramatické prostředky zahrnuje do konverzace • vypomůže si synonymy nebo opisem, nezná – li přesný výraz • srozumitelně zaujímá stanovisko k určité události • napíše dopis, v němž vylíčí události svého života, úspěchy, nezdary, práci, studium, aktivity ve volném čase • základním způsobem telefonuje • objedná se u lékaře • sjedná si osobní či pracovní schůzku • svůj názor dovede obhajovat	• podmiňovací způsob přítomný **condizionale presente** • infinitiv minulý • stupňování přídavných jmen • postavení osobních nepřízvučných zájmen v rozkazovacím způsob • rozkazovací způsob **imperativ** • vazba **parlare di** • **pensare a** • **preoccuparsi di** • **rendersi conto di** • **dimenticare di**

Služby a cestování	
výstupy	učivo
Žák: • vhodně řeší standardní řečové situace týkající se cestování a souvisejících služeb • umí získat i podat informace • dokáže objednat pobyt v hotelu • hovoří o zajímavých místech České republiky a doporučuje je rodilým mluvčím • základním způsobem popisuje Prahu	• rezervace hotelu, objednávka služby, vyřízení vzkazu • velká města • frekventovaná slovesa • v informační kanceláři • půjčení auta • nocleh a ubytování • rezervace pokoje

Volný čas	
výstupy	učivo
Žák: • plynule hovoří o možnostech trávení volného času • je schopen vyprávět příběh z vlastního života • popisuje v minulém čase svůj denní režim v pracovní dny, o weekendu a o svátcích • hovoří o typech prázdninových činností • vyjadřuje své pocity a popisuje sny • píše slohovou práci na téma „Můj ideální den“	• porovnání snů a skutečnosti • vyjádření rady, návrhu, možnosti • ustálené vazby • porovnání užití *passata prossima* a *imperfekta* • ustálené vazby a jejich využití v mluvené i písemné praxi • budoucí čas

Kultura	
výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v divadelních a koncertních programech, z nichž je schopen vytvořit stručný výtažek • pojmenuje základní druhy umění • hovoří na téma „Kultura v životě člověka“ • orientuje se v základních hudebních pojmech • popisuje svůj zážitek z koncertu či představení ostatním spolužákům • doporučuje ostatním internetové odkazy na kulturní akce a události, které jej zaujaly • zná jména a dílo nejvýznamnějších osobností italské kulturní historie • získává podrobnější informace ze života a tvorby hudebních skladatelů • přednese veřejně slohovou práci na téma „Oblíbený film nebo opera“ • jednoduchým způsobem převypráví děj filmu či opery za pomoci překladového slovníku • informuje o kulturním přehledu divadelních scén • překládá odborné články z italských internetových stránek publikujících aktuální repertoárovou nabídku • reprodukuje jednodušší zprávy z hudebních a kulturních časopisů nebo divadelních a koncertních programů	• hudební pojmy • slovní zásoba k tématu „Kinematografie“ – druhy filmů • rozšíření slovní zásoby o slovesa vyjadřující různé dějové události • umělecká povolání • osobnosti italské kinematografie • osobnosti italské literatury • osobnosti italského výtvarného umění

9.1.5. Dějepis

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Obecným cílem společenskovědního vzdělávání, které zahrnuje i výuku dějepisu, je příprava žáků na aktivní a odpovědný život v demokratické společnosti. Výuka dějepisu pozitivně ovlivňuje hodnotovou orientaci žáků, učí je jednat v prospěch nejen svůj, ale i celé společnosti. Kultivováním jejich historického vědomí jim napomáhá lépe rozumět současnosti, kriticky myslet a také chápat vlastní identitu.

Vyučovací předmět Dějepis poskytuje žákům základní přehled o historickém vývoji světa, se zřetelem na dějiny politické, hospodářské i kulturní. Seznamuje je s odkazem významných osobností českých i světových dějin, objasňuje souvislosti minulých epoch s dneškem. Vyučovací předmět je určen žákům 1. a 2. ročníku.

Výuka probíhá: 1. ročník ..... 2 hod/týdně
2. ročník ..... 2 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

- svých vědomostí a dovedností využívali v praktickém životě, zejména při tvorbě úsudku, hodnocení
- dějepisné vzdělávání směřuje k toleranci jiných ras, etnik, náboženství, vyznání apod.
- mělo by žákům napomoci také posílit jejich mediální gramotnost.
- žáky vede ke kladení filozofických a etických otázek a ke hledání odpovědí.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Občanská nauka

Pojetí výuky:

metody výuky:
Důraz není kladen na sumu vědomostí, ale na přípravu pro praktický život a celoživotní vzdělání. V souladu s charakterem učiva dominují odborný výklad a řízená diskuse, vycházející jednak z výkladu, jednak z analýzy a interpretace předložených zdrojů. Doplňujícími metodami jsou skupinové vyučování, dramatizace, samostatná domácí práce.

formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
Celkové hodnocení je vyjádřeno klasifikační známkou, která je tvořena z hodnocení ústního zkoušení, hodnocení žákovy prezentace vlastního referátu a z hodnocení krátkých testů, které zároveň pomáhají žákovi fixovat učivo předešlých hodin, a tím i snazší chápání dalšího učiva.

Název vyučovacího předmětu: Dějepis
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Objasní smysl poznávání dějin a variabilitu jejich výkladů • Popíše vývoj člověka • Uvede příklady kulturního přínosu a	Člověk v dějinách Poznávání dějin Variabilita výkladů dějin

náboženství starověkých civilizací • Popíše základní společenské změny středověku a raného novověku • Orientuje se v raných dějinách českého státu a související mytologie, své poznatky aplikuje při analýze uměleckých děl • Dokáže uvést vrcholná umělecká díla tohoto období v aplikaci mezioborových poznatků (literárních aj.) • Zná významné osobnosti tohoto období, dokáže zhodnotit jejich přínos • Chápe význam osobností Karla IV. a Mistra Jana Husa • Rozumí vzniku husitství a zná jeho souvislost s náboženskými válkami • Charakterizuje civilizace předkolumbovské Ameriky, popíše evropskou expanzi do Ameriky a zhodnotí její přínos • Charakterizuje hlavní myšlenky renesance a humanismu, uvede příklady • Zná souvislosti vzniku habsburského impéria, charakterizuje a hodnotí osobnost Rudolfa II. a jeho vládu • Popíše příčiny a následky třicetileté války	Starověk Vývoj na území starověkého Egypta, Mezopotámie, Palestiny Antika Středověk Počátky českého státu Románská kultura Novověk Český stát za Lucemburků, husitství Evropská expanze do zámoří Renesance a humanismus Středoevropské soustátí pod vládou Habsburků Třicetiletá válka

2. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Orientuje se v uspořádání Evropy po třicetileté válce • Dokáže srovnat vývoj v Anglii s vývojem ve Francii jako představiteli absolutistického a parlamentárního zřízení • Uvede příklady osvícenství, zejména ve vztahu k osobě Josefa II. a kriticky je zhodnotí • Charakterizuje tyto umělecké slohy a uvede jejich významné představitele • Na příkladech občanských revolucí charakterizuje vznik občanské	Novověk 17.–20.století (PT ODS) Absolutismus a parlamentarismus Český stát v době tereziánské a josefinské Barokní a klasicistické umění Velké občanské revoluce: americká a francouzská Národní hnutí v Evropě a českých zemích Modernizace společnosti Romantismus 20. století

společnosti a vysvětlí boj za práva občana • Objasní vznik novodobého českého národa, charakterizuje národní revoluce v Evropě • Popíše česko-německé vztahy a postavení Židů a Romů ve společnosti 19. století • Charakterizuje proces modernizace společnosti, zejména v důsledku rozvoje vědy a techniky, a jeho důsledky na změny sociální struktury společnosti – postavení žen, vzdělávání apod. • Charakterizuje romantismus jako umělecký směr a dokáže uvést jeho významné představitele • Popíše evropskou koloniální expanzi, vysvětlí rozdělení světa jako její důsledek a příčinu první světové války • Popíše průběh první světové války • Charakterizuje a kriticky zhodnotí versailleský systém • Popíše průběh VŘSR a na jejím příkladě charakterizuje komunistický totalitarismus • Charakterizuje vývoj v poválečném Německu, objasní příčiny nástupu Adolfa Hitlera, charakterizuje fašismus a nacismus • Popíše projevy a důsledky velké hospodářské krize • Charakterizuje první Československou republiku, popíše vývoj česko-německých vztahů, dokáže zhodnotit osobnost Tomáše Garrigua Masaryka • Dokáže uvést a charakterizovat významné moderní umělecké směry • Objasní cíle válečných stran, popíše totální charakter války a její důsledky, charakterizuje válečné zločiny včetně holocaustu • Charakterizuje druhý československý odboj doma i v zahraničí • Popíše poválečné uspořádání světa včetně dekolonizace a objasní vývoj studené války • Charakterizuje vývoj v Československu v letech 1945–1989	Vztahy mezi velmocemi 1. světová válka Demokracie a diktatura (PT ODS) Meziválečné uspořádání světa Hospodářská krize Československo v meziválečném období Druhá světová válka Československo za války Svět ve studené válce Československo do roku 1989

• Uvede příklady úspěchů vědy a techniky ve 20. století • Objasní příčiny rozpadu sovětského bloku a popíše jeho průběh	

9.1.6. Občanská nauka

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Obecným cílem této vzdělávací oblasti ve školství je připravit žáky na aktivní občanský život v demokratické společnosti. Pozitivně ovlivňovat hodnotovou orientaci, morální profil a estetické cítění žáků. Naučit žáky cítit život jako nejvyšší hodnotu Výchova k demokratickému občanství směřuje především k pozitivnímu ovlivňování hodnotové orientace žáků tak, aby byli slušnými lidmi a informovanými aktivními občany, aby jednali odpovědně a uvážlivě nejen k vlastnímu prospěchu, ale též pro veřejný zájem a prospěch. Žáci se učí porozumět společnosti a světu, kde žijí, uvědomovat si vlastní identitu a nenechat se manipulovat.
Ve vyučovacím předmětu Občanská nauka jsou realizovány tematické okruhy Soudobý svět, Člověk v lidském společenství, Člověk jako občan, Člověk a právo, Člověk a svět, které jsou součástí vzdělávací oblasti Společenskovědní vzdělávání. Dále tematické okruhy Kultura z Estetické vzdělávací oblasti a tematický okruh Péče o zdraví z oblasti Vzdělávání pro zdraví. Vyučovací předmět je určen žákům 1. až 4. ročníku.

Výuka probíhá: 1. ročník ..... .1 hod/týdně
2. ročník ..... 1 hod/týdně
3. ročník..... .1 hod/týdně
4. ročník..... .1 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k tomu, aby žáci:

- využívali svých vědomostí a dovedností v praktickém životě. Předmět by měl žákům pomáhat v jednání s různými institucemi při řešení praktických otázek svého politického a občanského života, rozhodování, hodnocení a jednání, dále při řešení svých problémů osobního, právního a sociálního charakteru
- získávali a hodnotili informace z různých zdrojů – verbálních, ikonických (obrazy, fotografie, mapy…) a kombinovaných (filmy)
- naučili se projevovat občanskou aktivitu, vážit si demokracie a svobody, respektovat lidská práva, chápat meze lidské svobody a tolerance

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Dějepis

Pojetí výuky:

metody výuky:
Ve výuce předmětu Občanská nauka klademe důraz nikoliv na sumu teoretických poznatků, ale na přípravu pro praktický život a další celoživotní vzdělávání. Těžiště výuky proto spočívá zejména v oblasti rozvoje komunikativních dovedností a mediální gramotnosti. Výuka předmětu je pro žáky motivující v tom, že řeší praktické otázky jejich osobního a občanského života. K utváření a rozvoji klíčových kompetencí využíváme tyto metody a postupy: práce s verbálním textem (odborná literatura a časopisy, internet, dokumenty, denní tisk apod.), ikonickým textem (obrazový materiál, grafy, mapy, schémata, plakáty) a kombinovaným textem (film). Dále metody rozvíjející mediální gramotnost, kooperativní učení a metodu řešení problémů. Důraz je kladen zejména na metodu diskuse (učitel zadává aktuální témata k řízené diskusi, ve které žáci porovnávají své názory, obhajují vhodnou formou svá stanoviska a učí se argumentovat, respektovat názory druhých), inscenační (např. soudní jednání, pracovní pohovor, volební kampaň) a metody sebereflexe formou hraní rolí a prožitkových psychoher.
formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
Žáci jsou hodnoceni na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemných didaktických testů. Dalším hodnotícím hlediskem jsou výstupy ze samostatných úkolů, referátů, skupinových prací a projektových prací.

Název vyučovacího předmětu: Občanská nauka
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - charakterizuje současnou českou společnost, její etnické a sociální složen - popíše, kam se může obrátit ve svízelné sociální situaci - objasní význam solidarity v komunitě - debatuje o problémech multikulturního soužití, vysvětlí příčiny migrace lidí - posoudí, kdy je v praktickém životě rovnost pohlaví narušována	• **ČLOVĚK V LIDSKÉM SPOLEČENSTVÍ** (PT ODS) • Současná česká společnost • společenské vrstvy, elity a jejich úloha. • Společnost tradiční, moderní, pozdně • moderní. Sociální nerovnost a chudoba • v současné společnosti. • Rasy, etnika, národy a národnosti, • majorita a minorita ve společnosti, • multikulturní soužití, migranti, azylanti. • Postavení mužů a žen, genderové

- orientuje se v nabídce kulturních institucí - porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území - popíše vhodné společenské chování v dané situaci - popíše, jaké faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí - zdůvodní význam zdravého životního stylu - dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky - orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech - dovede uplatňovat naučené modelové situace k řešení stresových a konfliktních situací - objasní důsledky sociálně patologických závislostí na život jednotlivce, rodiny a společnosti a vysvětlí, jak aktivně chránit svoje zdraví - diskutuje a argumentuje o etice v partnerských vztazích, o vhodných partnerech a o odpovědném přístupu k pohlavnímu životu	problémy. • **KULTURA** (PT ODS) • Kulturní instituce v ČR a v regionu • Kultura národností na našem území • Společenská kultura • Funkce reklamy a propagačních prostředků –vliv na životní styl o ČLOVĚK A ZDRAVÍ (PT ČŽP, PT ODS) • Činitelé ovlivňující zdraví • Duševní zdraví a rozvoj osobnosti • Sociální dovednosti • Rizikové faktory poškozující zdraví • Péče o veřejné zdraví v ČR • Partnerské vztahy • Lidská sexualita

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - vysvětlí pojem právo, právní stát, uvede příklady právní ochrany a právních vztahů - popíše soustavu soudů v ČR a činnost policie, soudů, advokacie a notářství - vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost	**ČLOVĚK A PRÁVO** (PT ČSP, PT ODS) Právo a spravedlnost, právní stát Právní řád Právní ochrana občanů Právní vztahy

- uvede, co je předmětem občanského práva - popíše, jaké závazky vyplývají z běžných smluv, na příkladu ukáže možné důsledky vyplývající z neznalosti smlouvy včetně jejich všeobecných podmínek - dovede hájit své spotřebitelské zájmy, např. podáním reklamace -zná, jaká je náplň práce ombudsmana - objasní význam a funkce rodiny - popíše práva a povinnosti mezi dětmi a rodiči, mezi manželi; popíše, kde může o této oblasti hledat informace nebo získat pomoc při řešení svých problémů - vysvětlí formy náhradní rodinné výchovy -objasní pojem registrované partnerství -uvede, co je předmětem trestního práva - vymezí podmínky trestní odpovědnosti občanů -odůvodní účel sankcí a formy trestů v ČR -rozliší přestupek a trestný čin -objasní postupy vhodného jednání, stane -li se obětí nebo svědkem jednání, jako je šikana, lichva, korupce, násilí, vydírání atp. -orientuje se v základních pramenech pracovního práva -vymezí podmínky vzniku, průběhu a zániku pracovního poměru -uvede, jaké náležitosti musí obsahovat pracovní smlouva -dokáže sebe prezentovat při vstupu na pracovní trh - umí napsat profesní životopis a motivační dopis -orientuje se v médiích při vyhledávání pracovních příležitostí	Soustava soudů v České republice Způsobilost k právním úkonům Občanské právo Rodinné právo Trestní právo Pracovní právo Obchodní právo

- charakterizuje podnikání v úpravě obchodního zákoníku a živnostenského zákona -vyjmenuje obchodní společnosti	

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: - charakterizuje demokracii a interpretuje její fungování a problémy s ní spjaté - vysvětlí význam práv zakotvených v českých zákonech a je si vědom, kam se může obrátit v případě ohrožení práv - je schopen kriticky přistupovat k médiím - má přehled o současném českém politickém systému - objasní funkci politických stran - charakterizuje funkci a význam ústavy pro demokratický stát - uvede příklady funkcí obecní a krajské samosprávy - prezentuje možnou aktivní účast v životě obce - vysvětlí, jak se projevuje politický radikalismus - vysvětlí, proč je nepřípustná neonacistická symbolika a hnutí omezující lidská práva - prezentuje možnou aktivní účast v životě obce	**ČLOVĚK JAKO OBČAN** (PT ODS) Demokracie a demokratické hodnoty v demokratické společnosti. Lidská práva a jejich pojetí. Masmédia v demokratické společnosti. Občan a stát, občan a národ, občanství ČR. Politické strany, volební systémy, volby. Ústava ČR, práva a povinnosti občanů ČR. Občan a obec Politika a politická ideologie. Radikalismus a extremismus v politice Občanská společnost a participace na jejím fungování. Soudobý svět Rozmanitost soudobého světa: Velmoci, rozvojové země a jejich problémy Nejvýznamnější světová náboženství Česká republika a svět

- popíše rozčlenění soudobého světa na civilizační sféry a civilizace - vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět, jak jsou řešeny, debatuje o jejich možných perspektivách - charakterizuje základní světová náboženství - - objasní postavení České republiky v Evropě a v soudobém světě - charakterizuje soudobé cíle EU a posoudí její politiku - popíše funkci a činnost OSN a NATO - vysvětlí zapojení ČR do mezinárodních struktur a podíl ČR na jejich aktivitách - uvede příklady projevů globalizace a debatuje o jejích důsledcích	Evropská unie NATO a OSN Zapojení ČR do dalších mezinárodních struktur Globální problémy

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák:	**ČLOVĚK A SVĚT (PRAKTICKÁ FILIZOFIE)** (PT ČSP, PT ODS)
- vysvětlí, jaké otázky řeší filozofie filozofická etika; - dovede používat vybraný pojmový aparát, který byl součástí učiva; - dovede pracovat s jemu obsahově a formálně dostupnými texty; - debatuje o praktických filozofických - a etických otázkách (ze života kolem sebe, - z kauz známých z médií, z krásné literatury a jiných druhů umění); - vysvětlí, proč jsou lidé za své názory, postoje a jednání odpovědni jiným lidem.	Filozofie a filozofická etika Význam filozofie a etiky v životě člověka Etika a její předmět, základní pojmy Morálka, mravní hodnoty a normy Mravní rozhodování a odpovědnost Životní postoje a hodnotová orientace Svoboda vůle a svědomí Profesní etika Sociální etika Průřez dějinami filozofie Antická filozofie Předsokratovská filozofie a sofisté Vrcholná antická filozofie
- žák se seznámí se školami a osobnostmi jednotlivých období filozofie - dovede používat vybraný pojmový aparát - dovede pracovat s obsahově a formálně dostupnými texty - popíše Sokratovu metodu - porovná Platonův a Aristotelův názor na ideální stát - poukáže na úlohu vzdělání církve ve společnosti v období středověku - definuje spor mezi nominalisty a realisty - charakterizuje činnost církevních otců a zná hlavní představitele - objasní význam patristiky a scholastiky pro středověké myšlení	Středověká filozofie Renesanční filozofie Novověká filozofie Filozofie 19.století Filozofie 20.století Česká filozofie od období středověku do 1.pol.20.století

- zhodnotí význam filozofie v období renesance a humanismu - rozliší hlavní filozofické směry novověku, uvede jejich klíčové představitele a porovná řešení základních filozofických otázek - vysvětlí různý přístup filozofů k otázce lidského poznání - ukáže na vztah filozofie k přírodním vědám - charakterizuje významné směry a jejich osobnosti ve filozofii 19.století - charakterizuje významné směry a jejich osobnosti ve 20.století - analyzuje přínos českých filozofů	

9.1.7. Informační a komunikační technologie

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět poskytuje žákům vědomosti a potřebné dovednosti nezbytné k ovládání typického programového vybavení při řešení ekonomických úloh, vyhotovování písemností, vyhledávání informací a komunikaci. Žáci jsou vedeni k chápání a správnému užívání pojmů z oblasti hardware, software a práci v síti. Jsou vedeni hlavně v získávání dostatečných znalostí a dovedností v kancelářském využití software Microsoft Office. Základní znalosti práce s grafikou jsou rozvíjeny tak, aby jejich využití posloužily v pracovních dokumentech i pro všechny typy prezentací. Významnou součástí dosažených kompetencí je plné zvládnutí práce s informacemi v prostředí lokální sítě a v síti Internet.

Výuka probíhá:
1. ročník ..... .1 hod/týdně
2. ročník ..... .1 hod/týdně
3. ročník ..... 1 hod/týdně
4. ročník..... .1 hod/týdně

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu směřuje k :

- využívání editační funkce textového editoru
- vytváření jednoduchých tabulek v využitím tabulkového procesoru
- správné aplikaci požadavků normalizované úpravy písemností při vypracování
- dokumentů
- vytváření písemností a tabulek na dobré profesionální úrovni
- běžné práci s elektronickou poštou

- využívání komunikace prostřednictvím internetu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Anglický jazyk
- Multimédia

Pojetí výuky:

metody výuky:
motivační – příklady z praktického života, ukázky uplatnění, možnost využití učiva v jiných tématických celcích
výzkumná – „samostatně" objevují objevené
fixační – ústní i písemné opakování, domácí cvičení, zařazení čistě procvičovacích učebních jednotek, společné řešení a rozbory úloh
expoziční – popisy (postupy), vysvětlování (postupy u nových typů úloh), zobecňování (obecných pravidel pro řešení podobných typů úloh), využívání zápisů na tabuli včetně barevného znázornění dataprojektorem
praktická – na jedné pracovní stanici pracuje jeden žák

formy výuky:
především hromadná výuka, zařazení skupinové výuky a dle potřeby individualizovaný přístup k žákovi

Hodnocení výsledků žáků:
praktická zkouška s ústní obhajobou minimálně 1x za pololetí, praktické zkoušení z menších celků učiva minimálně 1x za čtvrtletí, průběžné hodnocení domácích cvičení a samostatné práce v hodině

Název vyučovacího předmětu: Informační a komunikační technologie
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

Samostatná práce s počítačem, operační systém, soubory, adresářová struktura, souhrnné cíle (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • samostatně používá počítač a obsluhuje jeho periferie • je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky	• základní a aplikační programové vybavení • operační systém, jeho nastavení • data, soubor, složka, souborový manažer • komprese dat • prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením • nápověda, manuál

• aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením • orientuje se v běžném systému – pochopil strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), umí odlišit a rozpoznat základní typy souborů a pracovat s nimi • má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací	

Informační zdroje, celosvětová počítačová síť Internet (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických technologických) spojených s používáním výpočetní techniky • aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením	• informace, práce s informacemi • informační zdroje • Internet • použití a filtrování dat • e-mail

Práce v lokální síti, elektronická komunikace, komunikační a přenosové možnosti Internetu (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v běžném systému – pochopil strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), umí odlišit a rozpoznat základní typy souborů a pracovat s nimi • má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací • volí vhodné informační zdroje k vyhledávání požadovaných informací a odpovídající techniky (metody, způsoby) k jejich získávání • získává a využívá informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě	• počítačová síť, server, pracovní stanice • připojení k síti a její základní nastavení • specifika práce v síti, sdílení dokumentů a prostředků

Internet, ovládá jejich vyhledávání	

Práce se standardním aplikačním programovým vybavením (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky • má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací • umí vybrat a použít vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů • samostatně vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty (ovládá typografická pravidla, formátování, práci se šablonami, styly, objekty, hromadnou korespondenci, tvoří tabulky, grafy, makra)	• textový procesor

2. ročník – dotace: 1, povinný

Práce se standardním aplikačním programovým vybavením (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • ovládá běžné práce s tabulkovým procesorem (editace, matematické operace, vestavěné a vlastní funkce, vyhledávání, filtrování, třídění, tvorba grafu, databáze, kontingenční tabulky a grafy, úprava pro tisk, tisk) • umí vytvořit jednoduchý multimediální dokument (tedy dokument, v němž je spojena textová, zvuková a obrazová složka informace) v některém vhodném formátu (HTML dokument, dokument textového procesoru, dokument vytvořený specializovaným SW pro tvorbu prezentací)	• tabulkový procesor • software pro tvorbu prezentací

3. ročník – dotace: 1, povinný

Informační zdroje, celosvětová počítačová síť Internet (PT ČSP, PT IKT, PT ODS)	
výstupy	učivo
Žák:	• organizace času a plánování, (chat,

• volí vhodné informační zdroje k vyhledávání požadovaných informací a odpovídající techniky (metody, způsoby) k jejich získávání • využívá další pokročilé funkce poštovního klienta (organizování, plánování) • ovládá další běžné prostředky online a offline komunikace a výměny dat • získává a využívá informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě Internet, ovládá jejich vyhledávání, včetně - je si vědom možností a výhod, ale i rizik zabezpečení dat před zneužitím (ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických, technologických) spojených s používáním výpočetní techniky • aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením • pracuje s prostředky správy operačního systému, na základní úrovni umí konfigurovat operační systém, nastavit jeho prostředí • má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací • umí vybrat a použít vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů	messenger, videokonference, telefonie, FTP) • nápověda, manuál

Samostatná práce s počítačem, operační systém, soubory, adresářová struktura, souhrnné cíle (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • detekuje chyby, vyměňuje spotřební materiál • pracuje s prostředky správy operačního systému, na základní úrovni umí konfigurovat operační systém, nastavit jeho prostředí • má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, je schopen rozpoznání a využívání analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací • umí vybrat a použít vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů	• hardware, software, osobní počítač, principy fungování, části, periferie – novinky v IT • operační systém, jeho nastavení • komprese dat • prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením • ochrana autorských práv • grafika (rastrová, vektorová, formáty, komprese, základy práce v SW nástrojích)

• zná základní typy grafických formátů, umí volit odpovídající programové vybavení pro práci s nimi a na základní úrovni dovede grafiku tvořit a upravovat	

4. ročník – dotace: 1, povinný

Multimediální tvorba (PT ČSP, PT IKT)	
výstupy	učivo
Žák: • umí vytvořit jednoduchý multimediální dokument (tedy dokument v němž je spojena textová, zvuková a obrazová složka informace) v některém vhodném formátu (HTML dokument, dokument, textového procesoru, dokument vytvořený specializovaným SW pro tvorbu prezentací)	• grafika (rastrová, vektorová, formáty, komprese, základy práce v SW nástrojích) • pořizování obrazu, videa a zvuku • střihové programy • software pro tvorbu prezentací • prezentace multimédii

9.1.8. Dějiny Kultury

Obsahové, časové a organizační vymezení
Hlavním cílem předmětu dějiny kultury je vyučovat o lidských kreativních projevech v současnosti i minulosti. Umění je živý a trvalý odkaz lidské zkušenosti a slouží k pochopení lidské přirozenosti. Studium dějin umění je jeden ze způsobů jak zkoumat lidské kultury jak starověké, u kterých se nezachovala písemná forma odkazu, tak moderní. V tomto smyslu je umění oknem do lidského myšlení, emocí a prožitků. Obrazy a studie zastoupené v historii umění mají uchovávat minulost a význam, výklady a ztvárnění a otázky kulturního dědictví, víry a charakteru. Komplexnost vizuálního umění vede k různým přístupům pochopení obrazů, a tudíž mnoha různým přístupům vztahujícím se k minulosti a k přítomnosti.
Předmět žákům představí specifické období umění a kultur. Žáci se naučí diskusí nad širokou škálou kreativního umění postupem z jedné kultury do druhé a spojí si dějinný odkaz těchto obrazů a jejich vlivu na přítomnou tvorbu či pochopení doby.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....2 hodiny týdně
6. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- rozumět materiálním hodnotám vztahujícím se ke kulturnímu, náboženskému a uměleckému významu
- prozkoumávat různé aspekty umění a iluze, umění a identifikace (ztotožnění se s něčím), architektury a uměleckých sbírek

- porozumět metodám umění a různým přístupům přejatým od význačných umělců a kultur

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby
- Dějepis
- Dějiny divadla
- Historicko estetický seminář

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat problémové učení, týmovou práci a kooperaci, diskuzi, zařazovat soutěže, veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat metody výuky.

Hodnocení výsledků žáků:
Důraz bude kladen na umělecký projev, celkovou znalost kulturních dějiny a dějin umění, porozumění historickým událostem, dovednost rozpoznat dané období, v rozhovorech schopnost aplikovat osvojené znalosti.
V každém ročníku budou zařazeny písemné kontrolní práce (2 v každém ročníku) z nichž jedna může být domácí. Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Dějiny kultury
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 2, povinný

Základní dovednosti v oblasti dějin umění a podhled na lidskou tvorbu po staletí	
výstupy	učivo
Žák: • charakterizuje smysl výtvarného (uměleckého) poznání jako neuzavřeného proměnlivého dějinného vývoje • rozlišuje různé zdroje informací • získá přehled o povaze pramenové základny, o způsob jejich získávání a úskalí jejich interpretace • osvojuje si základy práce s odborným textem a pokouší se, na základě dosud získaných vědomostí o základy kritiky • interpretuje na základě vlastního logického uvažování možnosti využití historické skutečnosti	**Úvod – vhled do dějin umění** • Zdroje informací • Smysl výtvarného umění • Estetické cítění • Práce s odborným textem

Žák: • objasní ve shodě s poznatky materiální a duchovní život lidské společnosti v jednotlivých vývojových etapách pravěku • vysvětlí vývoj lidstva v důsledku zemědělské a řemeslné činnosti • zařadí časově a prostorově hlavní archeologické kultury pravěku	**Umění pravěku** • periodizace pravěku, pravěká společnost, znaky maleb, plastik, keramiky • Megalitické a profánní stavby, časové a místní zařazení, naleziště ve světě a v Čechách
Žák: • zdůvodní civilizační a kulturní přínos vybraných starověkých společenství, antiky a raného křesťanství jako základních fenomenů, z nichž vyrůstá evropská civilizace, vysvětlí, objasní specifika přechodného údobí pozdní antiky a raného středověku • objasní neevropské náboženské a kulturní systémy, popíše určující procesy a události, uvede osobnosti starověkých dějin	**Umění starověku** • Mezopotámie – vývoj, znaky (chrám, zikkurat, palác, městský dům), naleziště • Egypt – periodizace jednotlivých říší, centra, chrám, mastaba, pyramida, skalní hroby **Indie, Čína, Egejská oblast, Kréta** • periodizace vývoje obou zemí, centra • znaky krétské a mykénské kultury, architektura **Řecko** • periodizace vývoje řeckých dějin, centra, mytologie, typy architektury, tvary, řecké sochařství, srovnání řeckého a egyptského umění **Etruské umění** • periodizace vývoje, muzea v oblasti, centra, sochařství, znaky, etruská architektura **Umění antického Říma** • periodizace období římských dějin, království, republika, císařství, centra, římská mytologie, srovnání řeckého a římského umění, muzea

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • vybere základní rysy v antickém umění	**Křesťanské antické umění** (PT ODS) • časové období, rozdíly mezi pohanstvím, judaismem a křesťanstvím, symboly, bazilika, centrála místa

Žák: • definuje proměny středověké společnosti 6. - 15. století a jeho specifické projevy ve vybraných státních celcích zejména západního a východního církevního okruhu • charakterizuje hlubší rysy politického a společenského dějinného vývoje na našem území s důrazem na hlubší znalosti vládnoucích dynastií zemí Koruny české • specifikuje islámské oblasti a její vliv na středověkou Evropu • vysvětluje důsledky mongolských a tureckých nájezdů na jižní a východní Evropu	**Umění rané středověké Evropy a umění vrcholného středověku** • Velká Morava, Byzanc, Karolínská a Otonská doba **Románské umění Gotické umění** • Evropa a naše území: charakteristické znaky, profánní a sakrální
Žák: • rozpozná nové estetické myšlenky, které byly zformulovány v 16. - 19. století, zhodnotí jejich zhmotněné, zrealizované výsledky pro Evropu. • popíše základní rysy reformace a protireformace, vysvětlí důsledky pro další evropský vývoj. Uvede klíčové osoby reformace a jejich přínos pro evropské duchovní myšlení a kulturu • posoudí kulturní poměry uvnitř Habsburského soustátí.	**Renesanční umění** • znaky, časové zařazení, manýrismus, představitelé u nás a ve světě **Barokní umění** • časové vymezení, období u nás a v Evropě, charakteristické znaky **Umění 18. a 19. st., Klasicismus, Empír** • časové vymezení, vznik, místo ve světě a u nás, znaky, památky
Žák: • identifikuje odraz proměn 20. století v estetice • určí vývoj umění do konce druhé světové války u nás, v Evropě, ve světě (USA) • provede kritiku vývoje umění mezi válkami a po druhé světové válce u nás u nás, v Evropě, ve světě (USA) • popíše vývoj umění v druhé polovině 20. století do dnešních dnů. • rozpozná nové formy v rozporu s logickým myšlením, co zobrazuje umělecké dílo. • Identifikuje odraz proměn 20. století v estetice • určí vývoj umění do konce druhé světové války u nás, v Evropě, ve světě (USA) • provede kritiku vývoje umění mezi válkami a po druhé světové válce u nás u nás, v Evropě, ve světě (USA) • popíše vývoj umění v druhé polovině 20. století do dnešních dnů. • rozpozná nové formy v rozporu s logickým myšlením, co zobrazuje umělecké dílo.	**Romantismus, Realismus** • časové vymezení v Evropě a u nás, představitelé **Impresionismus** • časové vymezení doby, východiska a význam impresionismu, historie české státnosti • znaky a projevy impresionismu • Manet, Monet, Degas, Renoir atd., muzea **Postimpresionismus** • kulturní souvislosti doby, charakteristické znaky a projevy postimpresionismu. Cezanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Toulous-Lautrec, aj. Význam pro další vývoj, muzea, **Architektura, průmyslové revoluce, historizující slohy** • Historické a kulturní souvislosti doby, centra průmyslové revoluce a historizujících slohů • náměty, materiály a technické doby, význam památkové péče

	Umění 19. století v našich zemích • historické a kulturní souvislosti, události 19. století, znaky a projevy stěžejních uměleckých směrů 19. století v našich zemích, v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle **Symbolismus a Secese** • souvislosti doby, centra symbolismu a secese, jejich znaky a projevy v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle, osobnosti symbolismu a secese **Umění 1. poloviny 20. století v Evropě a USA** • souvislosti, události 1. poloviny 20. století, kulturní centra • znaky a projety, indivividualistické moderny. Bauhaus, • funkcionalismus a mezinárodní styl v architektuře. • Expresionismu, kubismu, futurismus, konstruktivismu, jejich znaky a projevy, muzea **Umění 2. poloviny 20. století v Evropě a USA** • pojmy modernismus a postmodernismus • abstraktní expresionismus, konceptualismus, minimalismus • socialistický realismus, op-art, pop-art, kinetické umění, happening, performace, land art • nová figurace, znaky

9.2. Předměty společného odborného základu

9.2.1. Intonace a rytmus – pouze pro zaměření muzikálové herectví a herectví

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět Intonace vnímáme jako převážně praktický předmět, jako pevnou a neoddiskutovatelnou součást výuky mladých hudebních profesionálů. V popředí jeho zájmu stojí rozvíjení hudební představivosti studenta, jeho schopnost sluchové orientace v hudebním a šířeji i zvukovém dění a rozvoj jeho samostatného kreativního strukturně-hudebního myšlení vycházejícího z vnitřní sluchové představivosti. Důraz je kladen na bohaté

procvičování, rozvoj a ověřování získávané hudební představivosti (forma dialogu, opakování i samostatných úkolů).

Výuka probíhá : 1. ročník: 2 hodiny
2. ročník: 2 hodiny
3. ročník: 1 hodiny

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- bezpečná sluchová orientace ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích v rámci hudebních struktur
- důrazem na rozvoj hudební představivosti, vnitřního sluchu
- kreativity žáka
- základní schopnosti studenta reprodukovat konkrétní hudební situace
- rozvoj schopnosti obohacovat či variovat již existující hudební struktury
- rozvoj schopností samostatné tvorby hudební struktury
- získávání kognitivního zázemí pro hudební praxi.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Všeobecná hudební nauka
- Harmonie
- Kontrapunkt

Pojetí výuky:

Snahou předmětu Intonace a rytmus je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby student co možná maximálně rozvíjel svou vnitřní sluchovou představu a dovedl se bezpečně sluchově orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní akustické (zvukové, melodické, rytmické a melodicko-rytmické) situace, zvládl například vytvářet další hlasy k doprovodné melodii, byl schopen reprodukovat a zapsat konkrétní úryvky, dokázal improvizovat melodickou linku na zadaný harmonický podklad apod. V rámci předmětu Intonace a rytmus budeme užívat tyto prostředky a strategie:

- náslech v hodině, reprodukce, dialog
- praktické procvičení formou reprodukce, zápisu slyšených úryvků, vlastní kreativní činnost
- praktická analýza konkrétních jevů ve zvukových strukturách
- komparace daného akustického jevu v rámci různých kontextů
- vlastní improvizační pokusy
- diskuse a reakce na aktuální podněty

Hodnocení výsledků žáků:

důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost komplexního i analytického slyšení, schopnost orientace ve slyšené struktuře, schopnost kreativního řešení určitého problému tvorba vícehlasu, schopnost rytmického doprovodu apod.), schopnost hudební reprodukce a a vnitřní představivosti, schopnost zápisu slyšených jevů. Ocenit je třeba zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu

- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel Harmonická s
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

Název vyučovacího předmětu: Intonace, rytmus a sluchová analýza
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

Úvod do intonace	
Výstupy	učivo
Žák: • zná základní principy tvoření tónu v lidském hlasu, základní orgány sluchu a tvorby hlasu a jejich funkce • dokáže reprodukovat hraný tón v rozsahu lidského hlasu, dokáže utvořit vzestupnou i sestupnou oktávu	• stavba sluchu, hlasivek • oktávování, intervaly 1 a 8

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné I.	
Výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit základní metrorytmické pojmy • je schopen reprodukovat hraný tón v různých oktávách	• pojmy metrum, rytmus, takt, tempo • noty osminové v taktech pravidelných • reprodukce hraného tónu

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné II.	
Výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat interval čisté kvarty a kvinty vzestupně i sestupně • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových	• intervaly kvarta a kvinta, analýza intervalu harmonického i melodického, • šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly půltónové a celotónové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující čtvrťové noty v taktech půlových	• půltónové a celotónové postupy, analýza intervalu harmonického i melodického, • čtvrťové noty v taktech půlových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné IV.

výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly terciové a sextové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u čtvrťových not a pomlk a u delších not v taktech čtvrťových	• terciové a sextové intervaly, analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického • tečky u čtvrťových not a pomlk a u delších not v taktech čtvrťových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné V.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly septimové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u osminových not a pomlk a u delších not v taktech osminových	• septimové intervaly a postupy analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického • tečky u osminových not a pomlk a u delších not v taktech osminových

Melodické postupy v rámci durové a mollové tóniny	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) stupnicové tetrachordy v rámci tónin dur a moll • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u půlových not v taktech půlových	• intonace a analýza stupnicových tetrachordů v rámci tónin dur a moll • tečky u půlových not v taktech půlových

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky (kvintakordy) I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrťových	• melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll • synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrťových

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky II.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly přes oktávu • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatury v taktech osminových a	• analýza a reprodukce intervalů přes oktávu • synkopické útvary a ligatura v taktech osminových a půlových

půlových	

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob	• kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený • trioly, v rámci taktových dob

2. ročník – dotace: 2, povinný

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob	• kvintakord durový, mollový, zmenšený, zvětšený • trioly v rámci taktových dob

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného • umí tvořit obrat od konkrétního tónu • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného, • tvoření, obratu od konkrétního tónu • šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrťových
Septakordy I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) 7 základních druhů septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových	• septakord – 7 základních druhů • dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových

Septakordy II.	
výstupy	učivo

Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) všechny druhy (16) septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u šestnáctinových not a pomlk	• septakord – všechny druhy (16) • tečky u šestnáctinových not a pomlk

Septakordy III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty základních septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující osminové noty a pomlky v taktech půlových	• obraty septakordů • osminové noty a pomlky v taktech půlových

Tonálních melodií v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat tonální melodie v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• intonace tonálních melodií v basovém klíč • dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových

Volné intervalové sledy v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat volné intervalové sledy v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• intonace volných intervalových sledů v basovém klíči, • dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových

Akordické postupy v rozsahu kvintakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu kvintakordů a jejich obratů v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• intonace akordických postupů v rozsahu kvintakordů a jejich obratů v basovém klíči • šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat akordické postupy	• intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči

v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

3. ročník – dotace: 1, povinný

Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) církevní stupnice(mody) • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení fungující na principu adice rytmických impulsů	• Intonace a analýza církevních stupnic (modů) • aditivní rytmická cvičení

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy II.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) exotické stupnice (cikánské, podhalánská, bluesová, pentatonika, celotónová) • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení fungující na principu adice rytmických impulsů	• Intonace a analýza exotických stupnic (cikánské, podhalánská, bluesová, pentatonika, celotónová) • aditivní rytmická cvičení

Chromatika, dvouhlasá rytmická cvičení	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) chromatickou stupnici • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza chromatické stupnice, chromatizovaných melodických postupů • dvouhlasá rytmická cvičení

Alterované akordických tvarů	
výstupy	učivo

Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) alterované akordické tvary • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza alterovaných akordických tvarů • dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující diatonicky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující diatonicky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza melodických postupů modulujících diatonicky • dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující enharmonicky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující enharmonicky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza melodických postupů, modulujících enharmonicky • dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující chromaticky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující enharmonicky a chromaticky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza melodických postupů, modulujících enharmonicky a chromaticky • dvouhlasá rytmická cvičení

9.2.2. Intonace a rytmus – pouze pro zaměření múzická a mediální studia

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Předmět Intonace a rytmus vnímáme jako převážně praktický předmět, jako pevnou a neoddiskutovatelnou součást výuky mladých hudebních profesionálů. V popředí jeho zájmu stojí rozvíjení hudební představivosti studenta, jeho schopnost sluchové orientace v hudebním a šířeji i zvukovém dění a rozvoj jeho samostatného kreativního strukturně-hudebního myšlení vycházejícího z vnitřní sluchové představivosti. Důraz je kladen na bohaté procvičování, rozvoj a ověřování získávané hudební představivosti (forma dialogu, opakování i samostatných úkolů).

Výuka probíhá : 1. ročník: 1 hodiny
2. ročník: 1 hodiny
3. ročník: 1 hodiny

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- bezpečná sluchová orientace ve výstavbě, vnitřním uspořádání a vztazích v rámci hudebních struktur
- důrazem na rozvoj hudební představivosti, vnitřního sluchu
- kreativity žáka
- základní schopnosti studenta reprodukovat konkrétní hudební situace
- rozvoj schopnosti obohacovat či variovat již existující hudební struktury
- rozvoj schopností samostatné tvorby hudební struktury
- získávání kognitivního zázemí pro hudební praxi.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Všeobecná hudební nauka

Pojetí výuky:

Snahou předmětu Intonace a rytmus je postupovat v co možná nejširší možné interakci učitele a žáka. Náplň předmětu aplikujeme tak, aby student co možná maximálně rozvíjel svou vnitřní sluchovou představu a dovedl se bezpečně sluchově orientovat v základních harmonických jednotkách, funkcích a strukturách, dovedl analyzovat konkrétní akustické (zvukové, melodické, rytmické a melodicko-rytmické) situace, zvládl například vytvářet další hlasy k doprovodné melodii, byl schopen reprodukovat a zapsat konkrétní úryvky, dokázal improvizovat melodickou linku na zadaný harmonický podklad apod. V rámci předmětu Intonace a rytmus budeme užívat tyto prostředky a strategie:

- náslech v hodině, reprodukce, dialog
- praktické procvičení formou reprodukce, zápisu slyšených úryvků, vlastní kreativní činnost
- praktická analýza konkrétních jevů ve zvukových strukturách
- komparace daného akustického jevu v rámci různých kontextů
- vlastní improvizační pokusy
- diskuse a reakce na aktuální podněty

Hodnocení výsledků žáků:

důraz je při hodnocení kladen na žákovu schopnost komplexního i analytického slyšení, schopnost orientace ve slyšené struktuře, schopnost kreativního řešení určitého problému tvorba vícehlasu, schopnost rytmického doprovodu apod.), schopnost hudební reprodukce a a vnitřní představivosti, schopnost zápisu slyšených jevů. Ocenit je třeba zejména schopnost studenta vypracovat originální (avšak správné) řešení zadaného úkolu s využitím všech osvojených prostředků a schopnost projevit určitou míru kreativity.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- ✓ Míra samostatnosti a kreativity při zpracovávání zadaného úkolu
- ✓ Schopnost vypracovat zadaný úkol
- ✓ Správnost postupu řešení, dodržení pravidel Harmonická s
- ✓ úroveň schopností harmonizace odpovídající stupni znalostí
- ✓ didaktické testy

Název vyučovacího předmětu: Intonace, rytmus
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

Úvod do intonace	
Výstupy	učivo
Žák: • zná základní principy tvoření tónu v lidském hlasu, základní orgány sluchu a tvorby hlasu a jejich funkce • dokáže reprodukovat hraný tón v rozsahu lidského hlasu, dokáže utvořit vzestupnou i sestupnou oktávu	• stavba sluchu, hlasivek • oktávování, intervaly 1 a 8

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné I.	
Výstupy	učivo
Žák: • dokáže vysvětlit základní metrorytmické pojmy • je schopen reprodukovat hraný tón v různých oktávách	• pojmy metrum, rytmus, takt, tempo • noty osminové v taktech pravidelných • reprodukce hraného tónu

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné II.	
Výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat interval čisté kvarty a kvinty vzestupně i sestupně • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových	• intervaly kvarta a kvinta, analýza intervalu harmonického i melodického, • šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné III.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly půltónové a celotónové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující čtvrťové noty v taktech půlových	• půltónové a celotónové postupy, analýza intervalu harmonického i melodického, • čtvrťové noty v taktech půlových

Sluchová analýza, reprodukce intervalů v kontextu hierarchie vzestupné či sestupné IV.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat intervaly terciové a sextové • umí analyzovat interval harmonický i melodický • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u	• terciové a sextové intervaly, analýza a reprodukce intervalu harmonického i melodického • tečky u čtvrťových not a pomlk a u delších not v taktech čtvrťových

čtvrťových not a pomlk a u delších not v taktech čtvrťových	

Melodické postupy v rámci durové a mollové tóniny	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) stupnicové tetrachordy v rámci tónin dur a moll • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující tečky u půlových not v taktech půlových	• intonace a analýza stupnicových tetrachordů v rámci tónin dur a moll • tečky u půlových not v taktech půlových

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky (kvintakordy) I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrťových	• melodické postupy v rámci celé stupnice dur a moll • synkopické útvary a ligatura v taktech čtvrťových

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky II.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) intervaly přes oktávu • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující synkopické útvary a ligatury v taktech osminových a půlových	• analýza a reprodukce intervalů přes oktávu • synkopické útvary a ligatura v taktech osminových a půlových

2. ročník – dotace: 1, povinný

Intervaly přes oktávu, akordické souzvuky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující trioly, v rámci taktových dob	• kvintakord durový, mollový, zmenšený, zvětšený • trioly v rámci taktových dob

Obraty elementárních souzvukových druhů, vyšší souzvukové druhy	
výstupy	učivo

Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného • umí tvořit obrat od konkrétního tónu • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• obraty kvintakordu durového, mollového a zmenšeného, • tvoření, obratu od konkrétního tónu • šestnáctinové noty a pomlky v taktech čtvrťových
Septakordy I.	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně, harmonicky i melodicky) 7 základních druhů septakordů • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových	• septakord – 7 základních druhů • dvaatřicetinové, noty a pomlky v taktech osminových

Tonálních melodií v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat tonální melodie v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• intonace tonálních melodií v basovém klíč • dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových

Volné intervalové sledy v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat volné intervalové sledy v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových	• intonace volných intervalových sledů v basovém klíči, • dvaatřicetinové noty a pomlky v taktech čtvrťových

3. ročník – dotace: 1, povinný

Akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže intonovat akordické postupy v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • je schopen interpretovat i reprodukovat rytmická cvičení obsahující šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových	• intonace akordických postupů v rozsahu septakordů a jejich obratů v basovém klíči • šestnáctinové noty a pomlky v taktech půlových

Chromatika, dvouhlasá rytmická cvičení	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) chromatickou stupnici • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza chromatické stupnice, chromatizovaných melodických postupů • dvouhlasá rytmická cvičení

Alterované akordických tvarů	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) alterované akordické tvary • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza alterovaných akordických tvarů • dvouhlasá rytmická cvičení

Melodické postupy modulující diatonicky	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže analyzovat i reprodukovat (vzestupně i sestupně) melodické postupy modulující diatonicky • je schopen interpretovat i reprodukovat dvouhlasá rytmická cvičení	• Intonace a analýza melodických postupů modulujících diatonicky • dvouhlasá rytmická cvičení

9.2.3. Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby – pouze pro zaměření muzikálové herectví a herectví

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Student je vzděláván v prvním ročníku převážně ve znalosti hudební nauky. To z důvodů praktických. Ne všichni přijatí žáci mají stejné vědomosti, proto je nutné dorovnat konkrétní neznalosti. Tím je sledováno zjednodušení výuky obligátních nástrojů (jako klavír, či kytara) a zrychlení případného nácviku zpěvu v hodinách hlavního oboru.
V dalších ročnících je věnována větší pozornost na DH. Tím, že je tento předmět složen z několika různých hudebně-teoretických disciplín, je možno přirozeně spojit během přednášek teorii HN s praktickým důsledkem v DH.
Absolvent předmětu by měl být lépe vybaven pro profesionální dráhu, znalosti HN mu mají umožnit rychlejší nácvik, a i snadnější interpretaci hudebního textu. Část DH mu má umožnit pochopit historické souvislosti, a tak se podílet na jeho umělecky celistvějším (a proto i hodnotnějším) výkonu ve svém oboru.

Výuka probíhá : skupinově
1. ročník .....2 hodiny týdně
2. ročník .....2 hodiny týdně

3. ročník .....1 hodina týdně
4. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- orientovali v základních hudebních pojmech a notovém zápisu
- Měl by být schopen tyto poznatky aplikovat v praxi (při čtení a provozování hudebního textu).
- součástí výuky je seznámení se základními hudebními nástroji, jejich stavbou a zvukovou charakteristikou.
- smyslem výuky Dějin hudby (dále DH) je poskytnout všeobecný přehled vývoje historických epoch v hudbě, znalost jejich přibližné datace, a seznámení s důležitými hudebními skladateli a jejich děl. Snahou je studenty seznámit s praktickými ukázkami historicky významných hudebních děl
- student by měl být schopen spojit historické souvislosti DH se znalostmi Dějin divadla.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějepis
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Dějiny kultury

Pojetí výuky:
- teoretický výklad
- poslechové (příp. i vizuální) ukázky hudebních děl
- rozvíjení hudební představivosti.

Hodnocení výsledků žáků:
Hodnocení je poměrně snadné, vzhledem k možnosti písemné dokumentace znalostí a jejího jednoduchého vyhodnocení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle platného klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat rozdíl zvuk vs. hluk • dokáže napsat hudební klíče • dokáže napsat noty • rozezná hodnoty not a pomlk • je schopen popsat mechanismus zvyšování či snižování tónů	• Tóny a tónová soustava: zvuk a tón, vlastnosti tónů, tónová soustava a jména not, celý tón a půltón, tóny enharmonické, diatonický a chromatický půltón. • Notopis: hodnoty a tvary not, notová osnova, jména not a rozdělení do příslušných

• dokáže popsat mechanismus rytmické struktury	oktáv dle klíče, pomlky, posuvky, dělení a prodlužování not a pomlk • Takt a rytmus: rytmus, metrum, jednoduché a složené, synkopa, předtaktí

výstupy	učivo
Žák: • dokáže rozpoznat stupnice • orientuje se ve výrazových prostředcích notopisu • vnímá vzdálenosti a souvislosti mezi jednotlivými tóny	• Stupnice: stupnice a tónina, kvintový a kvartový kruh – durové a mollové stupnice, mollové stupnice harmonické a melodické, harmonické a celotónové stupnice. • Přednesová a jiná označení: italské názvosloví, tempová označení, dynamická označení , melodické ozdoby, zkratky v notopisu • Intervaly: hlavní druhy, intervaly základní a odvozené a jejich praktické poznání, napsání.

výstupy	učivo
Žák: • umí vyjmenovat hlavní trojzvuky • chápe vztahy mezi trojzvuky a čtyřzvuky • popíše další vícezvuky • zná historická fakta předchůdce dnešního dělení základního tónorodu	• Intervaly – pokračování: převraty intervalů, enharmonické intervaly, intervaly přes oktávu, procvičování • Akordy: hlavní druhy – kvintakord a jeho obraty, septakord a jeho obraty, nónové akordy a jeho obraty, ostatní akordy • Stupnice staré a zvláštní a jejich akordy

výstupy	učivo
Žák: • zná rozdíly mezi pěveckými či nástrojovými soubory	• Hudební nástroje a pěvecké hlasy, hudební soubory a partitury: soustavy ladění, různá ladění, rozsah nástrojů a pěveckých hlasů, obsazení orchestrů, sborů a komorních souborů, partitura, • opakování celého roku studia předmětu VHN

2. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Objasní smysl poznávání dějin hudby a variabilitu jejich výkladů • Uvede příklady kulturního přínosu starověkých civilizací • Popíše základní změny středověku a raného novověku • Popíše jednotlivé typy vícehlasu • Vysvětlí hlavní rozdíly mezi jednotlivými typy vícehlasu, uvede příslušné skladatele	• Periodizace dějin hudby a jejich období *Starověk* – staré nástroje v době antické, antické dramatické divadlo, dějiny antiky *Středověk* – tehdejší nástroje a jejich uplatnění *Novověk* – novověk v dějinách hudby, vysvětlení jeho podstaty, vokální chorál a jeho rozvoj. *Konec 19. až 20. stol.* – v hudbě s kontinuitou na historii • Křesťanský středověký vícehlas • Typy vícehlasu • Gregoriánský chorál, jeho rozvoj • Renesance v hudbě • Římská a benátská škola (Palestrina, O. Lasso)

výstupy	učivo
Žák: • Uvede dobu a příslušného skladatele • Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) • Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	• Konec renesance a rané baroko, Claudio Monteverdi • Rozdělení hudebního baroka, jeho přesné vymezení • Hudební baroko ve Francii • Vznik baletu, J. B. Lully, jeho dílo • Současníci J. B. Lully a jejich díla • J.S. Bach, G.F.Händel, jejich kompoziční styl a jejich díla • Hudební klasicismus • Hlavní znaky hudebního klasicismu a jeho přínos • Reformy v opeře, Ch. W. Gluck • Mannheimská škola, její znaky

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Uvede dobu a příslušného skladatele • Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) • Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům	• Vídeňská škola a její znaky, vymezení období • J. Haydn, kompoziční styl a jeho dílo • W. A. Mozart, jeho dílo a charakter díla • L. van Beethoven, kompoziční styl, dílo a jeho reformy v oblasti symfonické hudby • Hudební romantismus, jeho hlavní znaky • Hlavní skladatelé v romantismu, jejich díla • Novoromantismus v hudbě, jeho hlavní znaky, hlavní novoromantické styly • Skladatelé novoromantismu, jejich styl a

	dílo • R. Wagner – jeho operní reforma a díla

4. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Uvede dobu a příslušného skladatele • Rozebere skladatelovo dílo a dokáže vysvětlit jeho charakter (styl) • Popíše jednotlivé kompoziční styly a zařadí jednotlivé styly k příslušným autorům • Dokáže srovnat styl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, uvede hlavní rozdíly	• B. Smetana – vznik české národní hudby a české opery, jeho dílo • A. Dvořák – novodobá symfonická tvorba, jeho charakter a jeho dílo • Impresionismus v hudbě, charakter impresionismu a skladatelé daného období • Hudba 20. Století, L. Janáček a další čeští skladatelé • Moderní čeští a světový skladatele v oblasti novodobých stylů, J. Ježek, J. Brown, E. Fitzgerald • Historie světového a českého muzikálu, jeho vývoj

9.2.4. Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby – pouze pro zaměření múzická a mediální studia

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Student je vzděláván v prvním ročníku převážně ve znalosti hudební nauky. To z důvodů praktických. Ne všichni přijatí žáci mají stejné vědomosti, proto je nutné dorovnat konkrétní neznalosti. Tím je sledováno zjednodušení výuky obligátních nástrojů (jako klavír, či kytara) a zrychlení případného nácviku zpěvu v hodinách hlavního oboru.
V dalších ročnících je věnována větší pozornost na DH. Tím, že je tento předmět složen z několika různých hudebně-teoretických disciplín, je možno přirozeně spojit během přednášek teorii HN s praktickým důsledkem v DH.
Absolvent předmětu by měl být lépe vybaven pro profesionální dráhu, znalosti HN mu mají umožnit rychlejší nácvik, a i snadnější interpretaci hudebního textu. Část DH mu má umožnit pochopit historické souvislosti, a tak se podílet na jeho umělecky celistvějším (a proto i hodnotnějším) výkonu ve svém oboru.

Výuka probíhá : skupinově
1. ročník .....1 hodiny týdně
2. ročník .....1 hodiny týdně
3. ročník .....1 hodina týdně
4. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- orientovali v základních hudebních pojmech a notovém zápisu
- Měl by být schopen tyto poznatky aplikovat v praxi (při čtení a provozování hudebního textu).
- součástí výuky je seznámení se základními hudebními nástroji, jejich stavbou a zvukovou charakteristikou.

- smyslem výuky Dějin hudby (dále DH) je poskytnout všeobecný přehled vývoje historických epoch v hudbě, znalost jejich přibližné datace, a seznámení s důležitými hudebními skladateli a jejich děl. Snahou je studenty seznámit s praktickými ukázkami historicky významných hudebních děl
- student by měl být schopen spojit historické souvislosti DH se znalostmi Dějin divadla.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějepis
- Intonace a rytmus

Pojetí výuky:
- teoretický výklad
- poslechové (příp. i vizuální) ukázky hudebních děl
- rozvíjení hudební představivosti.

Hodnocení výsledků žáků:
Hodnocení je poměrně snadné, vzhledem k možnosti písemné dokumentace znalostí a jejího jednoduchého vyhodnocení. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle platného klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

Hudební nauka	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat rozdíl zvuk vs. hluk • dokáže napsat hudební klíče • dokáže napsat noty • rozezná hodnoty not a pomlk • je schopen popsat mechanismus zvyšování či snižování tónů • dokáže popsat mechanismus rytmické struktury	• základy hudební nauky • vývoj hudebního notopisu • druhy a rozdělení stupnic • druhy a rozdělení intervalů • doškálné kvintakordy a jejich obraty • septakordy a jejich obraty • italské hudební názvosloví • dynamická znaménka

Nauka o hudebních nástrojích	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat rozdělení hudebních nástrojů do jednotlivých skupin • dokáže popsat stavbu a rozdělení hudebních nástrojů	• základy nauky o hudebních nástrojích • stavba a rozdělení hudebních nástrojů • seznámení se základními hudebními nástroji

Nauka o hudebních formách	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat základní hudební formy	• základy nauky o hudebních formách • základní druhy hudebních forem

2. ročník- dotace: 1- povinný

Nauka o dějinách hudby	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže přibližně datovat jednotlivá slohová období a charakterizovat jejich vliv na evropskou hudební civilizaci	• základy nauky o dějinách hudby • periodizace dějin hudby • přiblížení a charakterizace slohových období

Nauka o dějinách hudby	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže přibližně datovat jednotlivá slohová období a charakterizovat jejich vliv na evropskou hudební civilizaci • dokáže přibližně datovat jednotlivé skladatelské osobnosti a přiblížit jejich vliv na vývoj hudby	• přiblížení a charakterizace významných hudebních skladatelů, či významných hudebních sdružení a škol • seznámení s významnými, či přelomovými hudebními opusy

3. ročník: dotace: 1, povinný

Nauka o dějinách hudby	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže přibližně datovat jednotlivá slohová období a charakterizovat jejich vliv na evropskou hudební civilizaci	Wolfgang Amadeus Mozart I. Ludwig van Beethoven Český klasicismus Hudební romantismus – přehled Franz Schubert Pololetní zkoušení Robert Schumann Carl Maria von Weber Novoromantismus - Hector Berlioz Richard Wagner Ferenz Liszt Bedřich Smetana Johannes Brahms Petr Iljič Čajkovský Michail Ivanovič Glinka, **Anton Grigorjevič Rubinštejn** a Mocná hrstka Modest Petrovič Musorgský Nikolaj Rimskij-Korsakov Alexander Glazunov, **Sergej Vasiljevič Rachmaninov** Antonín Dvořák Fryderyk Chopin

	Edvard Grieg Jean Sibelius Giuseppe Verdi. Francouzská opera 19.století, Charles Francois Gounod, Jacques Offenbach Georges Bizet

4. ročník – dotace: 1 - povinný

Nauka o dějinách hudby	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže přibližně datovat jednotlivé skladatelské osobnosti a přiblížit jejich vliv na vývoj hudby	**Italská opera na přelomu století – Verismus,** Pietro Mascagni, Ruggiero Leoncavallo **Giacomo Puccini** **Česká hudba 2.poloviny 19.století, Zdeněk Fibich** Josef Bohuslav Foerster Pozdní romantismus Gustav Mahler Richard Strauss Impresionismus, Claude Debussy Maurice Ravel Leoš Janáček Expresionismus, Arnold Schönberg 2.vídeňská škola (Schönberg, Berg, Webern) Igor Stravinský Pařížská šestka Arthur Honegger Carl Orff Neoklasicismus, Sergej Prokofjev Paul Hindemith Bohuslav Martinů Dmitrij Šostakovič Jaroslav Ježek Olivier Messiaen **Vývoj operety** rodina Straussů Franz von Suppé, Franz Lehár Emerich Kálmán, Oskar Nedbal Oskar Nedbal, Rudolf Friml Georges Gershwin **Vývoj muzikálu**

9.2.5. Dějiny divadla

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka tohoto předmětu směřuje k dovednosti a schopnosti orientovat se ve vývoji českého i světového dramatického umění v kontextu s kulturně - společenským i politickým vývojem jednotlivých jazykových oblastí. Žáci získají komplexní přehled o vývoji divadla a dramatické tvorby, divadelního života a společenské funkci dramatického umění v jednotlivých historických epochách po současnost. Seznámí se s díly významných představitelů dramatické tvorby v jednotlivých historických obdobích a současnosti, a naučí se je analyzovat a hodnotit.
Výuka probíhá:

2. ročník 2 hod. týdně
3. ročník 2 hod. týdně
4. ročník 2 hod. týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- získali základní orientaci ve vývoji divadla;
- byli schopni zařadit určité dílo do dané kulturně- společenské epochy a podle toho s ním v praxi pracovat;
- využívali získaných vědomostí a dovedností v praktickém životě, vyjadřovali se srozumitelně a souvisle, formulovali a obhajovali své názory;
- chápali význam kultury osobního projevu pro společenské a pracovní uplatnění;
- získávali a kriticky hodnotili informace z různých zdrojů a předávali je vhodným způsobem s ohledem na jejich uživatele;

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Teorie dramatu
- Kulturní dějiny
- Český jazyk a literatura
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:
Výuka navazuje na vědomosti a dovednosti žáků ze základní školy a rozvíjí je vzhledem ke společenskému a profesnímu zaměření žáků. Ve výuce jsou využívány všechny tradiční metodické postupy (metody expoziční, fixační a motivační)a formy výuky (skupinová, individuální).

Hodnocení výsledků žáků:
Způsoby hodnocení spočívají v kombinaci známkování a slovního hodnocení. Hodnocení je v souladu se školním klasifikačním řádem. Doporučuje se minimálně 3 známky za pololetí (1 známka z ústního a 2 známky z písemného zkoušení).

Název vyučovacího předmětu: Dějiny divadla
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

2. ročník – dotace: 2 hod., povinný

Práce s textem a získávání informací (PT ČSP, PT IKT)	
Výstupy	učivo
Žák: ✓ zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů, umí si je vybírat a přistupovat k nim kriticky ✓ používá klíčových slov při vyhledávání informačních pramenů ✓ samostatně zpracovává informace ✓ rozumí obsahu textu i jeho částí ✓ pořizuje z odborného textu výpisky a výtah	✓ informatická výchova, knihovny a jejich služby, noviny, časopisy a jiná periodika, internet ✓ techniky a druhy čtení (s důrazem na čtení studijní), orientace v textu ✓ získávání a zpracování informací z textu (též odborného, administrativního a publicistického, zvláště zpravodajského), např. ve formě anotace, konspektu, resumé, jejich

✓ dělá si poznámky z přednášek a jiných veřejných projevů ✓ umí vypracovat anotaci a rešerši ✓ má přehled o denním tisku a tisku své zájmové oblasti ✓ má přehled o knihovnách, divadelním ústavu a jejich službách	třídění a hodnocení ✓ zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby

Získávání vědomostí z oboru dějin divadla (PT ČSP)	
Výstupy	učivo
Žák: • by měl získat přehled o vývoji světového divadla a dramatiky od prvopočátků (prvobytněpospolná společnost) po 16. století (konec renesance); • by měl získat přehled o vývoji herectví, inscenačních technik a divadelního prostoru daných epoch; • by měl být schopen zařadit jednotlivá díla a autory do správného období.	• vývoj světového divadla a dramatiky od pravěku po renesanci (prvky div.umění v pravěku, antické divadlo, středověké náboženské a světské divadlo, divadlo Orientu, Italská renesance a komedie dell'arte, Alžbětínské divadlo) ; • vývoj herectví, inscenačních technik a divadelního prostoru daných epoch; • rozdíly mezi jednotlivými oblastmi; • rozbor dramatického stylu jednotlivých autorů.

Komunikační výchova (PT IKT, PT ČŽP)	
výstupy	Učivo
Žák: • vyjadřuje se věcně správně, jasně srozumitelně • je schopen srozumitelně rozebrat přečtenou divadelní hru a diskutovat nad ní; • je schopen kriticky zhodnotit shlédnutou inscenaci.	• četba divadelních her probíraných autorů; • návštěva divadelních představení a následný rozbor; • základy kritiky.

3. ročník – dotace: 2 hod., povinný

Prohlubování vědomostí z oboru dějin divadla	
Výstupy	Učivo
Žák: • by měl získat přehled o vývoji světového divadla a dramatiky od 17.století (klasicismus) po konec 19.století (realismus) ; • by měl získat přehled o vývoji herectví, inscenačních technik a divadelního prostoru daných epoch; • by měl být schopen zařadit jednotlivá díla a autory do správného období.	• vývoj světového divadla a dramatiky od 17. po konec 19. století (francouzský klasicismus, osvícenství ve Francii, Německu a Itálii, Zlatý věk Španělského divadla, romantismus – Německo, Francie, Anglie, Polsko, Rusko, realismus a naturalismus – Francie, Německo, Anglie, Rusko, severské země) ; • vývoj herectví, inscenačních technik a divadelního prostoru daných epoch; • rozdíly mezi jednotlivými oblastmi;

	• rozbor dramatického stylu jednotlivých autorů.

Komunikační výchova (PT IKT)	
výstupy	Učivo
Žák: • je schopen srozumitelně rozebrat přečtenou divadelní hru a diskutovat nad ní; • je schopen kriticky zhodnotit shlédnutou inscenaci. • je schopen porovnat inscenační zpracování a techniky.	• četba divadelních her probíraných autorů; • návštěva divadelních představení a následný rozbor; • kritické ohodnocení díla.

4. ročník – dotace: 2 hod., povinný

Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností	
výstupy	Učivo
Žák: • by měl získat přehled o vývoji světového divadla a dramatiky od počátku 20. století po současnost; • by měl získat přehled o vývoji svébytného českého divadla a dramatu až po současnost; • by měl získat přehled o vývoji herectví, inscenačních technik a divadelního prostoru daných epoch; • by měl být schopen zařadit jednotlivá díla a autory do správného období.	• vývoj světového divadla a dramatiky od počátku 20.století po současnost (Ruské divadlo přelomu 19.a 20. století, Americké divadlo a drama, Německý expresionismus, symbolismus) ; • vývoj českého divadla a dramatu (od počátku k Národnímu obrození, vznik divadel, předválečné, meziválečné a poválečné drama); • vývoj herectví, inscenačních technik a divadelního prostoru daných epoch; • rozdíly mezi jednotlivými oblastmi; • rozbor dramatického stylu jednotlivých autorů.

Komunikační výchova (PT ODS, PT IKT)	
výstupy	Učivo
Žák: • odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru • vhodně argumentuje a obhajuje svá stanoviska • je schopen srozumitelně rozebrat přečtenou divadelní hru a diskutovat nad ní; • je schopen kriticky zhodnotit shlédnutou inscenaci. • je schopen porovnat inscenační zpracování a techniky.	• četba divadelních her probíraných autorů; • návštěva divadelních představení a následný rozbor; • kritické ohodnocení díla.

9.2.6. Teorie divadla a rozbor dramatu

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka tohoto předmětu seznámí studenty se základními složkami a fungováním divadelní struktury – české i světové, současné i minulé, s nejznámějšími metodami herecké práce (Stanislavskij, Čechov, Brecht, Brook, Artaud, Grotowski,…). Vede k celkovému přehledu o vývoji dramatu a prostřednictvím vybraných děl ukazuje cestu k pochopení jeho významu. Rozbory vybraných textů z jednotlivých období vývoje dramatu získává žák představu o době, ve které byla dramata vytvořena. Podílí se na utváření názoru na svět a celkově kultivuje jejich duchovní život.

Výuka probíhá: 3. ročník 2 hod. týdně
4. ročník 2 hod. týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- dovedli číst a interpretovat dramatická díla
- vyjádřili vlastní názory a prožitky z vnímání dramatického díla
- měli přehled o hlavních pilířích dramatu
- měli přehled o hlavních metodách herecké práce a mohli jej zužitkovat v praxi
- rozvíjeli verbální i neverbální komunikační dovednosti
- pochopili kulturní odlišnosti různých období dramatu
- chápali dramatické umění jako specifické výpovědi o skutečnosti
- utvářili si osobního styl
- vytvořili si kladný vztah ke kulturnímu dědictví, materiálním i duchovním hodnotám

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Dějiny divadla
- Český jazyk a literatura
- Umělecký přednes
- Herectví

Pojetí výuky:
Výuka navazuje na vědomosti a dovednosti žáků získané ve druhém ročníku v dějinách divadla a rozvíjí je vzhledem k profesnímu zaměření žáků. Ve výuce jsou využívány všechny tradiční metodické postupy (metody expoziční, fixační a motivační) a formy výuky (skupinová, individuální).

Hodnocení výsledků žáků:
Způsoby hodnocení spočívají v kombinaci známkování a slovního hodnocení. Hodnocení je v souladu se školním klasifikačním řádem. Doporučují se minimálně 4 známky za pololetí (2 známky z ústního a 2 známky z písemného zkoušení).

Název vyučovacího předmětu: Teorie dramatu
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

3. ročník – dotace: 2 hod., povinný

Metody práce s hercem	
výstupy	učivo
Žák: • získá přehled o různých metodách herecké práce • je schopen porovnat rozdíly	• nejznámější metody herecké práce (Artaud, Grotowski, Brook, Stanislavskij, Čechov, Mejerchold, Vachtangov) • aktivní porovnávání různých přístupů

Práce s dramatickým textem	
výstupy	učivo
Žák: • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky textů různých dramatických žánrů a rozdíly mezi nimi; • text interpretuje a debatuje o něm • při rozboru textu uplatňuje znalosti z teorie dramatu a poetiky	• základy teorie dramatu • Aristotelova poetika • dramatické druhy a žánry • četba a interpretace dramatického textu daných období (antická tragédie, orientální drama, komedie dell'arte, Shakespearova dramata, text Zlatého věku španělského divadla, klasicistní komedie a tragédie, Brechtovo epické drama) • metody interpretace textu • rozbor dramatu

Divadlo	
výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v nabídce českých divadel i festivalů • je schopen kriticky zhodnotit shlédnutá představení a diskutovat o nich s kolegy	• divadelní přehledy, premiéry • návštěva divadelních představení • kritické hodnocení inscenací – režijního pojetí, hereckých výkonů, scénografie, kostýmů,…

4. ročník – dotace: 2 hod., povinný

Práce s dramatickým textem	
výstupy	učivo

Žák: • konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů • vystihne charakteristické znaky textů různých dramatických žánrů a rozdíly mezi nimi; • text interpretuje a debatuje o něm • při rozboru textu uplatňuje znalosti z teorie dramatu a poetiky • je schopen porovnat zpracování stejného tématu autory různých období a stylů • je schopen porovnat text divadelní hry a jejím filmovým zpracováním	• četba a interpretace dramatického textu daných období (měšťanské drama osvícenství, romantické drama, drama severského realismu, moderní ruské drama, americké drama) • četba a interpretace českých her s ohledem na dobu jejich vzniku (J. K. Tyla, V. K. Klicpery, A. Jiráska, G. Preissové, meziválečné dramatiky, poválečné, exilové a samizdatové dramatiky – V. Havel, P. Kohout) • metody interpretace textu • rozbor dramatu • sledování video ukázek nejslavnějších inscenací

Divadlo	
výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v nabídce českých divadel i festivalů • je schopen kriticky zhodnotit shlédnutá představení a diskutovat o nich s kolegy	• divadelní přehledy, premiéry • návštěva divadelních představení • kritické hodnocení inscenací – režijního pojetí, hereckých výkonů, scénografie, kostýmů,…

9.2.7. Seminář k absolventské práci

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Jednoletý seminář má jednoznačný charakter a náplň předmětu. Za poměrně krátkou dobu studenti musejí napsat absolventskou práci odborného charakteru v daném rozsahu vedoucím absolventské práce. Téma absolventské práce si posluchači volí samostatně s ohledem na studovaný obor. Žádný z respondentů nemusí mít vlohy ke psaní, přesto smyslem je ukázat určitou míru vzdělanosti a odborných znalostí.

Výuka probíhá : skupinově:
6.ročník……1 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:
- Umění odborně se vyjadřovat
- Vyhledávat dostupné materiály a ¨
- zpracovávat text
- pracovat s knihou, internetem

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
- metodika
- didaktika
- dějiny hudby, hlavního oboru
- hudební formy
- český jazyk

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Hodnocení výsledků žáků:
Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách či harmonogramu ke zpracování absolventských prací
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:
- postupně během roku konzultovat svoji práci a po částech ji odevzdávat ke kontrole, viz. aktuální harmonogram k absolventským pracem
- do určitého data odevzdat celou práci

Název vyučovacího předmětu: Seminář k absolventské práci
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • využívá naučené dovednosti a znalosti stylů psaní • odborně se vyjadřuje díky doposud získaným vědomostem v odborných předmětech • sepsání absolventské práce	• dostupný odborný i neodborný materiál vzhledem k určení tématu zvoleného respondenta po konzultaci s vedoucím absolventské práce.

9.2.8. Hudební a mediální management

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Cílem předmětu je získání teoretického zázemí pro co nejkomplexnější analýzu sociokulturní reality. Jednotlivá témata předmětu proto pojímají mediální komunikaci nejen z tradičního hlediska terciárních (masových) médií, ale i z hlediska primárních (přirozený jazyk a ostatní formy komunikace), sekundárních (technické prostředky umožňující komunikaci) a kvartárních médií (síťová a digitální média). Předmět zahrnuje výklad o aktuálních otázkách provozování hudby a řízení jeho procesů, o nástrojích šíření profesionálních i neprofesionálních produktů, zaměřuje se na hlubší informaci o složité sféře umění, na jejich pochopení specifik této činnosti, především z hlediska poznání praktických postupů a zkušeností.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník …….1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- pohybovat se v oblasti provozování hudby a přidružených činnostech
- pochopit aktuální strukturu hudebního a hudebně divadelního života
- orientovat se v základní terminologii oboru
- využít média ke své propagaci
- pochopit dynamiku mediálního průmyslu obklopujícího a spoluvytvářejícího kulturní obsahy
- využívat potenciál jak tištěných, tak audiovizuálních médií k propagaci kulturních aktivit

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Jevištní prezentace
- Psychologie
- Informační a komunikační technologie
- Český jazyk a cizí jazyk

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci, zařazovat simulační a situační metody, prosazovat vlastní prezentaci.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Hudební a mediální management
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • orientuje se v struktuře hudebního života a v provozování hudebních či hudebně divadelních činnostech • je seznámen se společenskými hudebními a divadelními akcemi • má přehled o činnostech hudebních nakladatelství • je schopen orientovat se v mediálních formátech – trojúhelník veřejnost - interpret – media, tisková zpráva , umělecká kritika rozhlasová a televizní činnost • umí využít media ke své propagaci	• Struktura hudebního života • Organizování profesionální činnosti v oblasti zábavného průmyslu • Provoz hudebně divadelních souborů, hudební pořadatelé, agentury • Festivaly, přehlídky a další koncentrované akce • Hudební nakladatelství • Mediální průmysl jako druh kulturních průmyslů, Mediální formáty

9.3. Předměty Umělecko-pedagogické přípravy

9.3.1. Psychologie

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět poskytuje žákům odborné vědomosti a dovednosti potřebné pro výchovně vzdělávací práci pedagoga. Přispívá k lepšímu porozumění osobnosti, rozvíjení tvořivého myšlení, k vytvoření jejich pedagogického myšlení a postojů, k ovlivňování a rozvíjení klíčových a odborných kompetencí žáků.
Základními tematickými celky jsou obecná psychologie, psychologie osobnosti, vývojová a sociální psychologie a mezilidské vztahy. Výklad jednotlivých pojmů psychologie osobnosti by měl vycházet z konkrétních vlastností osobnosti žáka, které jsou předpokladem jeho úspěšnosti v dané profesi. Stejně tak pojmy ze sociální a vývojové psychologie by měly být vysvětleny na situacích, s nimiž se žák bude setkávat v praxi.
Činnosti nabízené žákům vnášejí do výuky praktický aspekt, přibližují jednotlivé disciplíny a snaží se naplnit efektivní cíle vzdělávání.
Je potřeba, aby žáci při přípravě a realizaci projektů výchovně vzdělávací práce zohledňovali individuální zvláštnosti a subjektivní potřeby svěřených dětí. Žáci by se měli naučit používat vzdělávací strategie v souladu se stanovenými cíli a podmínkami pedagogické práce tak, aby dokázali u dětí rozvíjet pozitivní sociální vztahy, jejich hodnotovou orientaci a vedli je k prosociálnímu jednání. Cílem předmětu je naučit se řídit učební i zájmovou činnost, analyzovat pedagogické problémy, navrhovat, zdůvodňovat a argumentovat jejich řešení.

Výuka probíhá : 5. ročník: 2 hodiny týdně
6. ročník: 2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- získali pozitivní vztah k dětem a pedagogické práci
- měli by jednat odpovědně a eticky se schopností vlastní sebereflexe
- celoživotně pracovali na svém profesním růstu.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Pedagogika
- Občanská nauka

Pojetí výuky:
Základní formou je výklad, doplněný samostatnými a skupinovými pracemi, při kterých žáci musí navzájem spolupracovat, naslouchat si a obhajovat vlastní názory i tolerovat ostatní. Z dalších forem vyučování jsou to referáty, seminární a projektové práce, tvorba komunikativních situací, diskuze, simulace a řešení konfliktů, praktické upevňování dovedností.

Hodnocení výsledků žáků:
Základem pro hodnocení je ústní a písemné zkoušení žáků, aktivity vstřícnost a zájem o předmět či danou problematiku ve výuce, seminární a projektové práce. Hodnotí se také hloubka jejich schopností aplikovat učivo v rámci studijního a profesního zaměření žáka. Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Psychologie
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 2, povinný

Psychologie	
výstupy	učivo
Žák: - vymezí psychologii jako vědní disciplínu - užívá správně odbornou terminologii, vysvětlí vybrané psychologické pojmy a situace - vysvětlí rozdíl mezi psychologickým směrem a disciplínou - charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín, uvede příklady - dokáže stručně charakterizovat základní metody vědeckého poznání - charakterizuje strukturu osobnosti a činitele jejího utváření	- **Základy psychologie** - Psychologie jako věda - Psychologické směry, školy a osobnosti - Psychologické disciplíny - Metody zkoumání v psychologii - **Obecná psychologie (PT ODS)** - Podstata lidské psychiky - Základní psychické jevy - Psychické procesy - Psychické stavy - Psychické vlastnosti

6. ročník – dotace: 2, povinný

Psychologie	
výstupy	učivo
Žák: - objasní biopsychosociální vývoj osobnosti dítěte do období dospělosti - vymezí pojem učení, analyzuje podmínky a styly učení z hlediska umělecké praxe - využívá psychologické vědomosti, dovednosti a postoje při analýze pedagogických situací a jejich řešení; - charakterizuje sociální vztahy ve skupině	- **Vývojová psychologie** - Vztah mezi biologickými, sociálními - a psychickými faktory vývoje, - Vývoj a formování osobnosti - v jednotlivých etapách lidského života; - Význam celoživotního učení a - sebevýchovy (PT ČSP) - **Sociální psychologie** - Proces socializace - Sociální komunikace - **Psychohygiena (PT ODS)**

a možnosti jejich ovlivňování - ovládá metody a techniky vyrovnávání se se stresem a fyzickou zátěží a vhodně je aplikuje v praxi - vysvětlí význam sebereflexe a motivace při rozvíjení kreativity žáka -žák uplatňuje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi	- Psychologie v každodenním životě – - rozhodování o životních otázkách; - zásady duševní hygieny relaxace, - náročné životní situace, systém - psychologického poradenství.

9.3.2. Didaktika

Obsahové, časové a organizační vymezení

- člověk, výchova, společnost – obecné didaktické souvislosti, pojmy a analýza zkušeností a poznatků z pedagogické oblasti. Výchovně – vzdělávací možnosti v budoucí pedagogické činnosti, úvod do didaktiky hudební výchovy a metodiky hudebních činností
- uvědomění si významu a důležitosti didaktických postupů, jejich zákonitostí a vztahů.
-

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získat vědomosti, poznatky a předpoklady k umělecko-pedagogické činnosti,
- propojení s ostatními uměleckými obory,
- nalézt svůj postoj ve vývoji názorů na výchovu a její úlohu ve vývoji člověka,
- vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Psychologie
- Pedagogika
- Pedagogická praxe
- Metodika

Pojetí výuky:

- přednášky a semináře o přehledu obecně –didaktické souvislosti v rovině učitel-žák-škola, metodika hudebních činností, didaktika hudební výchovy
- přednáškový typ výuky, semináře, referáty, možnost použití multimediálních přístrojů – didaktické pomůcky a nástroje.

Hodnocení výsledků žáků:

Spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle

platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Didaktika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 1, povinný

Didaktika	
výstupy	učivo
Žák: • zná základní pojmy didaktiky hudební výchovy • vyjmenuje specifika při práci se žáky se speciálními potřebami	- Didaktické zásady v hudebním vyučování - Organizace učebního procesu v HV - práce s učebnicí, metodickou příručkou, orientace v hudebně didaktickém materiálu a v pomůckách (PT IKT)

Didaktika	
výstupy	učivo
Žák: • zná základy metodiky hudebních činností pro: hlasovou výchovu, intonační výcvik, rytmický výcvik, hudebně pohybovou výchovu, dětskou hudební tvořivost, hudební nauku, instrumentální činnost	• Činnostní pojetí hudební výchovy • interpretační činnosti-pěvecké (práce s dětským hlasem, intonace, práce s písní) • fonogestika • instrumentální - rytmicko pohybové • percepční činnosti -sluchové, poslechové/aktivní poslech/ • recepce, percepce, apercepce • Praktické využití didaktického materiálu (PT ČSP) • seznámení s Orffovským instrumentářem

9.3.3. Pedagogika

Obsahové, časové a organizační vymezení

Obecně pedagogické souvislosti, pojmy a analýza zkušeností a poznatků z pedagogické oblasti. Výchovně – vzdělávací možnosti v budoucí pedagogické činnosti. Uvědomění si významu a důležitosti pedagogické činnosti, jejich zákonitostí a vztahů. Ctít nejen pedagoga, ale respektovat potřeby žáků, individuální přístup.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....2 hodiny týdně
6. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získat vědomosti, poznatky a předpoklady k umělecko-pedagogické činnosti,
- propojení s ostatními uměleckými obory,
- nalézt svůj postoj ve vývoji názorů na výchovu a její úlohu ve vývoji člověka,
- vzdělání - všeobecný kulturní přehled člověka

Vyučovací předmět je spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Psychologie
- Didaktika
- Pedagogická praxe

Pojetí výuky:

- přednášky a semináře o přehledu a vývoji obecně – hudební pedagogiky od starověku po současnost, pedagogicko-didaktické souvislosti v rovině učitel-žák-škola, hudebně – pedagogické souvislosti.
- přednáškový typ výuky, semináře, referáty, možnost použití multimediálních přístrojů – pedagogické dokumenty na videu či DVD.

Hodnocení výsledků žáků:

spravedlivé hodnocení se budeme snažit poznat z praktických dovedností studenta. Forma poznání: psaná či ústní, vždy po probrané látce. Způsob hodnocení – klasifikace dle platné klasifikační stupnice. Hodnotit můžeme i celkový přístup a zájem ze strany studenta ke studiu na umělecky založené škole.

Název vyučovacího předmětu: Pedagogika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 2, povinný

Pedagogika	
výstupy	učivo
Žák: - charakterizuje pedagogiku a její postavení ve struktuře systému společenských věd - používá správně odbornou terminologii, vysvětlí základní pedagogické pojmy -orientuje se v metodách pedagogického výzkumu a jejich uplatnění - vysvětlí funkci a význam výchovy	• Pedagogika jako věda • Pedagogická terminologie • Pedagogický výzkum • Učitelská profese • Osobnost učitele • Učitel –žák –škola (PT ODS) • Cíle a prostředky vyučovacího procesu

a vzdělávání v osobním životě i ve společnosti - má základní přehled o dějinách pedagogiky a o významných osobnostech české i zahraniční pedagogiky - charakterizuje základní metody pedagogické diagnostiky a užívá je adekvátně v praxi - má přehled o základních legislativních normách, týkajících se vzdělávání a pracovněprávních vztahů, respektuje práva dítěte - pracuje s pedagogickou dokumentací - využívá odbornou pedagogickou literaturu a další dostupné zdroje informací	• Současné výchovné problémy • Dějiny pedagogiky • Přehled výchovně-vzdělávacích systémů v EU • Vzdělávací politika v ČR • Pojem škola 21.století • Klíčové kompetence ve vzdělávání (PT ČSP) • Cíle a prostředky vyučovacího procesu • **Pedagogická dokumentace** • **Odborná pedagogická literatura a odborné časopisy (PT ODS)**

6. ročník – dotace: 1, povinný

Pedagogika	
výstupy	učivo
Žák: • dokáže popsat jednotlivé styly pedagogiky s přihlédnutím na múzickou (hudební) složku v historickém přehledu • má přehled o typech škol • zná život a dílo J.A.Komenského • umí vyjmenovat a popsat styly v evropské hudební pedagogice v 19. a 20.století • popíše vývoj české hudební pedagogiky a zná její představitele	• historický vývoj a přehled pedagogiky se zaměřením na polymúzickou složku/výchovu, významné osobnosti • starověk, antika, scholastika, středověk, renesance, baroko, romantismus, hudební pedagogika 20.století - Evropa, svět, ČR, přehled výchovně-vzdělávacích systémů • (Komenský, Rousseau, Pestallozzi, Montessori, Tolstoj, Steiner, Orff, Martenot, Kodaly, Gordon atd.)

Pedagogika	
výstupy	učivo

Žák: • Zná důležitost osobnosti pedagoga a žáka • chápe principy pedagogických zásad • teoreticky zná i styly výchovy • dokáže se orientovat v pedagoické dokumentaci a dalších v částech spojené s pedagogickou činností	• Člověk, výchova, společnost (obecně pedagogické souvislost) Učitel - žák - škola (didaktické souvislosti) ,cíle a prostředky vyučovacího procesu, pedagogické zásady, typy učitelských osobností a výchovných stylů, interakce učitel - žák – učivo (PT ODS) • pedagogická dokumentace, člověk-hudba-výchova / hudebně pedagogické souvislosti, • hudba jako složka estetické výchovy

9.4. Zaměření muzikálové herectví

9.4.1. Zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení

Zpěv je hlavním oborem syntézy tří předmětů tvořících základní opěrné předměty hudebně-dramatického oboru muzikál a naplňuje výsostně jeho hudební složku.
Cílem výuky předmětu Zpěv na Muzikálovém oddělení je dosáhnutí plně propojeného hlasu v celém jeho rozsahu, s příjemnou barevností a se schopností ustát náročnost profesionálních požadavků praxe v prostředí muzikálového divadla a nejen tam.
Základním východiskem pro výběr učiva je individuální přístup pedagoga ke každému studentovi podle míry jeho talentu a morálně-volních vlastností. Základem učiva je výběr solfeggií, lidových písní, písní z oblasti klasické hudby, populárních písní a muzikálových árií.
K výběru repertoáru přispívá účast studenta na koncertech oddělení, povinný výběr repertoáru na komisionální ročníkové zkoušky, individuální vlohy studenta pro určitou oblast repertoáru, požadavky z praxe – např.účast na konkurzech, na seminářích, koncertech, představeních,.. pořádaných školou i mimo ni,...

Výuka probíhá:

1.ročník ……3 hodiny týdně
2.ročník ……3 hodiny týdně
3.ročník ……3 hodiny týdně
4.ročník ……3 hodiny týdně
5.ročník ……3 hodiny týdně
6.ročník ……3 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- rozvíjet, zesilovat a prohlubovat technické znalosti práce s hlasem
- umělecky uchopit repertoár
- po pěvecké stránce ztvárnit roli v muzikálovém projektu

- spolupracovat s dirigentem a režisérem na nastudování, interpretaci a jevištním projevu v rámci role v muzikálovém představení

zvládnout pěvecké umění oblasti populární hudby ve smyslu celého spektra moderní hudby od počátku 20.stol.až po současnost

propojit zpěv s tanečním a hereckým výkonem v syntetický profesionální muzikálový projev

pochopit, používat a sdělovat odborné, praktické a teoretické vědomosti z oboru zpěv v divadelním, produkčním a školském prostředí

flexibilně pracovat v uměleckých souborech, nahrávacích a televizních studiích,....

realisticky hodnotit svoje možnosti, kvalitu přípravy na hodiny, spolupracovat na hodinách i s ostatními studenty

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- fyziologie a hygiena hlasu
- korepetice a interpretace pěveckých partů
- ansámblový zpěv
- technika výslovnosti
- herectví
- český jazyk
- anglický jazyk
- scénická praxe
- povinný klavír

Pojetí výuky

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, schopnost realisticky hodnotit svůj hlasový projev, veřejnou prezentaci žáků, propojení trojoborové syntézy muzikálového studia.

Výuka je vždy založena na důkladném poznání hlasového materiálu v okamžiku nástupu studenta ke studiu a dle toho je přistupováno k výběru repertoáru, hlasových a dechových cvičení, zadávání úkolů k samostudiu,....
V nižších ročnících je největší důraz kladen na správné posazení hlasu, na nácvik uvolněného a flexibilního dýchání, na nácvik stylového uchopení písní z oblasti černošských spirituálů, gospelů, event.soulu a swingu, protože z těchto kořenů vyrostl hudební základ prvních muzikálů.
Dle individuálních možností studenta lze přidat repertoár složený z jednoduchých písní populární hudby, písní / duet z muzikálů.
Ve třetím ročníku pokračuje výuka zpěvu na lidových a umělých písních, studiu blues, šansonu a výrazového šansonu, což přispívá k většímu propojování pochopení textu a pěvecké techniky. I nadále jsou úkoly zadávány z oblasti populární hudby a jednodušších muzikálových písní či árií.
První vrchol vzdělávání je maturitní ročník, kde technická průprava hlasu kulminuje na studiu umělých písní či árií z oblasti artificiální sféry dle individuálních předpokladů studenta. Na tento repertoár stylově navazuje studium písní z klasických muzikálů, jejichž obtížnost je nutné zvládnout a dovést tak pěveckou techniku a interpretaci do fáze na níž lze bezpečně stavět nejen v další výuce, ale už i v praxi.

V posledních dvou ročnících studia je studován muzikálový repertoár celého spektra, dále pěvecký repertoár nejvíce profilující osobnost studenta, jeho individuální vlohy a interpretační styl. Dosáhne se tak nejen větší rozhled v oblasti populární hudby, ale i širší uplatnění ve více žánrech hudebních produkcí.
Studium předmětu Zpěv je v šestém ročníku zakončeno samostatným vystoupením – absolventským koncertem (tzn.absolventský výkon dle § 74, § 89, § 90 zákona 561/2004 Sb.a § 7, odst.2,3, vyhlášky č.47/2005 Sb.), který může být buď veřejný nebo komisionální. Na koncertě by se měl student představit s repertoárem, na kterém předvede individuální pěvecké možnosti v různých žánrech, na vysoké pěvecké a výrazové úrovni, a stylově přesvědčivě. V případě, že je student šestého ročníku již součástí divadelní nebo jiné umělecké produkce, lze mu se souhlasem ředitele školy a předsedy absolventské komise uznat roli / výstup / part jako praktický absolventský výkon.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí pěvecké techniky a repertoáru dle učebního plánu
docházka do vyučování
projevená snaha o dosažení co nejlepších výsledků
prezentace na veřejných vystoupeních

Název vyučovacího předmětu: Zpěv
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 3 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • umí jednoduchá rozezpívací cvičení • zvládá rozlišit sprvné návyky od nesprávných a ohlídá si je • ovládá základní principy správného pěveckého postoje • ovládá základy práce dechové opory • umí samostatně cvičit a nastudovat lidové písně, solfeggia a jednoduché písně z oblasti populární hudby • citlivě vnímá stylovou a uměleckou odlišnost práce na / interpretace umělých písní • pod vedením pedagoga je schopen správně cvičit, nastudovat a interpretovat lidové písně, solfeggia a jednoduché písně z oblasti populární hudny a muzikálu	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • základní rozezpívací cvičení, při nichž se odstraňují návyky nesprávné (např.:šustivý, nosový, krční tón, příliš silový způsob tvorby tónu,..) a budují návyky správné (např.: měkký hlasový začátek, posazování hlasu do rezonance, zpívání bez fyzického napětí,..) •nácvik základů správného pěveckého postoje – •uvolněné, ale rovněž správné funkční napětí v oblasti dechových a artikulačních svalů •vědomé ovládání dechové opory – kosto-abdominální dýchání (žeberně-brániční dýchání) • vedení k samostudiu

	• vedení ke správnému cvičení technicky odpovídajících lid.písní, solfeggií a seznámení s významem cvičení tohoto repertoáru • umělé písně a úpravy lidových písní – např.:L.Janáček, B.Martinů,... • jednoduché písně z oblasti populární hudby a muzikálu – zcela dle hlasových dispozic žáka

ke komisionálním zkouškám:

1 lidová píseň
1 solfeggio
1 umělá píseň
1 jednoduchá populární nebo muzikálová píseň

2.ročník – dotace: 3 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • chápe význam pokračování a prohlubování nácviku techniky na dechových a hlasových cvičeních a je schopen je prováděn i samostatně • je schopen vnímat a opravit držení těla a pokračuje ve zdokonalování správného pěveckého postoje • je si vědom důležitosti dokonale fungující dechové opory a cíleně pracuje na jejím zvládnutí • je schopen nacvičit pěvecké fráze v legátu; chápe důležitost dokonalé techniky artikulačního ústrojí • je schopen slyšet barevné a intonační nuance související se zpíváním na mikrofon • vnímá rozdílnosti v činnosti artikulačního ústrojí v různých jazycích a dokáže s nimi pracovat na jednoduchých písních, solfeggiích,... • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat a interpretovat repertoár	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • dechová a hlasová cvičení – měkký hlasový začátek, procvičování a posilování propojování hlavové a hrudní složky hlasu; složitější cvičení, solfeggia - N.Vaccai,G.Concone,.. - rozšiřování rozsahu hlasu • nácvik správného pěveckého postoje – pozice hlavy, ramen, šíje,..- lidové písně, úpravy lidových písní – L.Janáček, B.Martinů, J.Malát, V.Novák • nácvik dechové opory (kosto-abdominální dýchání) ve cvičeních i v celém spektru repertoáru - včetně spirituálů, umělých písní – B.Smetana, A.Dvořák, M.Schn.-Trnavský, barokní ariety,sborníky spirituálů,... • nácvik legáta a dalších součástí pěvecké artikulace – souvisí i se studiem repertoáru v různých jazycích – např.solfeggia, spirituály,.. • nácvik práce s mikrofonem a mikroportem – repertoár z oblasti populární hudby a muzikálů – vždy přizpůsoben individuálním vlohám žáka

přiměřený pro jeho hlasový rozsah	

ke komisionálním zkouškám:

1 solfeggio
1 lidová píseň
1 spirituál
1 umělá píseň
1 přiměřená populární nebo muzikálová píseň (např.: Kdyby tisíc klarinetů, Gentlemani, Divotvorný hrnec, Sto dukátů za Juana,..)

3.ročník – dotace: 3 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se samostatně rozezpívat na jednoduchých cvičeních • dokáže ve cvičeních propojit hlavovou a hrudní oblast hlasu • ovládá nácvik a použití dechové opory ve cvičeních a jednoduchých písních; pod vedením pedagoga i na náročnějších písních • je schopen samostatně cítit správnost práce artikulačního ústrojí, i v rámci určitého stylu písní • ovládá kombinovat pěveckou techniku s interpretačním přínosem v míře odpovídající 3.ročníku • je schopen pod vedením pedagoga zazpívat s porozuměním stylu písně a árie z muzikálů ze swingového období • na muzikálových písních či áriích buduje náročnější základ pěvecké techniky • je schopen vybrat písně odpovídající jeho osobnosti a jeho hlasovému materiálu a zajímavou formou je interpretovat; z těžších frází písní umí vytvořit krátká cvičení a na nich pokračovat v nácviku písně • ovládá stylové zařazení feelingů a ozdob • je schopen interpretovat jednoduché písně na mikrofon • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat a interpretovat repertoár	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • dechová a hlasová cvičení - rozšiřování a upevňování hlasového rozsahu do hrudní i hlavové oblasti hlasu a zároveň jejich propojování • prohlubování vědomého ovládání dechové opory a kosto-abdominálního dýchání – např.:na lidových písních v úpravách L.Janáčka, A.Dvořáka..., umělých písních artificiálních – např.:Händel, Mozart,... • zdokonalování pěvecké artikulace – staccato, legato, parlando,...- i na repertoáru z písní J.Ježka/ J.Wericha/ J.Voskovce; J.Suchého/ J.Šlitra • nácvik propojování osobitější interpretace s pěveckou technikou – šanson, výrazový šanson – př.písně H.Hegerové, M.Mathieu, G.Becaude, M.Kubišová,.. • jazzové, swingové písně a blues dle zaměření žáka a výběru pedagoga • muzikálové písně např.z West Side Story, Hallo Dolly, My Fair Lady, Balada pro banditu,...pro vybudování dobrých technicko-pěveckých základů • populární písně celého spektra sledující osobitou profilaci žáka a jeho momentální hlasovou vyspělost • nácvik feelingů a melodických ozdob • prohlubování práce s mikrofonem a mikroportem

3.ročníku	

repertoár ke komisionálním zkouškám
1 umělá píseň
1 šanson klasický nebo výrazový
1 blues
1 píseň J.Ježka
1-2 volitelné písně či árie z oblasti populární hudby nebo muzikálu

4.ročník – dotace: 3 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se připravit na hodinu samostatně - rozezpíváním na dechových a hlasových cvičeních • pokračuje v prohlubování dechové opory • zvládá technickou přípravu feelingů a ozdob • ovládá práci s mikrofonem – hlas zní barevně a čistě • ovládá a je schopen interpretovat písně v různých jazycích s porozuměním textu • zvládá vybrat si písně adekvátní jeho rozsahu a šíři hlasového materiálu • zdokonaluje svůj hlasový materiál na vysokou řemeslnou úroveň na písních / áriích z českých a světových muzikálů • cíleně se připravuje k maturitní zkoušce – podat seriozní výkon, včetně práce s trémou • účastní se veřejných vystoupení pořádaných školou i mimo ni • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat, zazpívat a zajímavě interpretovat písně / árie odpovídající repertoáru a technické vyspělosti 4.ročníku a připravit se k maturitní zkoušce	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • dechová a hlasová cvičení vyšší obtížnosti reflektující náročnost repertoáru • zdokonalování a upevňování technických dovedností v celém hlasovém rozsahu – vyrovnávání rejstříků, kosto-abdominální dýchání • pokračování nácviku feelingů dle jednotlivých žánrů • pokročilejší práce s mikrofonem a mikroportem • interpretace písní v originálních jazycích z celého spektra populární hudby • všechny muzikálové písně či árie jsou interpretovány v původních tóninách; výběr je přiměřený hlasovému materiálu a osobité profilaci žáka • písně a árie z českých muzikálů – např.Člověk z půdy, Jonáš a tingltangl, Starci na chmelu • písně a árie ze světových muzikálů – např.Lady Be Good, Show Boat, Kiss Me Kate, The Sound Of Music, Divotvorný hrnec,... • volitelné skladby dle individuálních schopností studenta – rock, country, beat,.. • příprava maturitního pěveckého výkonu

repertoár ke komisionálním zkouškám:

1 píseň J.Ježka
1 píseň z českého muzikálu či operety
1 píseň ze světového muzikálu
1-2 volitelné písně / duet nebo syntetický výstup či delší výseč z muzikálu

maturitní zkouška – program na 15 min dle výběru pedagoga

5.ročník – dotace: 3 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se samostatně rozezpívat i pro zpívání náročnějšího repertoáru v celém rozsahu hlasu • ovládá systém práce na technické stránce hlasu; chápe trvalé zdokonalování návyků • zvládá nácvik feelingů, ozdob, melodických zvláštností a stylových nuancí • je schopen včas odhalit mnohé aspekty práce s hlasem (event.také nemoc, nachlazení, vyčerpání,..) vedoucích k únavě hlasu a dokáže jej zrehabilitovat • je schopen dobře přednést různé typy muzikálových písní / árií po pěvecko – technické i po výrazové stránce stylově a muzikálně • je schopen vybrat, nastudovat a zazpívat repertoár blízký jeho osobnosti • je schopen zpívat na mikrofon na úrovni hlasového profesionála • je schopen provádět skoky jako součást jazzové choreografie • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat, zazpívat a osobitě interpretovat písně celého spektra populární hudby, výstupy z muzikálů,...	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • náročná technická cvičení vedoucí k vyrovnávání barevnosti, znělosti a rozsahu ve všech hlasových polohách • trvalé zdokonalování znalostí, návyků měkkých hlasových začátků • nácvik feelingů mužských i ženských hlasů ve vypjatých polohách a zároveň znalost rehabilitace hlasu • práce na klasických i neklasických muzikálových písních / áriích • práce na písních dle zaměření studenta v českém i originálních jazycích • výuka probíhá na mikrofon nebo mikroport • písně z českých i světových muzikálů např.: Dracula, Dobře placená procházka, Hrabě Monte Christo, Funny Girl, Fiddler On The Roof, Man Of La Mancha, Evita, Phantom Of The Opera, Vlasy, RENT,... • volitelné skladby – rock, jazz, blues, šanson,... • nácvik profesionálního zvládnutí konkurzního výstoupení

repertoár ke komisionálním zkouškám (na mikrofon nebo mikroport, v originálních tóninách, v originálních jazycích nebo s kvalitním českým textem)

1 píseň či árie z českých muzikálů
1 píseň či árie ze světových muzikálů

2-3 volitelné písně

6.ročník – dotace: 3 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem; může se podílet na její struktuře i na jejím charakteru • je schopen se zcela samostatně připravit na hodinu zpěvu • umí použít získané dovednosti k individuálnímu rozvoji komplexní pěvecké osobnosti • je schopen správného posazení hlasu v celém rozsahu za podpory fungujícího kosto-abdominálního dýchání • ovládá a je schopen interpretovat různé druhy písní / árií hlasem, který má zajímavé výrazové prostředky a unese zátěž praxe • je schopen si vybrat repertoár adekvátní jeho hlasovému materiálu a schopnostem • je schopen objektivně zhodnotit svoje možnosti a dosavadní získané vědomosti vzhledem k možnému dalšímu uplatnění • zvládá přípravu absolventského výkonu • pod vedením pedagoga je schopen se připravit k absolutoriu a předvést výkon adekvátní nárokům 6.ročníku	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • náročná hlasová cvičení; práce na frázích z muzikálových či jiných písní – pro snadnější nácvik v transpozicích, jako etudy • práce na rozvoji muzikálního pěveckého projevu, hudební inteligence, schopnosti interpretace mnoha různých hudebních žánrů • správné posazení hlasu, propojené rejstříky, fungující pěvecká opora • silný, barevný a zajímavě znějící hlas v celém rozsahu • do značné míry již samostatný výběr repertoáru • příprava absolventského výkonu • písně a árie světových a českých muzikálů - např.Cabaret, Porgy a Bess, A Little Night Music, Les Miserables, Grease, A Chorus Line,... • volitelné písně – rock, blues, jazz, šanson, country,... • nácvik role / náročného výstupu z muzikálu / účast v muzikálové produkci

repertoár ke komisionálním zkouškám:
1.pololetí - 2-3 písně z muzikálů, 2-3 volitelné písně
2.pololetí – absolventský výkon, tzn.program na 20 min dle výběru pedagoga

9.4.2. Korepetice a interpretace

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základem výuky je oboustranná spolupráce pedagoga a žáka ve snaze dosáhnout hudebního, pěveckého a výrazového nastudování zadané skladby. Pěvecký part nastudovávají dle individuálních možností a zaměření žáka. V době masového využívání hudebních základů – karaoke, jako doprovodu písní, lze předpokládat, že většina studentů nastoupí do prvního ročníku s žádnou a nebo minimální zkušeností s klavírní korepeticí. Úkolem tohoto předmětu je naučit žáka chápat princip a praktiky souhry mezi pěveckým sólistou a doprovodem a to i s přihlédnutím k interpretačním nárokům. Repertoár většinou kopíruje náplň předmětu Zpěv, a to hlavně z pěvecko-technického hlediska.

Výuka probíhá:

1.ročník ……1 hodiny týdně
2.ročník ……1 hodiny týdně
3.ročník ……1 hodiny týdně
4.ročník ……1 hodiny týdně
5.ročník ……2 hodiny týdně
6.ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- zpívat za doprovodu hudebního nástroje
- samostatně se naučit pěvecký part
- orientovat se v harmonickém a rytmickém doprovodu pěveckého partu
- autenticky a zajímavě interpretovat píseň / árii / část muzikálové role
- byli schopni ve spolupráci s dirigentem / sbormistrem / korepetitorem nastudovat, zazpívat a interpretovat na jevišti muzikálovou roli
- dostát požadavkům studiových a koncertních produkcí
- zpívat z listu a rychle se učit repertoár

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ zpěv
- ✓ intonace, rytmus a sluchová analýza
- ✓ ansámblový zpěv
- ✓ herectví, jevištní mluva a práce s textem
- ✓ povinný klavír

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, propojení výsledků výuky hudební části odborného základu oboru muzikál.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Úroveň zvládnutí zadaných skladeb, schopnost samostatné přípravy a inspirativního přístupu k interpretaci zadaných skladeb, prezentace na veřejných vystoupeních a docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Korepetice a niterpretace
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se připravit jednoduchým rozezpíváním dle znalostí z hodin zpěvu • ovládá nejjednodušší způsob nácviku melodické linky zadané písně • ovládá orientaci v jednoduchém harmonickém základu písně • ví, jak propojit rytmickou stránku hudební části skladby a její textové složky (notový zápis nemusí odpovídat správnému způsobu interpretace) • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat a interpretovat jednoduché lidové písně, i v úpravách a jednoduché populární písně	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • rozezpívání • nácvik melodické linky zadané písně • získání základního povědomí o harmonii písně • základní představa o interpretačních úrovních písňových textů • solfeggia / vokalízy dle učebního plánu oboru zpěv • lidové písně, lidové písně v úpravách např.L.Janáček,. • části / výseče / party duet z muzikálů • jednoduché populární písně • výběr písní dle individuálního nadání studenta, v případě potřeby lze zadat i zvláštní úkoly (interpretační, žánrové,..)

2.ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se rozezpívat samostatně • chápe způsob práce s korepetitorem na povinném pěveckém repertoáru • umí uplatnit technické návyky z hodin zpěvu a herectví • umělé písně zpívá a interpretuje velmi přirozeně • je schopen zpívat v anglickém jazyce, rozumět obsahu textu a rytmickým / harmonickým odlišnostem • pod vedením pedagoga je schopen interpretovat různé typy jednodušších popových a muzikálových písní	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • rozezpívání • rozbor obsahových rovin textů písní • solfeggia a lidové písně dle učiva předmětu Zpěv • umělé písně – př.Smetana, Dvořák,.. • spirituály z různých období a oblastí – nácvik autentické interpretace v čj i aj • jednoduché populární písně vhodné pro rozvoj hlasových a výrazových schopností studenta • jednoduché muzikálové písně přiměřené hlasovému materiálu žáka v žánrově čisté interpretaci

3.ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
student:	• seznámení se základní strukturou

• rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se samostatně rozezpívat • umělé písně zpívá a interpretuje velmi přirozeně a je obeznámen s jejich důležitostí v repertoáru • je schopen interpretačně zajímavě zazpívat blues v čj i aj, orientuje se ve schématu blues • zvládne jednoduchou interpretaci šansonu přiměřeného jeho hlasovému materiálu a výrazovému typu • ovládá přednést píseň J.Ježka s porozuměním stylu • pod vedením pedagoga je schopen určit, které typy písní jsou vhodné pro jeho hlasový materiál a umí je dobře interpretovat	hodiny a jejími jednotlivými částmi • rozezpívání • umělé písně klasické – árie antiche, W.A.Mozart, G.Bizet,... • blues – seznámení se stylem, pochopení 12-taktového schématu blues • šansony – seznámení s různými typy šansonů, v různých jazycích – snaha o osobité uchopení interpretační stránky • písně J.Ježka – ojedinělé písně unikátního období české hudební tvorby, interpretace souvisí se základní znalostí kontextu vzniku písní • volitelné skladby dle technické vyspělosti žáka a jeho vlastního interpretačního zaměření (rock, folk, …) • muzikálové písně – stupňování pěvecké a interpretační náročnosti

4.ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • přichází již rozezpíván, texty umí zpaměti • dokáže skloubit technicko-pěveckou a interpretační složku písní / árií • směřuje k jevištní / pódiové formě práce • umí vybrat píseň ú árii dle své žánrové profilace • intentivně vnímá propojení hudební a textové složky písní • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat a interpretovat repertoár odpovídající 4.ročníku a připravit se k maturitní zkoušce	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • rozezpívání v případě nemoci či hlasové nepohody žáka • procvičování repertoáru oboru zpěv pro 4.ročník a k maturitní zkoušce, zvyšování technické náročnosti • prohlubování interpretačních schopností žáka, posun ke znalosti více rovin textu • výběr repertoáru z celého spektra populární hudby a muzikálové tvorby • další posun k osobitému směřování žáka – lze zadat i specifické úkoly z důvodu nácviku žánrových zvláštností

5.ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • přichází rozezpíván • je schopen zpaměti a v originální tónině zazpívat písně a árie svého hlasového oboru ve střední a vyšší obtížnosti v	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • rozezpívání v případě nemoci a nebo hlasové nepohody žáka • písně a árie z českých a světových muzikálů dle individuálních schopností

dokonalé souhře s korepetirorem • ovládá interpretační nároky různých hudebních stylů 20.století • přináší osobitou interpretaci písní • zvládá trému a je schopen podat seriózní výkon při veřejných vystoupeních • pod vedením pedagoga je schopen nastudovat a interpretovat showcase - výstupy z muzikálů	žáka • volitelné skladby dle profilace žáka • snaha o provedení v originálním jazyce a tóninách a stylové čistotě • prohlubování osobitého přístupu žáka • cílený nácvik profesionální veřejné prezentace, konkurzní příprava

6.ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se rozezpívat zcela sám • ovládá pěveckou a interpretační část skloubit v osobitý a profesionální výkon • umí se orientovat v repertoáru a vybrat si písně / árie / roli adekvátní jeho možnostem • pod vedením pedagoga je schopen se připravit k absolutoriu (koncert, výstup z muzikálu / role)	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • rozezpívání výjimečně • písně a árie z českých a světových muzikálů • část nebo celá role / výstup z muzikálu • volitelné písně / árie dle profilace žáka • příprava absolventského koncertu /role • nácvik samostatné veřejné prezentace, konkurzní příprava

9.4.3. Ansámblový zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Ansámblový zpěv je předmět, který doplňuje výuku předmětu zpěv a rozšiřuje obecné i praktické dovednosti a znalosti tohoto oboru. Ve výuce je kladen důraz na co nejintenzivnější přiblížení se praxi nácviku sborových čísel v divadelních produkcích. Repertoár je vybírán z celého spektra žánrů od klasické hudby až po pop-music. Žáci jsou vedeni ke stylové interpretaci, k potřebě naslouchat ostatním hlasům v menších či větších sborových uskupeních (schopnost vytvoření dynamických a barevných odstínů hlasu, doladění, stylově a muzikálně reagovat na zvuky hlasů kolegů, nástrojů,..), k disciplíně práce v kolektivu, ke kolegialitě a ohleduplnosti. Výběr repertoáru je volen tak, aby se žáci seznámili se stylem a tvorbou autorů všech hudebních období až po současnost, včetně zajímavých úprav písní českého a světového repertoáru (G.P.da Palestrina, J.S.Bach, W.A.Mozart, B.Smetana, Zd.Fibich, Zd.Lukáš, P.Eben, M.Raichl, J.Ježek, G.Gershwin, D.Ellington, R.Friml), a hlavně s muzikálovými sborovými party z děl českých i světových autorů (K.Kern – Loď komediantů, L.Rodgers/O.Hammerstein ll. - South Pacific, A.Ll.Webber – Jesus Christ Superstar, Evita, Cats, L.Boublil/C.M.Schönberg – Miss Saigon, Bídníci, J.Bažant/V.Hála/J.Malásek – Starci na chmelu, K.Svoboda – Drákula, Monte Christo, O.Soukup – Šach Mat, Johanka z Arku, Robin Hood,..).

Výuka probíhá: 3.ročník ……2 hodiny týdně
4.ročník ……2 hodiny týdně
5.ročník ……2 hodiny týdně
6.ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- zazpívat z listu příslušný sborový part ve svém hlasovém oboru
- citlivě přizpůsobit hlasový projev projevu pěveckého partnera / hlasové skupiny
- přesně zareagovat na pokyny dirigenta, sbormistra, divadelního korepetitora
- technicky odlišit a naplnit nároky sólového, ansámblového a sborového zpěvu
- naplnit nároky na výraz a na srozumitelnost sdělovaného textu sborových partů

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ zpěv
- ✓ korepetice a interpretace
- ✓ intonace, rytmus a sluchová analýza

Pojetí výuky:

V pojetí výuky zdůrazňovat týmovou práci, schopnost naslouchat, koncentrovat se na vnímání harmonického cítění a prolínání jednotlivých nosných melodií. Respektovat vedení učitele – dirigenta, a tím se účastnit simulované standardní zkoušky profesionálního ansámblu.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Úroveň zvládnutí vyučované sborové pěvecké techniky, samostatné přípravy zadaných partů, sborových etud, forem rozezpívání dle vyučovacího plánu. Znalost repertoáru a sborové literatury. Prezentace na veřejných vystoupeních.
Docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku v rámci disciplinované práce v kolektivu spolužáků.

Název vyučovacího předmětu: Ansámblový zpěv
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

3.ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo

student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se připravit jednoduchým rozezpíváním • ovládá základní technická cvičení pro ansámblový zpěv • udrží čistý sborový jednohlas • ví, který sborový part je vhodný pro jeho hlasový rozsah / typ hlasového materiálu • pod vedením učitele je schopen nastudovat a interpretovat jednoduché jednohlasé a vícehlasé skladby	• seznámení se základní strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • sborové rozezpívání • základní technická cvičení pro zpěv v ansámblu • cvičení na koncentraci při práci ve sborovém kolektivu • nácvik sborového jednohlasu • nácvik jednoduché vícehlasé skladby • repertoár respektuje hlasové možnosti studentů • výběr skladeb je podřízen rozsahům a množství chlapců a dívek v ročníku

4.ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se samostatně rozezpívat • ovládá technická cvičení pro práci v ansámblu • pracuje s hlasem ve sborové jednohlasé skladbě • umí si správně vybrat part vhodný pro jeho hlasový obor • udrží svůj hlasový part ve vícehlasé sborové skladbě • je schopen interpretovat vnímat lidské hlasy v harmonické struktuře • pod vedením dirigenta je schopen nastudovat a interpretovat jednohlasé a vícehlasé skladby	• seznámení se strukturou hodiny a jejími částmi • sborové rozezpívání • technická cvičení pro zpěv v ansámblu • nácvik sborového jednohlasu • nácvik vícehlasých skladeb • repertoár respektuje hlasové možnosti studentů • výběr skladeb je podřízen rozsahům a množství chlapců a dívek v ročníku

5.ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se rozezpívat na hodinu • ovládá koncentraci při práci v kolektivu • cítí odlišnosti interpretace skladeb jednotlivých hudebních období • umí sledovat melodickou linku svého partu • je schopen čistě a přesně intonovat ve	• seznámení se strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • sborové rozezpívání • nácvik zvolených hlasových partů • sborové jednohlasé skladby ve stylově propracované podobě s dynamikou, feelingy, variacemi, různými způsoby doprovodu v celém spektru stylů a období • vícehlasé skladby s vyšší intonační

vícehlasých skladbách klasické sborové literatury • pod vedením dirigenta / korepetirora je schopen nastudovat a interpretovat náročnější jednohlasé a vícehlasé sborové skladby	náročností • repertoár náročnější vícehlasé klasické sborové literatury • výběr repertoáru respektuje množství chlapců a dívek v ročníku a jejich hlasové předpoklady

6.ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře hodiny a jejím částem • je schopen se samostatně rozezpívat • ovládá práci ve své hlasové skupině • umí se koncentrovat na práci v kolektivu • ciltivě reaguje na výraz a dynamiku hlasů ve sboru • ovládá a je schopen interpretovat intonačně a výrazově náročnější hlasové party • umí stylově přesně interpretovat sborový part • orientuje se a zařadí sborové skladby dle jednotlivých období • pod vedením dirigenta/sbormistra/ korepetitora je schopen nastudovat a interpretovat sborové skladby	• seznámení se strukturou hodiny a jejími jednotlivými částmi • sborové rozezpívání • nácvik a propracování vybraného muzikálového ansámblového partu • propracování pokročilejšího intonačně zvládnutého sborového partu s doprovodem • důraz na rytmus, styl, výraz, dynamiku • pokračování ve studiu klasické sborové literatury 20.století • studium muzikálové literatury • nácvik stylového cítění sborových skladeb inspirovaných jazzem, soulem, gospelem,... • repertoár respektuje hlasové možnosti studentů s ohledem na množství dívek a chlapců v ročníku

9.4.4. Herectví

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Studenti herectví by si měli během studia herectví osvojit a upevnit základy hereckého řemesla a techniky. Výuka se soustředí na rozvinutí talentu jednotlivých posluchačů na maximální dosažitelnou úroveň v rámci školy. Cílem je uplatnění studentů v praxi, kde se pochopitelně umělecky rozvíjejí a vzdělávají po celý svůj profesní život.

Důležitou součástí herecké výchovy je seznamování studentů se smyslem divadla, s jeho funkcí pro společnost. Každý posluchač by měl být nabádán k širokému kulturnímu rozhledu v oblasti umění obecně, s čímž souvisí také navštěvování profesionálních scén. To nejen tříbí vkus, ale také poskytuje možnost utvářet si názor na výkony profesionálů a zároveň sledovat praktické využití jednotlivých vyjadřovacích prostředků.

Důraz by měl být také kladen na lidský obsah a charakter studenta, na jeho postoje vůči životu a hodnotám, jeho vztahy k ostatním lidem. Podstatné je rozvíjení schopnosti komunikace, obohacení vnitřního citového života, zapojování fantazie a obrazotvornosti.

Během studia mají posluchači za úkol probádat sebe sama a osvojit si vnitřní i vnější prostředky, jimiž se herec vyjadřuje.

Součástí hodin je cvičení se v uvolňování, posilování paměti (i emocionální) a hledání přirozeného těžiště všech jednotlivých schopností, což je pochopitelně u každého studenta individuální. Vzhledem k tomu, že jde o studium muzikálového oddělení, je nutné propojovat v určité fázi výuky herecké úkoly se zpěvem a pohybem a obecně podporovat v posluchačích jejich hudební cítění. Výběr konkrétních úkolů je tedy třeba přizpůsobit komplexnosti žánru muzikálu.

Výuka probíhá:	*1.ročník……*	*4 hodiny týdně*
	2.ročník……	*4 hodiny týdně*
	3.ročník……	*4 hodiny týdně*
	4.ročník……	*4 hodiny týdně*
	5.ročník……	*4 hodin týdně*
	6.ročník……	*4 hodin týdně*

Vzdělání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

Ovládat tvůrčí proces

Využívat osvojené herecké techniky v praxi

Veřejně vystupovat

Vytvořit jevištní postavu, byli schopni stylizace

Pracovat ve skupině, komunikovat

Herecky myslet v dané situaci

Tvořit si a konfrontovat vlastní umělecký názor

Pracovat s dramatickým textem, pracovat na přípravě inscenace

Chápat důležitost neustálého rozvoje vlastních schopností a dovedností získaných studiem, rozvíjet svůj talent a pečovat o něj

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty:

- Hlasová výchova
- Tanec (klasický, moderní, step, charakterní, dobový, jazzový, muzikálový)
- Zpěv (korepetice, interpretace, ansámblový zpěv)
- Šerm, Akrobacie
- Práce s textem
- Dějiny divadla, Dějiny muzikálového divadla
- Dějiny kultury a umění

- Intonace, rytmus a sluchová analýza

Pojetí výuky:

Prosazovat kombinaci individuálního a skupinového přístupu, rozdávat zajímavé úkoly a impulsy (později „protiúkoly“), podpora přirozeného tvůrčího procesu (zpočátku pomocí krátkých etud a jednoduchých improvizací), stimulace zdravého sebevědomí, akcentování disciplíny a pracovitosti potřebné pro profesi, analýza role „tělem i duší“, pěstování a rozvíjení potřebných hereckých dovedností, tříbení vnitřní i vnější herecké techniky, prezentace odvedené práce, konfrontace s prvním publikem - pedagogy.

Hodnocení výsledků žáků + kritéria hodnocení

- Myšlení a logika v situaci a hereckých etudách (rolích)
- Plnění zadaných úkolů, domácí příprava
- Schopnost a snaha o soustředění
- Ukládání textu do paměti
- Zájem o daný obor, píle

Vzhledem k obtížnosti hodnocení tohoto vyučovacího předmětu je každé pololetí zakončeno prezentací odvedené práce a konzultací s pedagogy ostatních uměleckých předmětů. To umožňuje objektivnější pohled na výsledky jednotlivých žáků. Při klasifikaci bereme v úvahu míru talentu versus snahu o jeho rozvoj.
Klasifikace je vyjádřena známkami 1-5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Herectví
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník - dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
žák • Je schopen existovat sám za sebe na jevišti v dané situaci • Dokáže vytvořit “malý“ příběh beze slov se silným emočním nábojem • Umí tvůrčím způsobem existovat v rozličných podmínkách a rozžít danou situaci	• Úvod do problematiky, vymezení pojmu herectví • Etudy na emočně vypjaté situace • Jádro dialogu • Elementární etudy-nonverbální • Rozbor a analýza div.představení a hereckých výkonů (dle intelektuálních schopností studentů 1.ročníku-diskuse) - opakujeme po

• Vnímá a spolupracuje s partnerem na jevišti • Uvědomuje si určitou atmosféru • Začíná pracovat s textem	celou dobu studia • Práce na monologu v různých okolnostech a obměnách+prvky improvizace i ve skupině • Práce ve skupině • Cíle+motivace jednání • Jednání „kdyby“ dané okolnosti • První práce s textem • Vztah k prostoru

2.ročník - dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
Žák • Prohlubuje umění souhry s partnerem • Zdokonaluje se v dovednostech získaných v 1.ročníku • Pokouší se o stylizaci • Dokáže lépe pointovat mikrosituace • Lépe pracuje s temporytmem • Pokusy o gag	• Elementární etudy-verbální • Etudy s vyšší mírou stylizace • Charakteristika vnější • Vytvoření zákl. komediálních typů, jednoduchá stylizace • Práce s textem propojeným s jednoduchými hudebními čísly (J.K.Tyl, Klicpera, Nestroy, C.Goldoni, Gozzi, K.Čapek-Lásky hra osudná, J.Drda) • Úryvky z operet • Konverzační komedie (O.Wilde)

3. ročník - dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
Žák • Prohlubuje v sobě emoce a opravdovost • Zdokonaluje se v umění prožívání • Začíná propojovat všechny složky muzikálového herectví na vyšší	• Zaměření na muzikálovou tvorbu (texty odpovídající věku studentů) • Muzikálová čísla propojená monology a dialogy – kombinace text + píseň + tanec (výraznější spolupráce s pedagogy tance a zpěvu

úrovni (učí se překonat úskalí tohoto propojení) • Detailně pracuje s textem • Setkává se s prací na komplikované psychologické stavbě postavy	) • Psychologické drama (Williams, O´Neill)

4.ročník - dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
Žák • Schopen uplatňovat získané dovednosti ze studia herectví, zpěvu a tance v roli • Začíná existovat na jevišti komplexně-jako dramatická postava, která prochází vývojem během hry • Díky verši lépe pracuje s rytmem řeči a s temporytmem obecně • Chápe rozdílnost žánrů a pokouší se vybrat správné výrazové prostředky	• Práce na větším úseku role • Hry ve verších (W.Shakespeare, Moliére) • Samostatné jevištní jednání • Detailní práce na roli • Pokračování v propojování všech složek muzikálového divadla

5.ročník - dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
Žák • Vytváří celou roli • Zvládá na výborné úrovni propojení herectví, tance, zpěvu • Funguje v inscenaci (dle dosažených schopností a míry talentu jako sólista, epizodní role, sbor) • zařazuje se do simulovaného divadelního provozu	• simulace běžného divadelního provozu • práce na muzikálovém titulu • práce s režisérem (pedagog nadále u procesu) • účast na celém procesu zkoušení • konfrontace herec režisér

6.ročník - dotace: 4, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je připraven na plnohodnotný muzikálový provoz	• simulace běžného divadelního provozu

• podpora mimoškolních aktivit (bereme v úvahu plnění školních povinností)	• práce na muzikálovém titulu • práce s režisérem (pedagog nadále u procesu) • účast na celém procesu zkoušení • konfrontace herec režisér

9.4.5. Tvořivá dramatika

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Tvořivá dramatika má několik složek. V praxi je nelze oddělovat, jsou přehledně uspořádány proto, že je nutné sledovat všechny a žádnou neopomíjet a nepodceňovat.

- První okruh tvoří osobnostní rozvoj. V hrách a cvičeních se rozvíjí uvolnění a soustředěnost, odstraňují se zábrany a sebeuvědomování, zcitlivuje se vnímání a schopnosti
- objevování sama sebe i okolního světa. Prohlubují se pohybové dovednosti a schopnost výrazu pohybem, plynulost i expresivita mluvního projevu. Uvolňuje se a rozvíjí obrazotvornost
  a tvořivost, rytmické cítění.
- Druhý základní okruh tvoří v tvořivé dramatice rozvoj sociální, hry a cvičení kontaktu
  a sociální komunikace, (verbální a neverbální), skupinové citlivosti a dynamiky. I zde je nutno překonávat překážky vyvolané naším způsobem života a vzájemného styku.
- Třetí okruh je dramatická hra, námětová hra založená na mezilidském kontaktu a komunikaci, na setkávání různých lidských jedinců v situacích, osob, které na sebe vzájemně působí, řeší střetávání svých postojů a potřeb.

Všechny tři složky se v procesu tvořivé dramatiky prolínají.
Kompetencí, na niž je v dramatické výchově kladen důraz, je schopnost reflexe a hodnocení. Od elementární schopnosti přiznat chybu nebo omyl přes schopnost pozorně sledovat práci druhých a poskytovat zpětnou vazbu, spolupracovat s učitelem při hodnocení vlastní práce až po schopnost hodnotit práci skupiny a svůj podíl na ní, přijímat kritiku a adekvátně na ni reagovat. Tak se má žák příležitost rozvíjet.

Výuka probíhá:

2. ročník ……2 hodiny týdně / maximálně 5 studentů /

3. ročník ……2 hodiny týdně / maximálně 5 studentů /

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli a naučili se:

- ✓ o druhých, které potkávají tváří v tvář
- ✓ o vztazích mezi lidmi obecně,
- ✓ o problémech lidských skupin – rodiny, obce, národa
- ✓ o vývoji člověka a lidstva
- ✓ o institucích a organizacích,
- ✓ o globálních problémech lidstva, ale současně tím vším také o sobě samém a do značné míry také o hmotném prostředí, v němž lidé žijí.
- ✓ Zdroje námětů a témat pro tvořivou dramatiku lze rozdělit podle toho, zda existuje výchozí motiv, či zda se pracuje bez něho, a dále, zda je východiskem literatura / umělecká či odborná /, anebo zda jde o jiný zdroj.

A/ Existuje výchozí motiv situace:

- ✓ ze života, z vlastních zkušeností, z jejich pozorování či vyslechnutých příběhů
- ✓ z tisku, rozhlasu, televize
- ✓ z umění všech druhů a žánrů
- ✓ z pamětí, dokumentů, z doslechu

B/ Neexistuje identifikovatelný výchozí motiv:

- ✓ východiskem je téma či problém v obecné rovině
- ✓ východiskem je souhrn nejdůležitějších zkušeností, poznatků, názorů hráčů a vedoucího

C/ Podle umělecké literatury, ucelených příběhů a uměleckých děl:

- ✓ malé formy – básničky, říkadla, anekdotické příběhy, bajky
- ✓ motivy z literatury, vyňaté situace, postava, problém
- ✓ celý příběh, celá díla
- ✓ postava nebo situace z obrazu, kresby, fotografie

D/ Podle odborné a populárně naučné literatury:

- ✓ náměty z učební látky, z učebnic
- ✓ náměty z populárně naučné a další odborné literatury

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- o český jazyk a literatura – interpretace textu, autoři dramat a poezie, výslovnost, kultivovaný verbální projev
- o balet, akrobacie, tanec – pohybové dovednosti, přirozený a stylizovaný

pohyb

- dějepis – historie českého a světového divadla
- občanská nauka – vztahy mezi lidmi, řešení konfliktu

Pojetí výuky:

- V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví. - skupinové vyučování
- kolektivní práce
- integrovaný projekt
- veřejná vystoupení
- návštěvy divadelních představení
- prezentace s dalšími vyučovacími předměty:

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných textů, vyjádření emocí a mezilidských vazeb dle časového plánu

prezentace na veřejných vystoupeních

docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Tvořivá dramatika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

2. – 3. ročník – dotace: 2 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: o vyhledává a třídí informace a na základě jejich pochopení je efektivně používá v tvůrčích činnostech • kriticky posoudí vlastní výkon o vytváří si přehled v oblasti umění a	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • ETUDY, inspirace hudba, literatura, pohyb, žánry styly • umělecký pohled na svět, který nestačí

kultury a tím získává i intenzivnější prožitky z těchto oborů lidské činnosti • posuzuje řešení problémů • formuluje závěry při hodnocení umění a je schopen svůj názor obhájit o aktivně překonává životní stereotypy a obohacuje tak svůj emocionální život o vyjadřuje se výstižně, souvisle a kultivovaně • účinně se zapojuje do diskuse • využívá všechna dostupná komunikační a informační média • spolupracuje ve skupině při řešení problémů • akceptuje názory ostatních členů skupiny, pomáhá jim, je schopen sám o pomoc požádat • podílí se vytváření příjemné atmosféry • uvědomuje si zásady slušného chování ve společnosti a na kulturních akcích • vytváří si pozitivní představu o sobě samém a tím podporuje svou sebedůvěru a samostatný rozvoj • respektuje přesvědčení druhým lidí, je schopen se vcítit do situace ostatních • vytváří si pozitivní postoj k uměleckým dílům a rozvíjí smysl pro kulturu a tvořivost • aktivně se zapojuje do kulturního dění • chrání a respektuje naše tradice i kulturní dědictví • spoluvytváří podnětnou atmosféru pro svou tvorbu • využívá získané znalosti a zkušenosti v zájmu svého rozvoje • přistupuje k výsledkům pracovní činnosti i z hlediska ochrany kulturních hodnot	s pouhým popisem, ale jehož podstatnou částí je schopnost „ vidět neviditelné“, výklad jevů, hledání a pojmenování smyslu věcí a dějů, zveřejnění a sdělení vnitřních pochodů • -téma idea myšlenka „ o čem to je“ jsou důležitější než „látka“, situace nebo příběh sám, neboť v tématu je obsaženo sdělení jak účastníkům tak eventuálním divákům • základní dovednosti, schopnosti související s uměním: KOMUNIKACE /řeč, pohyb/, rytmus, temporytmus, hra v roli, /výstavba/ , souhra, reakce na partnera, schopnost vést dialog, vystupovat na veřejnosti, kultivovaně se chovat.

9.4.6. Práce s textem

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Praktická práce s textem umožňuje zdokonalení slovního projevu, rozvoj představivosti a fantazie, zvládnutí přímého kontaktu s publikem. Jde o praktické zvládnutí interpretace textu

od jednoduššího (publicistika) po složitější umělecký útvar (pravidelný verš a prozaický text) včetně praktického seznámení s teorií verše. Předmět metodicky vede studenty k samostatné práci s textovou předlohou ve smyslu výběru (dramaturgie), práce nad textem (analýza) a s textem (výběr výrazových prostředků) až k jeho interpretaci pro publikum, tedy k veřejnému vystoupení. Jedním z cílů předmětu je pochopení rozdílu v přednesu poezie a prózy, rozdílu mezi uměleckým přednesem a herectvím, dalším je praktické zvládnutí rozdílu slovního jednání v dramatické situaci a v uměleckém přednesu. Konečným cílem je rozvoj umělecké individuality studenta ve smyslu osobnosti přednašeče. V druhém a třetím ročníku se jedná o kombinaci skupinové a individuální výuky (frontální výuka), kdy každý jednotlivec pracuje na vlastním textu v konfrontaci s prací ostatních studentů. Pravidelná autoevaluace studentů i vzájemné hodnocení práce ostatních je podstatnou částí výuky. Důraz je kladen na samostatné řešení interpretace celku.
Na profilu studenta se práce s textem podílí možností osvojit si další specifickou uměleckou disciplínu, která s využitím totožného materiálu (slovo, hlas, tělo) zachází jinak, než je tomu v herectví. Záměrem je, aby absolvent byl vybaven schopností poradit si s textovou předlohou různých žánrů od výběru textu, sestavení scénáře, jejího nastudování až po konečné vystoupení. Slovní projev herecký i přednašečský se stává výrazně bohatším, hlubším a především vědomým. Význam práce s textem je nesporný u nastudování veršovaného dramatu při nárocích na práci s jevištním veršem.

Výuka probíhá:

2. ročník ……1 hodina týdně /3-4 studenti na hodinu/

3. ročník ……1 hodina týdně /3-4 studenti na hodinu/

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je herectví, zpěv nebo technika výslovnosti, tvořivá dramatika

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo
- a schopnosti dané skupiny.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- prezentace na veřejných vystoupení
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Práce s textem
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

2. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • využívá naučené artikulační, rezonanční a dechové návyky • se správnou výslovností přednese text dle svých dispozic • je schopen vystoupit veřejně s textem • je schopen vystupovat za různých podmínek • je schopen samostatného rozboru textu • pociťuje svobodu při samostatném projevu	• Seznámení se studenty, diagnostika schopností a dosavadních zkušeností • Publicistika - zprávy, komentář – frázování, logika projevu a smysl sdělení • Zvuková osnova věty • Hlasová realizace – interpretace textu dle vlastního výběru • Pravidelný verš – klasická česká poezie 19. století (Erben, Sládek, Neruda) • Příprava interpretace pravidelného verše – básnická forma • Analýza textové předlohy • Členění textové předlohy – stavba výkonu • Koncepce výkonu – záměr přednašeče • Výběr výrazových prostředků • Zvládnutí textové předlohy zpaměti • Kontakt s publikem • Přednes předlohy a korekce koncepce i výrazových prostředků • Interpretace prózy – rozdíly proti přednesu verše • Analýza textové předlohy, nástin koncepce přednašeče • Členění textové předlohy - koncepce přednašeče • Vypravěčství – vyprávění – rozdíl slovního jednání v herectví a uměleckém přednesu • Výběr výrazových prostředků, jednání v přímé řeči postav • Charakterizace postav • Přednašečský „trojúhelník“ • Kontakt s publikem • Zvládnutí textové předlohy zpaměti

3. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
student: • samostatně zvládá přednes a interpretaci textu • je schopen polohami hlasu obsáhnout charakter zadaných postav • je schopen vybrat si vhodný text podle svých dovedností a znalostí • je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení • zvládá veškeré hlasové techniky • ovládá hlasová cvičení a umí si s nimi pomoci při různých obtížích	• Volný verš • Výběr textů – volný verš • Analýza textové předlohy a básnická forma • verš a divadelní podoba • Členění textové předlohy – stavba výkonu • Tvorba scénáře • Stavba kolektivního výkonu – koncepce přednašeče • Příprava interpretace volného verše • Osobnost a osobitost recitátora • Výběr uměleckých prostředků – hudba, pohyb • Zvládnutí textové předlohy zpaměti • Kontakt s publikem • Přednes předlohy a korekce koncepce i výrazových prostředků • Výběr textové předlohy – povídka (bezprostřední čtení) • Konečný výběr textů

	• Interpretace prozaického celku • Analýza textové předlohy, nástin koncepce přednašeče • Členění textové předlohy - koncepce přednašeče • Interpretace povídky – rozdíl slovního jednání v herectví a přednesu • Výběr výrazových prostředků, jednání v přímé řeči postav • Charakterizace postav, tempo řeči a dynamika projevu • Kontakt s publikem • Zvládnutí textové předlohy zpaměti • Přednes povídky – syntéza

9.4.7. Jevištní mluva

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je vypěstovat takové technické základy mluvy, aby se neničilo hlasové ústrojí, aby se herec, potažmo muzikálový herec při hlasovém projevu cítil dobře, netrpěl obavami z „těžkých míst“ a mohl se věnovat obsahu a přednesu textu, aby po estetické a technické stránce byl hlas bez závad. Student předmětem získává kreativitu, smysl pro rytmus a sluchovou analýzu partnerova mluvního výkonu, vnímání a rozlišení prostorových nároků. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

Výuka probíhá:

1. ročník ……1 hodina týdně / 2-3 studenti na hodinu/

2. ročník ……1 hodina týdně/ 2-3 studenti na hodinu/

3. ročník ……1 hodina týdně/ 2-3 studenti na hodinu/

4. ročník ……1 hodina týdně/ 2-3 studenti na hodinu/

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- cvičení správného dýchání, opírání hlasu o bránici
- naslouchání partnerovi na jevišti (ve skupině)
- cvičení temporytmu
- cvičení rytmu s partnerem i skupinou
- práce s hlasem v konkrétní jevištní situaci, mizanscéně
- práce s hlasem v konkrétním prostoru
- vázání hlasu na pohyb a herecké jednání
- hlasové zpracování obsahu sdělení
- práce s hlasem v reprízách inscenací
- práce na cvičných textech s využitím teoretických poznatků o zvukové stránce souvislé řeči, zvukové osnově české věty a zvukové stránce verše
- hlasová rozcvička – schopnost samostatné hlasové a dechové přípravy na herecké výkony

- nácvik dynamických proměn, změny tempa a rytmu mluvy ve skupině i v dialogu
- zautomatizování dobrých technických návyků při plnění režijního zadání
- rozcvičky pro udržování a fixaci dechové a hlasové práce a precizní artikulace (v kombinaci s tělesnými cviky, tanečními pohyby, skákáním, jógou atd.)
- rozcvičky pro udržování a fixaci dobrých svalových návyků, založených na uvědomělé činnosti mluvidel (dechové, hlasové a artikulační orgány), a rozvíjení hlasu a jeho schopnosti bohatých melodických, dynamických a rytmických modulací
- dikční zpracování hereckých textů na jevišti
- dechová, hlasová a artikulační cvičení prováděná v emoci a v kombinaci s hereckou etudou
- technika smíchu, pláče a různých hlasových deformací (křik, šepot, atd.) ve skupině
- voiceband

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je herectví, zpěv, interpretace nebo práce s textem.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo
- a schopnosti dané skupiny.
-

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.
-

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- prezentace na veřejných vystoupeních
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Technika výslovnosti
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • využívá naučené artikulační, rezonanční a dechové návyky • se správnou výslovností přednese text dle svých dispozic • je schopen vystoupit veřejně s textem	• pokládáme správné držení těla při mluveném projevu • prohlubujeme práci s dechem a s bránicí, vědomé brániční dýchání • cvičíme správné tvoření hlasového tónu, měkké hlasové začátky • využívání rezonančních dutin • důsledná a čistá vokalizace, samohlásky

	a jejich dělení, artikulace • používáme hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců • dbáme na přesnou výslovnost a správný tvar mluvidel, artikulace • nácvik textů s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti mluveného projevu, jevištní řeči • smysl písňových textů v češtině, obsah význam

2. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen vystupovat za různých podmínek • je schopen samostatného rozboru textu • pociťuje svobodu při samostatném projevu	• trénink dovedností týkajících se aplikace ortoepických pravidel v praktických cvičeních • rozvoj hlasových modulačních dispozic • dechová technika navazující na první ročník • práce na textech prohlubující mluvní dovednosti • budování vnější a vnitřní techniky • užší spolupráce s hereckými pedagogy • práce na textech z hodin herectví • smysl písňových textů v češtině obsah, význam

3. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • samostatně zvládá přednes a interpretaci textu • je schopen polohami hlasu obsáhnout charakter zadaných postav • je schopen vybrat si vhodný text podle svých dovedností a znalostí	• samostatná příprava individuální rozcvičky dle momentálních dispozic • rozvoj jemných dovedností v práci s hlasem • zběhlost v mluvních a literárních stylech a žánrech • práce na textech z hodin herectví • rozeznívání ve všech hlasových polohách • nácvik dynamických proměn • smysl písňových textů v češtině, obsah, význam

4. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení • -zvládá veškeré hlasové techniky • -ovládá hlasová cvičení a umí si s nimi pomoci při různých obtížích	• spolupráce na absolventské roli s pěveckými a hereckými pedagogy • samostatná práce s textem z hlediska vnitřní i vnější techniky • smysl písňových textů v češtině, obsah, význam

9.4.8. Muzikálová jevištní praxe

9.4.9. Klasický tanec

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka klasického tance bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium a připravit jej pro angažmá v daném oboru jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní, s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty se zahraničními pedagogy v různých tanečních oborech, organizovat s nimi semináře, zapojovat žáky do projektů a vystoupení. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění na trhu práce formou odborných praxí v tuzemsku i zahraničí.

Výuka probíhá : 1. ročník ……2 hodiny týdně
2. ročník ……2 hodiny týdně
3. ročník ……2 hodiny týdně
4. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- osvojit si pohybové a taneční návyky
- zvládat práci s osou těla, správné držení těla, rozvíjet tělesné schopnosti, rozsah pohybu.
- orientovat se v prostoru, rozvíjet taneční formy a pohyb na jevišti
- scénické prvky vázat do složitějších kombinací, koordinovat taneční a jevištní projev
- pracovat v prostoru jak jednotlivě, tak i ve skupinových formacích, v choreografiích respektovat a rozvíjet hudební cítění
- skloubit nejen různé taneční techniky, ale i obor zpěv a herectví, což vyžaduje obor muzikál.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- zpěv

- herectví
- hudební výchova
- hra na klavír
- moderní tanec

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů zpěv a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

jevištní zjev a tělesné proporce pro zvolený obor

úroveň zvládnutí zadaných prvků a vazeb dle časového plánu

prezentace na veřejných vystoupeních

docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Klasický tanec
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 2, povinný

Cvičení u tyče	
výstupy	učivo
Žák:	
• **Prvky zaměřené na správné postavení těla**	
	• Postavení těla
• **Rozvíjíme také o:** základní pozice nohou	• Pozice nohou: I., II., III., V., IV.p.
• základní pozice paží, • taneční koordinaci	• Pozice paží: přípravná poloha, 1., 3., 2.p.
• prvky zaměřené na vytočení dolních končetin	• Demi-plié v I., II., III., V. a IV.p.
využívá správné postavení v pozicích a přenášení váhy těla	• Battement tendu z I.p. a V.p-3 směry
	• Battement tendu do demi-plié z I. a V. p.
	• Passé par terre
• správné zapojení svalstva podporující vytočení en dehors	• Demi-rond de jambe par terre • Rond de jambe par terre • Preparace pro rond de jambe par terre
	• Rond de jambe par terre v demi - plié
• ovládá osu těla při práci kročné nohy ve vzduchu (en l´air)	• Battement tendu jeté z I. a V. p.

	• Battement tendu jeté do demi-plié z I. a V. p.
prvky zaměřené na plastičnost a sílu chodidla	• Battement tendu pour le pied z I. a V. p. – stranou
• správně využívá ostré provedení pohybu	
	• Battement tendu jeté pointé z V. p.
	• Battement tendu jeté s ohnutím nártu kročné nohy
	• Poloha sur le cou-de-pied pro battement frappé
	• Battement frappé na piqué a 25°
• správné postavení chodidla na pološpičce	• Relevé na pološpičky v I., II. a V. p.
	• Grand plié v I., II., V. a IV. p.
	• Plié soutenu
	• Poloha sur le cou-de-piéd pro battement fondu
• ovládá koordinaci a plynulost pohybu	• Battement fondu na piqué a 45°
	• Battement soutenu i s relevé
• ovládá pohyb od kolenního kloubu	• Petit battement sur le cou-de-pied • Battement retiré z I. a V. p.
	• Battement frappé double na piqué a 25°
Prvky na zvyšování rozsahu pohybu	• Rond de jambe en l´air • Battement relevé lent do výše 45° a 90° z I. a V. p.
	• Grand battement • Battement développé jeté z I. a V. p. • Grand battement jeté pointé z I. a V. p
	Battement développé passé
prvky rozvíjející taneční koordinaci	1. a 3. port de bras
ovládá přenášení osy těla na pološpičkách	• Pas de bourrée s výměnou nohou • Pas de bourrée suivi na pološpičkách
prvky rozvíjející pružnost páteře prvky připravující techniku obratů (tours)	Záklony a úklony v I. p. Půlobraty v V. p. s výměnou nohou na pološpičkách

Cvičení na volnosti:	
Všechny prvky na volnosti jsou zaměřené na získání stability, síly a koordinace v postavení en face	
	• Prvky probrané u tyče vyučujeme na volnosti v postavení en face
• **Rozvíjíme také o:** • základní postavení v épaulement	• Épaulement croisé a éffacé v V. a IV. p.
• taneční koordinaci	• 1., 2. a 3. port de bras
	• Základní velké i malé pózy klas. tance croisées, effacées, écartées, 1., 2. a 3. arabesque na piqué.
• správně využívá koordinaci celého těla	• Temps lié par terre • Relevé na pološpičky v I., II. a V. p.

prvky technicky zaměřené na osu těla a její přenášení	• Pas de bourrée s výměnou nohou

Skoky (allegro):	
• **Všechny skoky** • **Vypracovávají techniku odrazu,skoku a dopadu** • • využívá správné postavení chodidel a kolen při odrazu a dopadu na obě nohy	
	• Temps levé sauté v I., II., V. a IV. p. • Tramplinové skoky v I. p.
	• Changement de pieds
	• Pas échappé do II. p.
• využívá správné postavení chodidel a kolen při odrazu a dopadu na obě a jednu nohu	• Pas assemblé pouze stranou

2.ročník – dotace: 2, povinný

Cvičení u tyče:	
výstupy	**Učivo**
• **Všechny prvky u tyče jsou zaměřené na vytočení nohou a vypracování osy** • žák má správné postavení chodidla v I., II., IV. a V. pozici v natočení épaulement, posílené svalstvo provádějící vytočení nohou	• Malé pózy croisées, effacées, écartées s kročnou nohou špičkou na zemi - na celé noze i v demi - plié
	• Battement tendu ve velkých a malých pózách croisées, effacées a écartées • Battement tendu jeté ve velkých a malých pózách croisées, effacées a écartées a battement tendu jeté balancoire
• **Rozvíjíme také o:** prvky zaměřené na taneční koordinaci	

• správně využívá koordinace celého těla	• Třetí port de bras- s propnutou kročnou nohou v otevřené poloze špičkou na zemi vzadu nebo vepředu
	• Tombé - coupé na pološpičce
prvky rozvíjející sílu nohou a vypracování techniky pološpiček	• Battement soutenu na pološpičkách
• správné postavení chodidla na pološpičce	• Battement frappé en face na celé noze i na pološpičce • Battement frappé double en face na celé noze i na pološpičce • Petit battement sur le cou - de - pied na celé noze i na pološpičce • Battement fondu do výše 45˚ na celé noze i na pološpičce • Temps relevé ve výši 45˚ en dehors a en dedane • Rond de jambe en l´air en dehors a en dedans na celé noze i na pološpičce • Temps relevé ve výši 45˚ en dehors a en dedans
	Rond de jambe en l´air en dehors a en dedans na celé noze i na pološpičce

výstupy	**Učivo**
prvky zaměřené na zvyšování rozsahu pohybu	•
• ovládá cvičení ve výšce na 90˚ ve všech směrech, v pomalém i rychlejším tempu	• Battement relevé lent do výše 90˚ en face, ve velkých pózách croisées a effacées, attitude croisées a effacées (pouze vzad), 2. arabesque, pózy écartées s kročnou nohou na zemi, později do výše 90˚
	• Battement développé en face, ve velkých pózách croisées a effacées,

	• Battement développé passé en face a z pózy do pózy
	• Demi- rond de jambe développé ve výši 90˚en dehors a en dedans
	• Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans
	• Grand battement jeté en face, ve velkých pózách croisées a effacées, do 2. arabesque a v pózách écartées
	• Grand battement jeté pointé en face, ve velkých pózách croisées a effacées, do 2. arabesque a v pózách écartées
• prvky zaměřené na koordinaci, prvky připravující techniku obratů (tours)	• Obraty typu fouetté o ¼ a ½ en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na celé noze i v demi- plié s kročnou nohou špičkou na zemi
	• Půlobrat v V. p. s výměnou nohou na pološpičkách směrem od tyče a k tyči: z demi- plié do demi- plié a bez demi- plié ukončený abaissé

Cvičení na volnosti:	
výstupy	**Učivo**
• **Všechny prvky na volnosti jsou zaměřené na získání stability, síly a taneční koordinace v épaulement**	
prvky zvládnuté u tyče dovede správně využít a přenést na volnost	• Battement tendu en face, ve velkých a malých pózách croisées, effacées, écartées, a ve 3.arabesque
• prvky zaměřené na zvyšování rozsahu pohybu	• Battement tendu jeté en face, ve velkých a malých pózách croisées, effacées a écartées a ve 3.arabesque
• správně využívá épaulement v prostoru	• Battement relevé lent do výše 90˚ en face, ve velkých pózách croisées a effacées, attitude croisées a effacées ,v 1., 2.a3. arabesque, pózy écartées ,
	• Grand battement jeté en face, ve velkých pózách croisées a effacées, do 3. arabesque a v pózách écartées

	• Battement développé en face, ve velkých pózách croisées a effacées, attitude croisées a effacées , 1., 2.,3. arabesque, pózy écartées
• dovede pracovat se změnou osy těla • • • • prvky rozvíjející sílu nohou a vypracování techniky pološpiček •	• Základní adagio z probraných póz, arabesques, attitudes s použitím battement relevé lent a battement développé • Relevé na pološpičky ve IV.p. épaulement croisé a effacé (z demi- plié i z celé nohy)
prvky zaměřené na taneční koordinaci	• Temps lié par terre s prohyby
	• Čtvrté a páté port de bras
• správně využívá koordinace celého těla, všechny druhy obratů provádí na vysokých pološpičkách s udržením vytočeného chodidla	• Pas de boureé bez výměny nohou zepředu i zezadu s pohybem z místa stranou- ukončené špičkou na zemi i ve výši 30˚
dovede využít stability, výdrže a koordinace na pološpičce prvky připravující techniku obratů (tours)	• Pas de bourée ballotté v pózách croisées aeffacées ukončené špičkou na zemi i ve výši 30˚ • Preparace k tour sur le cou- de- pied z V.a II..p. en dehors a en dedans

Výstup	**Učivo**
	• Soutenu en tournant en dehors a en dedans o ½ začínající z otevřené polohy špičkou na zemi
	• Pas glisade en tournant en dehors i en dedans o ½ obratu s pohybem z místa stranou
	• Půlobrat v V.pos. s výměnou nohou en dehors i en dedans z demi- plié i z natažených nohou
Skoky (allegro):	
• **Všechny skoky vypracovávají techniku odrazu, skoku a dopadu**	
využívá koordinaci, správné postavení chodidel a kolen při odrazu a dopadu na obě a jednu nohu	• Pas assemblé double stranou
	• Pas assemblé vpřed a vzad en face a v pózách croisées a effacés

	• Pas échappé do II.pos. s ukončením na jednu nohu
	• Grand échappé do II.pos. • Sissonne ouverte stranou, vpřed a vzad en face a do malých póz croisées , effacées a écartées •
skoky provádíme v různé intenzitě odrazu (petit a grand)	• Petit i grand échappé do IV.pos. en face i v pózách croisées a effacées • Temps levé sauté ve IV.p.
	• Pas jeté
• prvek připravující rotaci ve skoku • prvky připravující skoky z místa •	• Grand changement en face, později petit i grand changement en tournant o ¼ • Pas glissade en face i v pózách croisées a effacées

Výstup	Učivo
• využívá taneční koordinaci	• Pas de basque
	• Sissonne fermé stranou, vpřed a vzad en face
	• Scénická forma sissonne v 1.arabesque po diagonále
	• Pas balancé ,
	• Pas emboité sur le cou- de- pied

3.ročník – dotace: 2, povinný

Cvičení u tyče:	
výstup	**Učivo**
• **Všechny prvky u tyče jsou zaměřené na vytočení nohou a rozvíjení stability**	• Grand plié s port de bras
• správně ovládá pohyb do prostoru a koordinaci těla	• Battement fondu tombé s pohybem z místa • Pas tombé pohybem z místa s ukončením v poloze sur le cou- de- pied, špičkou na zemi a ve výši 45˚

• správně ovládá natáčení těla	• Battement fondu double en face i v pózách na pološpičce • B. fondu double s demi- rond • B. fondu double s plié- relevé • B. fondu double s plié – relevé současně demi- rond
	• Flic- flac
příprava na battu	• Battement tendu pour les batteries
	• Battement soutenu do výše 90˚ en face na celé noze i na pološpičkách, později v pózách
• správně ovládá natáčení těla v rychlejším tempu	• Battement frappé v všech pózách na pološpičkách • Battement frappé double en face i v pózách s ukončením do demi- plié
	• Battement frappé double v pózách na pološpičce • Battement frappé double s relevé na pološpičku

Výstup	**Učivo**
	• Rond de jambe en l´air na pološpičce en dehors a en dedans, později s ukončením do demi- plié
• prvky zaměřené na zvyšování rozsahu pohybu a koordinaci	• Battement relevé lent a battement développé en face a do póz se zvednutím na pološpičku, později přímo na pološpičce, pózy écarteés pouze na celé noze
• ovládá točení o ½ a celý obrat en dehors i en dedans na obou i jedné noze, využívá koordinaci celého těla	• Třetí port de bras s kročnou nohou v otevřené poloze špičkou na zemi s demi- plié na stojné noze, později s přechodem na kročnou nohu • Celý obrat v V.p. s výměnou nohou na pološpičkách
	• Půlobrat s výměnou nohy na celé noze i na pološpičce
	• Tombé s půlobratem en dehors a en dedans • Preparation a tour sur le- cou- de- pied z V.p. en dehors a en dedans
	• Soutenu en tournant en dehors a en dedans - celý obrat začínající s kročnou nohou v otevřené poloze špičkou na zemi a ve výši 45˚ ze všech směrů

• ovládá vytočení na 90˚ a vypracovává maximální rozsah pohybu	• Demi- rond de jambe développé ve výši 90˚na pološpičce en dehors a en dedans en face
prvek zaměřený na přípravu velkých skoků	• Grand battement jeté passé par terre s ukončením v poloze špičkou na zemi vpředu nebo vzadu
	• Grand battement jeté developpé do všech směrů en face

Cvičení na volnosti:	
Výstup	**Učivo**
• **Všechny prvky na volnosti jsou zaměřené na rozvíjení síly nohou a provádění en tournant**	
	• Grand plié s port de bras
• dovede provádět cviky en tournant en dehors i en dedans	• Battement tendu a battement tendu jeté stranou en tournant o 1/8 a 1/4 obratu • Rond de jambe par terre en tournant o 1/8 obratu
• dovede využít správného vytočení v kyčelních kloubech vypracování osy těla a postavení chodidla na vysoké pološpičce	• Demi – rond de jambe ve výši 45˚ na pološpičce a v demi-plié
dovede správně využít osu těla na vysokých pološpičkách v postavení en face a v pózách	• Battement fondu en face a v pózách
	• Battement soutenu do výše 90°
	• Battement frappé do tří směrů en face
	• Battement frappé double en face i v pózách, s ukončením do demi-plié

Výstup	**Učivo**
	• Petit battement sur le cou-de-pied
• dovede přenášet osu těla z jedné nohy na druhou	• Pas tombé s pohybem z místa
	• Pas coupé na pološpičku
	• Petit temps relevé , en dehors a en dedans

• pracuje na zvyšování rozsahu pohybu	• Battement relevé lent a battement développé do tří směrů en face a v pózách se zvednutím na pološpičku
	• Demi-rond a grand rond de jambe développé ve výši 90° en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na celé noze
	• Grand battement jeté passé par terre

Výstup	**Učivo**
• dovede správně využít koordinaci celého těla	• Třetí port de bras s kročnou nohou v otevřené poloze i s demi-plié na stojné noze
	• Pas de bourrée dessus-dessous
• dovede přenášet váhu těla při provedení prvků en tournant	• Pas de bourrée ballotté en tournant o 1/4 obratu
• využívá koordinaci těla při pohybu na místě i z místa	• Pas jeté fondu
	• Soutenu en tournant o celý obrat
Prvky připravující techniku obratů (tours)	• Preparace k tour sur le cou-de-pied z V., II. a z IV. p.
• Prvky zaměřené na techniku obratů (tours), využívá rotaci a koordinaci těla	• Tour sur le cou-de-pied z V., II. a IV. p.

Výstup	**Učivo**
• začíná rozvíjet taneční projev	• Šesté port de bras
Skoky (allegro):	
Všechny skoky vypracovávají techniku odrazu, skoku a dopadu na místě, z místa i en tournant	
	• Temp levé sauté v V. p. s pohybem z místa
	• Changement de pieds s pohybem z místa

• využívá rotaci ve skoku	• Pas échappé do II. a IV. p. en tournant o 1/4 a 1/2 obratu

Výstup	Učivo
	• Pas assemblé s pohybem z místa
• využívává elevaci skoku se zapojením rotace při dopadu na jednu nohu	• Sissonne simple en tournant o 1/2 obratu • Petit changement de pieds en tournant o 1/4 a 1/2 obratu • Grand changement de pieds en tournant o 1/4 a 1/2 obratu • Pas de basque en tournant o 1/4 obratu • Tour en l'air
prvky zaměřené na posílení odrazové nohy	• Temps levé sauté na jedné noze
	• Sissonne ouverte do malých póz croisées, effacées a écartées
Výstup	**Učivo**
	• Pas ballonné en face a v malých pózách
• využívá propracované temps lié par terre	• Temps lié sauté
• Využívá propracovaných prvků au milieu (malé pózy croisé a éffacé)	• Sissonne fermée v malých pózách
prvky rozvíjející techniku battu	• Pas échappé battu do II. p.

Výstup	Učivo
• využívá tanečního projevu ve skoku v prostoru	• Entrechat – quatre • Pas assemblé battu • Scénická forma sissonne v 1. arabesque

4.ročník – dotace: 2, povinný

Cvičení u tyče:	
výstup	**Učivo**

• provádí obrat boků při fixaci kročné končetiny	• Obraty typu fouetté en dehors, en dedans o ¼ a ½ obratu s protaženou kročnou nohou ve výši 45° vpřed a vzad na celé noze a s plié – relevé
• provádí aktivní pohyb prsty chodila o podlahu	• Flic- flac en face t.j. bez obratu , později s obratem en dehors, en dedans
• koordinuje s vertikální pohybem stojné nohy	• Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans s plié-relevé a s abaissé- relevé
• provádí prvek s obraty stojné nohy	• Battement frappé double en tournant o ¼ a ½ obratu en dehors, en dedans
• uplatňuje ostrost pohybu kročné nohy	• Battement battus vpřed a vzad v malých pózách effacée a croisées
• koordinuje adagiový pohyb kročné končetiny s vertikálním pohybem stojné nohy	• Battement relevé lent a battement développé do všech směrů a póz s plié-relevé, s plié relevé a demi-rond en face,
• koordinuje adagiový pohyb kročné končetiny s vertikálním pohybem stojné nohy	• Battement fondu do výše 90° do tří směrů en face a do velkých póz
• kombinuje adagiový pohyb s náklonem těla	• Battement développé ballotté vpřed a vzad
• seznámí se švihovým provedením prku	• Grand rond de jambe jeté en dehors, en dedans
• koordinuje adagiový pohyb kročné končetiny s vertikálním pohybem stojné nohy s obratem	• Soutenu en tournant en dehors, en dedans o ½ a celý obrat z otevřené polohy 90° a z velkých póz
	• Tour sur le cou-de-pied en dehors, en dedans začínající z otevřené polohy stranou ve výši 45°
• provádí obrat boků při fixaci kročné končetiny v adagiu	• Battement développé vpřed a vzad s pomalým obratem fouetté en dehors, en dedans
• dokáže přenášet těžiště do prostoru	• Battement développé tombé do tří směrů en face
• používá prvek náročnějším způsobem	• Grand battement jeté se zvednutím na pološpičku a na pološpičce

• seznámí se švihovým provedením développé	• Grand battement jeté développé do tří směrů en face na celé noze a na pološpičku

Cvičení na volnosti:	
Výstup	**Učivo**
• ovládá obrat těla v V.p. o ½ obratu	• Rond de jambe par terre en dehors, en dedans
• ovládá obrat těla na stojné noze o ¼ obratu	• Battement tendu a battement tendu jeté stranou en tournant o ½ obratu, vpřed a vzad en tournant o ¼ obratu
• koordinuje adagiový pohyb kročné končetiny s vertikálním pohybem stojné nohy	• Battement fondu do výše 90° do tří směrů en face a do velkých póz na pološpičce
• koordinuje adagiový pohyb kročné končetiny s vertikálním pohybem stojné nohy	• Battement soutenu do výše 90°do tří směrů en face a do velkých póz na pološpičce
• střídá ostrý pohyb z místa s vázaným pohybem v obratech	• Pas jeté s pohybem z místa stranou en tournant o ½ obratu en dedans, en dehors
• stabilita v malých pózách	• Battement frappé v malých pózách
• uplatňuje stabilitu při vertikálním pohybu na stojné noze	• Battement frappé double s ukončením do demi – plié do tří směrů en face a do malých póz
• ovládá demi-plié na jedné noze	• Rond de jambe en l‘ air en dehors, en dedans s ukončením do demi-plié
• ovládá prvky en face	• Battement relevé lent a battement développé do tří směrů en face a do velkých póz na pološpičku a s plié-relevé • Demi-rond de jambe développé en dehors, en dedans en face a z pózy do pózy na pološpičce, v demi-plié a s plié-relevé en face
• dokáže přenášet těžiště do prostoru	• Pas tombé z pózy do pózy ve výši 45°

• seznámí se švihovým provedením développé	• Grand battement jeté développé na celé noze
• seznámí se s přenášením váhy těla v obratu • seznámí se s přenášením váhy těla v obratu	• Pas de bourrée s výměnou nohou en tournant en dehors, en dedans
• ovládá prvek o ½ obratu	• Soutenu en tournant o ½ a celý obrat, začínající z otevřené polohy ve výši 90°a z velké pózy
• otáčí se nejprve o ¼ obratu	• Obraty typu fouetté en dehors, en dedans o ¼ a o ½ s kročnou nohou v otevřené poloze vpředu nebo vzadu ve výši 45°
• provádí nejprve jednoduchý obrat	• Tours sur le cou-de-pied en dehors, en dedans ze II.p. a IV.p. s ukončením v V.p. a IV.p. (dva obraty)
• uplatňuje znalost 6. port de bras • střídá preparaci a tour	• Šesté port de bras s ukončením ve IV.p. jako preparace pro pirouettes ve velkých pózách en dehors, en dedans
• provádí aktivní pohyb prsty chodila o podlahu	• Tours chainés
• provádí preparaci .	• Tours sur le cou-de-pied z V.p. en suite en dehors, en dedans
	• Tour tire-bouchon z V.p. en dehors, en dedans
	• Grand rond de jambe développé na pološpičce en dehors, en dedans
	• Preparace k tours sur le cou-de-pied z grand plié v I.p. a V.p. en dehors, en dedans Pas couru s použitím v kombinacích

Skoky (allegro):	
Výstup	**Učivo**
• provádí enterchat s ukončením do II.p.	• Pas échappé battu ,,složitější‘‘
• vypracovává silnější odraz	• Pas échappé battu • Pas assemblé battu

• provádí battu s postupem z místa	• Pas brisé vpřed a vzad
	• Temps levé sauté s kročnou nohou v otevřené poloze ve výši 45°vpřed, vzad, stranou a v pózách
• provádí z kroku – coupé	• Pas assemblé do výše 45°s pohybem z místa do tří směrů z kroku – coupé a z pas glissade
• provádí nejprve na místě	• Grand sissonne ouverte do všech směrů en face a do póz na místě
• zvládá půlobrat ve skoku	• Sissonne simple en tournant o ½ obratu
• provádí nejprve na místě	• Pas emboité vpřed a vzad s pohybem z místa
• vypracovává nejprve u tyče	• Rond de jambe en l'air sauté simple en dehors, en dedans, ze sissonne ouverte a z V.p.
• učí se z kroku – coupé stranou	• Grand assemblé z kroku – coupé stranou a ze sissonne tombée- coupé stranou, vpřed a vzad
• provádí nejprve do II.p.	• Pas échappé do II.p. a IV.p. en tournant o ½ obratu
	• Pas chaissé vpřed, vzad a stranou

9.4.10. Moderní tanec

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka moderního tance bez návaznosti na jeho předchozí studium předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je třeba klást důraz na motivaci žáka a jeho zájem o studium a připravit jej pro angažmá v daném oboru jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. Je proto nezbytné používat metody směřující k propojení izolovaného školního prostředí, v němž je žák většinou pasivní, s reálným prostředím existujícím mimo školu – multimediální programy a internet, navazovat kontakty se zahraničními pedagogy v různých tanečních oborech, organizovat s nimi semináře, zapojovat žáky do projektů a vystoupení. Dále je nezbytné napomáhat jejich lepšímu uplatnění na trhu práce formou odborných praxí v tuzemsku i zahraničí.

Výuka probíhá : 1. ročník ……2 hodiny týdně

2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

4. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- osvojit si pohybové a taneční návyky
- zvládat práci s osou těla, správné držení těla, rozvíjet tělesné schopnosti, rozsah pohybu.
- orientovat se v prostoru, rozvíjet taneční formy a pohyb na jevišti
- scénické prvky vázat do složitějších kombinací, koordinovat taneční a jevištní projev
- pracovat v prostoru jak jednotlivě, tak i ve skupinových formacích, v choreografiích respektovat a rozvíjet hudební cítění
- skloubit nejen různé taneční techniky, ale i obor zpěv a herectví, což vyžaduje obor muzikál.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ zpěv
- ✓ herectví
- ✓ hudební výchova
- ✓ hra na klavír
- ✓ klasický tanec

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů zpěv a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí zadaných prvků a vazeb dle časového plánu

prezentace na veřejných vystoupeních

docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Moderní tanec
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

Základy moderního tance v muzikálového oddělení rozvíjí koordinaci, prostorové vnímaní, pružnost těla, základní postavení, estetiku pohybu, kondici a myšlení, zautomatizovaní jsi pohybu,který nakonec musí žáci spojit se zpěvem.

Důležitým úkolem je připravit žáka na pohybovou různorodost v muzikálovém oboru.
Moderní tanec přináší specifickou kvalitu pohybu a výrazové možnosti,využití prostoru jako svého partnera,vědomé použití váhy těla jako celku,také izolovaný pohyb jednotlivých částí těla, důraz je spíše na samotnou akci pohybu, než na formu pózy (jako je to v klasickém tanci). Je to tanec zaměřený na techniku a taneční projev. Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, orientovat se v těle, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh

Můžeme využít techniky moderního tance jako jsou jazz dance,technika José Limóna, principy techniky Marthy Graham, nebo současný tanec.

1.ročník – dotace: 2 hodiny, povinný

výstupy	učivo
Žák: • žák zvládá základní postavení a držení těla • rozvíjení dispozic a zpevňování svalů • osvojuje jsi pohyb v prostoru a chůzi • žák zvládá izolace, izolování různých částí těla (hlava,ramena,hrudník,pánev) • zvládá koordinaci pohybu • v taneční variaci a improvizaci se zaměříme se na individuální projev • dokáže pracovat s prostorem, ve skupině i sólově • zvládá rytmus • osvojuje jsi pohybovou pamět	• pozice HK (první,druhá pozice,short jazz arm,long jazz arm, a jiné), • pozice DK (I.,II. paralelní a vytočená • pozice, IV. jazzová pozice), • relevé • základní technické cvičení : demi- plié v I. a II. paralelní a vytočené pozici • prances • brush, vše v základní formě. • floor work, cvičení na podlaze (v sede, v lehu), obvykle jako warm-ups • rolování v různých pozicích do různých směrů • taneční variace, improvizace • zapájíme různé rytmické cvičení, spájíme také s pohybem. • připravujeme závěrečný tréning na zkoušky a popřípadě závěrečné vystoupení

2.ročník – dotace: 2 hodiny, povinný

výstupy	učivo
Žák: • žák rozvíjí své tělesné dispozice • žák zvládá základní převaly na podlaze • žák zvládá základní principy graham techniq • žák zvládá brushes off the floor na 45 stupňů	• Využití základních prvků Graham techniq: contraction and release • grand-plié ve vytočené pozici • využití základních převalů z techniky up, side, down • využití cvičení Brushes off the floor na 45 stupňů

• žák je schopen udržet rovnováhu v pozici relevé na obou i na jedné noze	• Přípravná cvičení na piruety. Cvičení na balanc nejdříve na obou nohách a později s jednou nohou přiloženou u kotníku a později na paralelní passé. • Využití chenes po diagonále jako průpravy na točení

3.ročník – dotace: 2 hodiny, povinný

výstupy	učivo
• žák zvládá základní a střední skokové variace žák zvládá paralelní soté v otáčení po čtvrtinách • žák zvládá otáčení po polovinách po diagonále	• využití soté, galopů a nízkých jeté • využití soté v otáčení • využití skoků z jedné na jednu nohu příprava vánočního představení a představení na konec školního roku

4.ročník – dotace: 2 hodiny, povinný

výstupy	učivo
Žák: • žák zvládá pokročilé převaly na podlaze • žák zvláda základní pády • žák zvládá základní principy Limon techniq • žák zvládá jednoduché piruety v různých polohách • žák zvládá jednoduché otáčení ve výskoku	• Využití základních prvků Limon techniq: Fall and Recovery • Využití pokročilých prvků Graham Techniq • Využití principů základních pádů s techniky Up, side, down

5.ročník – dotace: 2 hodiny, povinný

výstupy	učivo
Žák: • žák zvládá jednoduché piruety v různých polohách • žák zvládá jednoduché otáčení ve výskoku	• Využití pozic passe, an avant, arabesque v piruetách • Využití skoků z jedné na druhou • příprava vánočního představení a představení na konec školního roku

6.ročník – dotace: 2 hodiny, povinný

výstupy	učivo
Žák: • žák zvládá veškeré rotační prvky na zemi • jednoduché rotační prvky ve výskoku (tours en l´air)	• Využití pozic passe, an avant, en arriére • Využití velkých skoků do výšky i dálky • příprava vánočního představení a představení na konec školního roku

9.4.11. Akrobacie

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka akrobacie doplňuje pohybovou výbavu muzikálového herce, předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je kladen důraz na dobrou fyzickou kondici a odstraňování psychických bloků při zvládání jednotlivých gymnastických prvků; propojování pohybových dovedností získaných v ostatních předmětech a jejich aplikaci při jevištní práci studentů; studenti se seznamují se zásadami bezpečnosti, spolupráce při provádění cviků a poskytování dopomoci, což bývá významnou prevencí úrazů na jevišti. Je podporována motivace studentů a jejich zájem o širší rejstřík pohybových prostředků ke ztvárnění role.

Výuka probíhá: 1.ročník ……1 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- rozvíjet své tělesné schopnosti a rozsah pohybu
- orientovat se v prostoru při méně častých polohách (např. hlavou dolů při přemetech)
- osvojí si základní gymnastické prvky - kotoul vpřed a vzad, stoj o rukou a sklopku
- být schopni provádět cviky ve dvojici s přihlédnutím k základům partnerské práce v párech i ve větších skupinách
- skloubit akrobacii a různé další taneční techniky s herectvím

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ jazzový tanec
- ✓ moderní tanec
- ✓ herectví
- ✓ step
- ✓ charakterní, dobové a společenské tance
- ✓ scénická praxe

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí zadaných prvků a vazeb dle časového plánu
prezentace na veřejných vystoupeních
docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Akrobacie

Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • rozumí a aplikuje zásady bezpečnosti při cvičení • zvládá kotoul vpřed a vzad, pády, stoj o rukou s dopomocí, přemet stranou, most, kolíbku vpřed a vzad, kotoul nazad do kolíbky, stoj o rukou ve dřepu • zvládá s dopomocí sklopku, stoj o rukou z kotoulu vpřed a vzad • zvládá kotouly ve dvojici a přenesení ze stoje a do stoje o rukou ve dvojici, přemet stranou po kruhu a na místě, přemet stranou o jedné ruce a korbet • zvládá párovou a týmovou spolupráci při udržování contraballance • dovede být iniciátorem a zpracovatelem společného tempa	• seznámení se základní strukturou lekce, jejími jednotlivými částmi a zásadami bezpečnosti při cvičení • příprava na kotoul, stoj o rukou a přemety stranou, přemet stranou, stoj o rukou s dopomocí, pády, kotoul vpřed a vzad, most, kolíbka vpřed a vzad. • příprava na sklopku, sklopka z kotoulu napřed s dopomocí, stoj o rukou ze dřepu, sklopka ze svíčky, kotoul nazad do stoje o rukou a kotoul nazad do kolíbky • příprava partnerské práce, nácvik contraballance a společného tempa, kotoul ve dvojici a stoje o rukou ve dvojici • přemet stranou po kruhu a na místě, přemet stranou o jedné ruce a korbet jako přípravu na rondat

9.4.12. Step

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Step je původní americká umělecká forma úzce spjatá s érou muzikálového divadla. Spojuje v sobě složku pohybovou a muzikální, tím syntetizuje umělcův projev. Předmět seznamuje studenty se základní úderovou technikou, historicky ustálenými variacemi, tradičními stepařskými chorusy (Shim Sham Shimmy, BS Chorus, Walk Around) a se základními principy improvizace. Základní úderová technika vychází z uvolněného nártu a opírá se o techniku Stan Kahna, kterou dále rozpracoval Sam Weber (San Francisko, USA). Ve výuce je podporována motivace studentů a jejich zájem o širší rejstřík pohybových prostředků ke ztvárnění role.

Výuka probíhá:
2. ročník ……2 hodiny týdně
3. ročník ……2 hodiny týdně
4. ročník ……2 hodiny týdně
5. ročník ……2 hodiny týdně
6. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- použít pět pohybových principů tvorby úderu
- vázat jednotlivé údery do prvků a sledovat jejich pohybovou logiku
- orientovat se v hudební předloze – v jednotlivých typech rytmu a frázích
- předvést tradiční stepařské vazby jako timestep a soft shoe a jejich variace
- předvést tradiční stepařské chorusy jako Shim Sham Shimmy, Walk Around a BS Chorus
- naučit se a reprodukovat nové stepařské choreografie
- použít základní principy stepařské improvizace
- vystoupit se stepařskou choreografií v rámci ztvárnění herecké role

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- jazzový tanec
- moderní tanec
- herectví
- akrobacie
- charakterní, dobové a společenské tance
- scénická praxe

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí zadaných prvků, vazeb a choreografií dle časového plánu
prezentace na veřejných vystoupeních
docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Step
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

2.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • rozumí a aplikuje pohybové principy	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • technika úderu, jeho pohybová iniciace a

tvorby úderu • ovládá názvosloví a provedení základních úderů Stamp, Stomp, Tap, Hop, Scuff, Back, Heel Drop a jednoduchých dvouúderových vazeb Roll, Scuffle a Ballchange • ovládá názvosloví a provedení víceúderových variací Crowling, Irish, Paddle&Roll, Cramp, Cramprolls, Star, Crossower, Tuck Annie, Sideesence, Shuffle, Buffalo, Maxiford, Graboff, Waltzclog, Drawback, chodné a stojné Riffs, Broadway, Adlib, Cincinatty, Pullback & Pickup a Pickup change • ovládá a předvede tradiční stepařské chorusy - Basic Timestep s breaky a Shim Sham Shimmy	cvičení uvolnění kotníku a nártu • během celého školního roku zařazováno rytmické cvičení na přenášení akcentu v hudební předloze, cvičení swingového posunu variací v triolovém feelingu a tečkovaně • jednoduché údery Stamp, Stomp, Tap, Hop, Scuff, Back, Heel Drop • jednoduché dvojúderové vazby Roll, Scuffle a Ballchange • víceúderové variace Crowling, Irish, Paddle&Roll, Cramp, Cramprolls, Star, Crossower, Tuck Annie, Sideesence, Shuffle, Buffalo, Maxiford, Graboff, Waltzclog, Drawback, chodné a stojné Riffs, Broadway, Adlib, Cincinatty, Pullback & Pickup a Pickup change • tradiční stepařské chorusy - Basic Timestep s breaky a Shim Sham Shimmy

3.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • ovládá názvosloví a provedení základních jednoúderových kroků, víceúderových vazeb a tradičních variací • ovládá metodu gradace stepařských kroků a dokáže ji aplikovat na tradiční a nové variace	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • upevňování návyků iniciace a tvorby úderu uvolněným švihem z kyčle; rytmické cítění rozvíjíme pokročilejším cvičením; jednoduché formy improvizace a improvizační postupy •

4.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
• ovládá tradiční stepařské chorusy – variace Timestepů, traveling Timestepy, Rhythm Timestep, netradiční Timestepy, jednoduché Soft Shoes a BS	• další tradiční variace a gradace nebo obměny variací již probraných jako jsou Sideesence, Paddle&Roll a jeho variace, Crowling, Pulback, Pickup, Pickup change, Maxiford, Graboff, Maxiford break, Slyde, Scuffle, Shuffle, Riffle, reverse Riff, basic Wing, Doubleshuffle a progresive rhythms • tradiční stepařské chorusy - variace Timestepů, traveling Timestepy, Rhythm Timestep, netradiční Timestepy, jednoduché Soft Shoes a BS chorus

5.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • rozumí a aplikuje pokročilou techniku tvorby úderu podle Sama Webera v prvcích Flap, Slurp a Shuffle, je schopen rozvíjení pokročilých úderových vazeb jako Doubleshuffle, One&Half, Pulback a jeho variací, Maxiford a Graboff s Pulback, Rhythm Turn, gradace Crowling, progresive a press Cramproll, Treadmill, Wings, Doublepullback, gradace Adlib a Cincinatty	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • pokročilá technika tvorby úderu podle Sama Webera v prvcích Flap, Slurp a Shuffle, rozvíjení pokročilých úderových vazeb jako Doubleshuffle, One&Half, Pulback a jeho variace, Maxiford a Graboff s Pulback, Rhythm Turn, gradace Crowling, progresive a press Cramproll, Treadmill, Wings, Doublepullback, gradace Adlib a Cincinatty

6.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
• je schopen jednoduché improvizace na zadané rytmické nebo pohybové téma • ovládá tradiční stepařské chorusy - Soft Shoe, pokročilé BS Chorus a Walkaround	• samostatné improvizaci na zadané rytmické nebo pohybové téma • tradiční stepařské chorusy - Soft Shoe, pokročilé BS Chorus a Walkaround

9.4.13 Charakterní tance

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka charakterních tanců rozvíjí pohybové, hudební a taneční schopnosti studenta, který se učí též spolupracovat ve skupině . Student má možnost uplatnit své pohybové dovednosti a rozvíjet své schopnosti v různých tanečních žánrech a zažít tak pocit z dobře vykonané práce na úrovni veřejného vystoupení, což mu dodává pocit zdravé sebedůvěry, který vede ke stálé touze po zlepšení dovedností, potřebných ke kvalitnímu výkonu profese.
Charakterní tance by měly studentům pomoci orientovat se v zahraničním folkloru. Poznat jinou taneční kulturu a seznámit se zejména se španělskými rytmy a tanečními flamencovými styly.

Výuka probíhá :

1. ročník ……2 hodina týdně
2. ročník ……2 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získal návyk správného držení těla a fyzickou kondici
- měl smysl pro rytmus
- rozšířil obsah pohybových a tanečních dovedností
- získal pohybovou paměť
- uměl se orientovat v prostoru
- dokázal pracovat ve skupině i samostatně
- zvládl koordinovat pohyb
- zvládl přizpůsobit se rozličným podmínkám při výkonu (prostor, kostým, světla atd.)
- zvládl pohybově i výrazově vyjádřit charakter tance, city, dynamiku, rytmus, styl
- byl schopen partnerské spolupráce
- zvládl bezprostředně formou improvizace vyjádřit styl, náladu či charakter písně

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí učiva
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepších výsledků
- veřejná prezentace

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Charakterní tance
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

Rozehřátí, protažení	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá komplexní rozcvičení	• správné držení těla • správné taneční postavení, • ovládání chodidel – flamencové dupy • izolace hlavy, hrudníku, pánve • celkové zahřátí a protažení svalů

Sevillanas	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně	• Careo – základní krok s pohyby paží • Pasada – výměna míst – otáčka • Palmas – základní tlesky

2. ročník – dotace: 2 povinný

Sevillanas	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen tančit do rytmu • ovládá základní techniku pohybu paží • Je schopen zatančit základní strukturu tance sevillanas	• Paseo – základní chůze • Corte – závěrečná pozice – španělská linie • remate – dupová technika nohou

9.4.14 Společenské tance

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka společenských tanců rozvíjí pohybové, hudební a taneční schopnosti studenta, který se učí též spolupracovat ve skupině i v páru. Má možnost uplatnit své pohybové dovednosti a rozvíjet své schopnosti, Zažít tak pocit z dobře vykonané práce na úrovni veřejného vystoupení, což mu dodává pocit zdravé sebedůvěry, který vede ke stálé touze po zlepšení dovedností, potřebných ke kvalitnímu výkonu profese.
Společenské tance by měly studentům pomoci stát se aktivními ve společnosti, umět se chovat ve společnosti a mít přehled o společenské etiketě.

Výuka probíhá:
1. ročník ……2 hodiny týdně
2. ročník ……1 hodiny týdně
3. ročník ……2 hodiny týdně
4. ročník.....1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

získal návyk správného držení těla a fyzickou kondici

- měl smysl pro rytmus
- rozšířil obsah pohybových a tanečních dovedností
- získal pohybovou paměť
- uměl se orientovat v prostoru
- dokázal pracovat ve skupině, samostatně i v páru
- zvládl koordinovat pohyb a vedení partnerky a následování partnera
- zvládl přizpůsobit se rozličným podmínkám při výkonu (prostor, kostým, světla atd.)
- zvládl pohybově i výrazově vyjádřit charakter tance, city, dynamiku
- byl schopen partnerské spolupráce
- zvládl bezprostředně formou improvizace vyjádřit styl, náladu či charakter písně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

herectví

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou a párovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí učiva

- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepších výsledků
- veřejná prezentace

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Společenské tance
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

Rozehřátí, protažení	
výstupy	učivo
Žák: zvládá komplexní rozcvičení	• správné držení těla • správné taneční postavení, přísunný krok se změnou směru, nášlapy • odvalování chodidel • izolace hlavy, hrudníku, pánve • celkové zahřátí a protažení svalů

Etiketa	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá pravidla chování ve společnosti • zná pravidla oblékání do společnosti	• Kdo je společensky důležitější • kdo vchází a odchází do a ze společnosti (místnosti) první • pravidla pánského a dámského oblékání do společnosti •

Anglický waltz	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně	• Uzavřené změny vpřed a vzad • v tanečním držení s partnerem i bez

Valčík	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá kratší choreografické celky • chápe styl tance	• Třídobí rytmus • Uzavřené změny vpřed a vzad • uzavřené změny v točení po kroužku o ¼ kruhu v každém taktu • zvládá rytmické změny a směrování v prostoru

2. ročník dotace:1 hodina povinná

Americký foxtrot	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci americký foxtrot	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru • sólo otáčka v prostoru • promenáda a uzavření páru

3. ročník dotace: 2 hodiny povinné

Quickstep	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci quickstep	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru

Tango	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci tango	• Chodné kroky vpřed a vzad • tango spojka • uzavřená promenáda

Chacha	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá čtyřdobí rytmus v tanci chacha	• Základní krok vpřed a vzad • křížení vpřed a vzad • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

4. ročník dotace: 1 hodina povinná

Samba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá sambový rytmus a sambové zhoupnutí	• Zášvihy vlevo a vpravo • voltová otáčka na místě • Samba na místě a samba stranou • zig zag kroky v prostoru • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

Rumba	
výstupy	učivo

Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci rumba	• Základní krok vpřed a vzad • Alemána • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

9.4.15 Jevištní pohyb

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základní pohybovou technikou při ztvárňování role na jevišti je vedle dobových, charakterních, společenských a samozřejmě současných tanců především jazzový tanec. Ten může být kombinací tradičních technik jazz dance (Matt Mattox, Luigi, Gus Giordano, Bob Fosse), případně doplněné o vhodné moderní techniky (Limon, Horton) nebo „contemporary" lekce dle výběru lektora. Konkrétní vybraná technika nebo techniky se ale v průběhu výuky přidržují jednotného konceptu náplně učiva pro jednotlivé ročníky.

Výuka probíhá: 1. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- udržovat své tělo pomocí technik jazzového tance v kondici a připravené na taneční ztvárnění muzikálové role
- použít techniky jazzového tance při ztvárnění muzikálové role
- byli schopni ve spolupráci s choreografem nastudovat a interpretovat na jevišti muzikálové choreografie

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- charakterní, dobové a společenské tance
- moderní tanec
- herectví
- akrobacie
- step
- balet
- scénická praxe

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb a choreografií dle časového plánu
prezentace na veřejných vystoupeních

docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Jevištní pohyb
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • je schopen se připravit jednoduchým stretchingem na jazzovou lekci • ovládá základní jazzové izolace hlavy, ramen, hrudníku a pánve • ovládá základní jazzové pozice port de bras • ovládá jednoduché typy jazzové chůze • pod vedením choreografa je schopen nastudovat a interpretovat jednoduché jazzové kombinace • rozumí struktuře lekce a jejím částem • je schopen se připravit stretchingem na jazzovou lekci • ovládá jazzové izolace hlavy, ramen, hrudníku a pánve • ovládá jazzové pozice port de bras • ovládá a je schopen zapojit body roll • ovládá a je schopen interpretovat různé typy jazzové chůze • pod vedením choreografa je schopen nastudovat a interpretovat jazzové kombinace	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • warm up – rozcvičení – stretch na zemi a u tyče • jazzové izolace – hlava, ramena, hrudník, pánev • jazz port de bras – základní pozice • jazz walk – různé typy jazzové chůze – bounce, tap walk, step together, etc. • jednoduché jazzové kombinace • seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • warm up – rozcvičení – stretch na zemi, u tyče a na volnosti • jazzové izolace – hlava, ramena,

9.4.16 Fyziologie a hygiena hlasu

Obsahové, časové a organizační vymezení
V prvním ročníku se studenti pěveckého oddělení seznamují se základními proncipy tvoření hlasu, hlasovou typologií, hlasovými rejstříky lidského hlasu, s vývojem lidského hlasu, úskalím mutační přeměny hlasu, dechovou , rezonanční a aetikulační technikou.

Ve druhém ročníku je předmět cílený na přehled poruch hlasu a jejich příčin, vznik hlasového uzlíku, sluchové vady a sluch, hudební sluch absolutní a relativní, hygienu hlasu a její základní princily, základní vyšetřovací metody lidského hlasu

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

Výuka probíhá : skupinově
1. ročník ……1 hodina týdně
2. ročník ……1 hodina týdně

Název vyučovacího předmětu: Fonetika, hygiena a fyziologie hlasu
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: •	Seznámení se základními pojmy – anatomie fysiologie, hlasová hygiena. Hlasová typologie, Vývoj lidského hlasu, mutační přeměna hlasu, Tvoření lidského hlasu Dechová, rezonanční a artikulační technika Rejstříky lidského hlasu
	Formanty lidského hlasu
	Hlasová typologie – soprán, mezzo, alt, tenor , baryton,bas
	Základy hygieny hlasu

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: •	Seznámení s dalšími pojmy Rozdělení onemocnění vokálního traktu Organické poruchy hlasu Záněty, nezánětlivá onemocnění hlasu Vznik hlasového uzlíku

	Funkční poruchy hlasu Hyperkinetická dysfonie a její příčiny¨ Extraesofageální refluxní choroba
	Poruchy sluchu
	Percepční a převodní vady sluchu Hudební sluch – absolutní a relativní Speciální vyšetřovací metody Základy akustiky lidského hlasu

9.4.17 Povinný klavír

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět povinný klavír umožní studentům zvládnout vedle hlavního oboru také základy hry na klavír. Cílem vzdělávání v tomto předmětu je praktická aplikace poznatků získaných v teoretických předmětech jako jsou orientace v tóninách, harmonie, intonace, improvizace, dějiny hudby a jejích hudebních stylů a období. Získání elementární instrumentální a interpretační dovednosti ve hře na klavír.

Výuka probíhá : individuálně
1. ročník .....1 hodina týdně
2. ročník .....1 hodina týdně
3. ročník……..1 hodina týdně
4. ročník……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- získali základní poznatky o způsobu hry na klavír, poloze těla, postavení ruky a funkčním kladení prstů na klávesy.
- Postupně rozvíjeli technickou dovednost až k interpretaci prstových cvičení, stupnic a jednoduchých skladeb klavírní literatury
- Orientovali se ve slohových obdobích.
-
-
- Učivo je vybíráno s důrazem na individualitu studenta, jeho nadání a celkovou vyspělost. V každém ročníku zvládá stanovené učivo, tj. Technická cvičení, stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby podle náročnosti a historického stylového období.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- harmonie

- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:

Základní metodou je práce učitele se žákem u klavíru. Výuka probíhá individuálně. Učitel formou výkladu objasní studentovi způsob hry na klavír a jednotlivé kroky vedoucí k získání dovednosti provádět různě obtížná technická cvičení. Klade důraz na správný způsob sezení u klavíru, postavení ruky a prstů na klaviatuře. Během výkladu provádí průběžně i názorné ukázky vysvětlovaného učiva. Druhou, nedílnou součástí výuky je postupné osvojování schopnosti číst notový zápis nejprve z jedné a následně ze dvou notových osnov a to zpočátku bez předznamenání a pak s přidáváním posuvek. V souvislosti s tím rovněž probíhá studium stupnic durových a mollových s různým předznamenáním souběžně s akordickými obraty. Tím žák získává praktickou schopnost orientovat se tóninách.

Postupně přechází k etudám a přednesovým skladbám různých stylových období a hudebních historických etap a tím rovněž získává vědomosti o hudebních stylech a jejich rozdílnosti.

Po zvládnutí základního stupně manuální zručnosti ve hře na klavír učitel zaměří část studijní látky i na hlavní studijní obor studenta (klasická hudba, populární hudba, muzikál, rocková opera, jazz apod.). Žákova práce je v každém ročníku ohraničena interpretačním výkonem na postupových zkouškách eventuálně na interním koncertě. Studium obligátního klavíru pak podílí na vytváření komplexní umělecké osobnosti a pomáhá při studiu hlavního oboru a jeho uplatnění v praktickém životě.
.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen průběžně po předvedení probírané látky učitelem slovně po každé hodině povinného klavíru.

Na konci každého ročníku absolvuje student praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů oddělení Povinného klavíru Mezinárodní konzervatoře Praha. Rozsah zkušební látky je určen učební osnovou a tuto látku je student povinen mít připravenu k ročníkové zkoušce. Zkušební komise určí délku výkonu i výběr prováděných skladeb. Hra zpaměti není nutná.

Při závěrečné zkoušce v maturitním ročníku student předvede jak celkově zvládnul minimální předepsaný repertoár za celou dosavadní dobu studia.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:
- úspěšné vykonání závěrečné zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Povinný klavír
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • se orientuje na klávesnici, dokáže zahrát durovou stupnici oběma rukama dohromady, přes jednu oktávu, durové akordy. • Pod vedením učitele nastuduje etudu podle předepsaného repertoáru. • Samostatně připraví píseň (melodii) s doprovodem levé ruky i instruktivně přednesovou skladby s pomocí učitele (dynamika, rytmus, prstoklad).	• Böhmová-Grünfeldová-Sarauer:Technická průprava ke hře • postavení ruky • sedění u klavíru • základní úhozová cvičení • orientace na klávesnici • hra z not každou rukou zvlášť • čtení not v houslovém klíči • hra oběma rukama dohromady • čtení not v basovém klíči • Stupnice durové dohromady přes jednu oktávu • v protipohybu • Durový kvintakord a jeho obraty souznější i rozložené • Snadné etudy, Album etud I- dle výběru • Melodie s doprovodem levé ruky • Instruktivně přednesové skladby - výběr

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 1. ročníku:

Durová stupnice přes jednu oktávu, dohromady, v protipohybu.
Durové akordy souznější i rozložené zvlášť.
1 etuda dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem levé ruky
Přednesová skladba

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: • dokáže zahrát nastudované mollové stupnice (harmonickou i melodickou) dohromady v protipohybu a související základní akordické obraty. • Pod vedením učitele nastuduje dvě etudy dle schopností a výběru. • Rozpozná stylové odlišnosti v interpretaci barokní (Bach) a klasické skladby (klasicismus). • Samostatně připraví melodii s doprovodem dle vlastního výběru. • Hraje rytmicky správně a dodržuje předepsanou dynamiku. • S pomocí učitele určí optimální prstoklad k interpretované skladbě.	• Stupnice mollové (harmonická a melodická) oběma rukama dohromady přes jednu oktávu v protipohybu. • Mollové akordy dohromady, souznějící i rozložené v protipohybu. • Technická průprava ke hře – prstová cvičení. • Snadné etudy, Album etud I-II – výběr • J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou – výběr • Melodie s doprovodem • Snadná skladba z období klasicismu (Vaňhal, Dusík, Voříšek, Mozart)

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 2. ročníku

Mollová stupnice, harmonická i melodická, dohromady přes jednu oktávu v protipohybu.
Mollové akordy souznějící i rozložené, dohromady, přes jednu oktávu v protipohybu
Dvě etudy dle studovaného repertoáru
Jedna skladba J.S.Bacha
Jedna melodie s doprovodem
Jedna skladba z období klasicismu dle studovaného repertoáru

3.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách. • Žák dokáže sledovat vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů, s pomocí učitele. • Vybranou etudu interpretuje zřetelným, kvalitním tónem, pedalizuje. • V klasické nebo romantické přednesové skladbě přistupuje kreativně. Pracuje s dynamikou, pedálem i agogikou. Vytváří samostatně finální výraz.	• Stupnice durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu – dle výběru • Akordy durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu souznějící i rozložené – dle výběru • J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou nebo Malá preludia a fughetty nebo skladba jiného barokního skladatele – výběr podle úrovně a interpretační vyspělosti žáka • Album etud II-III - výběr nebo • Carl Czerny – Etudy op.299 nebo • etuda jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr • Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů

	pěveckého oddělení. • Jedna věta z klasické sonatiny nebo jednovětá klasická skladba(Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...) nebo jednovětá romantická skladba (Chopin, Rachmaninov,Schumann,Fibich originál případně úprava) – výběr

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 3. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu.
Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu.
Dvě etudy dle studovaného repertoáru.
Skladba J.S.Bacha nebo jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem.
Skladba z období klasicismu nebo romantismu dle studovaného repertoáru.

4.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu v rychlém tempu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách. Dokáže transponovat jednoduchá témata. V tóninách hraje jednoduché kadence – tonika, subdominanta, dominanta. • Žák interpretuje studované etudy na odpovídající technické úrovni, zřetelným tónem a prezentuje slušnou prstovou techniku. • Žák sleduje vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů samostatně, bez pomoci učitele, dynamicky je odlišuje. • Žák dokáže již samostatně odlišit rozdíly v interpretaci klasické a	• Stupnice durové i mollové přes dvě oktávy dohromady v protipohybu, v rychlejším tempu • Akordy durové i mollové, souznějící i rozložené přes dvě oktávy v protipohybu v rychlejším tempu • Album etud II-IV – výběr • Carl Czerny – Etudy op. 299 nebo etudy jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr • J.S.Bach – Malá preludia a fughetty nebo Dvojhlasé invence nebo skladba jiného barokního autora srovnatelné obtížnosti. • Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů pěveckého oddělení. U instrumentylistů případně doprovod skladby studované v hlavním oboru.

romantické hudební literatury. Studované skladby hraje správně rytmicky, s citlivou dynamikou i odpovídajícím přednesem. Není podmínkou hrát zpaměti.	• Jedna rychlá a jedna pomalá věta z klasické sonatiny nebo klasické rondo nebo bagatela nebo jiné dvě věty klasické literatury odlišného charakteru.(Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...) • Jednovětá skladba autora období romantismu (Chopin, Rachmaninov, Schumann, Schubert, Fibich, Čajkovskij atd...- originál nebo úprava)

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 4. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu v rychlém tempu.
Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu v rychlém tempu.
Dvě etudy dle studovaného repertoáru.
Skladba J.S.Bacha z cyklů Malá preludia a fughetty nebo Dvojhlasé invence nebo skladba jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem.
Skladba z období klasicismu a jedna z období romantismu dle studovaného repertoáru.

9.4.18 Dějiny muzikálového divadla

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět Dějiny muzikálového divadla studenty seznamuje s historií světového i domácího muzikálu v kontextu světových i českých dějin. Paralelně také informuje o aktuálním vývoji a současných trendech. Kromě obecného přehledu o vývoji muzikálového druhu divadla je základem výuky seznámení studentů s jeho významnými díly, tvůrci a osobnostmi. Předmět však nemá pouze informativní charakter, jeho podstatnou součástí je i analýza vybraných muzikálů (filmové muzikály, záznamy, živě provozované tituly), která studenty vede k bližšímu poznání podstatných elementů muzikálového díla a následnému vytváření relevantních hodnotících kritérií, která využijí nejen při diskusích a v písemných pracích v rámci svého studia, ale především ve své budoucí umělecké praxi.

Cílem předmětu je vybavit studenty dostatečným historicko-teoreticko-kritickým zázemím, nutným pro jejich budoucí uměleckou praxi.

V případě potřeby lze výuku mezi ročníky spojit – např.pro společný rozbor představení, využití audiovizuální techniky, přípravy na společný školní projekt,...

Výuka probíhá: 5.ročník ….2 hodina týdně
6.ročník ….2 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- orientovat se v historii světového i českého muzikálu

- rozeznat druhové a žánrové odlišnosti, specifické pro danou dobu, území či autory
- získávat a udržovat si základní přehled o aktuálním vývoji muzikálového divadla
- analyzovat a následně relevantně hodnotit muzikálové dílo i inscenaci
- použít znalost kontextu vývoje muzikálu pro svou uměleckou praxi
- použít teoretické poznatky pro případné pedagogické působení

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- dějepis
- dějiny divadla
- dějiny populární hudby
- herectví, zpěv, tanec
- interpretace

Pojetí výuky:

Výuka je pojata jako kombinace teoretické přednášky a promítání audiovizuálních ukázek, vztahujících se k probírané tématice. Součástí výuky jsou i společné diskuse pedagogů a studentů o tématu, ukázkách i aktuálním dění na české i světové muzikálové scéně.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučovaných teoretických poznatků
- samostatné uvažování o vyučované problematice
- schopnost kritického úsudku o muzikálových dílech a inscenacích
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku

Rozvojem klíčových kompetencí musí být žák schopen:

Občanské kompetence:

- uvědomovat si vlastní kulturní zázemí v kontextu euroamerické civilizace
- chápat a tolerovat různost estetických přístupů
- kriticky usuzovat na základě relevantních informací a kritérií

Komunikativní kompetence

- schopnost diskutovat, formulovat a obhájit své názory i naslouchat názorům druhých
- schopnost kritického hodnocení, vč. sebehodnocení

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a efektivně

pracovat s informacemi

- ✓ získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak z internetu a tematických příruček
- ✓ umět zpracovat získané informace a podněty
- ✓ schopnost kriticky zhodnotit získané informace a na jejich základě si umět vytvořit vlastní úsudek

Odborné kompetence

- mít přehled o vývoji muzikálového druhu divadla
- osvojit si základní znalosti z historie i aktuálního dění, potřebné pro vlastní uměleckou tvorbu
- mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru

Název vyučovacího předmětu: DĚJINY MUZIKÁLOVÉHO DIVADLA

Kód a název oboru vzdělání: 82-47-N/001 Hudebně dramatické umění: zaměření muzikál

Název ŠVP:

A Dějiny muzikálového divadla

5.ročník, 6.ročník – dotace: 2 hodiny

Výstupy	učivo
student: • **rozumí významu a způsobu pojetí tohoto předmětu** • **rozumí pojmu muzikál, popíše jeho znaky; ví, co je zábavněhudební divadlo** • **umí rozlišit a popsat znaky vývojových předchůdců muzikálu ví, kdy a jak vznikl muzikál** • **umí popsat „velkou éru amerického muzikálu“ 20. – 40. let, zná její nejvýznamnější autory a díla** • **zná osobnosti velké skladatelské pětky 1. poloviny 20. století, jejich nejvýznamnější díla a obecný charakter jejich tvorby**	• seznámení s obsahem předmětu, způsobem výuky a jeho významem v rámci souboru odborných předmětů 1) Pojem muzikál, jeho vznik a vývoj. Vymezení muzikálového druhu divadla. Pojem zábavně-hudební divadlo, jeho druhy a žánry. 2) Vývoj zábavně-hudebního divadla od počátků, (mimus, interludia) až do jeho moderních druhů a žánrů. Obsah pojmu a základní znaky vývojových předchůdců muzikálu (opera, opereta, vaudeville, revue, kabaret, hudební komedie, komorní hudební komedie, hra se zpěvy a tanci ad.). Vznik muzikálu. 3) Počátky amerického muzikálu, jeho nejvýznamnější osobnosti (Florence Ziegfeld, George M. Cohan). Book musical a jeho vývoj (Loď komediantů). Rozvoj zábavního průmyslu

• **zná význam West Side Story v kontextu dějin muzikálu** • **50. a 60. léta a „zlatá léta“ muzikálu (MFL, Hello, Dolly, La Mancha, Šumař apod.)** • **ví, jaký vliv měla na dění v zábavněhudebním divadle 60. léta a nástup rocku, ví co je rocková opera, zná její charakteristiku a nejvýznamnější tituly** • **ví, kdo je Andrew Lloyd Webber, zná charakter jeho tvorby, nevýznamnější díla a umí je zařadit do kontextu světového vývoje** • **umí popsat nejvýznamnější milníky vývoje muzikálu v 70. a 80. letech** • **ví, co znamená pojem „muzikál superlativů“, umí jej charakterizovat, zná jeho nejvýznamnější inscenace** • **off-Broadway a charakter tamější tvorby** • **historie a současnost muzikálu v kontinentální Evropě** • **jukebox – muzikál** • **Orientuje se v současném muzikálovém dění ve světě (vč. expanze muzikálu do Asie)** • **významné herecké osobnosti světové muzikálové scény** • **producent jako hlavní osobnost** • **Ví, jaké druhy a žánry předcházely muzikálu na našem území, umí je charakterizovat a uvést příklady děl.** • **Zná první muzikál u nás. Ví, kdy, kde a v jakých souvislostech byl uveden.** • **Má přehled o pronikání prvních muzikálů na domácí scénu a vzniku prvních původních českých děl v 50. letech a začátku 60. let 20. století.**	v USA (Broadway, Hollywood). Tzv. „1. zlatá éra broadwayského muzikálu“ (Oklahoma, Carousel, Divotvorný hrnec). Choreografka Agnés de Mille a vliv taneční složky na muzikálovou estetiku. 4) Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin, Richard Rodgers, Cole Porter a vliv na formování muzikálového divadla. Tvůrci literární složky Oscar Hammerstein, E. Y. Harburg. 5) West Side Story a její tvůrci (L. Bernstein, S. Sondheim, A. Laurents, J. Robbins). WSS v kontextu dobové tvorby, její přesah a vliv na další díla světového muzikálu. Následná kariéra tvůrců WSS. 6) Vývoj muzikálového divadla v 50. a 60. letech. (F. Loesser a jeho dílo). Filmový muzikál 50. let. (filmy studia MGM – Zpívání v dešti). My Fair Lady jako završení hudebně divadelní tradice klasického muzikálu. Počátky broadwayský „long-run“ inscenací (Hello, Doly!, How to succeed…). Završení vývoje book muzikálu v 60. letech (Šumař na střeše). Vliv amerického muzikálu na evropském kontinentu (Německo, Francie) 7) Populární hudba v USA a v Evropě a její vliv na hudební divadlo. Muzikál vs. rocková opera (Tommy, Jesus Christ Superstar). 8) Andrew Lloyd Webber a jeho muzikály. Dominance londýnského West Endu nad Broadwayí v posledních třech dekádách 20. století. Raná díla A. Lloyda Webbera s Time Ricem (Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť, Jesuc Christ Superstar, Evita), muzikál superlativů (Fantom opery, Cats, Starligt Express), inscenační repliky po celém světě. 9) Vývoj koncepčního muzikálu (S. Sondheim), Estetika Boba Fosseho a jeho muzikály (Kabaret, Chicago)Dominance britské muzikálové školy na Broadwayi a West Endu (A. Lloyd Webber a jeho muzikály. 10) Estetické principy muzikálu superlativů, jeho tvůrci a díla (Fantom opery, Bídníci). Režisérské osobnosti H. Prince, T. Nunn. Scénografie J. Napier, Julie Taymor a Lví král. Repliky a non-repliky ve scénografii.

• **Ví, proč v Československu nastal v 2. polovině 60. let první muzikálový „boom“. Ví, která divadla muzikály provozovala a dokáže jmenovat nejvýznamnější importované i domácí tituly tohoto období.** • **Zná nejvýznamnější československé hudební filmy 60. let, jejich obsah a tvůrce.** • **Zná tvorbu a tvůrce divadla Semafor i dalších „malých divadel“.** • **Zná události roku 1968 a jejich vliv na české muzikálové divadlo. Ví, co je to normalizace a jak ovlivnila muzikálovou scénu v Československu.** • **Ví, kdy byl v Československu obnoveno soukromé divadelní podnikání. Zná nejvýznamnější muzikály, uvedené v soukromých produkcích na počátku 90. let 20. století. Dokáže definovat rozdíly mezi stutárními a soukromými divadly, a to i z hlediska hereckého.** • **Zná specifika české muzikálové scény, které se vyvinuly na přelomu 20. a 21. století. Má přehled o nejvýznamnějších událostech v domácím muzikálovém divadle tohoto období.** • **Orientuje se v současném muzikálovém dění v České republice. Je schopen hlavní scény diverzifikovat a charakterizovat jejich inscenační tvorbu.** • **Zná nejvýznamnější herecké osobnosti českého muzikálu.** • **Zná významné tvůrčí osobnosti českého muzikálu, dokáže na příkladech charakterizovat jejich dílo.** • **historie a současné trendy muzikálové scénografie, vizuálnost scénografických koncepcí**	11) 60. léta a vznik off-Broadwaye (Joseph Papp – vznik Hair). Produkční a tvůrčí principy off-Broadwaye. Kategorizace Broadway vs. off-Broadway. 12) Vývoj muzikálu v evropských zemích a významné inscenace: Sladká Irma jako 1. fr. muzikál na Broadwayi. My Fair Lady v Berlíně a vliv na německé hudební divadlo. Éra vídeňských muzikálů v 90. letech, Francouzský muzikálový boom nového tisíciletí Muzikál v post-socialistických zemích (Maďarsko, Polsko) 13) Juke-box muzikál v kontextu populární hudby 40. až 80. let. Nástup žánru po úspěchu Mamma Mia! (Jersey Boys, We Will Rock You., American Idiot) 14) Muzikálové divadlo jako součást kulturní expanze v asijském prostředí jako fenomén i obchod. Specifika asijského muzikálu (ženské divadlo Takarazuka v Tokiu). Produkční principy jihokorejské scény. 15) Velikáni Broadwaye (F. Briceová, E. Mermannová, B. Streisandová – od Hello, Doly! k Funny Girl). Britské osobnosti – M. Crawford, M. Ball. 16) Základní charakteristiky producentského systému muzikálového divadla. Srovnání historie a současnosti (osobnosti vs. zábavní giganty). Osobnosti (F. Ziegfeld, bratři Schubertové, J. Papp, C. Mackintosh) 17) Předchůdci muzikálu na našem území (opereta, hudební komedie, kabaret, varieté, revue, komorní hudební komedie, hra se zpěvy a tanci). Osvobozené divadlo, Jiří Voskovec, Jan Werich. 18) Muzikál Finian´s Rainbow jako americký originál Divotvorného hrnce, jeho tvůrci. Kontext poválečné tvorby Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Změny české verze proti americkému originálu. Kritická a divácká reakce na první muzikál v Československu v dobových souvislostech. Osudy ansámblu Divadla V+W. 19) Jiří Frejka a jeho tvorba v karlínském divadle.

• • **Ovládá analýzu muzikálového díla, umí je kriticky zhodnotit**	Alfréd Radok a jeho pokusy o „muzikálovou“ syntézu. Hostování Everyman Opera s Porgy and Bess v roce 1956. Pronikání prvních zahraničních titulů na československá jeviště na přelomu 50. a 60. let. První pokusy o původní domácí muzikál (Sto dukátů za Juana ad.). 20) Líbej mě, Káťo! v Plzni 1963. Celostátní úspěch My Fair Lady v polovině 60. let. Inscenace velkých amerických titulů (Hello, Dolly!, West Side Story, Šumař na střeše) v československých divadlech. Reakce českých tvůrců na diváckou poptávku po muzikálech (Gentlemani apod.) 21) Filmové muzikály scénáristy Vratislava Blažka (Starci na chmelu, Dáma na kolejích, Světáci). Hudební filmy tvůrců Semaforu (Kdyby tisíc klarinetů, Dobře placená procházka ad.) 22) Kdyby tisíc klarinetů. Vznik divadla Semafor. Jiří Suchý, Jiří Šlitr. Dobře placená procházka, Šest žen ad. Divadlo Rokoko a jeho muzikály (Filosofská historie, Pickwickowci). Divadlo Na provázku (Na pohádku máje, Balda pro banditu). Další „malá divadla“ a charakter jejich tvorby. 23) Události roku 1968 a jejich vliv na českou divadelní kulturu. Období normalizace a omezení pro muzikálové divadlo, reakce jednotlivých scén. Alternativní projevy mladých umělců před listopadem 1989 (Kouř apod.) 24) Nové podmínky a možnosti muzikálového divadla po roce 1989. Les Misérables 1992. Jesus Christ Superstar 1994. První český muzikál superlativů – Dracula 1995. Vznik nových divadelních prostorů pro soukromé produkce. Reakce statutárních divadel na nové podmínky. 25) Nejvýznamnější události a inscenace muzikálového divadla přelomu 20. a 21. století. „Pražský muzikál“ jako specifický lokální a dobový žánr. Městské divadlo Brno. 26) Soukromá i velká statutární muzikálová divadla v Praze (Karlín) i v regionech (Brno, Ostrava, Plzeň). Činoherní divadla, inscenující muzikály. Alternativní produkce. Stručná charakteristika jednotlivých scén.

	27) Osobnosti československého muzikálového divadla do roku 1989 (René Gabzdyl, Věra Vlková, Laďka Kozderková, Hana Talpová, Nelly Gaierová, Josef Laufer ad.). Nejvýznamnější osobnosti současné muzikálové scény, jejich tvorba a herecké styly. 28) Jan Werich. Karel Vlach. Vratislav Blažek. Arnošt Moulík. Petr Novotný. Karel Svoboda. Zdeněk Borovec. Stanislav Moša.
Průřezové téma	
Výchova muzikálového zpěváka – herce – tanečníka	

9.4.19 Metodika oboru

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základem profilu absolventa je znalost metodiky výuky všech tří předmětů muzikálového oboru. Předmět Metodika oboru Muzikál je koncipován jako syntéza předmětů umělecko-pedagogického komplexu oboru Muzikál a jeho cílem je všeobecně-teoreticky vybavený student, který znalosti z předmětu Metodika použije v praxi a to v úzkém propojení se znalostmi získanými v předmětu Vyučovatelská praxe.

Výuka probíhá: **5**. ročník …… 2 hodiny týdně
6. ročník …… 2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- znát své tělo a pomocí technik získaných v předmětu Metodika je uměli ovládat tak, aby jim bylo schopno poskytnout činnosti nezbytné pro práci muzikálového interpreta
- použít teoretické poznatky pro pedagogické působení
- předávat své poznatky nejen žákům / studentům, ale i formou seminářů dalším zájemcům a zároveň se po celou dobu snažili kostru tvořenou znalostmi z předmětu Metodika doplňovat o vlastní a tím stále profesionálně rostli

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

vyučovatelská praxe
fyziologie a hygiena hlasu
pedagogika
metodika
didaktika
korepetice a interpretace
zpěv, tanec a herectví

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat posun studenta k pozici pedagoga, týmovou práci, spojení oborů zpěv, tanec a herectví v rovině teorie; metodika jako nauka o systematickém a plánovitém postupu při výuce.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí vyučovaných teoretických poznatků dle časového plánu
docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Metodika oboru
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 2 hodiny

Metodika zpěvu	
výstupy	učivo
student: • rozumí významu a způsobu pojetí tohoto předmětu	• seznámení s obsahem předmětu, způsobem výuky a jeho významem v rámci souboru předmětů umělecko-pedagogické přípravy
• rozumí termínu školení hlasu, popíše znaky dobře školeného hlasu	• charakteristika školeného hlasu, popsání průběhu školení hlasu – práce na zvětšení rozsahu, barevnosti, síly, artikulace a přednesu; cílem je posazený a vyrovnaný hlas v celém rozsahu
• umí popsat hlasové ústrojí a jeho fyziologii	• hlasové ústrojí a jeho části – viz obr. fyziologicky správně vyjmenované, popsat na sobě, na spolužákovi
• ví, k čemu slouží správné pěvecké představy a návyky	• práce s představou je důležitá při nácviku pěvecké techniky, pro pedagoga neodmyslitelná součást práce; díky vhodné práci s představou lze vybudovat správné pěvecké návyky, pracuje s podvědomím a neustálým zdokonalováním
• umí popsat dechové ústrojí, práci bránice a typy dýchání	• vysvětlení umístění dechového ústrojí, vedení k samostatnému popisu jeho činnosti; fungování bránice – vědomé při nádechu, podvědomé při výdechu a práce s ní; seznámení s druhy dýchání – kostální, abdominální a kosto-abdominální a jejich vhodností pro zpěv
• umí popsat / předvést správný pěvecký postoj a správný pěvecký dech a funkční uvolnění	• seznamuje se s termínem správný pěvecký postoj = princip tvoření tónu bez fyzické námahy, založený na správném poměru funkčního napětí a uvolnění určitých svalových skupin – dechové a artikul. ve funkč. napětí a ostatní uvolněné
	• hlasový začátek – uvedení hlasového ústrojí ve znění

• rozumí termínu nasazení tónu, hlasový začátek	výdechovým proudem vzduchu; měkký, tvrdý, dyšný – charakteristiky rozdílů; nasazení=fyziologický impuls k rozeznění hlasového ústrojí
• vysvětlí termín rezonance hlasu, hlasové rejstříky	• rezonance je zesílení zvuku spoluchvěním prostoru a těles, která jsou chvění schopná – prostor pod a nad hlasivkami a přenášení vibrací na kostní části lebky a hrudního koše; hlavová rezonance a hlavový tón, hrudní rezonance a hrudní tón – dělíme je podle místa chvění. Rejstřík je uměle stanovená tónová řada lidského hlasu, jejíž střední poloha se vyznačuje charakteristickou barvou.
• popíše artikulační ústrojí; ví, co je správná pěvecká artikulace	• Pěvecká artikulace je koordinovaná činnost celého hlasového ústrojí; pěvecká artikulace má za cíl sjednocení vokálů bez narušení srozumitelnosti zpívaného slova. Pracuje se samohláskami a souhláskami a pro jejich neutralizaci vytváří v ústech rezonanční dutiny přiměřené velikosti a podoby. Ústrojí, které spoluvytváří hlásky: rty, zuby, čelisti, tvrdé a měkké patro, jazyk
• zná pěvecké termíny	• Vycházejí z italského názvosloví a popisují různé činnosti a fakta z pěvecké techniky = předpokladem pro jejich mistrovské zazpívání je činnost správných svalových skupin, scelení rejstříků, souměrné nasazení v celém rozsahu hlasu - např.: -mezza voce / meca voče / - polohlasem -sotto voce – tlumeným hlasem, ve výrazovém smyslu -messa di voce / mesa di voče / - zpěv od pianissima do fortissima na jednom tónu -vibrato – přirozené, mírné a pravidelné kolísání hlasu -falzet – hlavový tón mužského hlasu, z italského falseto – nepravý – vzniká kmitáním pouze vnějších okrajů hlasivek -voix mixte / voa mix / - smíšený hlas -amfoterní = přechodné tóny – tóny na hranicích dvou rejstříků, nejsou-li vyrovnané, objevuje se tzv.hlasový zlom -neutralizace vokálů – ve vysokých polohách se poněkud stírá přesnost vokálů -vyrovnávání vokálů – všechny vokály při dokonalé tónové kvalitě znějí naprosto zřetelně
• vyjmenuje a popíše typy hlasů podle polohy a charakteru	• Hlasy dělíme podle: A) rozsahu a barvy ženské hlasy: soprán h – c´´´ mezzosoprán g – a´´ alt e – g´´ mužské hlasy: tenor H – h´(c´´) baryton g – g´ (a´) bas E – e´ B) oborů ženské hlasy – lyrický, mladodramatický, dramatický, koloraturní,... mužské hlasy – lyrický, dramatický – hrdinný, komický-buffo, bas vysoký, bas hluboký – profondo
	• Pěvecké hudební dílo tvoří celek hudební a textový, který má vokální styl a výrazové prostředky odpovídající době vzniku, požadavkům skladatele, interpretační tradici,...Přednes vokálních skladeb vychází ze spojení: a) dokonalé pěvecké techniky, b) rytmu, ornamentiky, feelingů,

	c) obsahového pochopení skladby – text, myšlenky autora, frázování • vnitřního prožitku interpreta.
• přednes, výrazové prostředky přednesu	• Vady hlasu vznikají buď jeho nesprávným školením, používáním a nebo souvisejí s fyziognomickými danostmi. Existují tyto základní: -distonování- zpívání pod a nebo nad správnou tónovou výškou, -tremolo- nepřirozené, nepravidelné kolísání výšky a síly tónu, -krční tón - výsledkem nepřirozeného postavení hrtanu, tlaku kořene jazyka dozadu, přepínání krčního svalstva – sevřená a zúžená hlasová trubice, -dyšný tón- způsoben neúplným závěrem hlasové štěrbiny – část dechu nespotřebovaného k tvorbě hlasu je slyšitelná jako šelest doprovázející zvuk, -nazální tón- tón vzniká násilným vedením vzduchového proudu nosohltanem
• popíše vady zpěvního tónu	
• vyjmenuje a popíše choroby hlasu	Choroby hlasu dělíme na: nezaviněné zpíváním – např.:infekční onemocnění horních a dolních dýchacích cest, žaludku, poruchy žláz s vnitřní sekrecí včetně poruch hormonálních, nervová onemocnění,.. zaviněné zpíváním – tedy funkční poruchy hlasu s organickým nálezem v hrtanu, **které vyžadují spolupráci foniatra, přísné dodržení nařízené léčby a poté rehabilitaci hlasu adekvátní pěveckou technikou:** -překrvení hlasivek – přepínáním síly hlasu dochází ke krvácení do hlasivkové sliznice, přechodně k němu může dojít při velké psychické únavě, menstruaci, v těhotenství,. -nedomykavost hlasivek – stav, kdy hlasivky nejsou schopné vytvořit úplný závěr hlasivkové štěrbiny – souvisí s tvrdým hlas.začátkem, používáním síly, přidává se únava, hlas ztrácí pružnost, v pianu je slyšet dyšnost, ve forte se tón zlepší, protože hlasivková štěrbina se větším úsilím sevře -hlasivkové uzlíky – organická choroba hlasu vznikající nesprávnou funkcí hlasu pěveckého i mluvního, zpíváním v indispozici, tvrdým hlas. začátkem, přepínáním hlasu v síle i výšce, zpíváním při překrvení hlasivek, vznikají zpravidla jako krevní sraženina na vnitřním okraji hlasivek a vytvoří ztluštěninu, která zabraňuje vytvoření úplného závěru hlasivek, hlas je zastřený, chraptivý, je slyšet námaha při tvorbě tónu; léčba je zpravidla náročná, může být i operativní
	• Dětský hlas je třeba sledovat již od narození, mnoho dětí se ukřičí již v kojeneckém věku. Větší hlasové problémy nastávají ve škole. Snaha překřičet spolužáky – tvrdý hlasový začátek, má za následek vznik poruch hlasu – např.:násilná mluva, šelestivý zvuk hlasu, zbrklé nádechy, napodobování hlasu v poloze nepřirozené pro hlas dětský. Zvláštní péči je třeba věnovat dětem zpívajícím v dětských sborech a nepřetěžovat je. Rozsah hlasu dětí je rozmanitý, v šestém roce věku se velmi rychle zvětšuje, před mutací dosáhne cca 1 ½ oktávy (od h po fis´´). Rozsah je závislý také na charakteru hudby, kterou děti poslouchají, moderní populární hudba s sebou nese i aspekt, že děti již v první třídě zpívají hrudním rejstříkem. Mutace od mutare = střídati, měniti (lat.)- je hlasová změna v

• dětský hlas, vývoj hlasu • mutace, fáze mutace • hygiena hlasu	době pohlavního dospívání, při níž prudce roste hrtan a prodlužují se hlasivky. Provází jí změny v kvalitě hlasu (barva, výška, síla) a ve způsobu tvorby hlasu. Růstem hrtanu a hlasivek dochází k poruše nervosvalové koordinace a souhry sluch – fonace. • Chlapcům se hlasivky prodlouží až o 1 cm a slyšitelné změny jsou výraznější a trvají déle; probíhá většinou mezi 13. až 15. rokem věku. • Dívkám se hlasivky prodlužují pouze o 3-4 mm a změna je méně nápadná; probíhá většinou mezi 11. až 12. rokem věku. Fáze mutace: • začátek mutace – ztráta barvy hlasu, kolísání hlasu • hlasová krize – změna hlasového rozsahu, zastřený zvuk; rozsah u chlapců kolísá mezi chlapeckou a mužskou polohou, změna může být až o oktávu v rozsahu rozsah u dívek se změní většinou pouze o tercii, většinou se zvyšuje V tomto období je nutné hlas šetřit, provádět přiměřená hlasová cvičení. • pomutační úprava hlasu – ustaluje se činnost dospělého hrtanového svalstva, hlas nabývá na síle, získává typickou mužskou / ženskou barvu a rozsah Přetěžování není vhodné, může ovlivnit další hlasový vývoj. Vychází ze znalostí předmětu Fyziologie a hygiena hlasu: • nezpívat do únavy • nezpívat v indispozici • přiměřeně sportovat • nevystavovat tělo a hlas extrémním vlivům počasí • dodržovat správnou životosprávu = spánek je nejlepší lék na hlas, pravidelně jíst, nedržet radikální diety – pouze upravit režim a cvičit (rozuměj sport) • snažit se vyhýbat se stresu • nekouřit • nepít alkoholické nápoje • zvlhčovat vzduch v místnostech • nesnažit se uspěchat vývoj hlasu, v náročnosti repertoáru,.. Příčiny neschopnosti intonovat jsou různé – většinou vyplývají z neschopnosti koordinovat činnosti, kterými se tvoření tónu uskutečňuje, nebo přímo ve funkci hlasivek. Většinou se tento problém vyřeší správnou pěveckou technikou, i když je někdy zapotřebí více času. Souvisí to s prací se správnými pěveckými představami. Neintonace = zpívání nad nebo pod tónem, je většinou způsobena nesprávným poměrem hlavové a hrudní rezonance, tlakem na hrtan, špatným tvořením tónu a následnou únavou, neopřením tónu, tuhostí,.. Je třeba vycházet z předpokladu, že žák na mikrofon dosud nezpíval a také z toho, že každý hlas zní na mikrofon jinak. Je potřeba, aby žák zpíval do mikrofonu přímo = do hlavice mikrofonu, ne ze strany, citlivě pracoval se vzdáleností mezi ústy a mikrofonem, vyhýbal se příliš energické výslovnosti

• intonace a pěvecká technika • práce s mikrofonem, rozdíl v práci s hlasem při zpěvu na mikrofon • tréma, stres, vliv psychiky na zpěv • struktura a organizace hodiny zpěvu	souhlásek, které způsobují rázy ve zvukové aparatuře, dokázal upravit barvu vlastního hlasu a interpretace tak, aby výstupní zvuk byl příjemný a adekvátní stylu skladby. • Tréma, stres, strach před publikem, deprese, hysterie, neuroza mohou ovlivnit mluvní i zpěvní hlas do té míry, že způsobí neschopnost veřejného vystupování nebo ztrátu hlasu vůbec. Jsou to funkční poruchy hlasu bez nálezu v hrtanu, při nichž dochází k poruše nervosvalové činnosti. Hodina zpěvu začíná vyplněním dokumentace, tzn.zapsáním docházky do třídní knihy. Poté následuje ústní sdělení plánu práce na hodině. Začíná se většinou od hlasových a dechových cvičení přes solfeggia a lidové písně, k písním umělým a přednesu dle individuálních dispozic a technické vyspělosti žáka. Repertoár je postupně procvičován technicky a později přistupuje i interpretační složka, u vyspělejších žáků lze obojí zároveň. V průběhu hodiny je zhodnocena domácí příprava a je vždy zřetelné, jakým způsobem je v ní nutné pokračovat. Část hodiny je věnována práci na mikrofon. Pěveckou technikou, z hlediska historie, rozumíme pěvecké umění zrozené v 16.století, které znamená základ zpěvní kultury novověku. Jedná se o tvůrce belcantového uměleckého pěveckého hnutí v Itálii mezi 16.stol a 18.stoletím. Bel canto je spojením dokonalé pěvecké techniky a ušlechtilé přirozenosti a vyvrcholilo obdobím zpěvního mistrovství v Boloni a Neapoli. Italský zpěv postupně ovládl operní scény celé Evropy a později i dalších světadílů. Rozšiřování pěveckého umění bylo v různých zemích v rozdílných obdobích a tento proces byl závislý na hospodářském a politickém rozvoji jednotlivých zemích Evropy. Vznik pěveckého umění na českém území spadá do éry habsburské říše, kdy byl vliv italských škol přímý. Výrazný vliv italské pěvecké techniky, ale také německých pěveckých škol v Praze potvrzuje v listinných materiálech i B.Smetana. Školy – Itálie a)florentská škola – představitelé jsou zároveň skladateli – zakladatelé monodie a tvůrci opery: Jacopo Peri(1561-1633), Vincenzo Galilei (1533 – 1591) a Giulio Caccini (1560 – 1640) b)římská škola – zakladatelem byl Gaudio Mell – učitel G.B.Palestrini, nejvýznamnějšími pěvci a učiteli byli – kastrát-sopranista Baldassare Ferri (1610-1680) a je považovaný za jednoho z největších pěvců vůbec; Giuseppe Armadori – tenorista, vlast.jm.Giovanni Tadeschi c)neapolská škola – tvůrci školy jsou skladatelé a ředitelé konzervatoří a divadel v Neapoli Alessandro Scarlatti (1659-1725) a Alessandro Stradella, výrazný tvůrce pěvecké školy je Nicolo Porpora (1686-1766) – skladatel, vynikající pěvec a učitel, který působil ve všech metropolích opery v Evropě a vychoval zřejmě tři nejvýznamější pěvce-kastráty: Porporina (1697-1783), vlast.jm.Anton Huber – působil v Královské opeře v Berlíně, Caffarelliho (1703-1783), vlas.jm.Gaetano Majorano – působil hlavně v Římě a to i v ženských rolích, Farinelliho (1705-1782), vlas.jm.Carlo Broschi- působil v Londýně, v celé Itálii, nejdéle však byl osobním pěvcem španělského krále Filipa V.

• historie pěvecké techniky, pěvecké školy	d)boloňská škola – zakladatel Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726), sopranista, po mutaci altista, vynikající učitel - dovršitel školy a vývoje bel canta Antonio Bernacchi (1690-1756), žák Pist., vítěz pěveckého souboje s Farinellim, nejtechničtější zpěvák té doby - Pierfrancesco Tosi (1646-1727) – žák Pist., sopranista, velké úspěchy v Německu, Itálii, Londýně – zde se usadil a začal učit – je autorem jedinečného teoretického pojednání o výuce zpěvu „Návod k pěveckému umění“ z r.1723, obsah je stále platný a to nejen pro klasické pěvecké školení, jejich touha sjednotit přirozený výraz a techniku, využít veškeré barevnosti hlasu ve všech rejstřících, je naprosto platná pro moderní nároky interpretů muzikálových i popových projektů - vytvořili přesný a účelný systém vyučování, při němž vždy dbali přirozených vloh každého žáka, jsou zakladateli virtuozního zpěvu – nejslavnější pěvci byli jejich žáky - pro všechny královské, knížecí a operní domy celé Evropy (Carlani Carlo, Anton Raaf,..) • cíl školy byl stanoven takto: „správně intonovat, dobře posadit hlas, jasně vyslovovat, zpívat s výrazem, dodržovat takt a tempo, umění improvizovat, zpívat legato, zpívat s patosem - v němž se s nadšením může projevovati dobrý vkus a vnímání“ Rakousko - ve Vídni působil žák Bernacchino, který byl oficiálně povolán na císařský dvůr v roce 1761 – Giambattista Mancini(1716-1800) – učitel mnoha pěvců, tvůrce teoretických spisů o zpívání, v nichž je zřetelný posun od velmi zdobeného způsobu zpěvu k více legátovému, např. “Myšlenky a praktické úvahy o ozdobném zpěvu“. Německo Pěvecká tradice vychází z lidových protestantských zpěvů a z pašijových her s prostou zpěvní recitací. Ale zároveň bylo Německo v přímém kontaktu s Itálií a italskými pěveckými školami. Drážďany, město význačných německých knížat a králů, byly velkým centrem kultury – přicházeli sem žáci boloňské školy, jejich žákem se stal i Čech Jan Mikš – vynikající pěvec drážď.opery, učitel generace německých pěvců pro operu, z nichž Mannstein a Sieber postupně začali měnit techniku výuky. Z Itálie přestali přicházet mistrovsky vyškolení operní a chrámoví pěvci, ztrácel se pojem o bel cantovém způsobu zpěvu a německé pěvectví se v 19.století dostalo do vážné krize. Nároky romantických skladatelů nebylo možné uspokojit, pěveckou techniku nikdo systematicky nerozvíjel. - František Hauser, (1794-) basbaryton, velmi ceněný pěvec a učitel, Čech působící v Berlíně, ve Vídni a poté jako ředitel konzervatoře v Mnichově. Ve svých teoretických dílech popírá některé principy boloňské školy a i on posouvá německou školu dále od italské techniky, např.neznal cestu ke zesílení hlavové rezonance a ke zcelení rejstříků - Friedrich Schmitt(1812-1884) tenorista, učil se i v Itálii, působil v Německu a v Rakousku – reformátor německé pěvecké školy – s velikým úsilím se snažil o propojení italské techniky s výrazovými nároky a pěveckou obtížností požadovanou pro operní díla romantických autorů, především

	Wagnera, je to on, kdo posunul způsob výuky blíže tomu, jak jej známe dnes, snažil se obnovit znalosti o výstavbě tenorových hlasů, o nárůstu dramatičnosti postav,.. -nakonec se s německou školou názorově rozešel a přesunul se natrvalo do Vídně, kde působil jako učitel - školy vznikají po celé Evropě – ve Francii, v Anglii, v Rusku, …. České království První italská opera byla v Praze uvedena v roce 1626. Mnoho dalších kontaktů přicházelo z Itálie, z Vídně a z Německa, vlivy se zde prolínají. Divadelní provedení oper většinou záleželo na bohatství a hudbymilovnosti feudální vrchnosti. Vzdělávání zajišťovali po staletí „obyčejní“ čeští kantoři, skromní a anonymní, kteří byli mnohdy i skladateli. Řídili hudební život většinou od varhan a učili v maloměstské či vesnické škole místní sbor, sólisty a hudebníky hrát a zpívat, co církev a vrchnost potřebovala (J.J.Ryba je zřejmě nejznámější). Do Prahy přicházejí spisy o pěveckých technikách různých italských škol. O vzniku pěvecké školy můžeme hovořit až ve chvíli nástupu národního obrození a ve snaze vytvořit seriózní národní instituce hudebního vzdělávání a kultury – Národní divadlo, reprezentativní filharmonický sbor a orchestr a hlavně konzervatoř. Pražská konzervatoř byla založena r.1811, pěvecké odd.bylo otevřeno r.1815 a to nejdříve pro dívky. 1815 – 1822 byla první učitelkou absolventka milánské konzervatoře Marianna Čejková, která vychovala generaci skvělých zpěvaček, z nichž nejslavnější byla Henrietta Sontágová. 1822 - 1829 zde působil Giovanni Battista Gordigiani, též z Milána a přinesl vynikající pěveckou techniku. 1829 – 1832 učily tři žačky Gordigianiho – Kateřina Podhorská, Tekla Batková a Zomb-Terberová (zavedla německou pěv.techniku). 1832 – 1839 učila Louisa Gavsroglia Sandrini, žačka italského mistra Ancory 1839 – 1864 znovu působil G.B.Gordigiani, který měl mnoho úspěšných žáků – např.:Eleonora z Ehrenbergů, Věkoslava Blažková a František Vogl – ten byl jmenován na místo Gordigianiho 1864 – 1883. Po l.světové válce dostali noví pedagogové za úkol najít českou pěveckou metodu a oprostit ji od cizích vlivů – byli to Egon Fuchs a Doubravka Branbergrová, a také někteří členové opery Národního divadla. V následujících letech a po ll.světové válce přišli pedagogové – Jaromíra Tomášková, Jarmila Pěníčková, Zdeněk Otava, Marta Krásová, Konstantin Karenin. V r. 1946 byla založena AMU, učili tam J.Tomášková, Kamila Ungrová, Z.Otava, Marie Budíková, Jan Kühn. Soukromé pěvecké školy V Praze v 18. a 19.století působila řada pěvců-učitelů. Kteří i po založení konzervatoře byli velmi silnou konkurencí. 1850 – první soukr.škola – Ignát Illner, pěvec 1854 – Jan Nepomuk Maýr, zpěvák, dirigent - manželé Vojtěch a Terezie Čabounovi – u nich začínala studovat Tereza Stolzová, která poté odešla k Fr.Lampertimu a zpívala premiéry oper G.Verdiho 1869 – 1874 - operní škola Prozatímního divadla – ředitelem

	školy byl B.Smetana, zpěv učili Josef Lev, Jan Ludevít Lukes, Otýlie Sklenářová-Malá – škola měla hned velmi krásné výsledky, a i když bylo její působení krátké, ukázala cestu, jak je možné řešit českou pěveckou výuku od 1875 pokračoval v práci operní školy J.L.Lukes od 1869 fungovala největší a nejúspěšnější škola Františka Pivody – studoval ve Vídni kompozici, klavír a zpěv (u žáka boloňské školy Bascadoniho), vychoval pro divadlo mnoho pěvců úspěšných i v zahraničí. Vydal teoretický spis „Nová nauka o vyučování zpěvu“ r.1883. František Pech – bratr E.Krásnohorské, působil ve stínu Pivodovy školy, ale jeho žáci zpívali na evropských scénách a byli velmi úspěšní – např.:Marta Procházková, Berta Leščinská, … Marie Loeweová-Destinová – německé národnosti byla další vynikající učitelkou – její žačkou byla Ema Kittlová-Destinová, Růžena Maturová, August Appelman, Morice Wallerstein – také vynikající učitel od 1935 působil v Praze Ital Fernando Carpi, jehož žačkou byla mj. Marie Tauberová, sólistka ND

6.ročník – dotace: 2 hodiny

Metodika herectví	
výstupy	učivo
student: • rozumí významu a způsobu pojetí tohoto předmětu	• seznámení s obsahem předmětu, způsobem výuky a jeho významem v rámci souboru předmětů umělecko-pedagogické přípravy
• rozumí smyslu dramatické tvorby herce	• charakteristika herectví, vysvětlení smyslu herectví a jeho syntetizující význam pro tvorbu - /pohyb, mluva, tvořivá dramatická činnost, přednes, interpretace/, lidské tělo jako hercův nástroj pro tvorbu • zdroje herecké tvorby jako předpoklad profese / slovní asociace, improvizace, osobní přístup, východisko i vyvrcholení hereckého školeni /.
• ví, k čemu slouží výrazové prostředky a dovede vysvětlit význam hereckých technik	• vyjadřovací prostředky herce, tj. členění hereckých technik a jejich nezbytnost. • vnější techniky – hlasový a pohybový projev • vnitřní techniky – emocionální proměny, vnitřní vidění, fantazie, smyslové vnímání, paměť a analýza dramatického textu / psychické děje/
• rozumí termínu koncentrace a umí vysvětlit motivační fáze	• herecké nastartování – koncentrace pro připravenost k tvorbě /koncentrační cvičení vědomé dýchání spojené s hlasovou technikou, srdeční puls, svobodný pohyb v prostoru/ • smyslové vnímání, pozornost zaměřená na vnímání jednotlivými smysly /účinný prostředek koncentrace/

• vysvětlí termín tvůrčí aktivita a jeho význam • popíše dechové ústrojí a význam dechu pro herce • zná hlasové možnosti, spojené s artikulací, práci s hlasem, jevištní řeč • vyjmenuje a popíše jednotlivé fáze práce s textem a její význam pro herce • přednes, výrazové prostředky přednesu	• Koncentrace na, náročný pohyb spojený s mluvou • Koncentrace a tvar svého těla • Koncentrace na reálný předmět • Koncentrace na představu předmětu • vnímání periferních událostí / herec rozvíjí schopnost vnímat a reagovat současně v několika úrovních/ V divadelní praxi je potřebné udržet si v prvním plánu pozornosti svého hereckého směřování a druhém plánu vedlejší události zákulisí. • Koncentrace před pravidelnou osobní domácí průpravou • tvůrčí aktivita / jednotlivé části / - protažení a rozehřátí těla rozproudí a prokysličí krev, prohlubuje se dýchání - zvýšená dechová aktivita otevírá hrdlo a hlasový projev zpětně podněcuje k výraznějšímu pohybu - prokrvený mozek přináší plné probuzení mysli - zbystří se vnímavost pěti smyslů - vzniká tak předpoklad pro spontání uvědomění vlastní osobnosti v nedílné jednotě těla i ducha • vědomé dýchání Brániční dýchání, soulad mezi dýcháním a pohybem Dýchání je zvuk Úplný jogínský nádech a jeho provedení Dýchání jako výrazový prostředek / každý typ dýchání má emocionální náboj/ • citoslovce jako prostředek hereckého projevu - přírodní zvuky, civilizační ruchy a jejich akustická podoba • hlasové možnosti herce, jevištní řeč a její specifika Šepot, základní tón bez rejstříkového zabarvení, hlavové rejstříky, chraplák, hrudní rejstřík, propojené rejstříky. Následně tempo a dynamika. Správná artikulace, artikulační orgány. • vytváření jevištní postavy Práce s textem – převod psané literární podoby do podoby mluvní a dramatické /tempo, dynamika, charakter, žánr/ Podtexty – význam jednotlivých replik v situaci • dedukce, úvahy, fantazie / uvažuje, co všechno se odvíjí od dějových údajů a povahových vlastností postavy, obsažených v textu. Životopis postavy tj. životopis dramatické postavy v divadelní hře / věk, sociální zařazení, vztahy k ostatním postavám, temperament, odlišnost od ostatních postav/ • dialog, partner partneření na jevišti / klíčové slovo partnera, nová informace od partnera a následná reakce vyústí v jednání/

• popíše fáze techniky a jak pracovat na vytvoření dramatické postavy	• obvyklé problémy herce - klišé, nevěrohodnost, napodobování obecného herectví. • banální začátečnické chyby: neklopit hlavu k zemi, divák musí vidět do tváře, která tlumočí výraz. Otáčení těla na jevišti. Hra zády k divákovi – zvýraznění artikulace. Obecně mluva, práce s hlasem v prostoru. Příchod a odchod z jeviště. Vymezené hrací pole, využití scény a rekvizit. Práce s kostýmem / boty – chůze, vlečka, pláště, dámské róby – přirozený pohyb na jevišti spojený s vlastní stylizací. Obecně základní návyky na jevišti – vždy jde o stylizaci. • rozdílnost hereckého projevu na jevišti, před kamerou, rozhlasovým mikrofonem. • herecká tvorba a herecká etika Při práci s mladými lidmi, kteří se připravují na hereckou dráhu nebo ji chtějí provozovat na amatérské rovině se snažíme odpovědět na otázky a/ co se dá z herecké profese naučit b/ co je to talent a za jakých okolností se může rozvíjet c/ profesní etika a její vliv na herecký projev • herecká hygiena Sklon k afektu a hysterii, nestálost v citech a vztazích k druhým lidem, přehnaný pocit výjimečnosti vlastní osoby a s tím související ješitnost a egoismus, omezená zahleděnost do problémů a výsledků své tvorby – to jsou rysy, které se pak promítají i do hercova nedivadelního života. Schopnost očistit se od výrazného emocionálního prožitku na jevišti / představení, zkouška /, opotřebovanost psychiky herce a s tím spojené nežádoucí sklony k návykovým látkám.
• vysvětlí pojem herecká tvorba a etika • rozezná špatnou hygienu herce při tvorbě	• psychologie osobnosti spojená s motivací herce v různém věku. Jednotlivé fáze herecké techniky vysvětlovat na základě životních a intelektuálních zkušeností osobnosti herce / předškolní věk, školní věk, pubertální věk, dospívání, dospělost / • Škála dramatických etud od počátku rozvoje herecké osobnosti po náročnější fáze při tvorbě dramatické postavy • Příprava na hodinu herectví a její specifika
• umí pracovat s různými věkovými skupinami • umí připravit vyučovací hodinu • historie divadelní tradice, malé dějiny divadla	

Metodika tance	
výstupy	**učivo**
student: • rozumí významu a způsobu pojetí předmětu	• seznámení s obsahem předmětu, způsobem výuky a jeho významem v rámci souboru předmětů umělecko-

tanec v muzikálovém divadle	pedagogické přípravy
• ví, k čemu slouží taneční výrazové prostředky v dramatické stavbě muzikálového děje a dovede vysvětlit použití odpovídajících tanečních technik s ohledem na dobu vzniku muzikálu, dobu a sociální prostředí, do kterého je zasazen děj muzikálu	• postavení tance v gradaci muzikálového příběhu; určující vliv doby, místa a sociálního prostředí děje na styl a charakter tanečních scén v muzikálu
• rozumí smyslu tanečního vyjádření herce muzikálové role	• rozbor muzikálové zápletky a její vyústění do taneční scény
• ovládá analýzu role muzikálové postavy z hlediska vyústění dramatických situací do tanečních čísel	• rozbor muzikálové postavy s ohledem na věk, pohlaví, sociální původ a prostředí děje; volba taneční techniky a stylu ke ztvárnění role
• orientuje se v základních tanečních technikách, používaných v divadelní formě muzikál	• přehled technik užívaných v jevištní formě muzikál s přihlédnutím k době vzniku a sociálnímu prostředí muzikálu; klasický tanec, jazz dance, americké „social dances“ (charleston, Lindy, authenthic jazz), step, moderní tanec (Denishown School, Limon, Horton), společenské tance (ballroom), padesátá léta a nástup Rock’n’Rollu (R’n’R, twist), latino-americké tance (mambo, samba, salsa) a nové tance (Break dance, Hip Hop, street)
• ovládá metodiku skladby taneční lekce s přihlédnutím ke specifikům různých tanečních technik a různých tanečních stylů	• metodika skladby taneční lekce s přihlédnutím ke specifikům různých tanečních technik a různých tanečních stylů - warm up (rozcvičení) nejdůležitějších svalových skupin, technická cvičení, rytmická cvičení, paměťově motorická cvičení (nácvik choreografií), rozvíjení schopnosti improvizace, relaxační cvičení (uvolnění)
• orientuje se v anatomické stavbě těla, rozumí mechanice pohybu lidského těla	• anatomická stavba těla, zejména páteře, křížokyčelního skloubení a velkých kloubů, které určují možnosti pohybového rozsahu tanečníka; mechanika pohybu lidského těla – základy kineziologie
	• nejčastější příčiny omezení výkonu a hybnosti lidského těla; vrozené vady, úrazy a přirozené opotřebení věkem
• zná možnosti a omezení vyplývající z možných individuálních dispozic studentů	• přehled historie vzniku a vývoje jevištní formy muzikál v USA, zlatá éra amerického muzikálu (swing), nástup elektrických nástrojů a R’n’R (50. léta), muzikály 70. a 80. let, moderní muzikál a vlna „retro“; předmuzikálové formy hudebního divadla (minstrel show, vaudeville, revue, opereta), nástin historie muzikálu v Evropě a u nás
• zná historii vzniku divadelní formy muzikál v USA, předmuzikálové formy hudebního divadla, nástin historie muzikálu v Evropě a u nás	

9.4.20 Vyučovací praxe

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Cílem předmětu Vyučovací praxe je nejen teoreticky, ale i prakticky vybavit vědomostmi, dovednostmi a znalostmi, které budou zásadním způsobem ovlivňovat jeho profesní dráhu. Předmět propojuje praktické znalosti získané v předmětech

Herectví, Zpěv, Tanečních předmětů, Metodika a Didaktika apod. se základy teoretických disciplín (pedagogika, psychologie). Pod vedením zkušeného pedagoga se studenti v individuálních i skupinových cvičeních seznámí s problematikou vlastní výuky. V průběhu výuky probíhá interakce mezi studentem a pedagogem včetně zpětné vazby. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Výuka probíhá : individuálně v rámci hodin Herectví, Uměleckého přednesu, Jevištní mluvy

5. ročník .....2 hodiny týdně

6. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- za účasti zkušeného pedagoga uvědoměle prezentovat metodiku herectví
- vysvětlit pojmy týkající se dramatického umění
- orientovat se v tématech dramatického umění
- charakterizovat postavy
- pracovat s dechem, s hlasem, pracovat s vlastním tělem (správné držení těla), verbální a neverbální komunikaci

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Herectví
- Jevištní mluva
- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika a Didaktika

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.

V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Vyučovací praxe
Kód a název oboru vzdělání:
Název ŠVP:

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen vysvětlit žeberně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu • rozpozná charakter postavy, motivaci a vzájemný vztah mezi postavami • ovládá herecké situace v časové následnosti • je schopen vysvětlit výsledek jevištního tvaru na základě improvizační situace • správně nasazuje a tvoří hlas, umí ovládat svůj hlas • je schopen v základech určit prostředky a postupy v oblasti moderování, rozhlasové a filmové tvorbě • je schopen vybrat inscenační postupy • uvědoměle používá hlasovou hygienu • zná příčiny onemocnění hlasu a jeho způsob nápravy • je seznámen s úlohou pedagoga	• Práce s dechem, správné tvoření mluvního hlasu, správné držení těla. • Verbální a neverbální komunikace • Charakterizace postav, práce na postavě • Herní dovednosti • Jevištní mluvní schopnosti • Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu • Orientace v tématech a námětech dramatického umění • Moderování, filmová, rozhlasová tvorba • Inscenační prostředky a postupy
Průřezové téma	

9.4.21. Praxe ve studiu

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je praktické vyzkoušení praxe v nahrávacím studiu a s tím spojené vědomosti a zkušenosti. Student se učí jak pracovat s různými typy mikrofonů, jak pracovat s různými výrazovými prostředky, učí se základy práce s nahrávacím programem Logic Pro X. Student předmětem získává kreativitu, umí pracovat s vícehlasy v praxi na konkrétních skladbách a získává smysl pro interpretaci skladby v náročnějším prostředí (režie oddělena od nahrávací místnosti). Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

Výuka probíhá : skupinová
2. ročník……..1 hodina týdně
3. ročník .....1 hodina týdně
5. ročník……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- nahrávat na kondenzátorové a dynamické mikrofony
- používat sluchátkové rozbočovače
- ovládat základně nahrávací program Logic Pro X
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- pracovat ve dvojicích při nahrávání duetů
- pochopit a používat základní audio plug-iny - reverb, compresor a ekvalizaci
- používat atmosferické a background vokály
- chápat tok audio signálu a jaký ot má vliv při nahrávání
- verbální gramatiku pro práci s hudebním režisérem
- dolaďovat vokál pomocí “pitch correction”
- exportovat a vytvořit profesionální výstup
- ovládat práci hudebního režiséra

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Žánrová interpretace
- Pěvecká technika
- Základy herectví

Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Výuka probíhá v nahrávacím studiu, kde mohou studenti v praxi vidět a pochopit teoretickou výuku.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:

- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta (nahrávky)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- nahrání konkrétní skladby v nahrávacím studius, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Praxe ve studiu
Kód a název oboru vzdělání: 82-45-P/01 Zpěv
Název ŠVP: MKP - Zpěv

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže rozeznat kondenzátorový a dynamický mikrofon • dokáže komunikovat s hudebním režisérem • dokáže ovládat odbornou terminologii • umí základní přidání nové stopy v nahrávacím programu • umí natočit celou skladbu a interpretačně jí pojmout jako svou	• Kondenzátorový mikrofon, technika práce s kondenzátorovým mikrofonem • Odborná terminologie - reverb, ekvalizace, komprese, forma, sloka a refrén • Logic Pro X - přidávání nových stop a jejich editace

3. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • nahrávání celých skladeb a určování si sám/sama požadavků pro nahrávání • dokáže aplikovat znalosti interpretace a hlavního oboru pro výsledek, který je vyžadovaný v praxi • dokáže aplikovat na nahranou stopu reverb • dokáže aplikovat na nahranou stopu ekvalizaci • umí základy práce s vícehlasy při nahrávání • umí základy práce s programem Logic Pro X	• základní práce s vícehlasy • reverb - typy, jak ho aplikovat v Logic Pro X • ekvalizace - jak jí aplikovat v Logic Pro X • vokální práce s vícehlasy - jiné barvy, dynamika • Logic Pro X - pracovní prostředí

5. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • nahrávání celých skladeb, více stop vokálů a jejich použití v praxi • dokáže aplikovat pokročilé znalosti interpretace a hlavního oboru pro výsledek, který je vyžadovaný v praxi • dokáže základně doladit stopu vokálu • dokáže ve vícehlasech použít jiný produkční přístup pro profesionálněji znějící nahrávky • umí rozdíly mezi osubory mp3 a wav	• pokročilá práce s vícehlasy, vokální principy při praxi • funkce Flex Pitch v Logic Pro X, základy dolaďování, principy • panning, produkční techniky v současné hudbě • audio soubory - mp3, wav, ogg, aiff • vokální příprava pěvecký přístup při nahrávání

9.4.13. ZAMĚŘENÍ HERECTVÍ

9.4.14. Hlavní obor – herectví

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je rozvíjení osobnosti a přirozeného talentu. Posluchači se učí pracovat s textem (monology a dialogy různých žánrů), vytvářet psychologii postavy, pracovat v divadelním prostoru a také upevňovat smysl pro hereckou etiku. Cílem studia je nastudovat plnohodnotné maturitní a absolventské představení.

Výuka probíhá : ve skupině 6-8 žáků
1. ročník……..6 hodin týdně
2. ročník .....6 hodin týdně
3. ročník .....6 hodin týdně
4. ročník……..8 hodin týdně
5. ročník……..6 hodin týdně
6. ročník……..6 hodin týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vytvořit hereckou postavu v rámci zadané inscenační koncepce
- tvořivě vnímat a odlišovat dramatické žánry a styly při tvobě dramatické postavy
- ovládat mluvní techniku
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- ovládat základní pojmy a kategorie herecké práce
- vnímat divadelní představení jako celek a dokázali být jeho součástí
- zautomatizovat dobré technické návyky při plnění režijního zadání
- analyzovat zadaný text
- pracovat s partnerem jako spoluhráčem
- přijímat přimonínky režiséra nebo pedagoga a následně je spracovávat
- vyjádřit vlastní postoj a názor k danému tématu a herecky ho ztvárnit
- pracovat v kolektivu i samostatně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Zpěv
- Dějiny divadla
- Jevištní pohyb
- Umělecký přednes
- Jevištní mluva

Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

Hodnocení výsledků žáků:
Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:
- ✓ úspěšné vykonání zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- absolventské vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Herectví
Kód a název oboru vzdělání: Herectví
Název ŠVP:

1. ročník – dotace: 6, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Je schopen existovat sám za sebe na jevišti v dané situaci • Dokáže vytvořit "malý" příběh beze slov se silným emočním nábojem • Umí tvůrčím způsobem existovat v rozličných podmínkách a rozžít	• Úvod do problematiky, vymezení pojmu herectví • Etudy na emočně vypjaté situace • Jádro dialogu • Rozbor a analýza div.představení a hereckých výkonů (dle

danou situaci • Vnímá a spolupracuje s partnerem na jevišti • Uvědomuje si určitou atmosféru • Začíná pracovat s textem	intelektuálních schopností studentů 1.ročníku-diskuse) - opakujeme po celou dobu studia • Práce na monologu v různých okolnostech a obměnách+prvky improvizace i ve skupině • Práce ve skupině • Cíle+motivace jednání • Jednání „kdyby“ dané okolnosti • První práce s textem

2. ročník – dotace: 6, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Prohlubuje umění souhry s partnerem • Zdokonaluje se v dovednostech získaných v 1.ročníku • Pokouší se o stylizaci • Dokáže lépe pointovat mikrosituace • Lépe pracuje s temporytmem	• Elementární etudy-verbální • Etudy s vyšší mírou stylizace (komedie dell arte) • Charakteristika vnější • Vytvoření zákl. komediálních typů, jednoduchá stylizace • Práce na dialogu
Průřezové téma	

3.ročník – dotace: 6, povinný

•	
výstupy	učivo
Žák: • Prohlubuje v sobě emoce a opravdovost	• Psychologické drama

• Zdokonaluje se v umění prožívání • Detailně pracuje s textem Setkává se s prací na komplikované psychologické stavbě postavy	• Shakespeare
Průřezové téma	

4. ročník – dotace: 8, povinný

výstupy	učivo
Žák: • Je schopen uplatňovat získané dovednosti ze studia herectví, zpěvu a tance v roli • Začíná existovat na jevišti komplexně-jako dramatická postava, která prochází vývojem během hry • Díky verši lépe pracuje s rytmem řeči a s temporytmem obecně • **Chápe rozdílnost žánrů a pokouší se vybrat správné výrazové prostředky**	• Česká klasika • Světová klasika
Průřezové téma	

5. ročník – dotace: 6, povinný

výstupy	učivo
Žák: -je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení - je schopen samostatné přípravy pod vedením pedagoga na představení, které je reprízováno minimálně šestkrtá v průběhu školního roku	• Absurdní drama •

Průřezové téma	
Komunikace a interpretace	

6. ročník – dotace: 6, povinný

výstupy	učivo
Žák: -je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení -zvládá veškeré hlasové techniky	• Česká i světová klasika a současnost

9.4.15. Jevištní praxe

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je rozvíjení osobnosti a přirozeného talentu. Posluchači se učí pracovat s textem (monology a dialogy různých žánrů), vytvářet psychologii postavy, pracovat v divadelním prostoru a také upevňovat smysl pro hereckou etiku. Cílem studia je nastudovat plnohodnotné maturitní a absolventské představení.

Výuka probíhá : ve skupině 6-8 žáků
1. ročník……..6 hodin týdně
2. ročník .....6 hodin týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vytvořit hereckou postavu v rámci zadané inscenační koncepce
- tvořivě vnímat a odlišovat dramatické žánry a styly při tvobě dramatické postavy
- ovládat mluvní techniku
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- ovládat základní pojmy a kategorie herecké práce
- vnímat divadelní představení jako celek a dokázali být jeho součástí
- zautomatizovat dobré technické návyky při plnění režijního zadání
- analyzovat zadaný text
- pracovat s partnerem jako spoluhráčem
- přijímat přimonínky režiséra nebo pedagoga a následně je spracovávat
- vyjádřit vlastní postoj a názor k danému tématu a herecky ho ztvárnit
- pracovat v kolektivu i samostatně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Zpěv
- Dějiny divadla
- Jevištní pohyb

- Umělecký přednes
- Jevištní mluva

Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

Hodnocení výsledků žáků:
Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Jevištní praxe
Kód a název oboru vzdělání: Herectví
Název ŠVP:

5. - 6. ročník – dotace: 6, povinný

výstupy	učivo
Žák: -je schopen samostatné přípravy na výstup, koncert nebo jakékoli veřejné vystoupení -zvládá veškeré hlasové techniky - je schopen díky herecké praxi učit daný předmět	• Praxe v divadle, na ZUŠ, v rozhlase, televizi nebo filmu

9.4.16. Jevištní mluva

Cílem předmětu

Hlas a jeho využití se musí stát nedílnou a přirozenou součástí hereckého projevu. Student musí umět ovládat své tělo – svaly, dech, rezonanční okruhy i hlasivky tak, aby vše co nejlépe sloužilo k přirozenému a kvalitnímu projevu.

- Hlasové ústrojí se používáním neničí.
- Student se při hlasovém projevu cítí dobře, netrpí obavami z „těžkých míst“ a může se věnovat obsahu a prožitku textu.
- Po estetické a technické stránce je hlas bez závad.
- Seznámení studentů s teoretickými základy a kulturou jazyka.
- Vnímání tónů se slovy a jejich vzájemné propojování a ovlivňování

Student postupně získává žádoucí technickou vybavenost a osvojuje si správné návyky, vedoucí k vyspělému uměleckému projevu. Student je veden k používání správných zdravotních a hygienických návyků, ke schopnosti koncentrace a ke zvládnutí fyzické a psychické zátěže při uměleckém výkonu. Pozornost je věnována kultivovanému profesionálnímu vystupování a rozvoji dovedností komunikovat s partnery. Student je veden prostřednictvím individuální a skupinové výuky a samostatné vlastní přípravy k průběžnému rozvíjení svých schopností.

Časové vymezení:

Výuka probíhá : ve skupině max. 2 studenti
1. ročník……..2 hodiny týdně
2. ročník .....2 hodiny týdně
ve skupině max. 3-4 studenti
3. ročník .....2 hodiny týdně
4. ročník……..2 hodiny týdně

Vzdělávání v tomto předmětu probíhá ve čtyřech letech s dotací dvou hodin týdně.

Mezipředmětové vztahy:

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty: herectví, umělecký přednes, zpěv a český jazyk.

Pojetí výuky:

V předmětu je klíčový osobní přístup ke studentům a k jejim individuálním schopnostem a dovednostem, s přihlédnutím k osobním výslovnostním vadám – nářečím a místem původu (Morava) – případná spolupráce s odborníkem na logopedii či foniatrii.

Hodnocení výsledků:

Výsledná evaluace se odvíjí dle individuálního pokroku každého studenta v průběhu daného období.

Celkový učební program:

- Uvolnění a soustředění
- Hlasové ústrojí
- cvičení správného dýchání
- rezonanční oblasti
- praktický nácvik správného tvoření hlásek (samohlásky, souhlásky)
- vady řeči
- šeptání a křik na jevišti, před kamerou či mikrofonem – odlišnosti použitých technik
- naslouchání partnerovi na jevišti (ve skupině)
- cvičení temporytmu
- cvičení rytmu s partnerem i skupinou
- práce s hlasem v konkrétní jevištní situaci, mizanscéně
- práce s hlasem v konkrétním prostoru
- vázání hlasu na pohyb a herecké jednání
- hlasové zpracování obsahu sdělení
- práce s hlasem v reprízách inscenací
- práce na cvičných textech s využitím teoretických poznatků o zvukové stránce souvislé řeči, zvukové osnově české věty a zvukové stránce verše
- hlasová rozcvička – schopnost samostatné hlasové a dechové přípravy na herecké výkony
- nácvik dynamických proměn, změny tempa a rytmu mluvy ve skupině i v dialogu
- zautomatizování dobrých technických návyků při plnění režijního zadání
- rozcvičky pro udržování a fixaci dechové a hlasové práce a precizní artikulace (v kombinaci s tělesnými cviky, tanečními pohyby, skákáním, jógou atd.)
- rozcvičky pro udržování a fixaci dobrých svalových návyků, založených na uvědomělé činnosti mluvidel (dechové, hlasové a artikulační orgány), a rozvíjení hlasu a jeho schopnosti bohatých melodických, dynamických a rytmických modulací
- dikční zpracování hereckých textů na jevišti
- dechová, hlasová a artikulační cvičení prováděná v emoci a v kombinaci s hereckou etudou
- technika smíchu, pláče a různých hlasových deformací

- základy práce s mikrofonem
- základy hereckého mluvního projevu pro kameru televizní i filmovou

1. ročník

Hlavním cílem předmětu je formovat profesionálně přesnou techniku mluvy budoucího herce. V prvním ročníku probíhá nejprve analýza individuálních dispozic posluchačů. Dále se v prvním ročníku začíná vytvářet správná technika hlasového projevu. Student je seznamován se správnými dechovými návyky, tvorbou hlasu a provádí artikulační cvičení. Ve druhém pololetí se začíná pracovat na jednoduchých textech.

Metody a formy práce

- správné držení těla při mluveném projevu
- práce s dechem a s bránicí, vědomé brániční dýchání
- cvičení pro správné tvoření hlasového tónu, měkké hlasové začátky
- využívání rezonančních dutin
- důsledná a čistá vokalizace, samohlásky a jejich dělení, artikulace
- hlasová cvičení dle dispozic jednotlivců
- přesná výslovnost a správný tvar mluvidel, artikulace
- zvuková osnova věty: frázování, větný přízvuk, intonace
- nácvik textů s cílem vytvořit praktické dovednosti a návyky v oblasti mluveného projevu, jevištní řeči

Očekávané výstupy

Student

- automaticky používá osvojené artikulační, rezonanční a dechové návyky
- se správnou výslovností přednese text dle svých dispozic
- je schopen vystoupit veřejně s textem

2. ročník

Cílem předmětu je připravit studenty do praxe tak, aby díky své hlasové technice byli schopni odvádět profesionální práci na jevišti i před televizní či filmovou kamerou Výuka navazuje na první ročník.

Metody a formy práce

- trénink dovedností týkajících se aplikace ortoepických i ortofonických pravidel v praktických cvičeních
- artikulační asimilace
- výslovnost stejných souhlásek a souhlásek artikulačně příbuzných
- ráz a jeho užívání
- rozvoj hlasových modulačních dispozic
- dechová technika navazující na první ročník
- práce na textech prohlubující mluvní dovednosti
- budování vnější a vnitřní techniky
- práce na textech z hodin herectví
- alexandrín – ve spolupráci s Uměleckým přednesem

Očekávané výstupy
Student

- je schopen vystupovat za různých podmínek
- je schopen samostatného rozboru textu
- pociťuje svobodu při samostatném projevu
- zvládne roli ve verši – alexandrínu

3. ročník

Cílem předmětu je vědomé zvládnutí dechu a mluvy s následnou aplikací v herecké praxi tak, že technika projevu nebrání pocitu a ten se tak stává dominantnějším bez rušivých technických nedokonalostí. Studium navazuje na druhý ročník.

Metody a formy práce

- samostatná příprava individuální rozcvičky dle momentálních dispozic
- rozvoj jemných nuancí v práci s hlasem –rozeznívání mluvy
- zběhlost v mluvních a literárních stylech a žánrech; číslice, letopočty
- zvuková stránka mluveného jazyka jako samostatná hodnota
- práce na textech z hodin herectví
- nácvik dynamických proměn
- užší spolupráce s hereckými pedagogy
- Blankvers – ve spolupráci s Uměleckým přednesem a Herectvím

Očekávané výstupy
Student

- samostatně zvládá přednes a interpretaci textu
- je schopen polohami hlasu obsáhnout charakter zadaných postav
- je schopen vybrat si vhodný text odpovídající jeho dovednostem a znalostem
- zvládá roli ve verši - blankvers

4. ročník

Cílem předmětu je upevnění veškerých zkušeností získaných z předchozího studia, dále pak celková umělecká samostatnost a schopnost pracovat v oboru bez pomoci pedagoga. Výuka navazuje na třetí ročník.

Metody a formy práce

- hlasově charakterizační zpracování stylově a žánrově rozličných textů
- spolupráce na absolventské roli s hereckými pedagogy
- samostatná práce s textem z hlediska vnitřní i vnější techniky

- spojení precizní mluvy s pohybem a prožitkem

Očekávané výstupy
Student
- je schopen samostatné přípravy na výstup nebo jakékoli veřejné vystoupení
- zvládá veškeré hlasové techniky
- zvládá dokonalého prolnutí jevištní mluvy do herecké práce
- ovládá hlasová cvičení a umí je selektivním způsobem aplikovat při řešení subjektivně obtížných situací
- zvládne přidělenou roli v *maturitním představení pro veřejnost*

Používaná literatura v průběhu celého studia:
Hůrková, J. – Makovičková, H.: Základy jevištní mluvy I a II, SPN, Praha 1984
Makovičková, H.: Rozpravy o mluvení I a II, VOŠH, Praha 1995
Radovan Lukavský: O češtině
Radovan Lukavský: Monology o herectví
Teoretické a praktické materiály dle dispozic archivu pedagogů a oddělení herectví

9.4.17. Umělecký přednes

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je vypěstovat schopnost individuální a osobité interpretace textu se zvládnutím stylu autora, bez potlačování osobnosti přednášejícího. Student předmětem získává kreativitu, schopnost sám daný text analyzovat a posléze interpretovat.

Výuka probíhá : ve skupině max. 3 studenti
1. ročník……....2 hodina týdně
2. ročník .....2 hodina týdně
3. ročník .....2 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- citlivě zpracovat určený text
- pracovat s hlasem v konkrtétním textu
- silou hlasu zvládnout daný prostor
- upoutat posluchače a vzbudit zájem o poezii, nebo jakýkoli přednášený text
- určit si vhodný text, který je přednášející schopen přednést
- umět přednést jak poezii, tak prózu
- zautomatizovat dobré technické návyky při plnění režijního zadání
- zvládnout různé druhy a styly veršů a prózy

- pracovat s rozhlasovým mikrofonem při uměleckém přednesu pro rozhlas

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Základy herectví
- Jevištní mluva

Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

Hodnocení výsledků žáků:
Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů. Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:
– úspěšné vykonání zkoušky
– splnění učebních osnov daných ŠVP
– absolventské vystoupení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Umělecký přednes a práce s mikrofonem (rozhlas a dabing)
Kód a název oboru vzdělání: Herectví
Název ŠVP:

1. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: využívá návyků z hlasové výchovy • využívá dechové a arztikulační návyky • je schopen zvolit si správný text • je schopen vypoinovat daný text • je schopen vystoupit veřejně s textem	• Přednes dětských říkadel • Přednes pohádek a bajek • Přednes jednoduché básně pravidelného rýmu

2. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen samostatné přípravy • je schopen určit druh verše • se správnou výslovností přednese text dle svých dispozic • je schopen vystoupit veřejně s textem	• Přednes balady české i světové • Přednes klasické poezie i současných autorů • Práce s mikrofonem
Průřezové téma	

3.ročník – dotace: 2, povinný

▪	
výstupy	učivo
Žák: - je schopen vystupovat za různých podmínek - je schopen samostatného rozboru textu - pociťuje svobodu při samostatném projevu	- Přednes Shakespearových textů (hra, sonet) - Přednes antického textu - Přednes neprevidelného verše - Přednes prózy - Práce s mikrofonem

9.4.18. Dabing

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je seznámit studenty s prací v dabingových studiích. Student předmětem získává kreativitu, schopnost pracovat s hlasem a namlouvat pořady, filmy a seriály do českého znění. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga. Připravuje studenta na práci v dabingu a rozšiřuje tedy možnost uplatnění absolventů.

Výuka probíhá:

4. ročník ……4 hodiny týdně pro celou skupinu nebo 1 hodina týdně pro skupinku 2-3 studentů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- pracovat s dabingovým mikrofonem
- přistupovat k práci v dabingu
- vystupovat přirozeně
- přizpůsobit hlas dabované postavě
- číst text a zároveň kontrolovat čas promluv -synchron
- reagovat na režijní připomínky
- precizně vyslovovat
- vystihnout charakter postav
- orientovat se v kódech

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je herectví, jevištní mluva, umělecký přednes a práce s mikrofonem.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Předmět probíhá v místě dabingového studia za přítomnosti pedagoga a technického pracovníka.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Dabing
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

6. ročník – dotace: 2hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dovede dabovat zahraniční film, seriál hraný i kreslený • umí pracovat s hlasem • zvládá reagovat na režijní připomínky	• práce s mikrofonem • synchron • herecké prostředky • pregnantní výslovnost

• reflektuje charakter dabovaných postav • orientuje se v dabingovém scénáři	

9.4.19. Moderování

Moderování

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je seznámit studenty s předmětem moderování. Moderování je kreativní činnost, která probíhá v reálném čase a prostoru před auditoriem přímým nebo technickými prostředky zprostředkovaným. Úkolem studentů je s vkladem osobní autenticity naplnit poslání žánru moderování jako aktivní zprostředkovatel pozitivního vztahu mezi hledištěm a jevištěm.

Výuka probíhá:

6. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- moderovat sólově i ve dvojici
- moderovat reálně nebo s prvky stylizace
- autorsky připravit své vystoupení
- interpretovat cizí zadání
- být moderátorem uvaděčem
- být moderátorským průvodcem, partnerem, hostitelem
- zvládnout talk show, one-man show
- improvizované moderování
- moderovat ve dvojici
- rozlišit herectví, žurnalistiku a moderování

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je herectví, Český jazyk a literatura, občanská nauka, jevištní mluva a umělecký přednes a práce s mikrofonem.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Moderování
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

6. ročník – dotace: 2hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen samostatné moderátorské práce • je schopen živého moderování před publikem i v rozhlase • rozlišuje druhy moderovaných pořadů • je schopen vést rozhovor • je moderátorským partnerem • je moderátorským hostitelem • zvládá improvizované moderování • vnímá své tělo a svůj hlas jako nástroj, se kterým je schopen vědomě pracovat	• historický vývoj profese moderátora • moderování a jeho klasifikace • techniky mluveného projevu • styl a obsah moderátorského projevu • orientace v médiích • taktika moderátora • improvizace • vedení rozhovoru • psychologie veřejného vystoupení • image moderátora • etiketa

9.4.20. Práce s mikrofonem

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je seznámit studenty s prací s mikrofonem, který se využívá v rozhlase, ať už pro herce nebo pro moderátory stejným způsobem. Student předmětem dosahuje kreativity, získává a předává informace posluchači. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga. Připravuje studenta na práci v rozhlase a rozšiřuje tedy možnost uplatnění absolventů.

Výuka probíhá:

5. a 6. ročník ……1 hodina týdně pro celou skupinu nebo 1 hodina týdně pro skupinku 2-3 studentů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- pracovat s rozhlasovým mikrofonem
- přistupovat k práci v rozhlase
- vystupovat přirozeně v éteru
- pracovat s protějškem, tedy hostem ve vysílání
- moderovat ve dvojici
- předávat nezaujatě informace
- nacházet informace a pracovat s nimi
- hlasové zpracování obsahu sdělení
- vytvořit rozhlasové zprávy
- rozcvička – schopnost samostatné hlasové a dechové přípravy na moderátorský výkon
- nácvik dynamických proměn, změny tempa a rytmu mluvy
- vytvořit reportáž
- zvládat trému a odstranit nedostatky ve vyjadřování

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je herectví, Český jazyk a literatura, občanská nauka, jevištní mluva a umělecký přednes.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Předmět probíhá v budově Českého rozhlasu za přítomnosti pedagoga a technického pracovníka.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Práce s mikrofonem
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5.-6. ročník – dotace: 1hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dovede samostatně moderovat přímý rozhlasový přenos • umí pracovat technicky správně s rozhlasovým zařízením • je schopen vést rozhovor • je schopen připravit reportáž • je schopen vytvořit rozhlasové zprávy • zvládá trému • je schopen účastnit se programu Českého rozhlasu Elév	• seznámení s prací a možnostmi v rozhlase • práce s technikou a vysílacími systémy • čtení na mikrofon • samostatná příprava reportáže • příprava zpráv • moderování proudového vysílání samostatně a později ve dvojici • příprava rozhovoru

9.4.21. Rétorika

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je seznámit studenty s verbálním a neverbálním projevem, tedy rétorikou, což je předmět, který vznikl už ve starověku. Rétorika má za úkol naučit studenty prezentovat sebe a své postoje a názory asertivním způsobem. Studenti se rovněž naučí, jak zvládat nestandardní situace při veřejném vystoupení a jak pracovat s publikem. Pohotové a logicky reagují na nejrůznější situace.

Cílem je vypěstovat takové technické základy mluvy, aby se neničilo hlasové ústrojí, aby se herec, potažmo muzikálový herec při hlasovém projevu cítil dobře, netrpěl obavami z „těžkých míst“ a mohl se věnovat obsahu a přednesu textu, aby po estetické a technické stránce byl hlas bez závad. Student předmětem získává kreativitu, smysl pro rytmus a sluchovou analýzu partnerova mluvního výkonu, vnímání a rozlišení prostorových nároků. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

Výuka probíhá:

1. ročník ……1 hodina týdně / 2-3 studenti na hodinu/

2. ročník ……1 hodina týdně/ 2-3 studenti na hodinu/

3. ročník ……1 hodina týdně/ 2-3 studenti na hodinu/

4. ročník ……1 hodina týdně/ 2-3 studenti na hodinu/

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- prezentovat svoje myšlenky a postoje asertivním postupem
- vystupovat sebejistě před posluchači nebo publikem
- číst projevy neverbální komunikace
- využívat neverbální komunikaci ke svému prospěchu

- sestavit správně projev
- zvolit správné oblečení podle druhu příležitosti
- pracovat s pomůckami při projevu
- reagovat na otázky
- vyjednávat s protějškem
- být pravdiví v tom co je podstatné

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako herectví, jevištní mluva a umělecký přednes a práce s mikrofonem.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Rétorika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. – 6. ročník – dotace: 1hodiny týdně, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen přesvědčivě promluvit před posluchači • zvládá trému • působí sebejistě a kompetentně • ví jak ovlivnit posluchače pomocí svého těla • umí pracovat s pomůckami • ví jak reagovat na otázky • umí udržet pozornost posluchače	• zásady mezilidské komunikace • rozvíjení image • řeč, komunikace verbální a neverbální • etiketa • hlasový trénink • příprava projevu • základy vyjednávání

9.4.22. Zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka zpěvu má herce připravit na profesní situace vyžadující pěvecký výkon. Žák si musí osvojit základní hudební pojmy a pěvecký způsob myšlení. Pěstuje smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze, kantilénu. Rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické a tonální cítění, hudební paměť, atd.). Učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu). Svůj pěvecký rozsah postupně rozšiřuje. Průběžně se seznamuje s vokální literaturou různých stylových období a žánrů. Své pěvecké dovednosti prakticky uplatňuje. Podle typu osobnosti a svých hlasových a všeobecných hudebních dispozic se následně profiluje.

Výuka probíhá : 1. ročník ……. 2 hodiny týdně (3 studenti ve skupině)
2. ročník ..... 2 hodiny týdně (3 studenti ve skupině)
3. ročník ..... 2 hodiny týdně (3 studenti ve skupině)
4. ročník ..... 2 hodiny týdně (3 studenti ve skupině)

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- Působit při zpěvu maximálně přirozeným a uvolněným dojmem
- Ovládat základním způsobem práci s dechem
- Dosáhnout zřetelné deklamace
- Propojit herecký přístup k textu s vokální složkou
- Vystupovat s kultivovaným hlasově - pěveckým projevem
- Při veřejném vystoupení překonat trému

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Jevištní mluva
- Herectví
- Anglický jazyk

Pojetí výuky:

Vzájemná prezentace žáků před sebou navzájem.

Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na interpretaci textu, výrazové dovednosti, základní technické schopnosti, orientaci v hudebních pojmech, práci s dechem, deklamaci.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Kultura pěvecko – technického a výrazového projevu.

Název vyučovacího předmětu: Zpěv
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2 hodiny týdně (skupina 3 studentů na hodinu)

výstupy	Učivo
Žák: • seznamuje se se základními pěvecko – technickými návyky (správné držení těla při zpěvu, dýchání) a se základními technickými prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace) • používá hlas v částečném rozsahu, zachovává jeho přirozenost • seznamuje se se základní dynamikou a agogikou a s hudebními pojmy (legato, staccato, repetice, prima volta, seconda volta, fráze, akcent, da capo al fine, da capo al segno, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando, andante, allegro, lento, adagio, vivace, apod.) • seznamuje se s použitím legata při zpěvu • zvládá zpěv s doprovodem • nepřepíná své síly • poznává zásady hlasové hygieny • pracuje na rozšíření hlasového rozsahu směrem nahoru i dolů • zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho technickým schopnostem	• dechová cvičení (pozvolné vypouštění dechu – syčení na „ss“ nebo „šš“) • hlasová cvičení do tercie, kvinty a sexty postupně na všechny vokály • preference použití vokálů „ i – a“ nejlépe ve spojení se souhláskou **m** (tj. cvičení postavená na střídání slabik **mi – ma – mi – ma** (apod.) • Literatura: *Niccolò Vaccai* – Metodo pratico – italské vokalízy • výběr lidových a umělých písní ze sbírek: *Náš poklad (F. Sládek),* *Moravská lidová poezie (L. Janáček),* *Já písnička 1., 2. a 3. díl* • lidové písně českého, moravského, slováckého, slovenského folklóru • muzikálové písně (výběr) • zpěv v češtině, italštině, angličtině

2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně (skupina 3 studentů na hodinu)

výstupy	Učivo
Žák: • využívá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné pěvecké výslovnosti a hlasové kultury • rozšiřuje hlasový rozsah • vyrovnává hlasové rejstříky • pěstuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu • rozvíjí škálu svých výrazových prostředků na základě porozumění hudbě i textu • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení • orientuje se v notovém zápise • demonstruje na svém repertoáru využití rozličných dynamických, agogických a výrazových prostředků • dbá na zřetelnou výslovnost (v rámci stupně svého technického vývoje) a neopomíná přitom legatové vedení frází • prohlubuje schopnost práce s dechem a promyšleně ji uplatňuje na zvoleném repertoáru • dbá na zásady hlasové hygieny.	• dechová cvičení • hlasová cvičení do tercie, kvinty, sexty a oktávy na různé vokály nejčastěji ve spojení se souhláskami **m, n, j** • Literatura: *Niccolò Vaccai* – Metodo pratico – italské vokalízy • výběr lidových a umělých písní ze sbírek: *Náš poklad (F. Sládek),* *Moravská lidová poezie* *(L. Janáček),* *Já písnička 1., 2. a 3. díl* • lidové písně českého, moravského, slováckého, slovenského folklóru • *Bohuslav Martinů: Písničky na jednu stránku; Písničky na dvě stránky (výběr)* • písně autorů: *Suchý – Šlitr,* *K. Kryl, skupina Spirituál* *Kvintet, Voskovec - Werich* • muzikálové písně (výběr) • zpěv v češtině, italštině, angličtině

3. ročník – dotace: 2 hodiny týdně (skupina 3 studentů na hodinu)

výstupy	Učivo
Žák: • orientuje se v základních hudebních pojmech, poznává je ve svém repertoáru a určuje jejich	• dechová cvičení • hlasová cvičení do tercie, kvinty, sexty a oktávy na různé vokály

funkci v rámci jednotlivých skladeb • vědomě pracuje s dechem, nasazuje tón, vede fráze • nový repertoár přečte alespoň částečně z listu • zpívá v cizích jazycích (angličtina, italština) • vždy zná alespoň volný překlad cizojazyčných textů • zvládá s intonační čistotou větší intervalové skoky (č4, č5, m6, v6, m7, č8) • cvičí intonaci intervalu zvětšené kvarty a velké septimy na zvoleném repertoáru • pozná předehru, mezihru a spontánně reaguje na klavírní či kytarový doprovod • přednese zpaměti zvolený repertoár • zpěv bez doprovodu ovládá s čistou intonací a rytmickou přesností • má povědomí o hudebních žánrech • rozlišuje, co je opera, muzikál, šanson, jazz • kromě obsahu písně registruje i dobu jejího vzniku, autora, popř. textaře • zná významné skladatelské představitele od baroka po současnost • daný repertoár zná z nahrávek v podání předních pěveckých osobností • uvědomuje si jejich frázování, výraz, způsob tvoření tónu • vnímá a inspiruje se jejich projevem a celkovým pojetím díla, popř. se s ním neztotožňuje a dokáže definovat z jakého důvodu • rozvíjí nadále schopnost zřetelné deklamace • rozšiřuje hlasový rozsah • prohlubuje pocit celkového uvolnění v souladu s vnitřním napětím	• Literatura: *Niccolò Vaccai* – Metodo pratico – italské vokalízy • *Concon* – vokalízy na solmizační slabiky • výběr lidových a umělých písní ze sbírek: *Náš poklad (F. Sládek),* *Moravská lidová poezie* *(L. Janáček),* *Já písnička 1., 2., 3. a 4. díl* • lidové písně českého, moravského, slováckého, slovenského folklóru • *Bohuslav Martinů: Písničky na jednu stránku; Písničky na dvě stránky (výběr)* • písně autorů: *Suchý – Šlitr,* *K. Kryl, skupina Spirituál* *Kvintet, české písně 60. a 70. let* *Voskovec - Werich* • muzikálové písně (výběr – *A. L. Webber,* ad.) • jazzové písně (Gershwin, ad.) • zpěv v češtině, italštině, angličtině

• zpívá repertoár odpovídající svému hlasovému oboru	

4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně (skupina 3 studentů na hodinu)

výstupy	Učivo
Žák: • plnohodnotně používá doposud osvojené pěvecko – technické návyky • automaticky pracuje s dechem a vede hudební frázi • uvědomuje si vrchol fráze i celé hudební skladby • zřetelně a uvolněně deklamuje • při zpěvu je schopen pohybu, aniž by utrpěla kvalita tónu • uvědomuje si propojení mnoha technicko – výrazových složek současně a s nadhledem je koordinuje v rámci svého výkonu • zaměřuje se na hlubší pochopení textu a předání hlavní myšlenky posluchači • hledá způsob, jak nejhlouběji diváka oslovit svým hlasovým projevem • nebojí se pracovat s kontrasty – výrazovými, dynamickými, agogickými • přednese zpaměti zvolený repertoár • zpěv bez doprovodu ovládá s čistou intonací a rytmickou přesností • rozšiřuje své povědomí o základních hudebních stylech • rozšiřuje svůj repertoár o nové skladby žánrů, které se prozatím nepokusil interpretovat • uvědomuje si odlišnost interpretačních požadavků napříč různými žánry • hledá inspiraci v nahrávkách a živých vystoupeních renomovaných umělců i svých	• dechová cvičení • hlasová cvičení do tercie, kvinty, sexty a oktávy na různé vokály ve spojení s různými souhláskami (**m, n, j, v, d, z**; aj.) • princip neutralizace vokálů • vědomá a kontrolovaná tvorba tónu • Literatura: *Niccolò Vaccai* – Metodo pratico – italské vokalízy • *Concon* – vokalízy na solmizační slabiky • výběr lidových a umělých písní ze sbírek: *Náš poklad (F. Sládek),* *Moravská lidová poezie (L. Janáček),* *Já písnička 1., 2., 3. a 4. díl* • lidové písně českého, moravského, slováckého, slovenského folklóru • *Bohuslav Martinů: Písničky na jednu stránku; Písničky na dvě stránky (výběr)* • *W. A. Mozart* – písně (výběr odpovídající technické úrovni žáka) • písně autorů: *Suchý – Šlitr, K. Kryl, skupina Spirituál Kvintet, české písně 60. a 70. let Voskovec - Werich* • muzikálové písně (výběr – *A. L. Webber*, ad.) • jazzové písně (*Gershwin*, ad.)

pedagogů, popř. spolužáků • kromě obsahu písně registruje i dobu jejího vzniku, autora, popř. textaře • rozšiřuje hlasový rozsah • prohlubuje pocit celkového uvolnění v souladu s vnitřním napětím • zpívá repertoár odpovídající svému hlasovému oboru • je schopen veřejného vystoupení • učí se zvládat trému • uvědomuje si úskalí veřejného pěveckého projevu • těmto úskalím se snaží předcházet hlasovou hygienou a správnou životosprávou • ve dvojhlase a trojhlase vytrvá sebevědomě ve své vokální lince a neztratí přesnou intonaci ani rytmičnost • dosahuje již značné vyrovnanosti hlasu v celém svém hlasovém rozsahu	• country • šanson (*H. Hegerová*) • spirituál • lidové písní cizích národů (výběr – např. staroanglické balady, americké koledy, apod.) • písně populární scény české i světové od 60. let po současnost (výběr – *Beatles, K. Gott, W. Matuška, M. Kubišová*, ad.) • zpěv v češtině, italštině, angličtině, popř. francouzštině • smyslové vnímání, cit, fantazie

9.4.23. Ansámblový zpěv

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Tento hudební předmět má několik dílčích cílů, které není nijak lehké hierarchizovat. Bezesporu hlavním cílem je dovést žáka k propojení základních teoretických znalostí z hudební nauky, intonace, hudebních forem, harmonie, kontrapunktu a dějin hudby s praktickým hudebním projevem.
S tím je od základu spojena dovednost bezpečně a čistě intonovat.
Dalším smyslem předmětu je rozvíjet cítění rytmické složky hudby a smysl pro časové včlenění do interpretace hudebního zápisu.
Vyvíjí se schopnost analyzovat hudební zápis a dovednost vytvoření přesné zvukové představy hudebního zápisu spolu s rozvíjením rychlého rozboru melodické, rytmické a posléze i formální struktury studovaného opusu.
Dále se rozvíjí schopnost orientace v různých slohových obdobích a rozlišování rozdílných způsobů interpretace.
To má vést k získání schopnosti kvalitní interpretace hudebního zápisu. S tím také souvisí pěstování hudební paměti, a vlastní „hudebnosti“ žáka (studenta), tj. hudebního citu a vkusu (hudební myšlení ve spojení s estetikou).
Důležitým aspektem této umělecké disciplíny je též výchova podřízenosti individuality ve prospěch celku – 1. uměleckého díla, 2. sbormistrovu vedení a 3. kolektivu ostatních individualit.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník .....1 hodiny týdně
6. ročník .....1 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

Student je veden zpočátku ke zpěvu lehčích děl různých historických období a hudebních forem. Přiblížením osobnosti skladatele, okolností vzniku hudebního díla, a jiných souvislostí, je student lépe teoreticky vybavován k vytvoření lepší umělecké představy a tvůrčího záměru v první řadě skladatele a v druhé řadě sbormistra.
Postupně se nacvičuje zpěv obtížnějších vícehlasých (myšleno více než čtyřhlasých) opusů. Žádoucím cílem je též nácvik zpěvu z listu a případně transpozice hudebního textu.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Všeobecná hudební nauka a dějiny hudby

Pojetí výuky:
- použití náslechové metody
- vizuální a sluchová stimulace
- vedení studentů k vlastní logické analýze slyšeného materiálu
- realizace úkolů dle individuálních schopností studentů
- rozvíjení hudební představivosti formou různých způsobů provedení stejného textu
- propojení se znalostmi hudební teorie, dějin hudby, hudebních forem, harmonie a kontrapunktu
- vhodnou součástí výuky a dílčím cílem předmětu je živé koncertní vystoupení

Hodnocení výsledků žáků:
Klasifikace studentů vychází z klasifikačního řádu školy. Hodnocení žáků není možno průběžně hodnotit vzhledem k odlišnostem ve schopnostech a nadání jednotlivých studentů. Klasifikace je možná na základě dobré znalosti a vnímání potenciálu každého jednotlivého studenta. Součástí hodnocení je také celkový přístup studenta k hromadné práci, jeho včlenění do celku a výkon na koncertních vystoupeních.

Název vyučovacího předmětu: Ansámblový zpěv
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5.- 6. ročník – dotace: 1, povinný

Práce s hudebním zápisem	
výstupy	související předměty
Žák:	

• dokáže analyzovat hudební text, určit slohové období, způsob interpretace, tóninu a formu díla • si dokáže představit průběh svého partu a jeho harmonický plán • dovednost intonační i rytmické nápodoby	• hudební teorie, dějiny hudby, hudební formy, harmonie, kontrapunkt a intonace

Zpěv z listu	
výstupy	související předměty
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal interpretovat hudební zápis „prima vista“ • dovednost transpozice notového zápisu do blízkých tónin • dovednost změny ladění v rozsahu tercie	• hudební teorie • intonace • hudební formy

Rytmus	
výstupy	související předměty
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal interpretovat rytmický zápis „prima vista“	• hudební nauka • intonace a rytmus

Koncertní provedení	
výstupy	
Žák: • je veden k tomu, aby dokázal představit výsledky své práce na veřejnosti • je veden k tomu, aby se dokázal podřídit hudebnímu zápisu, vedení sbormistra a současně kolektivu	

9.4.35 Společenské tance

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka společenských tanců rozvíjí pohybové, hudební a taneční schopnosti studenta, který se učí též spolupracovat ve skupině i v páru. Má možnost uplatnit své pohybové dovednosti a rozvíjet své schopnosti, Zažít tak pocit z dobře vykonané práce na úrovni veřejného vystoupení, což mu dodává pocit zdravé sebedůvěry, který vede ke stálé touze po zlepšení dovedností, potřebných ke kvalitnímu výkonu profese.
Společenské tance by měly studentům pomoci stát se aktivními ve společnosti, umět se chovat ve společnosti a mít přehled o společenské etiketě.

Výuka probíhá: 1. ročník ……2 hodiny týdně
2. ročník ……2 hodiny týdně
3. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

získal návyk správného držení těla a fyzickou kondici

- měl smysl pro rytmus
- rozšířil obsah pohybových a tanečních dovedností
- získal pohybovou paměť
- uměl se orientovat v prostoru
- dokázal pracovat ve skupině, samostatně i v páru
- zvládl koordinovat pohyb a vedení partnerky a následování partnera
- zvládl přizpůsobit se rozličným podmínkám při výkonu (prostor, kostým, světla atd.)
- zvládl pohybově i výrazově vyjádřit charakter tance, city, dynamiku
- byl schopen partnerské spolupráce
- zvládl bezprostředně formou improvizace vyjádřit styl, náladu či charakter písně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

herectví

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou a párovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí učiva

- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepších výsledků
- veřejná prezentace

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Společenské tance
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

Rozehřátí, protažení	
výstupy	učivo
Žák: zvládá komplexní rozcvičení	• správné držení těla • správné taneční postavení, přísunný krok se změnou směru, nášlapy • odvalování chodidel • izolace hlavy, hrudníku, pánve • celkové zahřátí a protažení svalů

Etiketa	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá pravidla chování ve společnosti • zná pravidla oblékání do společnosti	• Kdo je společensky důležitější • kdo vchází a odchází do a ze společnosti (místnosti) první • pravidla pánského a dámského oblékání do společnosti •

Anglický waltz	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně	• Uzavřené změny vpřed a vzad • v tanečním držení s partnerem i bez

Valčík	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá kratší choreografické celky • chápe styl tance	• Třídobí rytmus • Uzavřené změny vpřed a vzad • uzavřené změny v točení po kroužku o ¼

	kruhu v každém taktu • zvládá rytmické změny a směrování v prostoru

2. ročník dotace:2 hodina povinná

Americký foxtrot	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci americký foxtrot	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru • sólo otáčka v prostoru • promenáda a uzavření páru

3. ročník dotace: 2 hodiny povinné

Quickstep	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci quickstep	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru

Tango	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci tango	• Chodné kroky vpřed a vzad • tango spojka • uzavřená promenáda

Chacha	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá čtyřdobí rytmus v tanci chacha	• Základní krok vpřed a vzad • křížení vpřed a vzad • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

Samba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá sambový rytmus a sambové zhoupnutí	• Zášvihy vlevo a vpravo • voltová otáčka na místě • Samba na místě a samba stranou • zig zag kroky v prostoru • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

Rumba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci rumba	• Základní krok vpřed a vzad • Alemána • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

9.4.36 Jevištní pohyb

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základní pohybovou technikou při ztvárňování role na jevišti je vedle dobových, charakterních, společenských a samozřejmě současných tanců především jazzový tanec. Ten může být kombinací tradičních technik jazz dance (Matt Mattox, Luigi, Gus Giordano, Bob Fosse), případně doplněné o vhodné moderní techniky (Limon, Horton) nebo „contemporary" lekce dle výběru lektora. Konkrétní vybraná technika nebo techniky se ale v průběhu výuky přidržují jednotného konceptu náplně učiva pro jednotlivé ročníky.

Výuka probíhá: 1. ročník ……2 hodiny týdně

2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- udržovat své tělo pomocí technik jazzového tance v kondici a připravené na taneční ztvárnění muzikálové role
- použít techniky jazzového tance při ztvárnění muzikálové role
- byli schopni ve spolupráci s choreografem nastudovat a interpretovat na jevišti muzikálové choreografie

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- charakterní, dobové a společenské tance
- moderní tanec
- herectví
- akrobacie
- step
- balet
- scénická praxe

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb a choreografií dle časového plánu
prezentace na veřejných vystoupeních
docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Jevištní pohyb
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Herectví
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • je schopen se připravit jednoduchým stretchingem na jazzovou lekci • ovládá základní jazzové izolace hlavy, ramen, hrudníku a pánve • ovládá základní jazzové pozice port de bras • ovládá jednoduché typy jazzové chůze • pod vedením choreografa je schopen nastudovat a interpretovat jednoduché jazzové kombinace	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • warm up – rozcvičení – stretch na zemi a u tyče • jazzové izolace – hlava, ramena, hrudník, pánev • jazz port de bras – základní pozice • jazz walk – různé typy jazzové chůze – bounce, tap walk, step together, etc.

2.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • je schopen se připravit stretchingem na jazzovou lekci • ovládá jazzové izolace hlavy, ramen, hrudníku a pánve • ovládá jazzové pozice port de bras • ovládá a je schopen zapojit body roll	• jednoduché jazzové kombinace • seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi

3.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • pod vedením choreografa je schopen nastudovat a interpretovat jazzové kombinace ovládá a je schopen interpretovat různé typy jazzové chůze	• warm up – rozcvičení – stretch na zemi, u tyče a na volnosti • jazzové izolace – hlava, ramena,

9.4.37 Společenské tance

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka společenských tanců rozvíjí pohybové, hudební a taneční schopnosti studenta, který se učí též spolupracovat ve skupině i v páru. Má možnost uplatnit své pohybové dovednosti a rozvíjet své schopnosti, Zažít tak pocit z dobře vykonané práce na úrovni veřejného vystoupení, což mu dodává pocit zdravé sebedůvěry, který vede ke stálé touze po zlepšení dovedností, potřebných ke kvalitnímu výkonu profese.

Společenské tance by měly studentům pomoci stát se aktivními ve společnosti, umět se chovat ve společnosti a mít přehled o společenské etiketě.

Výuka probíhá : 1. ročník ……2 hodiny týdně

2. ročník ……1 hodiny týdně

3.ročník ……2 hodiny týdně

4. ročník.....1hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získal návyk správného držení těla a fyzickou kondici
- měl smysl pro rytmus
- rozšířil obsah pohybových a tanečních dovedností

- získal pohybovou paměť
- uměl se orientovat v prostoru
- dokázal pracovat ve skupině, samostatně i v páru
- zvládl koordinovat pohyb a vedení partnerky a následování partnera
- zvládl přizpůsobit se rozličným podmínkám při výkonu (prostor, kostým, světla atd.)
- zvládl pohybově i výrazově vyjádřit charakter tance, city, dynamiku
- byl schopen partnerské spolupráce
- zvládl bezprostředně formou improvizace vyjádřit styl, náladu či charakter písně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- herectví

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat týmovou a párovou práci a stimulační metody, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí učiva
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepších výsledků
- veřejná prezentace

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Název vyučovacího předmětu: Společenské tance

Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2, povinný

Rozehřátí, protažení	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá komplexní rozcvičení	• správné držení těla • správné taneční postavení, přísunný krok se změnou směru, nášlapy • odvalování chodidel • izolace hlavy, hrudníku, pánve • celkové zahřátí a protažení svalů

Etiketa	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá pravidla chování ve společnosti • zná pravidla oblékání do společnosti	• Kdo je společensky důležitější • kdo vchází a odchází do a ze společnosti (místnosti) první • pravidla pánského a dámského oblékání do společnosti •

Anglický waltz	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně	• Uzavřené změny v před a vzad • v tanečním držení s partnerem i bez

Valčík	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá kratší choreografické celky • chápe styl tance	• Třídobí rytmus • Uzavřené změny v před a vzad • uzavřené změny v točení po kroužku o ¼ kruhu v každém taktu • zvládá rytmické změny a směrování v prostoru

Americký foxtrot	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci americký foxtrot	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru • sólo otáčka v prostoru • promenáda a uzavření páru

Quickstep	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci quickstep	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru

Tango	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci tango	• Chodné kroky v před a vzad • tango spojka • uzavřená promenáda

Chacha	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá čtyřdobí rytmus v tanci chacha	• Základní krok v před a vzad • křížení v před a vzad • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

Samba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá sambový rytmus a sambové zhoupnutí	• Zášvihy v levo a v pravo • voltová otáčka na místě • Samba na místě a samba stranou • zig zag kroky v prostoru • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

Rumba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci rumba	• Základní krok v před a vzad • Alemána • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

2. ročník – dotace: 1, povinný

Rozehřátí, protažení	
výstupy	učivo
Žák:	• správné držení těla

• zvládá komplexní rozcvičení	• správné taneční postavení, přísunný krok se změnou směru, nášlapy • odvalování chodidel • izolace hlavy, hrudníku, pánve • celkové zahřátí a protažení svalů

Etiketa	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá pravidla chování ve společnosti • zná pravidla oblékání do společnosti	• Kdo je společensky důležitější • kdo vchází a odchází do a ze společnosti (místnosti) první • pravidla pánského a dámského oblékání do společnosti •

Anglický waltz	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně	• Uzavřené změny v před a vzad • v tanečním držení s partnerem i bez

Valčík	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá kratší choreografické celky • chápe styl tance	• Třídobí rytmus • Uzavřené změny v před a vzad • uzavřené změny v točení po kroužku o ¼ kruhu v každém taktu • zvládá rytmické změny a směrování v prostoru

Americký foxtrot	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci americký foxtrot	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru • sólo otáčka v prostoru • promenáda a uzavření páru
Quickstep	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci quickstep	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru
Tango	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci tango	• Chodné kroky v před a vzad • tango spojka • uzavřená promenáda
Chacha	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá čtyřdobí rytmus v tanci chacha	• Základní krok v před a vzad • křížení v před a vzad • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky
Samba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru	• Zášvihy v levo a v pravo • voltová otáčka na místě • Samba na místě a samba stranou

• zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá sambový rytmus a sambové zhoupnutí	• zig zag kroky v prostoru • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

Rumba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci rumba	• Základní krok v před a vzad • Alemána • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

3. ročník – dotace: 2, povinný

Rozehřátí, protažení	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá komplexní rozcvičení	• správné držení těla • správné taneční postavení, přísunný krok se změnou směru, nášlapy • odvalování chodidel • izolace hlavy, hrudníku, pánve • celkové zahřátí a protažení svalů

Etiketa	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá pravidla chování ve společnosti • zná pravidla oblékání do společnosti	• Kdo je společensky důležitější • kdo vchází a odchází do a ze společnosti (místnosti) první • pravidla pánského a dámského oblékání do společnosti •

Anglický waltz	
výstupy	učivo
Žák:	• Uzavřené změny v před a vzad • v tanečním držení s partnerem i bez

• zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně	
Valčík	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá kratší choreografické celky • chápe styl tance	• Třídobí rytmus • Uzavřené změny v před a vzad • uzavřené změny v točení po kroužku o ¼ kruhu v každém taktu • zvládá rytmické změny a směrování v prostoru
Americký foxtrot	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci americký foxtrot	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru • sólo otáčka v prostoru • promenáda a uzavření páru
Quickstep	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci quickstep	• Čtvrtotáčky po kruhu v páru
Tango	
výstupy	učivo
Žák: • zvládá základní krok v páru i samostatně • Je schopen tančit v páru i samostatně • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci tango	• Chodné kroky v před a vzad • tango spojka • uzavřená promenáda

Chacha	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá čtyřdobí rytmus v tanci chacha	• Základní krok v před a vzad • křížení v před a vzad • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky
Samba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • Zvládá sambový rytmus a sambové zhoupnutí	• Zášvihy v levo a v pravo • voltová otáčka na místě • Samba na místě a samba stranou • zig zag kroky v prostoru • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky
Rumba	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen točení v prostoru • zvládá kratší variace – důraz na pohybovou paměť • zvládá čtyřdobí rytmus v tanci rumba	• Základní krok v před a vzad • Alemána • točení v prostoru, kombinace s kroky • koordinace rukou v točení • ucelené choreografické celky

9.4.38. Step

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Step je původní americká umělecká forma úzce spjatá s érou muzikálového divadla. Spojuje v sobě složku pohybovou a muzikální, tím syntetizuje umělcův projev. Předmět seznamuje studenty se základní úderovou technikou, historicky ustálenými variacemi, tradičními stepařskými chorusy (Shim Sham Shimmy, BS Chorus, Walk Around) a se základními principy improvizace. Základní úderová technika vychází z uvolněného nártu a opírá se o techniku Stan Kahna, kterou dále rozpracoval Sam Weber (San Francisko, USA). Ve výuce je podporována motivace studentů a jejich zájem o širší rejstřík pohybových prostředků ke ztvárnění role.

Výuka probíhá: 2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- použít pět pohybových principů tvorby úderu
- vázat jednotlivé údery do prvků a sledovat jejich pohybovou logiku
- orientovat se v hudební předloze – v jednotlivých typech rytmu a frázích
- předvést tradiční stepařské vazby jako timestep a soft shoe a jejich variace
- předvést tradiční stepařské chorusy jako Shim Sham Shimmy, Walk Around a BS Chorus
- naučit se a reprodukovat nové stepařské choreografie
- použít základní principy stepařské improvizace
- vystoupit se stepařskou choreografií v rámci ztvárnění herecké role

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- jazzový tanec
- moderní tanec
- herectví
- akrobacie
- charakterní, dobové a společenské tance
- scénická praxe

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí zadaných prvků, vazeb a choreografií dle časového plánu
prezentace na veřejných vystoupeních
docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Step
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

2.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo

student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • rozumí a aplikuje pohybové principy tvorby úderu • ovládá názvosloví a provedení základních úderů Stamp, Stomp, Tap, Hop, Scuff, Back, Heel Drop a jednoduchých dvouúderových vazeb Roll, Scuffle a Ballchange • ovládá názvosloví a provedení víceúderových variací Crowling, Irish, Paddle&Roll, Cramp, Cramprolls, Star, Crossower, Tuck Annie, Sideesence, Shuffle, Buffalo, Maxiford, Graboff, Waltzclog, Drawback, chodné a stojné Riffs, Broadway, Adlib, Cincinatty, Pullback & Pickup a Pickup change • ovládá a předvede tradiční stepařské chorusy - Basic Timestep s breaky a Shim Sham Shimmy	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • technika úderu, jeho pohybová iniciace a cvičení uvolnění kotníku a nártu • během celého školního roku zařazováno rytmické cvičení na přenášení akcentu v hudební předloze, cvičení swingového posunu variací v triolovém feelingu a tečkovaně • jednoduché údery Stamp, Stomp, Tap, Hop, Scuff, Back, Heel Drop • jednoduché dvojúderové vazby Roll, Scuffle a Ballchange • víceúderové variace Crowling, Irish, Paddle&Roll, Cramp, Cramprolls, Star, Crossower, Tuck Annie, Sideesence, Shuffle, Buffalo, Maxiford, Graboff, Waltzclog, Drawback, chodné a stojné Riffs, Broadway, Adlib, Cincinatty, Pullback & Pickup a Pickup change • tradiční stepařské chorusy - Basic Timestep s breaky a Shim Sham Shimmy

3.ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • ovládá názvosloví a provedení základních jednoúderových kroků, víceúderových vazeb a tradičních variací • ovládá metodu gradace stepařských kroků a dokáže ji aplikovat na tradiční a nové variace • ovládá tradiční stepařské chorusy – variace Timestepů, traveling Timestepy, Rhythm Timestep, netradiční Timestepy, jednoduché Soft Shoes a BS	• seznámení se základní strukturou lekce a jejími jednotlivými částmi • upevňování návyků iniciace a tvorby úderu uvolněným švihem z kyčle; rytmické cítění rozvíjíme pokročilejším cvičením; jednoduché formy improvizace a improvizační postupy • další tradiční variace a gradace nebo obměny variací již probraných jako jsou Sideesence, Paddle&Roll a jeho variace, Crowling, Pulback, Pickup, Pickup change, Maxiford, Graboff, Maxiford break, Slyde, Scuffle, Shuffle, Riffle, reverse Riff, basic Wing, Doubleshuffle a progresive rhythms • tradiční stepařské chorusy - variace Timestepů, traveling Timestepy, Rhythm Timestep, netradiční Timestepy, jednoduché Soft Shoes a BS chorus

9.4.39. Akrobacie

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka akrobacie doplňuje pohybovou výbavu muzikálového herce, předpokládá nulovou nebo mírně začáteční vstupní úroveň. Ve výuce je kladen důraz na dobrou fyzickou kondici a odstraňování psychických bloků při zvládání jednotlivých gymnastických prvků; propojování pohybových dovedností získaných v ostatních předmětech a jejich aplikaci při jevištní práci studentů; studenti se seznamují se zásadami bezpečnosti, spolupráce při provádění cviků a poskytování dopomoci, což bývá významnou prevencí úrazů na jevišti. Je podporována motivace studentů a jejich zájem o širší rejstřík pohybových prostředků ke ztvárnění role.

Výuka probíhá: 1.ročník ……1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli:

- rozvíjet své tělesné schopnosti a rozsah pohybu
- orientovat se v prostoru při méně častých polohách (např. hlavou dolů při přemetech)
- osvojí si základní gymnastické prvky - kotoul vpřed a vzad, stoj o rukou a sklopku
- být schopni provádět cviky ve dvojici s přihlédnutím k základům partnerské práce v párech i ve větších skupinách
- skloubit akrobacii a různé další taneční techniky s herectvím

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- ✓ jazzový tanec
- ✓ moderní tanec
- ✓ herectví
- ✓ step
- ✓ charakterní, dobové a společenské tance
- ✓ scénická praxe

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat individuální rozvoj, týmovou práci, veřejnou prezentaci žáků, spojení oborů tanec a herectví.

Hodnocení výsledků žáků:

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

úroveň zvládnutí zadaných prvků a vazeb dle časového plánu
prezentace na veřejných vystoupeních
docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Akrobacie
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
student: • rozumí struktuře lekce a jejím částem • rozumí a aplikuje zásady bezpečnosti při cvičení • zvládá kotoul vpřed a vzad, pády, stoj o rukou s dopomocí, přemet stranou, most, kolíbku vpřed a vzad, kotoul nazad do kolíbky, stoj o rukou ve dřepu • zvládá s dopomocí sklopku, stoj o rukou z kotoulu vpřed a vzad • zvládá kotouly ve dvojici a přenesení ze stoje a do stoje o rukou ve dvojici, přemet stranou po kruhu a na místě, přemet stranou o jedné ruce a korbet • zvládá párovou a týmovou spolupráci při udržování contraballance • dovede být iniciátorem a zpracovatelem společného tempa	• seznámení se základní strukturou lekce, jejími jednotlivými částmi a zásadami bezpečnosti při cvičení • příprava na kotoul, stoj o rukou a přemety stranou, přemet stranou, stoj o rukou s dopomocí, pády, kotoul vpřed a vzad, most, kolíbka vpřed a vzad. • příprava na sklopku, sklopka z kotoulu napřed s dopomocí, stoj o rukou ze dřepu, sklopka ze svíčky, kotoul nazad do stoje o rukou a kotoul nazad do kolíbky • příprava partnerské práce, nácvik contraballance a společného tempa, kotoul ve dvojici a stoje o rukou ve dvojici • přemet stranou po kruhu a na místě, přemet stranou o jedné ruce a korbet jako přípravu na rondat

9.4.40. Povinný klavír

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Předmět povinný klavír umožní studentům zvládnout vedle hlavního oboru také základy hry na klavír. Cílem vzdělávání v tomto předmětu je praktická aplikace poznatků získaných v teoretických předmětech jako jsou orientace v tóninách, harmonie, intonace, improvizace, dějiny hudby a jejích hudebních stylů a období. Získání elementární instrumentální a interpretační dovednosti ve hře na klavír.

Výuka probíhá : individuálně
1. ročník .....1 hodina týdně
2. ročník .....1 hodina týdně
3. ročník……..1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- získali základní poznatky o způsobu hry na klavír, poloze těla, postavení ruky a funkčním kladení prstů na klávesy.
- Postupně rozvíjeli technickou dovednost až k interpretaci prstových cvičení, stupnic a jednoduchých skladeb klavírní literatury
- Orientovali se ve slohových obdobích.
- Učivo je vybíráno s důrazem na individualitu studenta, jeho nadání a celkovou vyspělost. V každém ročníku zvládá stanovené učivo, tj. Technická cvičení, stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby podle náročnosti a historického stylového období.

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Zpěv
- Intonace, rytmus a sluchová analýza
- Dějiny hudby

Pojetí výuky:

Základní metodou je práce učitele se žákem u klavíru. Výuka probíhá individuálně. Učitel formou výkladu objasní studentovi způsob hry na klavír a jednotlivé kroky vedoucí k získání dovednosti provádět různě obtížná technická cvičení. Klade důraz na správný způsob sezení u klavíru, postavení ruky a prstů na klaviatuře. Během výkladu provádí průběžně i názorné ukázky vysvětlovaného učiva. Druhou, nedílnou součástí výuky je postupné osvojování schopnosti číst notový zápis nejprve z jedné a následně ze dvou notových osnov a to zpočátku bez předznamenání a pak s přidáváním posuvek. V souvislosti s tím rovněž probíhá studium stupnic durových a mollových s různým předznamenáním souběžně s akordickými obraty. Tím žák získává praktickou schopnost orientovat se tóninách.

Postupně přechází k etudám a přednesovým skladbám různých stylových období a hudebních historických etap a tím rovněž získává vědomosti o hudebních stylech a jejich rozdílnosti.

Po zvládnutí základního stupně manuální zručnosti ve hře na klavír učitel zaměří část studijní látky i na hlavní studijní obor studenta (klasická hudba, populární hudba, muzikál, rocková opera, jazz apod.). Žákova práce je v každém ročníku ohraničena interpretačním výkonem na postupových zkouškách eventuálně na interním koncertě. Studium obligátního klavíru pak podílí na vytváření komplexní umělecké osobnosti a pomáhá při studiu hlavního oboru a jeho uplatnění v praktickém životě.
.

Hodnocení výsledků žáků:
Žák je hodnocen průběžně po předvedení probírané látky učitelem slovně po každé hodině povinného klavíru.

Na konci každého ročníku absolvuje student praktickou zkoušku před zkušební komisí složenou z pedagogů oddělení Povinného klavíru Mezinárodní konzervatoře Praha. Rozsah zkušební látky je určen učební osnovou a tuto látku je student povinen mít připravenu k ročníkové zkoušce. Zkušební komise určí délku výkonu i výběr prováděných skladeb. Hra zpaměti není nutná.

Při závěrečné zkoušce v maturitním ročníku student předvede jak celkově zvládnul minimální předepsaný repertoár za celou dosavadní dobu studia.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kritérií:

- úspěšné vykonání závěrečné zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP

Název vyučovacího předmětu: Povinný klavír
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • se orientuje na klávesnici, dokáže zahrát durovou stupnici oběma rukama dohromady, přes jednu oktávu, durové akordy. • Pod vedením učitele nastuduje etudu podle předepsaného repertoáru. • Samostatně připraví píseň (melodii) s doprovodem levé ruky i instruktivně přednesovou skladby s pomocí učitele (dynamika, rytmus, prstoklad).	• Böhmová-Grünfeldová-Sarauer:Technická průprava ke hře • postavení ruky • sedění u klavíru • základní úhozová cvičení • orientace na klávesnici • hra z not každou rukou zvlášť • čtení not v houslovém klíči • hra oběma rukama dohromady • čtení not v basovém klíči • Stupnice durové dohromady přes jednu oktávu • v protipohybu • Durový kvintakord a jeho obraty souznější i rozložené • Snadné etudy, Album etud I- dle výběru • Melodie s doprovodem levé ruky • Instruktivně přednesové skladby - výběr

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 1. ročníku:

Durová stupnice přes jednu oktávu, dohromady, v protipohybu.
Durové akordy souznějící i rozložené zvlášť.
1 etuda dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem levé ruky
Přednesová skladba

2. ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo
Žák: • dokáže zahrát nastudované mollové stupnice (harmonickou i melodickou) dohromady v protipohybu a související základní akordické obraty. • Pod vedením učitele nastuduje dvě etudy dle schopností a výběru. • Rozpozná stylové odlišnosti v interpretaci barokní (Bach) a klasické skladby (klasicismus). • Samostatně připraví melodii s doprovodem dle vlastního výběru. • Hraje rytmicky správně a dodržuje předepsanou dynamiku. • S pomocí učitele určí optimální prstoklad k interpretované skladbě.	• Stupnice mollové (harmonická a melodická) oběma rukama dohromady přes jednu oktávu v protipohybu. • Mollové akordy dohromady, souznějící i rozložené v protipohybu. • Technická průprava ke hře – prstová cvičení. • Snadné etudy, Album etud I-II – výběr • J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou – výběr • Melodie s doprovodem • Snadná skladba z období klasicismu (Vaňhal, Dusík, Vořišek, Mozart)

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 2. ročníku

Mollová stupnice, harmonická i melodická, dohromady přes jednu oktávu v protipohybu.
Mollové akordy souznějící i rozložené, dohromady, přes jednu oktávu v protipohybu
Dvě etudy dle studovaného repertoáru
Jedna skladba J.S.Bacha
Jedna melodie s doprovodem
Jedna skladba z období klasicismu dle studovaného repertoáru

3.ročník – dotace: 1, povinný

výstupy	učivo

Žák: • dokáže zahrát stupnice durové i mollové dohromady v protipohybu přes dvě oktávy samostatně. Orientuje se v tóninách. • Žák dokáže sledovat vedení hlasů v polyfonních skladbách barokních skladatelů, s pomocí učitele. • Vybranou etudu interpretuje zřetelným, kvalitním tónem, pedalizuje. • V klasické nebo romantické přednesové skladbě přistupuje kreativně. Pracuje s dynamikou, pedálem i agogikou. Vytváří samostatně finální výraz.	• Stupnice durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu – dle výběru • Akordy durové i mollové dohromady přes dvě oktávy v protipohybu souznějící i rozložené – dle výběru • J.S.Bach – Skladby pro Annu Magdalenu Bachovou nebo Malá preludia a fughetty nebo skladba jiného barokního skladatele – výběr podle úrovně a interpretační vyspělosti žáka • Album etud II-III - výběr nebo • Carl Czerny – Etudy op.299 nebo • etuda jiného skladatele srovnatelné obtížnosti – výběr • Melodie s doprovodem s přihlédnutím k hlavnímu oboru studenta, případně doprovod studované písně u studentů pěveckého oddělení. • Jedna věta z klasické sonatiny nebo jednovětá klasická skladba(Mozart, Benda, Rejcha, Voříšek, Vaňhal, Dusík, Haydn atd...) nebo jednovětá romantická skladba (Chopin, Rachmaninov,Schumann,Fibich originál případně úprava) – výběr

Požadavky k závěrečné komisionální zkoušce na konci 3. ročníku

Jedna durová a jedna mollová stupnice přes dvě oktávy v protipohybu.
Související akordy přes dvě oktávy dohromady, v protipohybu.
Dvě etudy dle studovaného repertoáru.
Skladba J.S.Bacha nebo jiného barokního skladatele dle studovaného repertoáru
Melodie s doprovodem.
Skladba z období klasicismu nebo romantismu dle studovaného repertoáru.

9.4.41. Metodika oboru

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Cílem předmětu je předávat praktické dovednosti v oblasti dramatického umění včetně teoretických znalostí. Pedagog předává i vlastní zkušenosti včetně individuálního přístupu. Zaměřuje se na rozvoj verbální a neverbální komunikace, na výběr vhodných témat, improvizačních a simulačních technik, fantazie a hlubších charakterizaci postav. Tento směr je velmi blízký psychologii. Pedagog vykonává svou profesi ve třídě s příslušným vybavením, které odpovídá výuce metodiky herectví. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti pedagoga.

Výuka probíhá : skupinově
5. ročník ……..2 hodiny týdně
6. ročník……..2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- pracovat s dechem, verbální a neverbální komunikace
- vysvětlit strukturaci herní a jevištní situace
- nalézt vhodná témata včetně jejich vyjádření
- vysvětlit hlubší charakterizaci postavy cíle
- vysvětlit práci na základě improvizační situace směřující k jevištnímu tvaru
- rozpoznat a vysvětlit charakter postavy, motivaci a vzájemný vztah
- řadit herecké situace v časové následnosti
- je schopen vysvětlit jevištní tvar na základě improvizační situace

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- HO herectví
- Jevištní mluva
- Vyučovací praxe
- Umělecký přednes

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Metodika hlavního oboru - herectví
Kód a název oboru vzdělání:
Název ŠVP:

5. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Student: • je schopen práce s dechem, tvoření hlasu, držení těla, verbální a neverbální komunikace • umí vysvětlit strukturaci herní a jevištní situace • umí nalézt vhodná témata včetně jejich vyjádření • ovládá hlubší charakterizaci postavy včetně prostředků k dosažení požadovaného cíle	• herní dovednosti • psychosomatické dovednosti • náměty a témata v dramatických uměních • typová postava
Průřezové téma	

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Student: • rozpozná charakter postavy, motivaci a vzájemný vztah • ovládá řazení hereckých situací v časové následnosti • je schopen vysvětlit jevištní tvar na základě improvizační situace • je schopen řešit konflikt jednáním postav • je seznámen s úlohou pedagoga	• dramatické situace, příběh • konflikt jako základ dramatické situace • práce na postavě • inscenační prostředky a postupy
Průřezové téma	

9.4.42. Vyučovací praxe

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Cílem předmětu Vyučovací praxe je nejen teoreticky, ale i prakticky vybavit vědomostmi, dovednostmi a znalostmi, které budou zásadním způsobem ovlivňovat jeho profesní dráhu. Předmět propojuje praktické znalosti získané v předmětech Herectví, Umělecký přednes, Jevištní mluva, Metodika a Didaktika apod. se základy teoretických disciplín (pedagogika, psychologie). Pod vedením zkušeného pedagoga se studenti v individuálních i skupinových cvičeních seznámí s problematikou vlastní výuky. V průběhu výuky probíhá interakce mezi studentem a pedagogem včetně zpětné vazby. Podmínkou pro výkon této profese je samozřejmě adekvátní vzdělání i praktické zkušenosti.

Výuka probíhá : individuálně v rámci hodin Herectví, Uměleckého přednesu, Jevištní mluvy

5. ročník .....2 hodiny týdně

6. ročník .....2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- za účasti zkušeného pedagoga uvědoměle prezentovat metodiku herectví
- vysvětlit pojmy týkající se dramatického umění
- orientovat se v tématech dramatického umění
- charakterizovat postavy
- pracovat s dechem, s hlasem, pracovat s vlastním tělem (správné držení těla), verbální a neverbální komunikaci

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Herectví
- Umělecký přednes
- Jevištní mluva
- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika a Didaktika

Pojetí výuky:

V pojetí výuky prosazovat nejen individuální práci, ale i týmovou práci a kooperaci, diskusi, zařazovat simulační a situační metody, veřejnou prezentaci žáků.

Hodnocení výsledků žáků:

Studenty hodnotíme individuálně dle spolupráce žáka s učitelem, přípravy na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti (vystoupení)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- schopnost reprodukovat učební látku v praxi, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří pedagogů (viz platná legislativa)

Název vyučovacího předmětu: Vyučovací praxe
Kód a název oboru vzdělání:
Název ŠVP:

6. ročník – dotace: 2, povinný

výstupy	učivo
Žák: • je schopen vysvětlit žeberně brániční dýchání včetně důsledku chybného vedení dechu • rozpozná charakter postavy, motivaci a vzájemný vztah mezi postavami • ovládá herecké situace v časové následnosti • je schopen vysvětlit výsledek jevištního tvaru na základě improvizační situace • správně nasazuje a tvoří hlas, umí ovládat svůj hlas • je schopen v základech určit prostředky a postupy v oblasti moderování, rozhlasové a filmové tvorbě • je schopen vybrat inscenační postupy • uvědoměle používá hlasovou hygienu • zná příčiny onemocnění hlasu a jeho	• Práce s dechem, správné tvoření mluvního hlasu, správné držení těla. • Verbální a neverbální komunikace • Charakterizace postav, práce na postavě • Herní dovednosti • Jevištní mluvní schopnosti • Hlasová hygiena, vliv prostředí a psychiky na hlas, příčiny chyb a onemocnění hlasu • Orientace v tématech a námětech dramatického umění • Moderování, filmová, rozhlasová tvorba • Inscenační prostředky a postupy

způsob nápravy • je seznámen s úlohou pedagoga	
Průřezové téma	

9.5. Zaměření múzická a mediální studia

9.5.1. Filmová praxe

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je rozvíjení osobnosti a přirozeného talentu s ohledem na filmovou praxi. Posluchači se učí pracovat s textem (monology a dialogy různých žánrů), vytvářet psychologii postavy, pracovat ve filmovém prostředí a také upevňovat smysl pro hereckou etiku. Seznamují se s jednotlivými uměleckými filmovými profesemi s důrazem na dramaturgii. Cílem studia je natočit každý rok samostatný filmový nebo televizní projekt. Součástí studia je praktická výuka ve školním televizním studiu.

Výuka probíhá : celá třída, max. 14 žáků
1. ročník……..2 hodin týdně
2. ročník .....2 hodin týdně
3. ročník .....2 hodin týdně
4. ročník……..2 hodin týdně
5.ročník……...2 hodiny týdně
6.ročník……...2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vytvořit scénář na zadané téma
- tvořivě vnímat a odlišovat dramatické žánry a styly při tvobě
- ovládat mluvní techniku
- pracovat s hlasem v konkrétním prostoru
- ovládat základní pojmy a kategorie všech filmových profesí
- vnímat filmový štáb jako celek
- zautomatizovat dobré technické návyky při plnění režijního zadání
- analyzovat napsaný text a dramaturgicky ho umět upravit
- pracovat s partnerem jako spoluhráčem
- přijímat přimonínky režiséra nebo pedagoga a následně je spracovávat
- vyjádřit vlastní postoj a názor k danému tématu
- pracovat v kolektivu i samostatně

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Český jazyk a literatura
- Scénáristika
- Tvůrčí psaní
- Rozhlasová tvorba
- Televizní tvorba

Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Součástí výuky budou individuální konzultace studentských prací ve školním televizním studiu.

Hodnocení výsledků žáků:
Studenty hodnotíme individuálně podle vlastních schopností a možností, které zahrnují spolupráci žáka s učitelem, přípravu na výuku, zvládnutí zadaných úkolů.
Hodnocení motivuje studenta k domácí přípravě, k vlastní aktivitě a současně k zodpovědnosti.
V pololetí a na konci školního roku je student hodnocen známkou na vysvědčení. Ta se stanovuje na základě:
- průběžné práce studenta, tzn. zvládnutí zadaných úkolů, vzájemné spolupráce, přístupu k práci ve výuce, domácích příprav
- posouzení úrovně prezentace práce studenta na veřejnosti
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).
V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky studenta směrem ke splnění daných učebních osnov.

Zohledňovat žáky se specifickými poruchami učení a volbou vhodné strategie je vést k úspěšným výsledkům v učení.

Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:
Student musí splnit alespoň jednu z následujících kriterií:
- ✓ úspěšné vykonání zkoušky
- splnění učebních osnov daných ŠVP
- obhajoba závěrečné ročníkové kolektivní práce

Název vyučovacího předmětu: Filmová praxe
Kód a název oboru vzdělání: Filmová praxe
Název ŠVP:

1. ročník – dotace: 2, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Je schopen existovat sám za sebe v rámci tvůrčího štábu • Dokáže vytvořit “malý“ příběh beze	• Úvod do problematiky, vymezení filmových pojmů • Etudy na emočně vypjaté situace

slov se silným emočním nábojem • Umí tvůrčím způsobem existovat v rozličných podmínkách a rozžít danou situaci (písemně i osobně • Vnímá a spolupracuje s partnerem v rámci týmu • Uvědomuje si určitou atmosféru • Začíná pracovat s textem	• Jádro dialogu • Rozbor a analýza film. představení (dle intelektuálních schopností studentů 1.ročníku-diskuse) - opakujeme po celou dobu studia • Práce na scénáři v různých okolnostech a obměnách+prvky improvizace i ve skupině • Práce ve skupině • Cíle+motivace jednání • Jednání „kdyby“ dané okolnosti • První práce s textem

2. ročník – dotace: 2, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Prohlubuje umění souhry ve štábu • Zdokonaluje se v dovednostech získaných v 1.ročníku • Pokouší se o stylizaci • Dokáže lépe pointovat mikrosituace • Lépe pracuje s temporytmem	• Elementární etudy-verbální • Etudy s vyšší mírou stylizace (komedie dell arte) • Charakteristika vnější • Vytvoření zákl. filmových žánrů, jednoduchá stylizace • Práce na dialogu
Průřezové téma	

• **3.ročník – dotace: 2, povinný**	
výstupy	učivo
Žák: • Prohlubuje v sobě emoce a opravdovost • Zdokonaluje se v umění prožívání • Detailně pracuje s textem	• Psychologické drama • Nejznámější světový filmový režiséři a ostatní tvůrci

• Test z teoretických vědomostí Setkává se s prací na komplikovanějším díle, a psychologickou stavbou postavy	
Průřezové téma	

4. ročník – dotace: 2, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Dokáže se orientova ve světovém a českém filmu • Dokáže filmy rozebírat jak po stránce umělecké tak po stránce technické • Sám umí dramaturgicky a režijně připravit dílo • **Chápe rozdílnost žánrů a pokouší se vybrat správné výrazové prostředky**	• Česká filmová klasika • Světová filmová klasika
Průřezové téma	

5 - 6. ročník – dotace: 2, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • **Samostatná příprava filmového harného či dokumentárního projektu ve skupinách**	• Filmová tvorba • Jak číst film • Jak být sám sobě dobrým režisérem, střihačem a kamaramenem
Průřezové téma	

9.5.2. Scénáristika

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je vytvořit kvalitní základy pro další tvůrčí práci. Student v předmětu rozvíjí vlastní kreativitu, učí se základním principům psaní pro různá média a pro různé druhy žánrů, a to od námětu až po výsledný literární scénář. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k samostatnosti a schopnosti fungovat v oboru bez přítomnosti nebo pomoci pedagoga.

Výuka probíhá ve skupinkách po 6-8

1. ročník ……2 hodina týdně

2. ročník …….2 hodiny týdně

3. ročník …….2 hodiny týdně

4. ročník …….2 hodiny týdně

5. ročník……...1 hodina týdně

6. ročník……1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- umí vytvořit vlastní literární scénář pro film, TV či rozhlas
- umí vytvořit bodový/literární scénář rovněž k filmům z oblasti non-fiction
- umí pracovat jako součást scénáristického týmu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je tvůrčí psaní, dějiny filmu nebo základy žurnalistiky.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo
- a schopnosti dané skupiny i každého jednotlivého studenta.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí teorie i praxe vyučované techniky
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Scénáristika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: Určit základní žánry Vystavět postavu, včetně její minulosti Napsat vlastní námět	 Základní žánry, jejich principy Postava a jak ji vystavět Námět – teorie + jednotlivá cvičení ve

	škole a domácí

2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: Kromě základních žánrů se orientuje i v podžánrech Na základě vlastního námětu napíše synopsi a bodový scénář Zná základní principy psaní literárního scénáře	Podrobněji žánry, rozbory konkrétních filmů Synopse – teorie + jednotlivá cvičení Bodový scénář (film, TV, dokument, zpravodajství) – teorie + jednotlivá cvičení Základní principy psaní literárního scénáře

3. – 4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: Dokáže napsat vlastní krátký scénář, umí dobře pracovat s dialogem Umí pracovat ve scénáristické skupině Zná základní principy scénáristické práce pro dokumentární film, rozhlas a nová média	Principy psaní literárního scénáře Práce s dialogem Práce ve scénáristických skupinách, které simulují práci např. na přípravě TV seriálu Základní principy psaní pro dokumentární film, rozhlas a nová média

5. – 6. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	Učivo
Žák: Dokáže napsat vlastní bodový scénář pro dokumentární film Dokáže napsat krátký scénář pro rozhlas Zná základní principy dramatizace literárních děl	Příprava dokumentárního filmu, práce s materiály, bodový scénář. Principy psaní pro rozhlas, krátká rozhlasová hra Základní principy dramatizace literárních děl pro film a TV Práce na maturitních otázkách

9.5.3. Základy Televizní a filmové tvorby

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je osvojit si základní vědomosti o filmové a televizní tvorbě, základní pojmy, základy výroby. Celkově rozšířit všeobecné znalosti o film. A tv osobnostech, historii a kulturních a společenský souvislostech.

Výuka probíhá:

1. ročník ……2 hodiny týdně
2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník…….2 hodiny týdně

4. ročník…….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- si naplánovat a vizualizovat projekt ze zadaného materiálu
- si určit principy a postupy práce
- zdokumentovat vlastní práci
- orientovali se v hlavních osobnostech kulturního a společenského života

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Historie filmu, produkce, základy videotvorby, filmová a televizní praxe

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Jednou měsíčně proběhne výuka ve školním televizním studiu.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.
- Aktivitou studentů

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- schopnost využití teorie v praktické práci
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Základy televizní a filmové tvorby
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. – 2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • si naplánovat a vizualizovat projekt ze zadaného materiálu • si určit principy a postupy práce • zdokumentovat vlastní práci • poznat základní osobnosti současného i minulého kulturního života	• Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je historie filmu, produkce,základy videotvorby, filmová a televizní praxe

3. – 4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák:	

• Umí základní postupy při přípravě a realizaci díla, tyto dál probhlubuje • Rozšiřuje si teoretické znalosti z kulturních dějin a současnosti • Dobře se orientuje v hlavních tvůrčích osobnostech u nás i ve světě	• Samostatná, hlavně teoretická příprava díla, které je poté realizováno v televizní či filmové praxi • Dějiny filmu, umění

9.5.4. Televizní praxe

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Výuka probíhá hromadně formou výuky ve školním televizním studiu:

1. ročník …… …2 hodina týdně

2. ročník ……2 hodina týdně

3. ročník ……2 hodina týdně

4.ročník ……2 hodina týdně

5. ročník ……2 hodiny týdně

6.ročník……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- vystupovat před kamerou
- vytvořit formáty tv vysílání
- naplánovat a vizualizovat projekt
- redaktorsky režírovat živé tv přenosy
- zdokumentovat vlastní práci
- uplatnit svou práci v elektronických médiích (TV, rozhlas)

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
Základy TV a filmové tvorby, Výroba videopořadu, Tvůrčí psaní, Scénáristika, Produkce, Filmová tvorba

Název vyučovacího předmětu: Televizní praxe
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

Obecný popis předmětu: -studenti se učí samostatně pracovat a vytvořit tak vlastní produkt z oblasti tištěných a elektronických médií. Výsledná práce je základem praktické maturitní zkoušky, kde student svou práci obhajuje. -studenti jsou vedeni k samostatnosti již tím, že si sami vyberou žánr, formát a konzultanta. Jejich práce je založena na znalostech všech odborných předmětů vyučovaných v oddělení mediálních studií -studenti jsou povinni předkládat v měsíčním intervalu průběžné výsledky své samostatné práce

1.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** Orientuje se v médiích, umí samostatně postavit dramaturgii díla, umí řešit produkční situace	Základy práce s kamerou, základy stavby jednotlivých žánrů a formátů, základy dramaturgie

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Předložení dokumentů k dílu – měsíční periodicita (košilky). Klasifikace vyplyne z posudku – oponentury konzultanta.	Obhajoba samostatné práce před komisí s přihlédnutím na průběh konzultací

2.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** Umí umístit svou práci na vhodné médium (popř. nosič) v souvislosti s cílovou skupinou a tento výstup obhájí.	Stavba reportáže, fabulace textu, základy střihu, práce s kamerou, práce s technologiemi v nových médiích.

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Předložení dokumentů k dílu s měsíční periodicitou (košilky). Klasifikace vyplyne z posudku – oponentury konzultanta.	Obhajoba samostatné práce před komisí s přihlédnutím na průběh konzultací.

3 a 4.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** Doplňování, zkvalitnění díla, žák umí jednat s elektronickými či tištěnými médii o umístění své práce v televizi rozhlase nebo nových médiích.	Stavba reportáže, fabulace textu, základy střihu, práce s kamerou, práce s technologiemi v nových médiích. Dramaturgie díla, produkce, PR, reklama.

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Předložení dokumentů k dílu s měsíční periodicitou (košilky). Klasifikace vyplyne z posudku – oponentury konzultanta.	Obhajoba samostatné práce před komisí s přihlédnutím na průběh konzultací. Maturitní zkouška

5. a 6. ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** Umí dílu připravit PR, self promotion a reklamní kampaň. Umí dát dílu grafickou úpravu, zkvalitní dílo, umí umístit dílo v médiích (tištěná, elektronická, nová)	Stavba reportáže, fabulace textu, základy střihu, práce s kamerou, práce s technologiemi v nových médiích. Dramaturgie díla, produkce, PR, reklama.

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Umí dílo finalizovat, dát mu grafickou podobu, umístit v médiích, připravit reklamní kampaň.	Obhajoba práce u závěrečné zkoušky

9.5.5. Výroba videopořadu

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je naučit studenty vyrábět videopořady, vč. Vlastního a samotného natáčení. Studenti se naučí pracovat s kamerou, naučí se stříhat a sestavovat všechny druhy videopořadů. Výuka probíhá ve školním televizním studiu.

Výuka probíhá:

1. ročník ……3 hodiny týdně

2. ročník …….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- si naplánovat a vizualizovat projekt ze zadaného materiálu
- Orientace v oblasti filmu a televize
- Náplň práce televizních profesí
- Páce s kamerou, světly, zvukem
- Postprodukční zpracování materiálu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
herectví, moderování, produkce, dramaturgie,tvůrčí psaní.

Pojetí výuky:
V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Jde o to přizpůsobit praktickou výuku aktuální situaci a možnostem studentů i školy, zejména pak k časovým dispozicím.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované látky a praktických dovedností, zadaných prvků a vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Studenti by po absolvování všech ročníků měli být schopni zvládnout základní výrobu video/televizního pořadu s běžně používanou technikou. A to od literární přípravy, přes předprodukční přípravu, organizaci výroby, vlastní natáčení a postprodukci až po odevzdání hotového produktu – vysílací kopie nebo AV souboru.

Název vyučovacího předmětu: Výroba videopořadu
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. – 2. ročník – dotace: 3, resp. 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen udělat základní plánování výroby audiovizuálního pořadu • Osvojení si základní filmové a televizní techniky • působí sebejistě a kompetentně • Naučí se udělat literární přípravu audiovizuálního díla • Základy práce s kamerou • Základy práce se zvukem	• Literární příprava AVD • Práce s kamerou – clona, ostření • Kompozice obrazu • Druhy záběrů • Střihová Skladba • Střih AVD • Produkční a postprodukční řetězec

• Základy střihu	

9.5.6. Produkce

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je seznámit studenta s postupem výroby produktu za aktivní spolupráce dalších profesních složek. Nedílnou součástí je orientace v profesích spadajících do hlavního tvůrčího a organizačního pracovního-výrobního štábu. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k základní orientaci v oboru.

Výuka probíhá:

1. ročník ……2 hodiny týdně

2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

4. ročník ……2 hodiny týdně

5. ročník…….2 hodiny týdně

6. ročník…….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- si zrealizovat vlastní produkt
- koordinovat jednotlivé pracovní složky
- sjednotit všechny složky do plánu práce
- se orientovat v rozpočtu
- komunikovat s medií a veřejností

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, filmová, televizní a rozhlasová praxe, videotvorba, Základy TV a filmové tvorby

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo
- a schopnosti dané skupiny.
-

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.
-

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- prezentace na veřejných vystoupeních
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Produkce
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná základní ekonomické pojmy • zná základní živnosti • zná společnosti • zná zákony trhu • zná základy marketingu • zná základní účetnictví	• ekonomické základy • Společnosti, živnosti • Orientace na ekonomiku a účetnictví •

2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná pojem produkce, producent, produkční a jeho funkce v TV vysílání • koordinuje všechny složky v TV vysílání • dle možností sjednocuje plán práce • orientuje se v rozpočtu v TV • komunikuje s medií a s veřejností v TV	• TELEVIZNÍ PRODUKCE •definice produkce, producent, produkční •úloha jednotlivých profesí •sestavení plánu práce •koordinace všech složek •výstupní fáze projektu

3. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná pojem produkce, producent, produkční a jeho funkce u FILMU • koordinuje všechny složky FILMOVé • dle možností sjednocuje plán práce • orientuje se v rozpočtu u filmu • komunikuje s medií a s veřejností u filmu	• FILMOVá PRODUKCE •definice produkce, producent, produkční •úloha jednotlivých profesí •sestavení plánu práce •koordinace všech složek •výstupní fáze projektu

4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná pojem produkce, producent, produkční a jeho funkce u divadla • koordinuje všechny složky v divadle • dle možností sjednocuje plán práce • orientuje se v rozpočtu v divadle • komunikuje s medií a s veřejností v divadle	• DIVADELNÍ PRODUKCE •definice produkce, producent, produkční •úloha jednotlivých profesí •sestavení plánu práce •koordinace všech složek •výstupní fáze projektu •příprava na maturitní zkoušku

5. – 6. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • prohlubuje nabyté znalosti ze všech oborů produkce, • je schopen vést sám produkčně projekt • rozpočetnictví • producenství	• opakování všech oborů produkce • Propojování práce produkčního • Rozpočty • Smlouvy • Závěrečný produkční projekt

9.5.7. Televizní tvorba

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je umět vytvořit základní televizní žánry – reportáž, dokument, zpravodajský pořad, publicistiku, hraný pořad, zábavný pořad. A to jak po stránce organizační, tak po stránce umělecké. Základním tématem jsou i televizní tvůrci. Výuka probíhá nejméně jednou měsíčně ve školním televizním studiu.

Výuka probíhá:

1. ročník ……..2 hodiny týdně
2. ročník……..2 hodiny týdně
3. ročník ……2 hodiny týdně
4. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- analyzovat situaci
- využít moderní technologie
- vhodně zvolit další profesní složky ke spolupráci
- efektivně komunikovat

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- filmová praxe, televizní praxe, výroba videa, tvůrčí psaní, žurnalistika, scénáristika, produkce

Pojetí výuky:

V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny, důraz je kladen na uplatnění získaných dovedností v praxi.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu

- prezentace ve školní televizi
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Televizní tvorba
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. – 2. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí zanalyzovat situaci • dokáže odhadnout přibližný rozpočet či zaujmout vhodná opatření • umí plánovat a vhodně vybrat další profese ke spolupráci • využívá moderní technologie • efektivně komunikovat	•rozbor situace •rozpočet a možnosti financování •efektivní komunikace •moderní technologie •vhodný výběr spolupráce •výstupní fáze projektu

3. – 4. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí připravit celý pořad • umí pracovat s tématem • umí natočit televizní reportáž • umí připravit podklady pro publicistický pořad • umí komunikovat v krizových situacích	•příprava projektu •příprava štábu a rozpočtu •komunikace s nadřízenými i podřízenými •komunikace s oslovenými do reportáží

9.5.8. Žurnalistika

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je popsat novinářské povolání i produkty této činnosti, které přinášejí informace o aktuálním společenském dění. Poskytují komentáře, názory, souvislosti, vedou dialogy. Vzdělávání v tomto předmětu směřuje k základní orientaci v oboru.

Výuka probíhá:

1. ročník ……2 hodiny týdně

2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

4.ročník ……2 hodiny týdně

5.ročník ……2 hodiny týdně

6. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- se orientovat v historii žurnalistiky

- znali druhy žurnalistiky
- rozpoznat publicistické žánry
- pracovat ve zpravodajství
- vnímat žurnalistickou etiku

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je herectví, moderování, práce s textem, umělecký přednes.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo
- a schopnosti dané skupiny.
-

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- prezentace na veřejných vystoupeních
- **docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.**

Název vyučovacího předmětu: Žurnalistika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná základní pojmy, definice a funkci • zná vývoj od prvopočátků do současnosti • vývoj 20. a21. století	•Pojem žurnalistika •historie žurnalistiky •současný vývoj

2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná tištěná média, formát, sazbu, sloupce • zná typy el. médií • zná obsah stran, distribuci, měřítko úspěšnosti	•tištěná média •elektronická média •posloupnost, obsah, formát médií

3. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • ví, co je jeho úlohou v oblasti žurnalistiky	•Žurnalisté a veřejnost •základní žurnalistické útvary

• útvary – úvaha, fejeton, vyprávění,... • využití technologií	•multimédia

4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen napsat autorskou tvorbu • je schopen zpracovat materiál do tiskové podoby • je schopen zpracovat materiál pro rozhlasové vysílání • zná všechny zdroje informací	•Vlastní tvorba, kvaťas-článek •Tisková zpráva •zpracování textu •zdroje informací

5. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná žánry v oblasti žurnalistiky • ovládá jazyk – pravopis, spisovnou češtinu • umí použít správné mluvnické tvary	•Žánry, postupy •jazyková úprava •kultura mluvené řeči

6. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • zná základní typy publicistiky • rozpozná pojem žurnalistika a publicistika • zná přesvědčovací funkce • je schopen se orientovat v zábavném průmyslu	•publicistika •přesvědčovací funkce •žurnalistika v zábavě •reklama

9.5.9. Moderování

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je umět zastávat funkci kvalifikovaného konferenciéra při rozsáhlejším uměleckém představení či společenské události, v současných médiích. Na rozdíl od běžného konferování však moderátor kultivovaným způsobem příslušnou kulturní nebo společenskou akci vhodně usměrňuje, někdy i sofistikovaně řídí. Výuka probíhá ve školním televizním studiu.

Výuka probíhá po skupinkách 6 – 8:

1. ročník ……2 hodiny týdně

2. ročník ……2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

4.ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- být aktivním prostředníkem mezi účinkujícími a divákem
- ovládat jazykovou kulturu
- pohotově reagovat na otázky
- vnímat posluchače
- se orientovat v zadaném materiálu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- tvůrčí psaní, filmová praxe, televizní praxe, televizní tvorba, rozhlasová praxe, rozhlasová tvorba, výroba videa, základy tv a filmové tvorby.

Název vyučovacího předmětu: Moderování
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí oslovit posluchače • vést dialog a monolog na správné téma • umí zapojit posluchače vhodnými otázkami do komunikace	• umění „oslovit“ posluchače • udržet pozornost posluchače • umění vcítit se do svého posluchače

2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí vlastními slovy popsat problematiku • poutavě vypráví příběh • využívá jazykových znalostí • používá k vyjádření emoce	• zdělování obsahu • umění vyprávět příběh • poutavě popsat předmět

3. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí slovně představit pořad • umí na základě získaných informací komunikovat s hostem a vést dialog na předem připravené otázky • umí využít prostor pro vlastní prezentaci.	• uvedení pořadu • představení hosta a dialog • vlastní sebeprezentace

4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí zhodnotit svůj projev, kriticky se zamyslet nad celkovým projevem, analyzovat daný problém • dokáže zaujmout nápravná opatření • umí přijmout zpětnou vazbu	•analýza silných a slabých stránek, •analýza projevu – postoj, úsměv, jazyková kultura, stylistika •zpětná vazba

9.5.10. Základy reklamní tvorby

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Základem je seznámit studenty s reklamními pojmy, s tvorbou reklamy, s marketingovými strategiemi, a tvůrčími postupy.

Výuka probíhá hromadně

5. ročník ……1 hodina týdně

6.ročník ……1 hodina týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Sestavil marketingový plán
- Pochopil cílové skupiny
- Naučil se správně vytvořit reklamní poselství
- Poznat špatnou a správnou reklamu
- Samostatně raklamu umět vytvořit

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Produkce, Základy TV a film. Tvorby, Umělecký management

Název vyučovacího předmětu: Základy reklamní tvorby
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Naučí se vytvořit marketingový plán • Umí vytvořit mediální plán • Pozná možná média • Naučí se pracovat s cílovými skupinami • Doplňuje marketingový plná o cílové skupiny	• Shlédnutí reklam •Porovnávání • Samostatné vytvoření plánu • Rozlišování médií • Pracuje s cílovými skupinami •

• Naučí se základní formy reklamního rozpočtu	

6. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Naučí se používat barvy, fonty • Začne samostatně vytvářet slogany a propagační materiály • Poznatky z přechozích ročníků zužitkuje ve vlastní reklamním projektu • Použije marketingový plán •	• Samostatně tvoří reklamu o analýza silných a slabých stránek, o analýza provedené práce o zpětná vazba o závěrečná práce • příprava na maturitní zkoušku

9.5.11. Tvůrčí psaní

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je rozvinout schopnosti tvůrčího psaní ve všech směrech, rozšířit slovní zásobu i fantazii, získat schopnost zvládnutí základních žánrů jak teoreticky, tak prakticky, stejně jako základní přehled o literárních i žurnalistických formách. Najít a rozvinout svůj individuální tvůrčí styl, vyzkoušet si asociační techniky. Studenti také průběžně pracují na přípravě školního časopisu, psaní tvorbě a článků.

Výuka probíhá:

1. ročník ……2 hodina týdně

2. ročník …….2 hodiny týdně

3. ročník …….2 hodiny týdně

4. ročník …….2 hodiny týdně

5. ročník…….2 hodiny týdně

6. ročník…….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- umět se všestranně písemně vyjadřovat, používat širokou slovní zásobu
- zvládat napsat různé druhy článků, ovládat slohové útvary
- poznat svoje možnosti, naučit se s nimi pracovat a rozvíjet je
- ovládat nejen psaní, ale také českou gramatiku, v textech uměli nalézt a opravit chyby
- zvládnout pokročilou práci s textem

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je český jazyk, žurnalistika, scenáristika, moderování, herectví

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na schopnosti skupiny i jednotlivých žáků. V prvních ročnících je kladen důraz na výuku hrou se slovy, slovními obraty, příběhy, odbourání strachu ze psaní.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- Zvládnutí práce na jednotlivých textech, soustavná práce, spolupráce s pedagogem
- Umět zpracovat připomínky, pracovat na sobě, posouvat se
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku

..

Název vyučovacího předmětu: Tvůrčí psaní
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

-1. ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Umí správně používat český jazyk, pracovat s širší slovní zásobou • Zjistí, které techniky tvůrčího psaní jsou mu nejbližší, vidí směr, ve kterém by se mohl realizovat • Zvládá základní práci s textem, umí mu porozumět • Důraz je kladen nejen na písemný projev, ale i na ústní hry se slovy a vytváření příběhů • Nemá strach ze psaní	•Slovní hry • Práce s českým jazykem, synonymy, slovní zásobou •Cvičení zaměřená na rozvoj tvůrčích schopností •Hledání témat k psaní •Psaní jako hra

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

2.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Pokročil ve zlepšování svých stylistických schopností • Má přehled o literárních i žurnalistických formách, ví, jak s nimi pracovat • Umí vytvářet příběhy, má rozvinutější kreativní myšlení • Umí správně vystavět jednotlivé texty	•Texty zaměřené na zlepšování stylistických schopností •Práce s fantazií, rozvíjení příběhů • Cvičení na stavbu textu, psaní začátků, středů, konců •Rozvíjení individuálního tvůrčího stylu

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

3.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Ovládá techniky literárního psaní • Ovládá techniky žurnalistického psaní • Zvládá práci na základních slohových útvarech potřebných k maturitní zkoušce	•Asociační techniky, terapeutické psaní •Práce s volnými asociacemi •Práce s žurnalistickými útvary •Cvičení na tvorbu metafor, záznam vjemů •Procvičování slohových útvarů

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

4.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Zlepšil techniky literárního a tvůrčího psaní • Má rozvinutou slovní zásobu, umí se orientovat v textu, pracovat s ním, tvořit • Našel svůj individuální styl • Je připraven k napsání slohové maturitní práce	•Pokročilá práce s žurnalistickými a literárními útvary • Individuální práce s přihlédnutím na schopnosti a možnosti žáků •Techniky používané v odborném psaní •Procvičování slohových útvarů k maturitní zkoušce

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. Pololetí
Průběžná	*Průběžná*

5.ročník	
výstupy	Učivo
• **Žák:** • Rozvíjí schopnosti přirozeného psaní bez omezování schémata • Rozvíjí svůj individuální styl • Rozvíjí schopnost metaforického zachycování světa	• Pokročilá práce s žurnalistickými a literárními útvary na úrovni vyšší odborné školy •Práce s veršem, poezií • Individuální práce s přihlédnutím na schopnosti a možnosti žáků •Rozvíjení individuálních schopností

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. Pololetí
Průběžná	*Průběžná*

6.ročník	
výstupy	Učivo
• **Žák:** • Ovládá nejpokročilejší práci s texty • Našel si svůj vlastní styl a dále ho rozvíjí • Rozvíjí schopnosti přirozeného psaní bez omezování schématy • Umí pracovat s texty, sbírat materiál, třídit ho a kriticky hodnotit • Zvládá základy editorské práce	•Pokročilá práce s žurnalistickými a literárními útvary na úrovni vyšší odborné školy •Individuální práce s přihlédnutím na schopnosti a možnosti žáků •Rozvíjení individuálních schopností, individuální konzultace s pedagogem

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

9.5.12. Grafická tvorba

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je rozvinout znalosti ze Základů reklamní tvorby a samostatně umět graficky vytvořit reklamní projekt. Naučit se základní znalosti grafických programů a pracovat v nich.

Výuka probíhá:

5. ročník…….2 hodiny týdně

6. ročník…….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- umět samostatně vymyslet reklamní kampaň
- graficky jí zpracovat
- naučit se upravovat fotografie
- uspořádat projekty – noviny, časopisy
- práce s grafickým textem

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, jako je český jazyk, žurnalistika, scenáristika, dokumentaristika, produkce, žurnalistická fotografie

Pojetí výuky:

- Individiuální přístup ke schopnostem žáka, navázání tvůrčí atmosféry

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- Zvládnutí práce v grafických programech
- Umět zpracovat reklamní text
- Docházka a přístup

..

Název vyučovacího předmětu: Grafická tvorba
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

-5. ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Umí základní pravidla grafických programů • Umí sestavit reklamní plakát • Umí gaficky zpracovat několik stran časopisu	• Hledání zajímavých reklam • Upravování fotografií • Upravování textu - formátování

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

6.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Pokročil ve zlepšování svých grafických schopností • Má přehled o grafických programech (In design) • Umí vytvořit náročnější grafickou reklamu • Umí udělat několik stran časopisu, novin nebo jiného souvislého díla	•Rozvíjení indiv. Tvůrčího záměru •Prohlubování znalostí programů a práce s fotografií • Samostatný několikastránkový projekt

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

9.5.13. Nová média

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je seznámit studenty se všemi možnostmi nových médií – internet, sociální sítě, streamovací televize, blogy, wiki servery, podcasty a jiné nové platformy

Výuka probíhá:

5. ročník…….2 hodiny týdně

6. ročník…….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Umět se orientovat v oblasti internetu
- Umět se orientovat a pracovat se sociálními sítěmi
- Umět pracovat s vlastními videii
- Umět vytvářet podcastový obsah

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, videotvorba, tvůrčí psaní, scénáristika, rétorika, dokumentaristika, žurnalistika, moderování, produkce

Pojetí výuky:

- Individiuální přístup ke schopnostem žáka, práce na počítačích i ve studiu

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- Zvládnutí práce na internetových sítích
- Zvládnutí natočení podcastu
- Zvládnutí natoční libovolného videa – umístění na sítě

Název vyučovacího předmětu: Nová média
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

-5. ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Umí se zorientovat co nová média nabízejí • Umí vytvářet obsah pro sociální sítě, blogy	• Vkládání obsahu do nových médií • Práce na počítači, ve střižně

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

6.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Vkládání podcastů, videí	•Rozvíjení tvůrčích schopností

• Práce na sociálních sítí • Nebezpečí internetu	• Motivace k práci na nových médiích • Praktické návštěvy v redakcích nových médií • Besedy s tvůrci

Způsob klasifikace 1. pololetí	Způsob klasifikace 2. pololetí
Průběžná	*Průběžná*

9.5.14. Rétorika a krizová komunikace

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je umět zastávat funkci kvalifikovaného konferenciéra při rozsáhlejším uměleckém představení či společenské události, v současných médiích. Na rozdíl od běžného konferování však moderátor kultivovaným způsobem příslušnou kulturní nebo společenskou akci vhodně usměrňuje, někdy i sofistikovaně řídí.

Výuka probíhá:

5.ročník ……2 hodiny týdně

6. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- být aktivním prostředníkem mezi účinkujícími a divákem
- ovládat jazykovou kulturu
- pohotově reagovat na otázky
- vnímat posluchače
- se orientovat v zadaném materiálu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je herectví, moderování, práce s textem, umělecký přednes.

Název vyučovacího předmětu: Rétorika a krizová komunikace
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník Rétorika a krizová komunikace – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen odhadnout a použít emoční inteligenci • umí vést diskusi 2 a více osob • je schopen pracovat v agentuře ČTK, rozhlase a nových médiích jako redaktor,	• Efektivní komunikace • dialogová komunikace • Formáty rozhlasového a TV vysílání - SoundForge, Zvukové formáty, CartMaster. • Reportáž, anketa, rozhovor, pásmo,

moderátor a kameraman	magazín, krátkostopážní informační formáty, volná moderace, moderace ve dvojici, reportáž.

6. ročník Rétorika a krizová komunikace - dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • umí pohotově reagovat na nečekané situace • umí vystupovat před kamerou • umí slovně okomentovat dokument, popsat danou situaci • umí hovořit s novináři jako zástupce instituce • umí pracovat s kamerou	•práce s kamerou • Řešení krizových situací ve funkci mluvčího instituce či firmy • Organizace tiskové konference • Sestavení tiskové zprávy

9.5.15. Žurnalistická fotografie

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je naučit se základy fotografování, základy používání fotoaparátu, základy žurnalistické fotografie

Výuka probíhá:

5.ročník ……1 hodinu týdně

6. ročník ……1 hodinu týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Samostatně fotografovat
- Hledat žurnalistická témata
- Zpracovávat fotografie
- Umět je prodat

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je grafická tvorba, nová média, žurnalistika, produkce

Název vyučovacího předmětu: Žurnalistická fotografie
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Je schopen samostatně fotografovat • Je schopen najít zajímavé téma a převést ho do fotografie • Je schopen fotografii upravit	• Základy fotografování • Základy práce s fotoaparátem • Praktická výuka • Hledání zajímavých žurnalistických témat pro focení

6. ročník - dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Je schopen fotografie žurnalisticky zpracovat • Je schopen umísťovat je na nových i starých médiích • Je schopen posoudit dobré žurnal. fotografie	• Je schopen sestavit žurnalistkou fotoreportáž • Je schopen ji graficky zpracovat

9.5.16. Dokumentaristika

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Student se naučí zpracovat vlastní dokumentaristické či publistické dílo. Naučí se jak správně postupovat.

Výuka probíhá:

5.ročník ……1 hodinu týdně

6. ročník ……1 hodinu týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Historie dokumentárního filmu od roku 1926
- Kategorie dokumentárních filmů
- Základy filmové řeči a filmová terminologie
- Kamerové záběry
- Střihová skladba dokumentu
- Typy dokumentárních scénářů
- Časosběrný dokument
- Hraný dokument

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je tvůrčí psaní, scénáristika, produkce, žurnalistika, nová média, rétorika

Název vyučovacího předmětu: Dokumentaristika
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Je schopen umělecky zpracovat realitu v nadreálném času • Je schopen vytvořit krátký dokument – reportáž	• Základy dokumentaristiky • Historie dokumentární tvory • Rozvíjení uměleckého talentu • Natáčení reportáže

6. ročník - dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Je schopen dodat vlastní námět dokumentu • Je schopen samostatné režie • Umí dokončit dílo postsynchrony • Uplatní poznatky z oboru produkce a marketingu • Uplatní dílo na trhu	• Zpracování vlastního námětu • Zpracování vlastního tématu • Střih, prodej

9.5.17. Práce s kamerou

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem předmětu je naučit studenty s technikou televizního a filmového studia. Studenti se naučí pracovat s kamerou, naučí se stříhat a sestavovat všechny druhy videopořadů. Výuka probíhá v exteriérech a ve školním televizním studiu.

Výuka probíhá:

3. ročník ……3 hodiny týdně

4. ročník …….3 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- si naplánovat a vizualizovat projekt ze zadaného materiálu
- Orientace v oblasti filmu a televize
- Páce s kamerou, světly, zvukem
- Postprodukční zpracování materiálu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- produkce, filmová a televizní tvorba a praxe, výroba videa.

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Jde o to přizpůsobit praktickou výuku aktuální situaci a možnostem studentů i školy, zejména pak k časovým dispozicím.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované látky a praktických dovedností, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Studenti by po absolvování všech ročníků měli být schopni zvládnout základní výrobu video/televizního pořadu s běžně používanou technikou. A to od literární přípravy, přes předprodukční přípravu, organizaci výroby, vlastní natáčení a postprodukci až po odevzdání hotového produktu – vysílací kopie nebo AV souboru.

Název vyučovacího předmětu: Práce s kamerou
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

3. – 4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • je schopen práce s kamerou, kompozice obrazu • je schopen nastavit si správnou a korektní expozici obrazu	• Práce s kamerou • Svícení scény • Zvuková dramaturgie pořadu • Rozvinuté střihové techniky • Praktická cvičení – natáčení i

• Umí používat dramaturgicky promyšlený pohyb kamery • ví jak ovlivnit diváky střihovou skladbou příběhu • umí pracovat se základní kamerovou a zvukovou technikou • Umí nasvítit scénu tak, aby dosáhl požadované emoce • umí udržet pozornost diváka • Zná filmové profese a umí pohovořit o všech důležitých departmentech • Speciální efekty a vizuální efekty – základní povědomost	postprodukce • Barvení a grading obrazu • Pokročilé obrazové vyjadřování Dramaturgie díla • Kamerový department • Režijní department • Osvětlovačský department • VFX • SFX • Zvukový dept. a zvuková postprodukce • Výprava a architekt • Kostýmy • Masky

9.5.18. Rozhlasová praxe

Obecný popis předmětu: -studenti se učí samostatně pracovat při výrobě rozhlasového pořadu -studenti v rámci předmětu připravují vlastní rozhlasové pořady -studenti se naučí obsluhovat zařízení v rozhlasovém studiu -osvojí si základní rozhlasové žánry -maximální důraz je kladen na praktickou práci ve školním rozhlasovém studiu

Výuka probíhá:

1. ročník……..….2 hodiny týdně

2. ročník……..….2 hodiny týdně

3. ročník ……..…2 hodiny týdně

4. ročník ……..2 hodiny týdně

5. ročník …….…….2 hodiny týdně

6.ročník……..…..2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Naplánovat rozhlasový pořad
- Orientace v oblasti rozhlasu
- Páce v rozhlasovém studiu

- Postprodukční zpracování materiálu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty, rozhlasová tvorba, moderování

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. Jde o to přizpůsobit praktickou výuku aktuální situaci a možnostem studentů i školy, zejména pak k časovým dispozicím.

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované látky a praktických dovedností, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Studenti by po absolvování všech ročníků měli být schopni zvládnout základní výrobu video/televizního pořadu s běžně používanou technikou. A to od literární přípravy, přes předprodukční přípravu, organizaci výroby, vlastní natáčení a postprodukci až po odevzdání hotového produktu – vysílací kopie nebo AV souboru.

Název vyučovacího předmětu: Rozhlasová praxe
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** Orientuje se v médiích, umí samostatně postavit dramaturgii díla, umí řešit produkční situace	Základy práce v rozhlasovém studiu

2.ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Vytvořit vlastní pořad	Stavba reportáže, práce s novými médii

3 a 4.ročník

výstupy	učivo
• **Žák:** Doplňování, zkvalitnění díla, žák umí jednat s elektronickými či tištěnými médii sestavuje vlastní pořad, který i sám moderuje	Stavba reportáže, práce s novými médii. Dramaturgie díla, produkce, PR, reklama.

5. a 6. ročník	
výstupy	učivo
• **Žák:** Umí dílu připravit PR, self promotion a reklamní kampaň. Umí dát dílu grafickou úpravu, zkvalitní dílo, umí umístit dílo v médiích (tištěná, elektronická, nová)	Stavba reportáže, práce s novými médii. Dramaturgie díla, produkce, PR, reklama

9.5.19. Rozhlasová tvorba

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je umět vytvořit základní rozhlasové žánry – reportáž, dokument, zpravodajský pořad, publicistiku. Seznámí studenty s historií, osobnostmi a pořady. Zaměříme se i na nová média. Studenti se naučí sami tyto pořady vymýšlet a vytvářet. Výuka probíhá částečně ve školním rozhlasovém studiu

Výuka probíhá:

1.ročník ……..2 hodiny týdně

2.ročník……...2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

4. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Vytvořit vlastní rozhlasové pořady a to hlavně po stránce tvůrčí
- Studetni by měli být schopní je sami vytvořit i zrealizovat ve školním studiu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je rozhlasová praxe, scénáristika a tvůrčí psaní, popř. produkce

Pojetí výuky:

- V předmětu je důležitý osobní přístup ke studentům s přihlédnutím na tempo a schopnosti dané skupiny. S důrazem na praxi ve studiu

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- zapojení do pořadů v rozhlasovém studiu
- docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.

Název vyučovacího předmětu: Rozhlasová tvorba
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. – 2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Student umí připravit Vlastní téma na dokument • Umí kolektivní práce, rešerše, sběr materiálu, zhodnocení, jednoduchá synopse, resp. bodový scénář. • Výběr vlastního hosta pro interview, zacílení rozhovoru, příprava rozhovoru (konkrétní psaná). • Výběr témat magazínu - individuální příspěvky na dané téma (např. kultura, ale dle výběru studentů)- napsat.	• • vymezení učiva a pojmu rozhlasová tvorba • Teoreticky rozdíl v psaní pro rozhlas a TV či film - styčné body rozhlas a literatura. • rozhlasová historie, poslech. • Ukázky různých žánrů a jejich specifika, role dramaturgie a režie, • Reportáž – specifika žánru (ve studiu, v plenéru). • rozhlasový dokument – teoreticky + poslech a rozbor. • Poslech interview, rozbor (audio nebo audiovizuál). • Praktický nácvik interview – individuálně, na dané téma, s konkrétní osobností, natáčení: možnost na mobily nebo ve školním rozhlasovém studiu. • Magazín, pásmo – obecné princip

3. – 4. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Naučí se připravovat i jiné než žurnalistické projekty • Prohlubuje znalosti z 1. a 2. ročníku • Učí se rozdíly mezi rozhlasem a televizí čí filmem • Naučí se vytvářet podcasty a nová médie • Má přehled o všech rozhlasových profesích • Větší část výuky probíhá v rozhlasovém studiu, kde si vyzkouší tvorbu všech žánrů	rozhlasová tvorba – dramatická i nedramatická, základní pojmy a profese a náplň práce. Teoreticky rozdíl v psaní pro rozhlas a TV či film - styčné body rozhlas a literatura. Ukázky různých žánrů a jejich specifika, role dramaturgie a režie, srovnání s drtg filmovou a televizní, herecký přístup k roli v rozhlase, hlasové dispozice pro práci v rozhlase, návaznost na dabing.

	Podcast – nový fenomén. Poslech.

9.5.20 Střih

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Studiem předmětu střih uchazeči získávají ucelený vhled do smyslu, techniky práce a problematiky střihu. Studenti si osvojují základní střihačské postupy a roli střihačské práce. Součástí předmětu je i osvojení základních režisérských a scénáristických dovedností.

Cílem je uplatnění jako střihači a redaktoři v různých typech médií, reklamních a PR agentur.

Studenti jsou připravováni tak, aby v případě splnění všech studijních povinností a prokázání dostatečné motivace, byli schopni pokračovat ve svém studiu na UK FSV. Výuka probíhá ve školním televizním studiu.

Výuka probíhá:

1.ročník ……..2 hodiny týdně

2.ročník……...2 hodiny týdně

3. ročník ……2 hodiny týdně

4. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Základní techniky při střihu
- Studetni by měli být schopni sestříhat vlastní televizní reportáže v TV studiu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- televizní praxe, televizní tvorba, práce s kamerou, výroba videopořadu

Pojetí výuky:

- V předmětu je nutné samostné práce na studiové a počítačové technice v televizní studiu

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- úroveň zvládnutí vyučované techniky, zadaných prvků, vazeb dle časového plánu
- zapojení do procesů při výrobě a tvorbě jednotlivých pořadů v TV studiu
- **docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.**

Název vyučovacího předmětu: Střih
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

1. – 2. ročník – dotace: 2 hodiny týdně, povinný	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Střih vlastní studentské reportáže • Naučí se ovládat různé střihací programy • Naučí se chápat základní principy střihu • Naučí se skloubit mluvené slovo, hudbu obraz • Naučí s rozdíly mezi střihem jednotlivých druhů pořadů	• Základní pojmy – informace, zpravodajství, publicistika, filmový střih. • Základní vhled do historie střihu – vývoj technologií a techniky střihu. • Formáty audiovizuálních děl a jejich uplatnění v Evropě a ve světě. • Desatero střihače. • Seznámení se základními střihovými programy. • Založení projektu a základní nastavení programu. • Jednoduchý střih mluveného slova. • Jednoduchý střih mluveného slova. • Základní střih zpravodajského rozhovoru. • Základní střih zpravodajské reportáže. • Základní dovednosti se zvukovou stopou a hudebním podkresem. • Střih zpravodajské reportáže s hudebním podkresem. • Shrnutí dosavadních dovedností a zadání práce na samostatné reportáži • Dynamika střihu v různých žánrových oblastech – teorie.

3. – 4. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
Žák: • Naučí se připravovat hudební klipy • Naučí se pracovat s audio efekty • Prohlubuje znalosti z 1. a 2. ročníku • Samostatně je schopen střihu • Natáčení samostatné práce viz. námět a scénář. • Má k dispozici moderní střihové programy a televizní studio	• Základy střihu hudebního klipu, obrazová a zvuková postprodukce. • Základy střihu publicistické reportáže. • Práce s hudební bankou pro potřeby publicistiky. • Seznámení se základní nabídkou střihových efektů. • Práce se střihovými efekty – kdy, jak a proč? • Seznámení se základní nabídkou audio efektů. • Práce s audio efekty v různých žánrech – kdy, jak a proč? • Námět a scénář pro publicistickou reportáž v několika žánrových oblastech. • Základní vhled do pokročilejších triků a práce ve studiu afterefect.

9.5.21 TV a filmová režie

9.5.20. TV a filmová režie

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je naučit se řídit filmový, televizní i rozhlasový kolektiv. Naučí se krizovou komunikaci, práci se štábem, producentem i herci. Samostně bude schopen připravit kratší pořad. To vše v zázemí televizního i rozhlasového studia.

Výuka probíhá:

5. ročník ……2 hodiny týdně

6. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Vytvořit vlastní pořad televizní, filmový i televizní
- Studetni by měli být schopní je sami vytvořit i zrealizovat ve školním studiu

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je televizní, filmová a rozhlasová praxe

Pojetí výuky:

- Student pracuje samostatně na zadaném či vlastním projektu

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- Závěrečná práce na konci 6. ročníku
- Průběžné hodnocení pracovních postupů
- **docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.**

Název vyučovacího předmětu: TV a filmová režie
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. – 6. ročník – dotace: 2 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
• **Žák:** • V praxi si osvojí dovednost režiséra • Vyzkouší si nové postupy • Naučí se pracova se štáby • Prohloubí své znalosti v TV a rozhlasovém studiu	• Sám sobě režisérem • Studium odborných učebnic a technických scénářů

9.5.22 Dramatrugie

9.5.21. Dramaturgie

Obsahové, časové a organizační vymezení:

Cílem je umět dramaturgicky zpracovat scénáře televizní, filmové a rozhlasové. Naučit se dramaturgické žánry a umět umělecky rozhodovat a řídit projekty

Výuka probíhá:

5. ročník ……2 hodiny týdně

6. ročník ……2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli

- Dramaturgicky řídit tvůrčí skupiny v televizi, divadle a u filmu
- Dramaturgicky upravit scénáře

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):

- Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty jako je scénáristika, televizní, filmová a rozhlasová praxe

Pojetí výuky:

- Samostná práce na projektech a propojení s ostatními předmět

Hodnocení výsledků žáků:

- Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu.

Hlavní kritéria hodnocení:

- Splnění daného zadání – práce na projektu
- **docházka a snaha studenta o dosažení co nejlepšího výsledku.**

Název vyučovacího předmětu: Dramaturgie
Kód a název oboru vzdělání: 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění

Název ŠVP: MKP – Hudebně dramatické umění

5. – 6. ročník – dotace: 1 hodina týdně, povinný	
výstupy	učivo
• **Žák:** • Naučí se dramaturgicky pracovat se scénářem • Naučí se připravit dramaturgickou koncepci kulturních subjeků	• Dramatrugie je když … • Sledování dramaturgických koncepcí divadel, filmových společností a jiných institucí • Vlastní nápady a názory

9.5.23 Práce s hudebními programy

Obsahové, časové a organizační vymezení:
Výuka práce s hudebními programy je rozdělena do čtyř etap:

1.ETAPA
Učí se základnímu ovládání notačního softwaru
Výsledek studia 1. etapy
osvojení si schopnosti psaní jednodušších notací , které jsou vybírány podle vyspělosti žáků. Jedná se převážně o jednodušší swingové, bluesové a popjazzové skladby.

2.ETAPA
Plynule navazuje na předešlé studium. V tomto studiu žáci prohlubují své dovednosti v používání notačního softwaru.Žák uplatňuje naučené dovednosti při hodinách interpretace, kde pracuje na svém repertoáru se svým učitelem hlavního oboru nebo korepetitorem.
Výsledek studia 2. etapy
Výsledkem tohoto studia je osvojení si funkcí notačního softwaru a psaní těžších notací , které jsou vybírány podle vyspělosti žáků. Jedná se převážně o swingové, bluesové, bebopové a skladby jazzbossy.

3.ETAPA
Učí se základnímu ovládání daw softwaru pro nahrávání hudby
Výsledek studia 3. Etapy: Výsledkem tohoto studia je osvojení si funkcí daw softwaru pro nahrávání hudby

4.ETAPA
Seznamuje se s novinkami v oblasti hudebních programů a daw
Výsledek studia 3. etapy
Výsledkem tohoto studia je seznámení se s novinkami v oblasti hudebních programů a technologií a schopností je efektivně využít

Výuka probíhá :

3. ročník …….2 hodiny týdně

Vzdělávání směřuje k tomu aby žáci dovedli:
psát pomocí notačního softwaru partitury
umět efektivě používat daw software k nahrávání hudby na počítači
seznámit se s novinkami v oblasti hudebních programů a technologií

Vyučovací předmět je úzce spjat s předměty (mezipředmětové vztahy):
• práce v nahrávacím studiu
• interpretace
• sborová hra (jazzová kapela)
• hudební teorie

Pojetí výuky:
V pojetí výuky prosazovat zájem o podstatu látky, zařazovat veřejnou prezentaci práce žáků, uplatňovat projektové metody výuky. !
Hodnocení výsledků žáků:

Důraz bude kladen na efektivní využití notačního softwaru a používání daw softwaru k nahrávání hudby
Dovednosti správně používat a využívat hudební software a Technologie schopnost aplikovat osvojené dovednosti v hudební praxi Na konci každého ročníku budou zařazeny ročníkové zkoušky
Zohledňovat žáky, kteří projevují snahu, ale pomaleji se učí s prací na počítači Klasifikace je vyjádřena známkami 1 – 5 dle klasifikačního řádu. !

Hlavní kritéria hodnocení:
orientace v hudebních softwarech
ovládání funkcí notačního softwaru a daw softwaru
propojení používání hudebních softwarů s aktivní hudební činností

Název vyučovacího předmětu: Hudební programy
Kód a název oboru vzdělání: 82-44-P/01 Hudba
Název ŠVP: MKP - Hudba

3. ročník – dotace: 1, povinný

ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU	
výstupy	učivo
Žák: CHÁPE MOŽNOSTI VYUŽÍTÍ - ZNÁ WEBOVÉ STRÁNKY VÝROBCE - ZNÁ STUDENTSKÉ SLEVY - ZVLÁDÁ INSTALACI - ZVLÁDÁ REGISTRACI - CHÁPE ROZDÍL MEZI 32BITOVOU A 64BITOVOU VERZÍ - UMÍ VYTVOŘIT NOTOVÝ PART - MÁ OBECNÝ PŘEHLED V MENU [MENU RIBBON] - OVLÁDÁ FUNKCE PŘIBLÍŽENÍ [ZOOM] - OVLÁDÁ PANEL KLÁVESNICE A JEHO FUNKCE [KEYPAD PANEL] - UMÍ ZÁDÁVAT NOTY MYŠÍ NEBO KLÁVESNICÍ - ZNÁ DALŠÍ METODY ZADÁVÁNÍ NOT (MIDI KLÁVESNICE, AUDIO, SKEN) - UMÍ OZNAČIT NOTY A NOTOVOU OSNOVU - OVLÁDÁ FUNKCE PŘEHRÁVÁNÍ - OVLÁDÁ FUNKCI UKLÁDÁNÍ - UMÍ NASTAVIT NOVOU PARTITURU - OVLÁDÁ MENU “PANELY” [VIEWPANELS] - OVLÁDÁ PŘEHRÁVÁNÍ A PANEL “TRANSPORT” - OVLÁDÁ FUNKCE ZÁLOŽKY MENU “FILE” - DOKÁŽE UKLÁDAT PARTITURU - DOKÁŽE PŘIPOJIT JINÉ PARTITURY [APPEND] - ZNÁ POLOŽKY INFO; RECENT; TISK; - UMÍ EXPORTOVAT PARTITURY DO JINÝCH FORMÁTŮ - OVLÁDÁ ZÁKLADNÍ EDITACI NOT A NOTOVÉ OSNOVY - DOKÁŽE ÚPRAVOVAT A PRACOVAT S TEXTEM - DOKÁŽE VKLÁDAT AKORDOVÉ ZNAČKY A SYMBOLY - UMÍ VKLÁDAT TEXTY PÍSNĚ - DOKÁŽE UZAVŘÍT (FINALIZOVAT) NOTOVÉ PARTITURY - DOKÁŽE VYTVOŘIT PARTITURU PRO	ÚVOD DO NOVÉ VERZE NOTAČNÍHO PROGRAMU SIBELIUS 7 - MOŽNOSTI VYUŽÍTÍ - WEBOVÉ STRÁNKY VÝROBCE - STUDENTSKÉ SLEVY - INSTALACE - REGISTRACE - 32BITOVÁ A 64BITOVÁ VERZE - VYTVOŘENÍ NOTOVÉHO PARTU - OBECNÝ PŘEHLED MENU [MENU RIBBON] - FUNKCE PŘIBLÍŽENÍ [ZOOM] - PANEL KLÁVESNICE A JEHO FUNKCE [KEYPAD PANEL] - ZÁDÁVÁNÍ NOT MYŠÍ NEBO KLÁVESNICÍ - DALŠÍ METODY ZADÁVÁNÍ NOT (MIDI KLÁVESNICE, AUDIO, SKEN) - OZNAČENÍ NOT A NOTOVÉ OSNOVY - PŘEHRÁVÁNÍ - UKLÁDÁNÍ - NASTAVENÍ NOVÉ PARTITURY - MENU “PANELY” [VIEW-PANELS] - PŘEHRÁVÁNÍ A PANEL “TRANSPORT” - ZÁLOŽKA MENU “FILE” - UKLÁDÁNÍ PARTITURY - PŘIPOJENÍ JINÉ PARTITURY [APPEND] - INFO; RECENT; TISK; - EXPORTOVÁNÍ PARTITURY DO JINÝCH FORMÁTŮ - ZÁKLADNÍ EDITACE NOT A NOTOVÉ OSNOVY - ÚPRAVA A PRÁCE S TEXTEM - VKLÁDÁNÍ AKORDOVÝCH ZNAČEK A SYMBOLŮ - VKLÁDÁNÍ TEXTŮ PÍSNĚ - UZAVŘENÍ (FINALIZACE) NOTOVÉ

PIANO	

4. ročník – dotace: 1, povinný

ÚVOD DO PROGRAMU, NASTAVENÍ PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ, PŘEHLED PROGRAMU	
výstupy	učivo
Žák: - UMÍ ZADÁVAT INTERVALY A VÍCEHLASY - OVLÁDÁ FUNKCE DUPLIKOVÁNÍ, OPAKOVÁNÍ A "SPOT EDITING" - UMÍ POUŽÍVAT LEGATO, LIGATURU. "GRACE NOTES", TRIOLY - DOKÁŽE RE-INPUTTING PITCHES - ORIENTUJE SE V NAVIGACI V SIBELIOVI - DOKÁŽE POUŽÍT TRANSPOZICI - UMÍ POUŽÍVAT ZNAČENÍ [EXPRESSION TEXT, HAIRPINS, TRILKY, PEDAL] - OVLÁDÁ POKROČILÉ VKLÁDÁNÍ NOT - OVLÁDÁ [ENHARMONICKÉ ZÁMĚNY NOT A AKORDŮ; VÍCEHLASY; - OVLÁDÁ ÚPRAVU VÝŠKY NOT] - UMÍ NASTAVIT PŘEDZNAMENÁNÍ - UMÍ NASTAVIT ČASOVÉ OZNAČENÍ - UMÍ NASTAVIT ZMĚNY TEMPA - UMÍ ÚPRAVIT HLASY - UMÍ NASTAVIT TRANSPOZICI - UMÍ POUŽÍT OSSIA NOTOVOU OSNOVU - UMÍ POUŽÍT FINGERING - UMÍ FINALIZOVAT - DOKÁŽE POUŽÍVAT NASTAVENÍ A ROZLOŽENÍ DOKUMENTU - UMÍ NASTAVIT ZMĚNU NÁSTROJE - ZNÁ ŠABLONY PRO JAZZOVOU PARTITURU - UMÍ NASTAVIT SYSTÉMOVÉ OBJEKTY - UMÍ POUŽÍT TÁHNUTÍ TAKTOVÝCH ČAR - UMÍ NASTAVIT PANORAMA ZOBRAZENÍ - UMÍ NASTAVIT MIX - UMÍ NASTAVIT VST NÁSTROJE - - UMÍ POUŽÍT NOTACI PRO BICÍ NÁSTROJE	PARTITURY - VYTVOŘENÍ PARTITURY PRO PIANO - ZADÁVÁNÍ INTERVALŮ A VÍCEHLASŮ - FUNKCE DUPLIKOVÁNÍ, OPAKOVÁNÍ A "SPOT EDITING" - LEGATO, LIGATURA. "GRACE NOTES", TRIOLY - RE-INPUTTING PITCHES - NAVIGACE V SIBELIOVI - TRANSPOZICE - ZNAČENÍ [EXPRESSION TEXT, HAIRPINS, TRILKY, PEDAL] - POKROČILÉ VKLÁDÁNÍ NOT - [ENHARMONICKÉ ZÁMĚNY NOT A AKORDŮ; VÍCEHLASY; - ÚPRAVA VÝŠKY NOT] - PŘEDZNAMENÁNÍ - ČASOVÉ OZNAČENÍ - ZMĚNY TEMPA - ÚPRAVY HLASŮ - TRANSPOZICE - OSSIA NOTOVÁ OSNOVA - FINGERING - FINALIZACE - NASTAVENÍ A ROZLOŽENÍ DOKUMENTU - ZMĚNA NÁSTROJE - ŠABLONY PRO JAZZOVOU PARTITURU - SYSTÉMOVÉ OBJEKTY - TÁHNUTÍ TAKTOVÝCH ČAR - PANORAMA ZOBRAZENÍ - MIX - VST NÁSTROJE - - NOTACE PRO BICÍ NÁSTROJE