Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz
http://www.konzervatorpraha.eu

INTERNATIONAL CONSERVATORY PRAGUE

Mezinárodní Konzervatoř Praha

VÝROČNÍ ZPRÁVA ŠKOLY
za školní rok
2023– 2024

I.

Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název školy resp. školského zařízení dle platného zápisu v rejstříku škol a školských zařízení MŠMT.

Podle posledního rozhodnutí o zařazení do sítě škol ze dne 1. 11. 2007 je škola zařazena pod názvem **Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
IČO: 281 78 840
Sídlo: Olšanská 55/5, 1300 00 Praha 3

2. Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon.

Ředitel školy:

JUDr. Emil Ščuka
Email: emil.scuka@seznam.cz
Tel.: 608 359 995



Statutární zástupce a zřizovatel:

Mgr. Jarmila Ščuková
Email: Jarmila.Turkova@atlas.cz
Tel.: 608 359 995

3. **Webové stránky školy: http://www.konzervatorpraha.cz**

Email: konzervator.praha@seznam.cz

ID datové schránky: 75nmhpj

4. Školská rada:

předsedkyně: Miroslava Tulejová
člen školské rady z řad pedagogů: Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.
člen školské rady z řad studentů: Martin Suk

5. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.

Druh školy: **Konzervatoř** Resortní identifikátor (IZO): **151036985**

Kód druhu/typu: D00 Výuka v cizím jazyce: Ne

Nejvyšší povolený počet žáků ve škole: 320

Datum zápisu školy do rejstříku: 13. 4. 2007 Datum zahájení činnosti: 1. 9. 2007

4. **Obory vzdělání konzervatoře a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku**

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
MKP – 6 leté studium	**82-44-P/01**	**Hudba**	**120**	
MKP – 6 leté studium	**82-45-P/01**	**Zpěv**	**120**	
MKP – 6 leté studium	**82-47-P/01**	**Hudebně dramatické umění**	**180**	

Vzdělání na MKP lze ukončit po 4 letech studia – (kód M) – Hudba 82-44-M/01, Zpěv 82-45-M/01, Hudebně dramatické umění 82-47-M/01.

5. Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb :
   a. uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku
   b. jiná

Výuka probíhá v budově Mezinárodní konzervatoře Praha, Olšanská 55/5, Praha 3.



Školící a rekreační středisko

Hájemství u Dvora

Králové

obec Vítězná 3

PSČ: 544 01



Divadlo Korunní

Korunní 30, Praha 2

PSČ:120 00



Kulturní dům STAR

Za Sídlištěm 1, Praha Komořany





Televizní studia
Třída Politických vězňů 19, Praha 1






Star



Radio IN

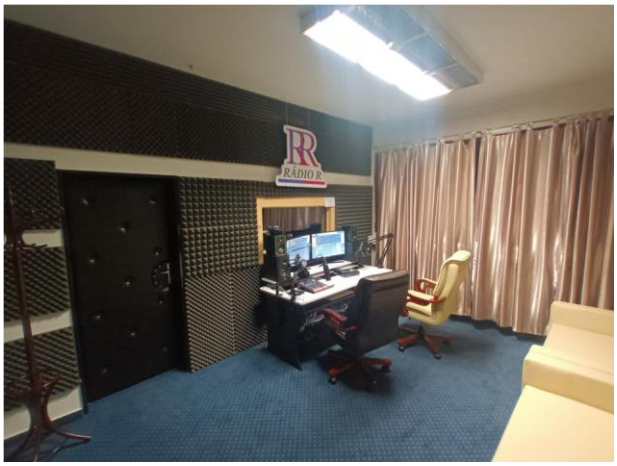

NAKED MAN
NAKOPNI SE S LIBOREM
ČTVRTEK
13:00-14:00
PONDĚLÍ
14:00-15:00
P.P.
STŘEDA
12:00-13:00


Rádio IN


Rádio IN
RECORD


ANGLIČTINA S MATTEOU
80.
90.
PONDĚLÍ
15:00-16:00
(NE)JEN ZÁHADY
ČTVRTEK
15:00-16:00
STŘEDA
15:00-16:00

Roma Rádio











II.

Pracovníci školské právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

počty osob (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	ředitel a zástupce ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupce ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
MKP	4	4	149	60,58	149	0	149	60,58

kvalifikovanost pedagogických pracovníků (stav ke dni vyplnění zahajovacího výkazu)

škola	**Počet pedagogických pracovníků**		**celkem % z celkového počtu pedagogických pracovníků**
MKP	kvalifikovaných		146
	nekvalifikovaných		3

Další vzdělávání pedagogických pracovníků

Vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá formou různých interních, pravidelně periodicky se opakujících školení přímo na půdě Mezinárodní konzervatoře Praha pod vedením příslušných specialistů (Edookit, BOZP, PO, Semináře, atd.)
Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá vzhledem k vysokému počtu učitelů zcela individuálně.

jazykové vzdělávání a jeho podpora

počet učitelů cizích jazyků		7
z toho	s odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	6
	bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	1
	rodilý mluvčí	1

2. Nepedagogičtí pracovníci školy (vyplňte údaje za celou právnickou osobu)

počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
15	15

Další vzdělávání nepedagogických pracovníků

Vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá formou různých interních, pravidelně periodicky se opakujících školení přímo na půdě Mezinárodní konzervatoře Praha pod vedením příslušných specialistů (Edookit, BOZP, PO, Semináře, výukové programy, atd.)

ODDĚLENÍ HERECTVÍ



Vedoucí oddělení: **Mgr. Kateřina Brožová**
Email: katerinabrozova@seznam.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA HERECKÉHO ODDĚLENÍ

ROK 2023/2024

Seznam pedagogů

Seznam pedagogů na hereckém oddělení	
Jméno profesora	**Předmět**
Brožová Kateřina	Vedoucí oddělení
Nachtigallová Renée	Tajemnice oddělení, sólový zpěv
Burian Petr	Dabing
Dolinová Michaela	Herectví
Drössler Renata	zpěv, šanson formou workshopů
Dvořák Miroslav	Herectví
Gasparovič Martina Ema	Jevištní mluva
Indráková Tereza	Jevištní. pohyb
Leierová Barbora	Jevištní mluva
Nezhyba Petr	Korepetice

Prokešová Nikol	Herectví
Skřípek František	Herectví, umělecký přednes
Stupková Radoslava	Organizace a řízení divadel, Herectví, Dabing
Sychra Filip	Herectví
Šebestová Monika	Povinný klavír
Tůmová Pavlína	Povinný klavír
Zálešáková Daniela	Metodika hl.oboru, jev. pohyb, vyuč.praxe
Žák Zdeněk	Herectví
Žilková Jarmila	zpěv, ansamblový zpěv

Cíle ŠVP

Každý z pedagogů se samozřejmě snaží dosáhnout cíle, vytčené ŠVP. Odpovídá tomu také roční učební plán jednotlivých profesorů.

Ale samozřejmě je u hereckého oboru potřeba pracovat s individuálními schopnostmi studentů a na nich stavět rozvoj jejich uměleckých osobností.

Studenti se vedle základních dovedností (jevištní mluva, jevištní pohyb, tanec, step) učí improvizaci, partnerskému herectví, stylové interpretaci, dabingu... zkrátka, aby byli co nejperfektněji připraveni na budoucí hereckou kariéru.

Přijímací zkoušky pro školní rok 2024-25

Na podporu účasti při přijímacích zkouškách jsme vytvořili program na Den otevřených dveří 3. 11. 2023, kde se návštěvníci mohli zúčastnit stěžejních hodin z výukového programu Hereckého oddělení.

Na přijímací zkoušky se dostavilo do prvního kola 48 uchazečů, z toho odborná porota vybrala do nadcházejícího prvního ročníku 15 studentů - 4 chlapce a 11 děvčat.

Maturitní představení na Hereckém oddělení

Naši studenti se svými pedagogy připravili dvě maturitní představení v Divadle Apollo.

3. 4. 2024 to bylo provedení hry N. V. Gogola - **Ženitba**
Na základě rozpracované přípravy Miroslava Dvořáka dokončil se studenty představení František Skřípek (obraz.příloha 1)

5. 4. 2024 předvedla své maturitní výkony druhá skupina 4. B, vedená Zdeňkem Žákem. Jednalo se o úpravu detektivních povídek na motivy Roberta Thomase s názvem **Kavárna kdekoliv** (obrazová příloha 2)**.**

Obě představení byla vtipná a přesvědčivá a porotou byla hodnocena velmi kladně.

Své **sólové maturitní představení** čeká ještě studentku, která díky svému zdravotnímu stavu nemohla nastudovat představení se spolužáky. Bude tedy z Herectví maturovat v mimořádném termínu v září.

Co se teoretických maturitních zkoušek týče, dopadly také velmi dobře. Jeden student, který nemohl psát didaktický test, protože byl v té době hospitalizován, jej bude psát v náhradním termínu. Teoretické ústní zkoušky pak již bravurně zvládl. Velmi nám v přípravě pomohly "workshopy k maturitám" (více viz níže).

Další představení hereckého oddělení ve školním roce 2023/24

Herecké oddělení připravilo v tomto školním roce několik vystoupení:

1. Herecké Vánoce - v režii Radky Stupkové se představili dne 18. 12. 2023 studenti 3. ročníku s vánočním příběhem **Může se to stát** a ve druhé části vystoupili s vánočními koledami studenti 4. ročníku pod vedením J. Žilkové (obrazová příloha 3).
2. Moliére - Zdravý nemocný - 3. 4. 2024 - KC Vozovna a 20. 5. 2024 Divadlo Apollo - studenti 5. ročníku pod vedením Michaely Dolinové připravili úpravu Moliérovy komedie jednak pro seniorské publikum Prahy 3 a pak jako veřejné představení v našem divadle Apollo (obrazová příloha 4).
3. **Franz Kafka -** představení ke 100. výročí úmrtí Franze Kafky - 5. června KC Vozovna - interpretace z Kafkova díla, doplněné židovskými písněmi. Připravili František Skřípek a Jarmila Žilková
4. **Poděbradské dny poezie - Ema Suchá** - získala Cenu Rozhlasu a Televízie Slovenska za interpretaci povídky Franze Kafky "Před zákonem"
5. Se studenty 3. ročníku nastudovala upravený **Sen noci Svatojánské W. Shakespearea** Radka Stupková. Toto představení proběhlo v rámci závěrečných zkoušek, ale i jako produkce pro spolužáky a rodiče na půdě školy, která se setkala s nadšeným úspěchem.
6. V rámci Kutnohorského léta 2024 účinkují o prázdninách- **Patricie Pokorná a Eliška Beňová** (studentky 3. ročníku)- v několika představeních **Štamgastské rapsodie** (obrazová příloha 5)
Studentka 4. B. Michaela Pecháčková - je stálým hostem našich televizních stanic.
Například účinkování v seriálu Ordinace v Růžové zahradě a v seriálu ZOO

Workshopy

Workshopy proběhly v tomto školním roce ve třech vlnách:

1. **Šanson s Renatou Drössler a Patrikem Stoupou** vždy v bloku 4 hodin pro studenty 4. ročníku jednou za 4 týdny od začátku školního roku
2. **Workshopy k maturitě** - jednak s tématem Dějiny divadla a Teorie a rozbor dramatu s Miroslavem Lukačovičem,s tématem Anglický jazyk - Lucií Novoveskou a Janem Raichlem a Český jazyk a literatura - Světluší Marešovou.

Tyto workshopy byly velmi platnou pomocí při přípravě studentů k ústním maturitním zkouškám. Studenti je absolvovali s vynikajícími výsledky.

3. **Workshopy na téma Filmové herectví** s Ranjanem Rampalem a Viktórií Rampal Dzurenko.
Tady se účastníci učili zásadám herectví před kamerou - svoje výkony pak mohli sledovat a rozebrat a nakonec si natočené materiály odnést a eventuálně použít pro své propagační portfolio.

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

UVÁDÍ:

N.V. GOGOL:

ŽENITBA

HRAJÍ:
KRISTINA STEJSKALOVÁ
KATEŘINA BĚLOVÁ
ALENA OSIČKOVÁ
MATYAS VOKURKA
FILIP SCHÖNMANN



MATURITNÍ PŘEDSTAVENÍ
ODDĚLENÍ HERECTVÍ

ÚPRAVA A REŽIE: MIROSLAV DVOŘÁK
FRANTIŠEK SKŘÍPEK

3.4.2024
V 19 HODIN V
DIVADLE APOLLO

PŘEKLAD: B. MATHESIUS
L.SUCHAŘÍPA

Mezinárodní konzervatoř Praha

Kavárna kdekoli

Maturitní představení

na motivy

Roberta Thomase



5.4. 2024

19:00

Divadlo Apollo

HRAJÍ STUDENTI ČTVRTÉHO ROČNÍKU OBORU ČINOHRA

Havelková
Hrzánová
Marečková
Pecháčková
Švejdová
Tubolets
Vítek

Režie: Všichni
Kostýmy : Zůza
Učitel ročníku: Z. Žák
Hudba : V. Vítek

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA
ODDĚLENÍ HERECTVÍ
UVÁDÍ



18.12.23
19.00 hodin

Divadlo Apollo
Korunní 30
Praha 2

Herecké Vánoce



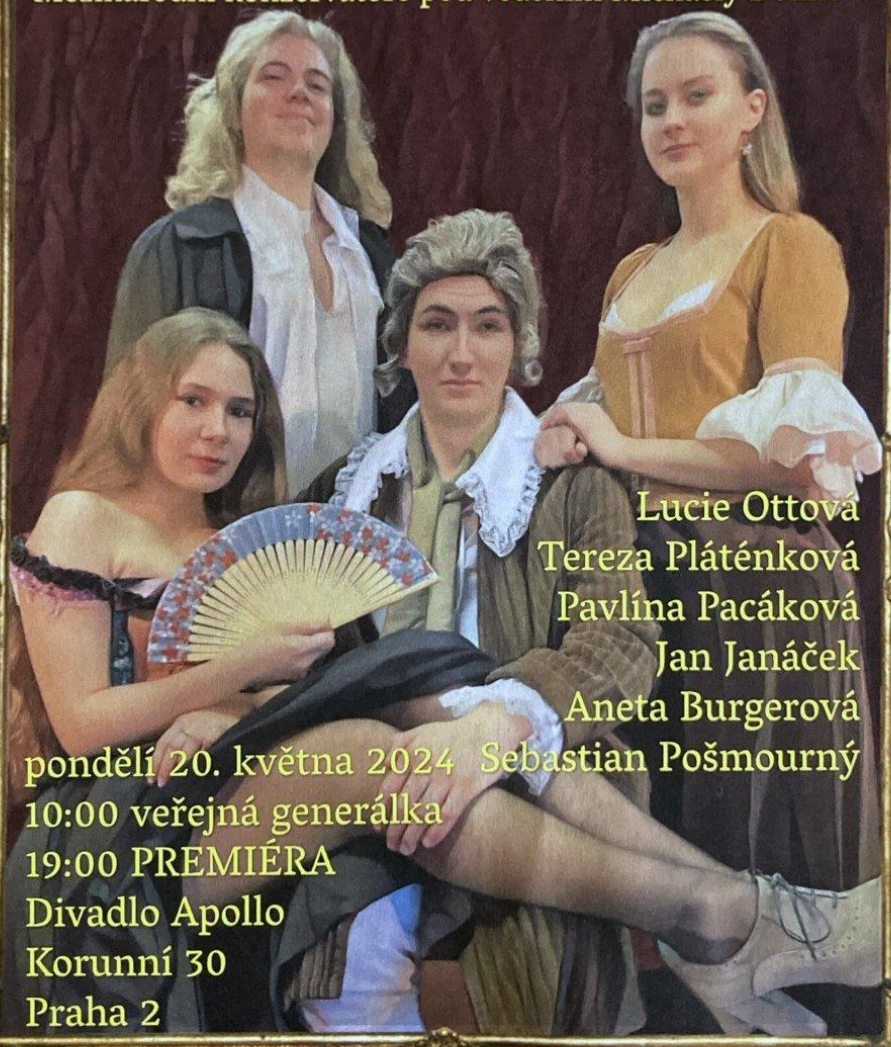
Účinkují:
Beňová Eliška
Čudová Andrea
Holomeček Šimon
Holomeček Tomáš
Holoubek Jakub
Kantor Mikuláš
Smolík Matěj
Sudíková Natálie
Svobodová Johana
Wichová Patricie

Režie: Radka Stupková, Dis.

Vánoční monologováni aneb Může se to stát. Příběh sestavený z monologů "Ženská monologika" autorky Kateřiny Lužné.
Druhá část: Vánoční koledy v podání studentů 4.ročníku odd.herectví MKP pod vedením J.Žilkové.

ZDRAVÝ NEMOCNÝ

nejznámější Molièrova komedie v podání 5. ročníku
Mezinárodní konzervatoře pod vedením Michaely Dolinové



Lucie Ottová
Tereza Pláténková
Pavlína Pacáková
Jan Janáček
Aneta Burgerová
Sebastian Pošmourný

pondělí 20. května 2024
10:00 veřejná generálka
19:00 PREMIÉRA
Divadlo Apollo
Korunní 30
Praha 2

Dokáže se nejslavnější hypochondr poučit z vlastních nemocí? Přemůže láska a důvtip lidskou pitomost a chamtivost? A existoval za Molièra brufen?

TO JE ŘEČÍ, NAŠE PIVO LÉČÍ

DIVADELNÍ PROCHÁZKA S HUDEBNÍM DOPROVODEM

Vítejte ve formanském hostinci.

Poseďte si, objednejte si dobrý gáblík a pivo. I když, poslední dobou mají na čepu cosi, co hostům moc nešmakuje. Dokonce snad mají i jisté „následné" problémy.

Jak se s tím vypořádá mladá hostinská Drahomíra se služebnou Nětkou? Pomůže jim i štamgastům studnař Šimek, či je třeba rovnou volat doktora?

Více uvidíte ve Vlaškém Dvoře na představení „Štamgastská rapsodie".

Kutnohorské léto ...jeden den nestačí

KOZLE a přátelé




TO JE ŘEČÍ,
NAŠE PIVO LÉČÍ
DIVADELNÍ PROCHÁZKA S HUDEBNÍM DOPROVODEM
11.7.
18.7.
25.7.
1.8.
8.8.
15.8.
GUIDE SERVICES
KUTNÁ HORA
ZAČÍNÁME VE VLAŠSKÉM DVOŘE
19:00 | 20:30
Drahomíra - Patricie Wich Pokorná
Nětka - Eliška Beňová
Svojen (doktor) - Ondřej Černý
Šimek - Štěpán Lapáček
hudební doprovod - Silvie a František Pokorní

ODDĚLENÍ MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ



Vedoucí oddělení: **Mgr. Daniela Šinkorová**

email: pouiz2812@gmail.com

Výroční zpráva 2023/2024 oddělení muzikál

Oddělení MUZIKÁL	Pedagogové:	Vyučující předměty:
Vedoucí oddělení	Mgr. Daniela Šinkorová	Muzikál, interpretace
Tajemnice oddělení	MgA. Jana Belušová	Metodika HLO (muzikálový zpěv), zpěv a interpretace
	Vojtěch Frank	Dějiny muzikálového divadla
	MgA. Tomáš Bartůněk	Zpěv a interpretace
	Michal Pleskot, Dis	zpěv a interpretace
	Michaela Nosková	zpěv a interpretace
	Milan Fiala	zpěv a interpretace
	Jan Urban, Dis.	zpěv a interpretace Muzikál
	MgA. Zuzana Slezáková	Zpěv a interpretace
	Renée Nachtigalová, Dis.	Zpěv a interpretace
	Mgr. Lada Jelínková	Herectví
	Drahomíra Kočová	Jevištní mluva, práce s textem, seminář k absol. práci, tvořivá dramatika
	Simona Vrbická, Dis	Herectví
	MgA. Martin Sochor	Herectví, jevištní pohyb
	Kristina Brachtlová, Dis	ansámblový zpěv, korepetice
	Vojtěch Adamčík, Dis	ansámblový zpěv korepetice
	Michaela Horká	Zpěv a interpretace
	Jana Vaculíková	Zpěv a interpretace
	Andrea Hollá, Dis	Zpěv a interpretace
	Mgr. Drahoslav Gric	Korepetice
	Mgr. Jiří Toufar	Korepetice
	MgA. Elena Kirai	Korepetice
	Michaela Krejčí	Korepetice
	MgA. Linda Stránská	Muzikál, jevištní pohyb, moderní tanec

Informace o oddělení:

Muzikálové oddělení vytváří přípravu budoucích absolventů k úspěšnému uplatnění v umělecké oblasti muzikálového herectví s přesahem do činoherního herectví, tanečního oboru, pěveckého oboru nebo pedagogické činnosti.

Právě syntéza oborů zpěvu, tance a herectví vytváří širší uplatnění na poli uměleckých produkcí.

Úroveň muzikálového oddělení je podpořena syntézou několika důležitých faktorů v oblasti umělecké, pedagogické, ale i v organizačním systému fungování školy.

Úspěch je vždy podpořen praktickými možnostmi uměleckého rozvoje, který představuje vlastní školní divadlo - Divadlo APOLLO a Kulturní dům v Komořanech, které jsou místem různorodých uměleckých produkcí koncertů, maturitních, absolventských představení i jiných slavnostních událostí konzervatoře.

Úroveň maturitních a absolventských představení každoročně utvrzuje kvalitu muzikálového oddělení. Tato představení probíhají v prostorách Divadla APOLLO a jsou slavnostní přehlídkou uměleckých schopností studentů a jejich dosaženého praktického vzdělání na maturitním či absolventském stupni studia.

Tento školní rok uvedlo muzikálové oddělení několik originálních představení, které shlédla v Divadle APOLLO široká divácká veřejnost.

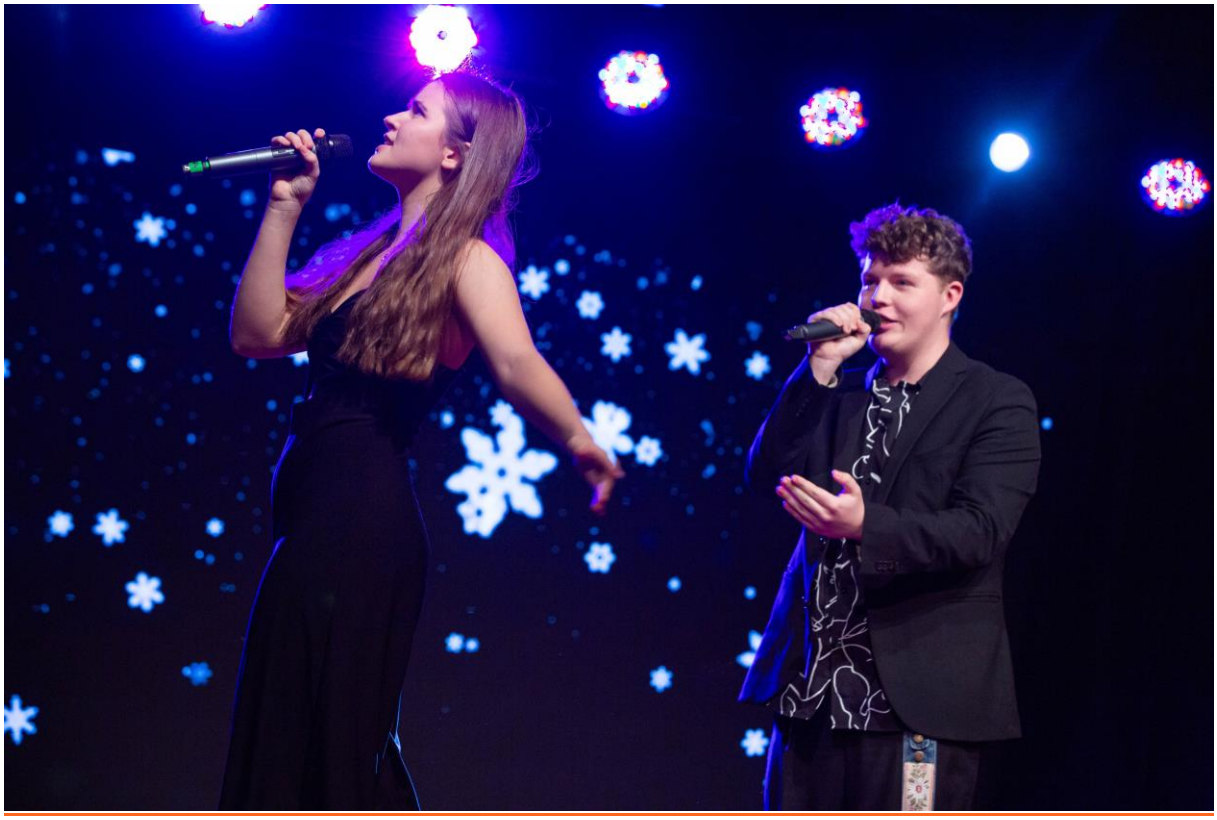
V první části roku byl stěžejním počinem muzikálového oddělení obsáhlý vánoční koncert „VÁNOČNÍ BOWLE“, kde se studenti prezentovali jak v hereckých scénkách, tak v jejich akrobatických dovednostech, také v jevištní mluvě, hlavně však v sólových i ansámblových číslech zakončených temperamentními muzikálovými čísly z muzikálu „Mamma Mia“, které odprezentovali všichni studenti (hromadné choreografie). Tento koncert obohacený o příjemnou a uvolněnou atmosféru zapojoval diváka přímo do dění, kdy mohl tematicky ovlivňovat průběh koncertu.


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA UVÁDÍ
15.12.2023
19.00 HODIN
DIVADLO APOLLO
KORUNNÍ 30, PRAHA 2
Vánoční bowle
PARTY A KONCERT V JEDNOM
KONCERT, KTERÝ ŽIVĚ A PŘÍMO NA MÍSTĚ OVLIVŇUJÍ NAŠÍ DIVÁCI.
VY VYBÍRÁTE MY PLNÍME.
VÁNOČNÍ POHOŠTĚNÍ ZAŘÍDÍME, VÁNOČNÍ SPECIÁLNÍ BOWLE PŘIPRAVÍME,
KONZUMACI BĚHEM KONCERTU POVOLÍME.
DOBRÁ NÁLADA A CHUŤ ZATANČIT SI S NÁMI VÍTÁNA.
ÚČINKUJÍ STUDENTI MUZIKÁLOVÉHO ODDĚLENÍ.
REŽIE : DANIELA ŠINKOROVÁ A JANA BELUŠOVÁ.
www.konzervatorpraha.cz
www.divadloapollo.com









Tomuto koncertu předcházela zábavná MIKULÁŠSKÁ AKCE, kde se v hudebním pásmu prezentovaly naše studentky (E. Trojanová, N. Říhová, V. Říhová) ve vícehlasých vánočně laděných skladbách. Souběžně zde také vystoupili Daniela Kulikova, Dominik Kysela (oba 1. ročník) a Adam Herman (3. ročník) v postavách Mikuláše, Anděla a Čerta.



V druhé polovině roku se naše oddělení soustředilo na absolventské představení „VZRUŠ MĚ!(THRILL ME!)“ – Toto náročné hudební drama kladlo velké nároky na pochopení psychologie hlavních postav a současně uchopení náročných hudebních partů, kterých se naši absolventi Jan Karen a Jan Beneš zhostili se ctí. Představení shlédlo v publiku několik důležitých osobností z profesionálního světa muzikálu. Předsedkyně komise Galla Macků, ale také např. pan Michael Prostějovský, paní Irena Pluháčková, vedoucí muzikálového oddělení KJJ paní Yvonna Balašová, ale i Zdeněk Žák, a také většina pedagogů muzikálového I tanečního oddělení. Představení mělo velký úspěch, na základě kterého pan ředitel svolil k reprezentaci MKP na festivalu hudebně dramatických škol „NA SCÉNU!“ v DJKT v Plzni.(19. 6. 2024)



Maturitní představení „ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ“, které proběhlo v dubnu, bylo též nekomerční přehlídkou náročného hudebního nastudování, spádem činoherní složky, podpořené vypracovanými pohybovými čísly kladoucími důraz nejen na efektní pojem syntézy muzikálového žánru, ale i přesahu k výběru neotřelého divadelního kusu, který byl pro maturitní ročník zdařilou výzvou. Předsedkyní komise byla opět paní Galla Macků, představení shlédli také umělecký šéf DJKT Lumír Olšovský, dramaturg DJKT Pavel Bár, režisér Vilém Dubnička (DJKT, HDK), pan Zdeněk Žák, vedoucí muzikálového oboru na KJJ paní Yvonna Balašová, a opět většina pedagogů muzikálového, tanečního i hereckého oddělení naší školy. V publiku bylo také 15 studentů z muzikálového oddělení KJJ. Jsem velmi ráda, že postupně vzniká propojení a spolupráce s další váženou konzervatoří! A student, i pedagogové se navzájem motivují v další práci.

Mezinárodní konzervatoř Praha

ŽENY NA POKRAJI nervového zhroucení

Jeffrey Lane, David Yazbek - na námět původního filmu Pedra Almodóvara



Režie:
Daniela Šinkorová, Lada Jelínková
Choreografie:
Daniela Šinkorová, Linda Stránská
Hudební nastudování:
Kristina Brachtlová

Hrají:
Nicol Jungmannová, Michaela Šálková, Rozálie Trešlová, Aneta Pažitná, Aneta Grohová, Jakub Vostřák, Jan Karen, Jan Beneš, studenti muzikálového oddělení MKP

17. 4. 2024
19:00
Divadlo Apollo



V tomto roce jsme několikrát společně navštívili generálky muzikálů na významných pražských scénách. Především SRDEČNÍ ZÁLEŽITOST v Divadle Lucie Bílé, a také ZAPOMEŇTE NA SHAKESPEARA v Divadle Hybernia. Díky paní Janě Borkové a panu Janu Urbanovi měli studenti po celý rok možnost za výhodné (režijní) vstupné navštěvovat Divadlo GoJa (BÍDNÍCI, FANTOM OPERY, ČARODĚJKA).

Díky našemu pedagogovi ansámblového zpěvu a korepetic Vojtěchovi Adamčíkovi, který je autorem úspěšného původního muzikálu DOKTOR FAUST, měli možnost studenti i tento muzikál shlédnout během celého roku (za zvýhodněné vstupné).

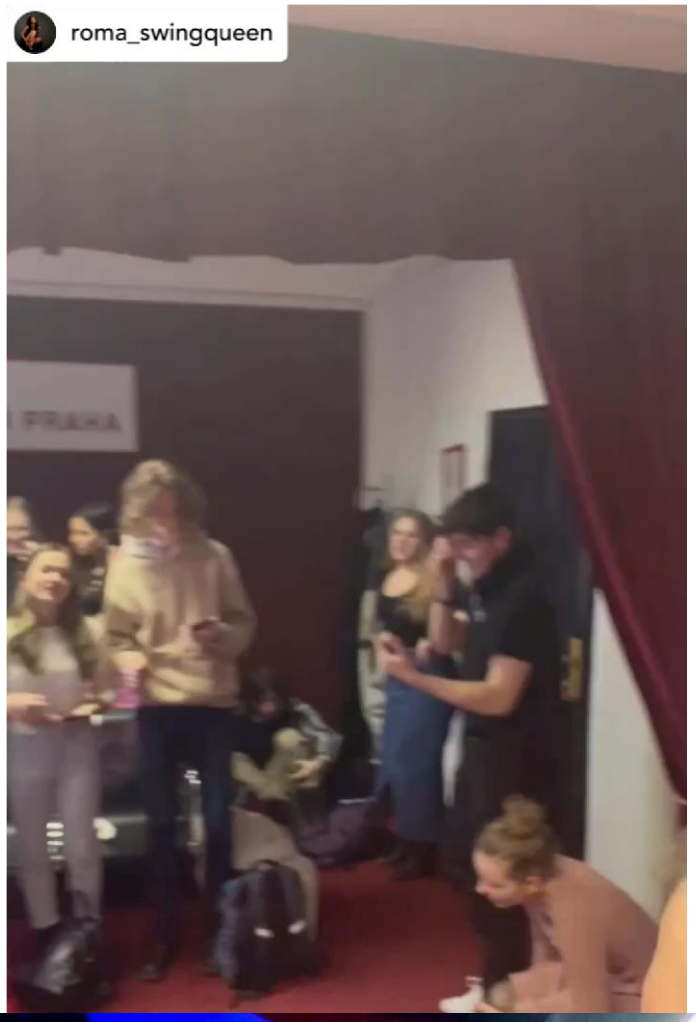
KREATIVNÍ BLOK (PROSINEC 2023):

V prosinci 2023 proběhl na našem oddělení KREATIVNÍ BLOK, v rámci kterého si všichni naši student například vyzkoušeli práci v profesionálním dabingovém studiu pod vedením jedné z nejzkušenějších dabingových hereček paní Drahomíry Kočové.









Studenti si dále pod vedením MARTY BALÁŽOVÉ ve workshopu s názvem POJĎME ZPÍVAT JINAK!:) vyzkoušeli práci s romskými stupnicemi, feelingy a romským jazykem v několika společně nastudovaných písních z této krásné kultury. (video- stačí ťuknout na obrázek).



Nejlepší instruktor mamba a salsy v ČR, zakladatel kurzů v ČR, rodilý Kubánec MANDY VALDEZ vedl workshop mamba, které se stalo poté základním prvkem většiny choreografií našeho maturitního představení ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO Z H R O U C E N Í. (v e kterém účinkovalo 16 studentů napříč všemi ročníky!)



W O R K S H O P MUZIKÁLOVÉ SYNTÉZY vedl Jan Urban a studenti během něj nazkoušeli úryvek z muzikálu CHORUS LINE.



Další workshopy vedli naši pedagogové:

LADA JELÍNKOVÁ- herecký workshop k absolventskému a maturitnímu představení

DANIELA ŠINKOROVÁ- taneční workshop k VÁNOČNÍMU KONCERTU- hromadné choreografie z muzikálu MAMMA MIA!

JANA BORKOVÁ- PĚVECKÝ WORKSHOP- nastudování sborů, duetů a trií a pásma koled k VÁNOČNÍMU KONCERTU

LINDA STRÁNSKÁ- MUZIKÁLOVÝ TANEC V PRAXI- nastudování choreografie HAIR za použití techniky Marthy Graham

DANIELA ZÁLEŠÁKOVÁ- AKROBATICKÝ WORKSHOP- příprava akrobatického čísla všech studentů 1. ročníku pro VÁNOČNÍ KONCERT KREATIVNÍ BLOK (ČERVEN 2024):

19.6.

OVLÁDEJ SVÉ TĚLO! 10:00-15:00 - kreativní taneční workshop s Lindou Stránskou

(1., 2., 3. ročník)- studentky se naučily, jakým způsobem sestavit a praktikovat správné rozcvičení těla, práce na choreografii z muzikálu HAIR, taneční číslo z muzikálu FAME.

20.6.

ZÁKLADY ŠERMU A COMEDIE DELL'ARTE 10:00-14:00 - workshop s

Martinem Sochorem

(1., 2., 3. ročník)- úvod do šermu, základní postavení, jednoduché údery, jak vytvořit "jevištní šermovačku". Základní typy postav v komedii dell'arte a praktické ukázky.

21.6.

DEN V NAHRÁVACÍM STUDIU MKP 10:00-17:00

(pod vedením absolventa MKP Václava Duchka)

Vzhledem k chybějící praxi ve studiu byl tento den pro nás velkým přínosem a zkušeností!:)

Každý student si měl možnost na památku, případně k reklamě sebe a naší školy!:) nahrát 1 píseň z repertoáru závěrečných zkoušek.

Studenti se dozvěděli, jak si nastavit odposlechy ve sluchátkách, co jsou to správné poměry hudby a hlasu, pochopili systém práce ve studiu, někteří poprvé v životě slyšeli svůj hlas z nahrávky, zjistili, jak důležitá je správná výslovnost na mikrofon, viděli, jaká kouzla dnes umí technika ve studiu (dolaďování, atd…)

24.6.

HUDEBNÍ LÉTO V AKCI 10:00-15:00 - vokálně-herecký workshop s Janou Belušovou a Drahomírou Kočovou, (1.,2., 3. ročník)

Smyslem dvoudenního workshopu bylo naučit studenty kreativně vytvářet svůj vlastní program- v časovém presu. Osvobodit je, poskytnout jim prostor pro pedagogy řízenou improvizaci, interpretačně obsáhnout nově nastudované písně, naučit se oslovit publikum a správně ho naladit, vyžádat si spolupráci:), nabízet vlastní nápady i v rámci choreografií, pomáhat si navzájem a fungovat v kolektivu- v duchu "jeden za všechny, všichni za jednoho". Také jim tento workshop velmi pomohl ke zbavení se trémy.

25.6.

1./ HUDEBNÍ LÉTO V AKCI 10:00-14:30- vokálně-interpretační workshop s Janou Belušovou a Drahomírou Kočovou (1.,2.,3. ročník)

2./ LETNÍ MUZIKÁLOVÝ KOKTEJL- KONCERT 15:00-17:00 Zlatý sál MKP- pro rodiče a studenty (1.,2.,3. ročník)

26.6.

3 STYLY MUZIKÁLOVÉ INTERPRETACE 10:00-15:00 -workshop s Janem Urbanem (1.,2.,3. ročník)

Mimo jiné si studenti vyzkoušeli muzikálové číslo DANCING QUEEN (Mamma Mia), a hodně se věnovali nácviku základních figur tanečního stylu "SWING".

Muzikálové oddělení se snaží o vzájemnou spolupráci studentů napříč všemi ročníky. Jejich talent, kreativita, chuť do práce, vzájemná motivace, pracovitost a „fair - play" jsou základními předpoklady k úspěchu v oboru.

Těší nás proto, že můžeme každoročně sledovat úspěchy a uplatnění našich studentů na poli divadelním, televizním, ale i v rámci rozmanitých koncertních akcí.

DIVADELNÍ A TV ANGAŽMÁ:

NATÁLIE GROSSOVÁ (5.ročník)– Christine – Fantom Opery - GoJa Music Hall

JAKUB VOSTŘÁK (3.ročník)- divadelní sluha – Fantom Opery- GoJa Music Hall

-Brujon (důstojník) – Bídníci

- **company Tajemství (Divadlo Kalich)- od září 2024**

MATĚJ MARUŠ (3.ročník)- company- Bídníci- GoJa Music Hall

PETR KOMÍNEK (2.ročník)- Alex- Návštěva na zabití (činohra)- Divadlo Kalich

- **seriál Ulice- TV Nova**

ADAM HERMAN (3.ročník)- company- Czech Cabaret Show- Divadlo Hybernia

- **reprezentace MKP na tanečním Orient festivalu v Itálii (10.-17.6.2024)**

KATEŘINA FRANKOVÁ (2.ročník)- Rozvod, věc veřejná- mezinárodní studentský projekt v ND v Praze

TEREZA ŠAJNOVÁ (2022/2023absolventka)- company Kvítek Mandragory- obnovená premiéra

AMÉLIE MANNEROVÁ (2.ročník)- KyUce (Malá scéna HDK)

NIKOLA BLAŽEJOVÁ- company- Doktor Faust- Divadlo na Maninách

Spojení Rozálie Trešlové a Jakuba Vostřáka jako Duo ROZÁLIE&JAKUB si postupně dobývá místo mezi profesionálními pěveckými kolegy.(koncerty na Staroměstském náměstí, Divadlo na Vinohradech, Městská knihovna Praha…) Významné koncerty našich studentů

Metropol České Budějovice - 25. 11. 2023 - sólový recitál E. Trojanové

Vánoční koncert Kosmonosy - 1. 12. 2023 - E. Trojanová, N. Říhová, V. Říhová

Vánoční koncert Staroměstské náměstí Praha - 29. 12. 2023 - J. Vostřák, V.

Říhová, N. Říhová, R. Třešlová

Vánoční koncerty J. Vostřáka – 16.12 - kostel Žilina (Kladno)

Koncert J. Vostřáka „Retro“ – 28.4 - Divadlo na Vinohradech

Jarní koncert Kosmonosy - 23.3.2024 - E. Trojanová, N. Říhová, V. Říhová
Humpolec Bernard Fest - 20.6.2024 - N. Říhová, V. Říhová

S p o j e n í Rozálie Trešlové a Jakuba Vostřáka jako Duo ROZÁLIE&JAKUB si postupně dobývá m í s t o m e z i p ro f e s i o n á l n í m i pěveckými kolegy.

(k o n c e r t y n a S t a r o m ě s t s k é m náměstí,

Divadlo na V i n o h r a d e c h ,

Městská knihovna

Praha…)



Věříme, že díky investované energii a kvalitě našich pedagogů a vstřícným podmínkám MKP budeme i nadále úspěšně vytvářet podmínky k uplatnění dalších našich studentů v praxi a profesionálních scénách po celé ČR.



Maturantky- Michaela Šálková, Nicol Jungmannová, Rozálie Trešlová, Aneta Pažitná, Aneta Grohová.

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

ODDĚLENÍ MUZIKÁLU srdečně zve na MATURITNÍ PŘEDSTAVENÍ

ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ

Jeffrey Lane, David Yazbek- na námět původního filmu Pedro Almodóvara



ÚČINKUJÍ:

Nicol Jungmannová, Michaela Šálková, Rozálie Trešlová, Aneta Pažitná, Aneta Grohová

a studenti muzikálového oddělení MKP

DIVADLO APOLLO, 17.4.2024, V 19:00 HODIN



Maturitní představení.



Vánoční koncert- STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ PRAHA



ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Marcela Březinová**
Email: mbbm@napismi.cz

Oddělení populárního zpěvu se opět rozrostlo o nové pedagogy a pod mým vedením ve školním roce 2023/2024 nadále i s ostatními vřele spolupracuje.
Mým cílem je a nadále bude vytvářet PROPOJENÉ KREATIVNÍ ODDĚLENÍ, ve kterém se snažíme rozvíjet OSOBNOST STUDENTA a schopnost během studia na MKP obsáhnou různá odvětví a směry populární hudby.

Obecné představení pedagogického sboru:

ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU - VYSOCE PROFESIONÁLNÍ TEAM PEDAGOGŮ S DLOUHOLETOU UMĚLECKOU PRAXÍ.
VŠICHNI JSOU VÝKONNÝMI UMĚLCI A V PRAVÉM SLOVA SMYSLU MAJÍ “CO PŘEDÁVAT “!

Seznam pedagogů a předměty, které pedagog vyučuje:

Marcela Březinová	Interpretace,vedoucí oddělení
Marie Šlehoferová	HLO
Erika Fečová	HLO,Sborový zpěv,Praxe ve studiu
Richard Tesařík	HLO,Interpretace
Zuzana Slezáková	HLO
Edita Makovcová	HLO,Interpretace
Markéta Chladová	HLO, Interpretace
Marianna Polyáková	HLO
Martin Pošta	Interpretace
Renata Drössler	Chanson - semináře
Michaela Dolinová	Základy herectví
Marta Balážová	Vokálový zpěv
Ondřej Valenta	Korepetice
Patrik Stoupa	Korepetice
Petr Berki	Korepetice

Zhodnocení aktivit za školní rok - úspěchy studentů a koncertní činnost:

Naši studenti se jako každý rok účastnili řady soutěží, koncertů a konkurzů do divadel.
V září 2023 si zazpívali spolu se studenty rockového oddělení na Hrnčířských trzích na Kampě.
Vystoupení bylo nadšeně aplaudováno a budeme pokračovat ve spolupráci nejen s trhy, ale i s Café Therapy. Přikládáme fotografii.
V říjnu 2023 proběhl koncert absolventek našeho oddělení a oddělení World music v Café Autobus. Vystoupily nejen se sólovými, ale i společnými písněmi.

V prosinci téhož roku vystoupili naši studenti, v rámci Vánočních trhů, v samostatném bloku na Václavském a Staroměstském náměstí.

Představili převážně vánoční repertoár a za svá vystoupení obdrželi poděkování. Koncerty proběhly díky spokojenosti pořadatele dokonce dvakrát.

Byla dohodnuta další spolupráce. Přikládáme obdržené poděkování.
V prosinci proběhl také velmi úspěšný a vydařený Vánoční koncert oddělení v divadle Apollo.
Vystoupili vybraní žáci za doprovodu Kapely Lukáše Čunty. Zazněly známé i méně známé písně v různých jazycích. Rádi bychom koncerty v divadle Apollo pořádali častěji. Přikládáme fotografie.

Na jaře jsme navázali na spolupráci s pořadateli akcí na Václavském a Staroměstském náměstí a naši žáci opět vystoupili ve dvou dnech v rámci Velikonočních trhů.

Na jaře také proběhly Maturitní a Absolventské koncerty v Kulturním domě Star v Komořanech. Předsedou komise byl pan Tomáš Trapl, který velmi ocenil práci a vystoupení studentů. Tři z pěti studentek absolvovaly s vyznamenáním. Přikládáme fotografie.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek:
Všichni studenti, včetně absolventů dokončili ročníkové studium úspěšně.
Počty studentů v jednotlivých ročnících:

1. ročník - nebyl otevřen
2. ročník 4
3. ročník 8
4. ročník 4
5. ročník 5
6. ročník 5


PRAHA 1


Vánoční Trhy
CHRISTMAS MARKETS
PRAHA
PODĚKOVÁNÍ
Mezinárodní konzervatoř Praha
TENTO CERTIFIKÁT JE UPOMÍNKOU A ZÁROVEŇ PODĚKOVÁNÍM ZA
VAŠI ÚČAST V KULTURNÍM PROGRAMU VÁNOČNÍCH TRHŮ 2023
NA STAROMĚSTSKÉM NÁMĚSTÍ V PRAZE.
Simona Čermáková
programová manažerka Vánočních trhů 2023
Taiko, a.s.
WWW.TRHYPRAHA.CZ






TŘÍDNÍ SAMOSPRÁVA

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

srdečně zve na absolventské koncerty studentek



05/04/24
od 15 hod.

Magdaléna Homolová
Aneta Vosková
Tereza Jirásková

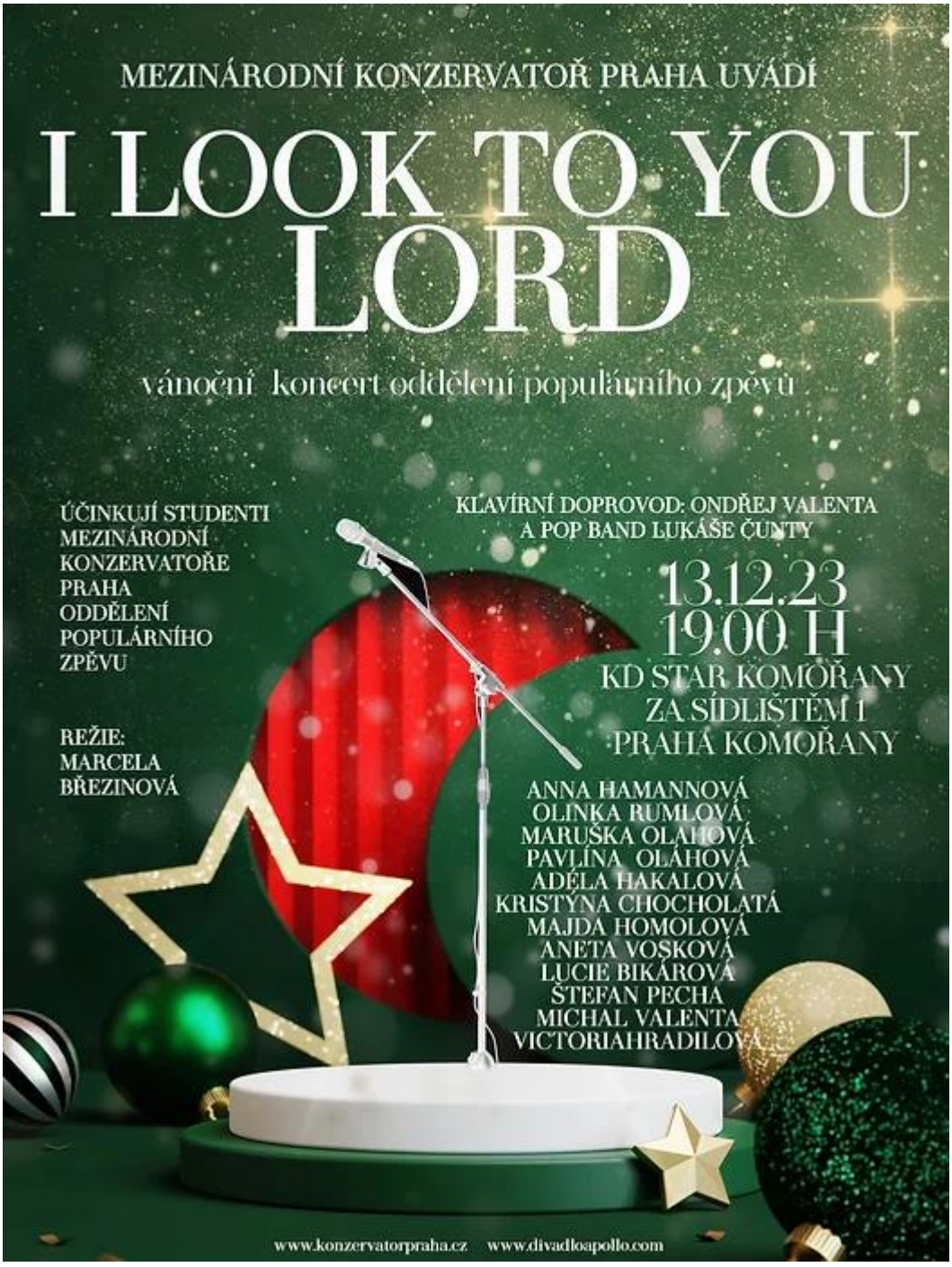
08/04/24
od 15 hod.

Kristýna Chocholatá
Adéla Hakalová

doprovází: Pop band Lukáše Čunty

KD STAR

Za Sídlištěm 1, Komořany


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA UVÁDÍ
I LOOK TO YOU LORD
vánoční koncert oddělení populárního zpěvu
ÚČINKUJÍ STUDENTI MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘE PRAHA ODDĚLENÍ POPULÁRNÍHO ZPĚVU
KLAVÍRNÍ DOPROVOD: ONDŘEJ VALENTA A POP BAND LUKÁŠE ČUNTY
13.12.23
19.00 H
KD STAR KOMOŘANY
ZA SÍDLIŠTĚM I
PRAHA KOMOŘANY
REŽIE: MARCELA BŘEZINOVÁ
ANNA HAMANNOVÁ
OLINKA RUMLOVÁ
MARUŠKA OLAHOVÁ
PAVLÍNA OLÁHOVÁ
ADÉLA HAKALOVÁ
KRISTÝNA CHOCHOLATÁ
MAJDA HOMOLOVÁ
ANETA VOŠKOVÁ
LUCIE BIKÁROVÁ
ŠTEFAN PECHA
MICHAL VALENTA
VICTORIAHRADILOVÁ
www.konzervatorpraha.cz
www.divadloapollo.com

ODDĚLENÍ JAZZOVÉHO ZPĚVU A WORLD MUSIC

Vedoucí oddělení: **Pavlína Matiová, DiS.**

email: pavlina.matiova@gmail.com



Zpěvačka a herečka Pavlína Matiová (1988) se narodila v Roudnici nad Labem do romské muzikantské rodiny. Vystudovala střední pedagogickou školu a je absolventkou Mezinárodní konzervatoře Praha v oboru zpěv. Je členkou divadelní skupiny Ara Art, hostovala v Divadle na Vinohradech, v Divadle Hybernina, v Hudebním divadle Karlín a v Kongresovém centru v několika muzikálových titulech. Je první Romkou, která zpívala jako sólistka v pražském Rudolfinu.

V současné době působí v brněnském divadle Husa na provázku, koncertuje s kapelou Lače manuša, spolupracuje s držitelem ceny Grammy Oranem Etkinem a věnuje se vlastní hudební tvorbě a novým hudebním projektům, jako na příklad svému novému albu, na kterém pracuje.

Představení oddělení

Naše oddělení vzniklo v roce 2012 a jako první konzervatoř v ČR nabízí tento maturitní i pomaturitní studijní obor- zaměření. Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti žánrů, jako jsou gypsy jazz, bossanova, flamenco, latino, souljazz, jazzfunk, popjazz, gospel, folklór a další příbuzné styly. Studium zpěvu je individuálně doplněno o základy Hry na piano, Intepretaci, Jevištní řeč, Základy herectví, Tanec, Vokálový zpěv a Gospelový zpěv. Teoretické předměty zahrnují veškerou hudební vzdělanost a všeobecné vzdělání. K praktickému procvičení slouží nácvik se školní kapelou, možnost účinkovat na koncert pořádaných školou, v klubech, v Divadle Apollo, v Kulturním domě Star Komořany a na dalších akcích pořádaných školou, nebo jinými institucemi. Vše se koná v součinnosti s našimi pedagogy.

Absolvent může vykonávat svobodné povolání v oblasti studovaného oboru, najde uplatnění v oblasti školství, pedagogice, divadlech, hudebních klubech apod. Ve stejném oboru lze dále studovat na vysokých školách.

Studenti prvních ročníků na oddělení se věnovali především hlasové technice, i když i oni měli možnost vystoupení a práce s kapelou. Ostatní ročníky se zabývaly mimo pravidelných hodin hlavního oboru také

nácviku a interpretaci skladeb. Nedílnou součástí byl nácvik jevištní prezentace a gospelového zpěvu včetně koncertů.

Obecné představení pedagogického sboru

Oddělení Jazzového zpěvu, swingu a world music vede Pavlína Matiová, DiS. Hlavní obor vyučovalo 7 pedagogů Pavlína Matiová, Jana Rybníčková, Stiliana Dimitrová, Elena Sonenshine, Zdeňka Trvalcová, Zuzana Dumková a Lucia Šoralová, kteří svým vzděláním a praxí studenty zdokonalovali v hlasové technice všeobecné a hlasové technice pro příslušný obor. Výuku interpretace zastala Leona Gyongyösi a Martina Balogová. S nimi spolupracuje korepetitor Jan Danihel. Kromě pedagogů pěveckých předmětů jsou součástí oddělení pedagogové předmětů Jevištní řeči a moderování, Základy herectví, Gospelového sboru a Vokálového zpěvu.

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Pavlína Matiová	zpěv
Jana Rybníčková	zpěv
Stiliana Dimitrová	zpěv
Zdeňka Trvalcová	zpěv
Elena Sonenshine	zpěv
Lucia Šoralová	zpěv
Zuzana Dumková	zpěv
Leona Gyöngyösi	interpretace, gospelový sbor
Martina Balogová	Interpretace, vokálový zpěv
Jan Danihel	korepetice
Michal Žolták	Základy herectví
Ema Gasparovič	Jevištní řeč

Umělecké aktivity studentů za školní rok 2023/2024

Školní rok 2023/2024 byl produktivní. Proběhlo několik koncertů s různými tématy, jako např. koncert Americké Vánoce, Romano Bašavel a jiné. Proběhl také maturitní koncert čtyř maturantů, který byl velmi úspěšný a také absolventské koncerty tří absolventů. Všichni maturanti a absolventi byli hodnoceni známkou výborně. Účast studentů oddělení jazzového zpěvu a world music byla také i na mimoškolních koncertech. Za zmínku stojí Gospel night v Betlémské kapli, nebo koncerty na vánočních trzích v Děčíně a v Teplicích. Můžeme také zmínit úspěchy některých studentů. Někteří z nich pracují na své vlastní hudební autorské tvorbě, koncertují i mimo školní akce a zúčastňují se celoškolních projektů. Za zmínku stojí také spolupráce s gospelovými zpěváky z USA, kterou zajistila pedagožka Leona Gyöngyösi. Díky této spolupráci proběhl v naší škole velmi přínosný gospelový workshop a společný koncert v rámci Gospel night.

Všichni pedagogové se snažili studenty motivovat prostřednictvím vymýšlení nových technik výuky, jako jsou např. obměňování cvičení, výuka zábavnou formou, výstupy prostřednictvím videí, prezentace v online prostoru a workshopů v rámci kreativního bloku.

Chceme také dále podporovat naše studenty v jejich individuálním uměleckém rozvoji a pomáhat jim v budování profesionální kariéry. Školní rok 2023/2024 byl pro oddělení jazzového zpěvu a World music na Mezinárodní konzervatoři Praha velmi úspěšný. Děkujeme všem pedagogům, studentům a partnerům za jejich příspěvek a těšíme se na další společné úspěchy v dalším školním roce.





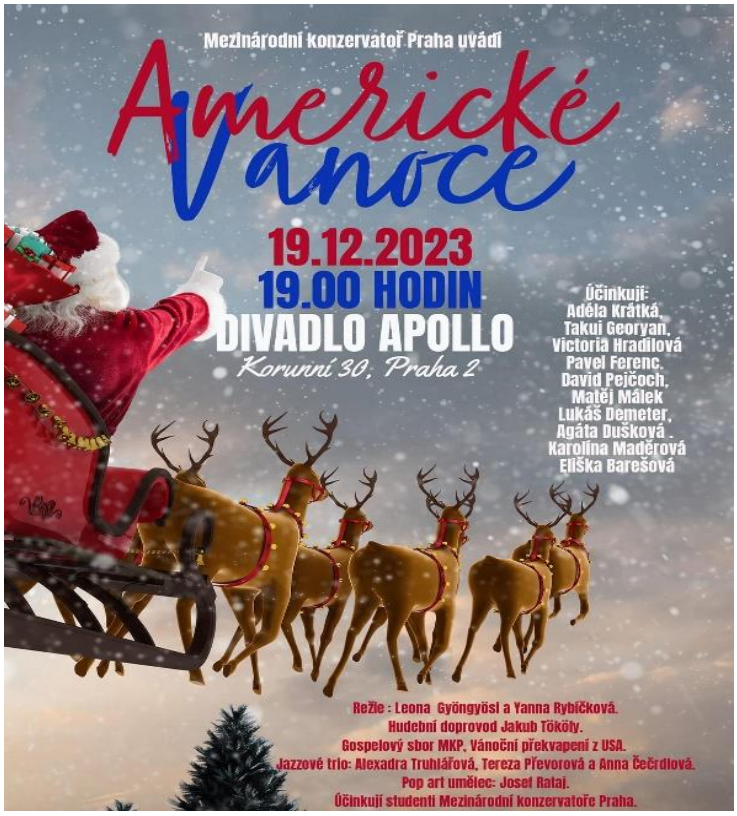






Mezinárodní konzervatoř
Vás zve na koncert




Mezinárodní konzervatoř Praha uvádí
Americké Vánoce
19.12.2023
19.00 HODIN
DIVADLO APOLLO
Korunní 30, Praha 2
Účinkují:
Adéla Krátká,
Takui Georyan,
Victoria Hradilová
Pavel Ferenc,
David Pejčoch,
Matěj Málek
Lukáš Demeter,
Agáta Dušková ,
Karolína Maděrová
Eliška Barešová
Režie : Leona Gyöngyösi a Yanna Rybičková.
Hudební doprovod Jakub Tőköly.
Gospelový sbor MKP, Vánoční překvapení z USA.
Jazzové trio: Alexadra Truhlářová, Tereza Převorová a Anna Čečrdlová.
Pop art umělec: Josef Rataj.
Účinkují studenti Mezinárodní konzervatoře Praha.

ODDĚLENÍ ROCKOVÉHO ZPĚVU



Vedoucí oddělení: **Michaela Burianová, DiS.**

email: andilek.mb.8@**seznam.cz**

Pedagogové oddělení:

Michaela Burianová, DiS **- vedoucí Rockového oddělení**	Hlavní obor/ zpěv
Nikola Čejchanová, DiS	Hlavní obor/zpěv Vokálový zpěv Hudební praxe ve studiu
Jan Hájek, DiS	Hlavní obor zpěv Zpěv s rockovou kapelou
Vojtěch Janák, DiS	Hlavní obor /zpěv
Jiří Valeš, DiS	Interpretace
Filipa Kraft, DiS	Korepetice
Ina Urbanová	Interpretace

Zhodnocení chodu Rockového oddělení pro rok 2023/ 2024:

Cílem našeho oddělení bylo pro tento školní rok primárně zvýšit hudební praxi jako takovou a její aktivní praktikování a účast ze strany studentů. Tím je myšlena praxe nejen v prostorách školy, ale i mimo ní. Řadí se mezi to vystupování s živou kapelou, akustické koncerty, hostování na hudebních akcích, účast na konkurzech, nahrávání v nahrávacích studiích a v některých - musím podotknout - ojedinělých případech dokonce křest vlastní desky. Jako pozitivní skutečnost, zde shledávám fakt, že většina našich studentů jsou aktivními frontmany a femalefronted ve svých kapelách či projektech a píší si vlastní tvorbu, v návaznosti na to, že nástroje, které získávají skrze nás a výuku, kterou jim poskytujeme, aktivně využívají i mimo ní. Angažmá a praxe jako taková je to, na co bychom měli apelovat a klást důraz, bez ohledu na to, na jakém oddělení se nacházíme. Je to přínosem pro studenty, ale utváří to i naši vizitku. Za velmi úspěšně splněné cíle, zde považuji složení praktické části maturitní zkoušky maturantů a složení praktické části absolventské zkoušky absolventů.
Tímto jsou myšleny maturitní a absolventské koncerty, kdy maturující a absolvující studenti byli hodnoceni známkou 1, a to bez výjimky. Co se týče ústních částí maturit a ústních částí

absolutorií, i tam to bylo v pořádku a studenti byli řádně připraveni a zkoušky úspěšně složili. Když bych se v rámci tohoto školního roku měla ohlédnout zpět, určitě považuji za velmi zdařilou hudební produkci ke dni otevřených dveří ve školním klubu a Vánoční rockovou show, která proběhla v divadle Apollo a na níž navazovala rocková show, která se uskutečnila rovněž v divadle Apollo, kterou jsme propojili i s kytarovým oddělením. Všechny tyto události měly velmi pozitivní ohlasy ze strany diváků.
Dalším pozitivním faktorem zde shledávám větší zájem o studium konkrétního oboru – zaměření- ze strany uchazečů o studium při talentových zkouškách. Dále musím zmínit, že za velmi povedené a zdařilé považuji pololetní zkoušky z hlavního oboru v prvním pololetí i na konci školního roku. Zohlednit bych zde chtěla určitě i přínos kreativních bloků a workshopů, které byly opravdu velmi zdařilé a přínosné i pro další školní rok. Za velmi důležité a přínosné považuji i spolupráci oddělení, kdy např. naši studenti z vlastní iniciativy hostují i na koncertech dalších oddělení (např. akustický koncert na Kampě pod vedením M. Šlehoferové) a určitě nesmím zapomenout i na pěveckou účast některých našich žáků v Black Sabbat show pana Vaňka, v rámci kytarového oddělení. Závěrem tohoto hodnocení bych chtěla říct, že vše bylo završeno za naše oddělení 28. 6. 2024, v Cafe v lese, kde žáci našeho oddělení za doprovodu rockbandu hostovali na koncertě kapely Klagenfurt a i tam slavili velký úspěch ze strany publika.





ODDĚLENÍ KLASICKÉHO ZPĚVU

Vedoucí oddělení: **Pavlína Senić**

email: pavlinasenic@seznam.cz



Operní pěvkyně PAVLÍNA SENIĆ s jižanskými kořeny, vystudovala Hudební Akademii Múzických Umění v Praze. Během úspěšného studia, získala stipendium a navštívila londýnskou hudební Akademii Guildhall School of Music and Drama. Pro všestrannost umělkyně, tanec, herectví a mluvené slovo, je často obsazována nejen do operních, ale také do operetních rolí. Působila ve Státní opeře Praha, v komorním divadle J.K. Tyla v Plzni, v Severočeském divadle v Ústí nad Labem. Ztvárnila zde mnoho rolí. Hraběnka Marica v operetě Hraběnka Marica E. Kalmána, 1 dáma v opeře Kouzelná flétna W.A. Mozarta, Vévodkyně z Chicaga v operetě Vévodkyně z Chicaga E. Kalmána, Mařenka v opeře Prodaná nevěsta B. Smetany, Diana v operetě Orfeus v Podsvětí J. Offenbacha a dalších… Velmi bohatá je i koncertní činnost Pavlíny Senić do níž patří nejen písňová ale i duchovní tvorba a především spolupráce s komorními tělesy jako jsou Epoque Quartet, Collegium Českých Filharmoniků, Musica Festiva, Jazz Trio Otty Hejnice.. aj. Po vydání vánočního CD "Vánoční dům s Pavlínou Senić" 2013, připravila úspěšné „Vánoční turné“ se souborem Musica Festiva.
Úzce spolupracovala s Hudebním festivalem Znojmo, kde po dobu 10ti let měla svůj Gala koncert na zámku v Uherčicích. Pravidelně se věnuje charitativním akcím a vystupuje v projektech České televize, např. Kuře, Kapka naděje, Adventní koncerty. V roce 2007 přijala čestnou funkci patronky Nadačního fondu Kopretina se sídlem ve Vřesovicích u Kyjova, starajícím se o děti a mládež s vrozenými kombinovanými vadami. Je vyhledávanou pěvkyní státních hymen. Největší úspěch slavila při přednesu srbské hymny při příležitosti Fed Cupu 2012. Přímý přenos vysílalo několik zemí světa a sportovní kanál Eurosport. V roce 2016, byla oslovena s nabídkou natočit nové LIVE CD, svých nejoblíbenějších skladeb, které je věnováno "Boromejkám" pro Domov sv. Karla Boromejského v Praze. Natáčení proběhlo ve spolupráci s komorním souborem Musica Festiva. Od roku 2017 se věnuje Pavlína Senić i pedagogické činnosti…V letošním roce byla pozvána jako lektorka na mezinárodní hudební mistrovské kurzy AMEROPA pro sólové nástroje a zpěv. Jejím hlasovým koučem je Miguelangelo Cavalcanti,

rakousko-brazilský baryton, sólista Státní opery Praha. Velmi úzce spolupracuje s pořadateli svých projektů na dramaturgii hudebních večerů, které si sama uvádí. V současné době vystupuje s operním triem OPERA DIVAS. Také je častým hostem projektů, agentury Andante Ivy Klusalové. V roce 2020 byla pozvána na prestižní festival v Itálii ve městě Cosenza, kde měla svůj sólový recitál spolu s klavíristou Slávkem Grochovskim. Pavlínu Senić můžete aktuálně vidět na prknech divadla v Ústí nad Labem, v inscenaci Čardášova princezna, která je na repertoáru od roku 2021.



Tajemnice oddělení klasického zpěvu:
Jana Ryklová
Tel: 604 534 820
Email: ja.ryklova@seznam.cz



Jana Ryklová absolvovala na operním oddělení Pražské konzervatoře u prof. dr. Miloslava Pospíšila. Ve studiu pokračovala na pražské HAMU ve třídě doc. Jany Jonášové. Již při studiu vystupovala v představeních školní produkce v rolích Mozartovy Zuzanky, Pucciniho Lauretty, Verdiho Gildy i Smetanovy Esmeraldy. V letech 2005-2018 účinkovala na koncertních pódiích v německy mluvících zemích. Jako sólistka působila pod vedením významného dirigenta FDB Bernda Radocha. Dlouhá léta vystupuje s klavírním virtuosem Janem Weigeltem. V současné době se věnuje koncertní činnosti doma i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Itálie, Francie, Španělsko, Slovinsko, Vietnam). Ve svém repertoáru má operní, operetní, duchovní, chrámovou i novodobou vokální tvorbu. U nás vystoupila na hudebních festivalech Pražské jaro, Pražský podzim, Smetanovy Jabkenice, festivalu Antonína Dvořáka a Thurn-Taxis Loučeň. Je organizátorkou a zakladatelkou +festivalu Foersterovy Osenice, zpívá ve Svatovítské katedrále za vedení dómského varhaníka, kde provedla řadu sólových partů při produkcích domácích i zahraničních sborů. Spolupracovala s několika orchestry, např. s Filharmonií Hradec Králové, Filharmonií Pardubice, Klassische Philharmonie Bonn, dále v projektu "Imagine Amadeus," ve Franfurktu. V Německu se představila především jako Královna noci. Svou profesní dráhu zdokumentovala v České televizi, kde vystoupila i se svými dětmi. S geniálním houslistou Alexandrem Shonertem a klavíristkou Natálií Shonert založila v roce 2019 Trio di Praga. Od roku 2005 se věnuje i pedagogické činnosti. V roce 2021 se stala okresním zástupcem pěvecké sekce Základních uměleckých škol okresu Kolín.

V srpnu 2023 se představila ve Vietnamu především na svých sólových koncertech v Hai Phongu, Hanoi, Ho Chi Minh City a v Dong Hoi v přímém přenosu TV. Zároveň se věnuje pedagogické činnosti na Mezinárodní konzervatoři v Praze a dává svým studentům příležitost vystoupit na svých koncertech.

Seznam pedagogů:

Jméno pedagoga	**Předměty, které pedagog vyučuje**
Senic´Pavlína	Klasický zpěv, Základy op. Herectví, Vedoucí oddělení
Ryklová Jana	Klasický zpěv,
Jonášová Hana	Klasický zpěv
Ondráček Jan	Klasický zpěv, Dějiny a literatura zpěvu
Menaždina Tachira	Klasický zpěv
Matoušek Martin	Klasický zpěv
Senić Pavlína	Klasický zpěv, Základy op. herectví
Tichá Alena	Metodika, Jevištní mluva
Kužela Augustin	korepetice
Melniková Svitlana	korepetice
Janíková Šárka	Ansámblový zpěv, zpěv z listu
Larisa Sakvina	Zpěv z listu
Herajtová Věra	Operní herectví
Vyskvorkina Marina	Klasický zpěv, Ansámblový zpěv, Zpěv z listu ,

Školní rok 2023 – 2024

19. 10. 2023 – Interpretační seminář

03. 11. 2023 – Den otevřených dveří

14. 11. 2023 – Porada na oddělení

23. 11. 2023 – Porada na oddělení, Interpretační seminář

04. 12. 2023 – Představení v divadle Apollo – Pravoslavné vánoce

21. 12. 2023 – Rybova mše vánoční – Divadlo Apollo

12. 01. 2024 – Pololetní zkoušky

19. 01. 2024 – Náhradní termín pololetních zkoušek

16. 01. 2024 – Porada v divadle Apollo

19. 01. 2024 – Porada na oddělení

15. 02. 2024 – Interpretační seminář

20. 02. 2024 – ABS koncert v Komořanech

28. 02. 2024 – Školení v divadle Apollo

21. 03. 2024 – Interpretační seminář maturantů

19. 04. 2024 – Závěrečné zkoušky maturantů

22. 04. 2024 – Praktické maturity v divadle Apollo

23. 04. – 29. 04. 2024 – Workshopy pro maturitní ročník

17. 05. 2024 – Závěrečné zkoušky hlavní obor pro ABS ročník

30. 05. 2024 – Představení v divadle Apollo

04. 06. 2024 – Závěrečné zkoušky

10. 06. 2024 – Přijímací talentové zkoušky

07. 06. 2024 – ABS zkoušky ústní

18.06. 2024 – Pedagogická rada v divadle Apollo

19. 06. – 26. 06. 2024 – Kreativní bloky

Informace o oddělení:

Na oddělení klasického zpěvu studovalo ve školním roce 2023/2024 devatenáct studentů. Celý rok probíhal v naprostém souladu se školním řádem, všichni studenti řádně vykonali pololetní i závěrečné zkoušky.

Talentovou zkoušku do dalšího školního roku 2024 – 2025 úspěšně vykonalo 7 studentů. Kolik z nich skutečně nastoupí, nemůžeme sdělit s jistotou.

Úspěšně proběhly maturitní i absolventské zkoušky. Přes celý rok na oddělení probíhaly porady i hospitace pedagogů.

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

Studenti našeho oddělení zvládli všichni zdárně maturitní i absolventské zkoušky všichni uspěli. K praktickým zkouškám byli svými profesory výborně připraveni a oporou jim byli i naši korepetitoři prof. Melniková, prof. Kužela a prof. Janíková

Studentka Anastasia Gračeva po absolutoriu bude pokračovat v bakalářském studiu sólového zpěvu na Univerzitě v Ostravě

Studentka Yevgeniya Nekrassová preferuje svojí profesní činnost začít v německy mluvících zemích (Německo, Rakousko).

Po maturitě ukončit studium oznámila studentka Palatá, z důvodu dalšího studia v zahraničí.

Úspěchy studentů –

Anastasia Gračeva vítězka soutěže,, Pearls of Europe,, divadlo Hybernia – Grand Prix 19. 12. 2023

Pavel Kočvara leden 2024 přijat do externího sboru Státní opery Praha

Pavel Kočvara květen 2024 úspěšně absolvoval konkurz do Filharmonické Akademie Praha

Koncerty studentů – mimoškolní aktivity

17. 09. 2023 – vystoupení před Rudolfinem, UMTRH open air (Anastasia Gračeva)

13. 10. 2023 – Mezinárodní sborová soutěž – Riva del Garda, Itálie, 3 zlatá pásma, 3 absolutní vítězství v kategoriích a Grand Prix – sborové studio Zvoneček (Anastasia Gračeva)

11. 11. 2023 – Koncert Barokní hudby, Velký Lövitův mlýn (Anastasia Gračeva, Svitlana Pechenigivska, Mariia Liesohorova), klavírní doprovod prof. Světlana Melniková

28.11.2023 – Koncert Barokní hudby, Libeňský zámek (Anastasia Gračeva, Svitlana Pechenigivska, Mariia Liesohorova), kl. Doprovod prof. Světlana Melniková

15.12.2023 - Studentky Sabina Müllerová, Alice Kudláčková, Alžběta Pavlíčková, Yevgeniya Nekrassova, Marie Achtenová a Vanda Rochová vystoupily na Vánočním koncertě spolu s prof. Ryklovou v divadle Na Kovárně v Poděbradech. Klavírní doprovod Alexander Khristianov.

19. 12. 2023 Soutěž,, Pearls of Europe,, divadlo Hybernia – Grand Prix (Anastasia Gračeva)

25.12.2023 – Rybova mše – sopránové sólo v městě Ostrově a Božím Daru (Anastasia Gračeva)

26. 12. 2023 – Vánoční koncert v Rudolfinu – Dvořákova síň (Anastasia Gračeva)

30. 01. 2024 – Marie Achtenova -Koncert v muzeu Bedřicha Smetany

24 a 25. 2. 2024 – Yevgeniia Nekrassova – Kühnův sbor – Koncert,, Fantasy,, v Rudolfinu

09. 03. 2024 – koncert,, Hudební Hollywood v podpalubí (Anastasia Gračeva)

22. 03. 2024 – Grand Prix na soutěži,, Pearls of Europe,, v Divadle Broadvay (Anastasia Gračeva)

13. 04. 2024 Vystoupení na kazašském festivalu Nauruz (Anastasia Gračeva)

27. 04. 2024 – Yevgeniya Nekrassova – Kühnův sbor – Koncer ,, Games,, v Rudolfinu

05.05.2024 – Koncert kostel sv. Josefa Praha Marie Achtenova

05. 05. 2024 – Koncert duchovní hudby v kostele Sv. Jana Nepomuckého (ze třídy Tachiry Menaždinové)

30. 05. 2023 – Savoia Zámek Škvorec, Koncert (Anastasia Gračeva, Svitlana Pechenigivska, Mariia Liesohorova) klavírní doprovod. Světlana Melniková, Simon Ekimov

10. 06. 2024 – Koncert francouzské hudby v Praze - Hotel Angelis (Anastasia Gračeva)

11. 06. 2024 - Významnou akcí bylo účinkování studentky Sabiny Müllerové na festivale,, Smetanovy Jabkenice,, v Jabkenicích spolu s prof. J. Ryklovou za doprovodu prof. A. Kužely.

29. 06. 2024 – Koncert francouzské hudby v Teplicích – Společenský sál Beethoven (Anastasia Gračeva)

06. 07. 2024 - Studentka Kudláčková se dále představí v rámci Festivalu na koncertě Hrubá Skála spolu se svojí prof. Janou Ryklovou, prof. Andrejem Benešem za klavírní spolupráce prof. Šárky Janíkové.

Školní koncerty

Vánoční koncert oddělení klasického zpěvu PRAVOSLAVNÉ VÁNOCE.

Vánoční koncert dne 04. 12. 2023 byl velice zdařilý, především s velkou účastí diváků a celkově kladnými ohlasy.

Studenti pečlivě nastudovali své vybrané vánoční písně, árie či duety. Nutno zmínit, že byli svými vyučujícími profesory řádně připraveni a odvedli opravdu skvělé výkony. Velkou podporou byla paní korepetitorka prof. Melniková, která byla vždy ve výuce připravena.

Závěrečné představení proběhlo také v Divadle Apollo dne 30. 5. 2024

Velké poděkovaní patří především paní prof. Věře Herajtové a vedoucí oddělení prof. Pavlíně Senić, představení bylo dokonale propracované a vymyšlené,, na míru pro všechny naše studenty,,.

WORKSHOPY VE DNECH 23.4.2024 – 26.4.2024

Připravované workshopy Oddělení klasického zpěvu, se týkají studentů maturitního ročníku:

Anny Astrakhantsevy, Jindřichové Kateřiny, Kamarádové Magdaleny, Kudláčkové Alice, Palaté Kristýny, Rochové Vandy. Program workshopů vypracovali jejich vyučující hlavního oboru

prof. Hana Jonášová, prof. Martin Matoušek, prof. Jana Ryklová , prof. Marina Vyskvorkina.

Profesoři se se studenty prvotně zaměří na studium vybraných skladeb na připravované závěrečné představení našeho oddělení.

Dále jsou vybrány k nastudování Moravské dvojzpěvy A. Dvořáka: A já ti uplynu, Prsten, Veleť vtáčku, Holub, Dyby byla kosa nabrósená, Slavíkovský polečko, Zajatá.

V rámci workshopů jsou připraveny i další pracovní návrhy:

Pro vybrané posluchače studium a výběr repertoiru na Písňovou soutěž B. Martinů, Mezinárodní pěveckou soutěž A. Dvořáka, rozbor a studium role Zerliny z opery Don Giovanni od W. A. Mozarta.

Duet Karolíny a Anežky ,,Rozhodnuto,, uzavřeno,, z opery Dvě vdovy od B. Smetany, duet Dona Giovanni ho a Zerliny ,, La ci darem la mano,, z opery Don Giovanni od W. A. Mozarta.

Každý z pedagogů se věnoval v rámci workshopů studentům 4 hodiny
(M.Matoušek, J.Ryklová), pokud má profesor ve třídě 2 maturanty, bylo to 8 hodin
(H.Jonášová, M.Vyskvorkina) v rámci spolupráce taktéž s korepetitory prof. Šárkou Janíkovou a prof. Augustinem Kuželou.

KREATIVNÍ BLOKY 19.06 - 26. 06.2024

Vedoucí oddělení Pavlína Senić vytvořila harmonogram kreativních bloků. Jednotlivých bloků se ujali profesoři oddělení: Marina Vyskvorkina, Alena Tichá, Jan Ondráček, Hana Jonášová a Jana Ryklová.





Plakáty a fotografie z akcí:

OSUDOVÁ ŽENA

árie z oper francouzských a světových skladatelů
na náměty francouzských spisovatelů

10.06.2024 18:00

Pivovarská 5, Praha 5 - Hotel Angelis



Zpěv: Nezávislá skupina **Canta!** a **ANNA SEMIVOLOS**
Klavír: **SIMON YAKIMOV**



canta!

Host koncertu: Sólista
Národního divadla v Praze
NIKOLAS LOBAS

Koncertem provází ve francouzštine:
psycholožka, psychoterapeutka, básnířka,
spisovatelka - **PhD LILIA GERBER**
a
sólistka Státní opery Praha, profesorka
Mezinárodní konzervatoře v Praze -
TACHIRA MENAŽDINOVÁ






MATTONI
SPECIÁLNÍ NABÍDKA
POINTA




Mezinárodní konzervatoř Praha uvádí
Pravoslavné Vánoce
Vedoucí oddělení klasického zpěvu Pavlína Senić
7.12.2023 19.00 h Divadlo Apollo
Korunní 30, Praha 2
Režie: Tachira Menaždina
Anastasia Gračeva
Sergej Bogodělov
Anna Semivolos
Pavel Kočvara
Ewald Czerwenský
Duety a sóla:
Anna Astrachanceva
Evgenia Někrasova
Marija Lisohorova
Jana Křížková
Kristína Palata
Maria Achtenova
Margarita Rybalko
Klavírní doprovod:
Svetlana Melniková-Hrubešová
Choreografie: Barbora Treichelová
Námět a režie
Tacherja Menaždina
Pěvecký sbor pravoslavného kostela
Svaté Ludmily České
Kostýmy: Svitlana Pechenigivska

Barokní večer na Velkém mlýně

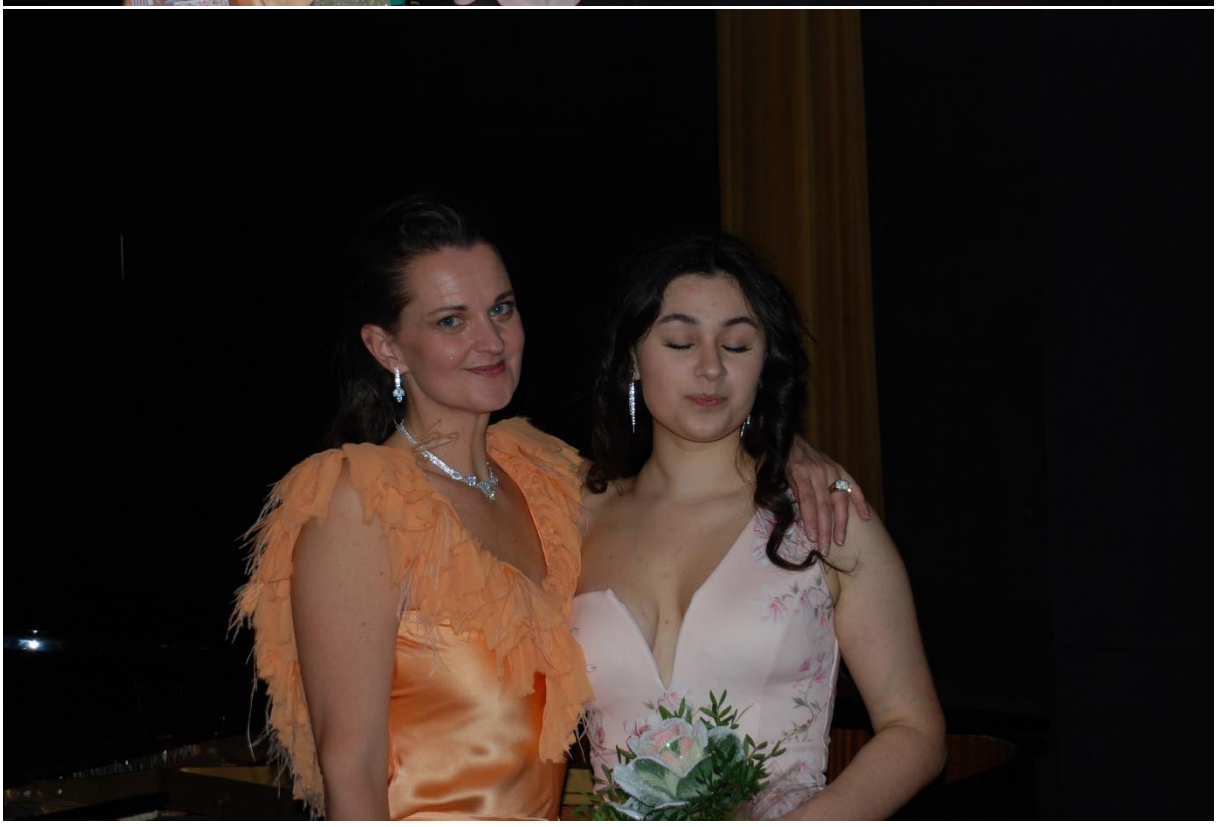
11.11.2023 18:00
Löwitův mlýn
U Českých loděnic 40
Praha 8



Mezinárodní
konzervatoř
Praha


DIVADLO HYBERNIA
MAGICKÝ SVĚT PŘÍBĚHŮ





ODDĚLENÍ MODERNÍCH STRUNNÝCH NÁSTROJŮ

Vedoucí oddělení: **David Vaněk, DiS.**

email: van.dav@seznam.cz



Oddělení: moderní strunné nástroje	Pedagogové:	Vyučující předměty:
elektrická kytara	David Vaněk	hlavní obor, hra z listu
elektrická kytara	Petr Tuháček	hlavní obor, hra z listu, základy elektroakustiky
elektrická kytara	Milan Matoušek	hlavní obor, metodika hlavního oboru, vyučovací praxe
elektrická kytara	Tomáš Pecka	hlavní obor, dějiny a literatura hlavního oboru, hra z listu
elektrická kytara	Daniel Heřman	Hlavní obor, hra z listu
basová kytar	Jan Hanzl	hlavní obor, hra z listu, metodika hlavního oboru
basová kytar	Vladimír Kliment	hlavní obor, hra z listu
flamencová kytara	Miroslav Žára	hlavní obor, komorní hra, hra z listu

Informace o oddělení:

Oddělení moderních strunných nástrojů Mezinárodní konzervatoře Praha letos zahrnuje do svého vzdělávacího programu hru na tyto hudební nástroje: elektrická kytara, basová kytara a flamencová kytara. K dispozici máme 4 dobře vybavené třídy. Studentům se od nás dostává tříhodinové dotace hlavního oboru „HLO" a od čtvrtého ročníku se hodiny postupně rozšiřují o další předměty.
Těmi jsou hra z listu „HZL" od čtvrtého ročníku a od pátého ročníku metodika hlavního oboru „MHO", dějiny a literatura hlavního oboru „DLH", základy elektroakustiky „ZAE" a vyučovací praxe „VP".
U flamencové kytary navíc komorní hra „KOH" od třetího ročníku. Obecně je naší zásadou, připravit studenty do profesního života tak, aby co nejsnadněji našli uplatnění ve svém oboru. Toho se snažíme dosáhnout předáváním znalostí a dovedností v co nejširším žánrovém hudebním spektru.

Koncerty oddělení:

14. 12. 2023 byl naplánovaný koncert v KD Star Komořany pod názvem **Velká kytarová show**.



Nicméně bylo na poslední chvíli rozhodnuto, že ne jen z praktických, ale celkově i dramaturgických důvodů spojíme program s oddělením rockového zpěvu, a tak byla akce přesunuta na termín **11. 12. 2023** do Divadla Apollo. Vrcholem celého vystoupení bylo divadelní ztvárnění finální scény z amerického filmu "Crossroads". Konkrétně se jednalo o souboj dvou kytaristů, takzvaný "battle". Cílem bylo, zahrát co nejlepší kytarové sólo. Poražený kytarista pak sehrál scénu, která zahrnovala destrukci kytary. **30. 1. 2024** proběhla v Divadle Apollo repríza kytarové show samostatně bez spolupráce s oddělením rockového zpěvu.

27. 6. 2024 v rámci slavnostního předávání vysvědčení, naše oddělení realizovalo koncert na téma **Black Sabbath**. Jednalo se o průřez tvorbou kapely Black Sabbath z období působení Ozzyho Osbourna. Úzce provázaná spolupráce mezi studenty a pedagogy posunula studium na neobvykle osobní úroveň. A tím vznikla početná kapela, složená ze studentů a pedagogů naší školy.



Program a obsazení:

	BLACK SABBATH NIGHT 27.6.2024 od 10:00 do 12:00										
	Skladba	**kytara 1**	**kytara 2**	**akustická kytara**	**basová kytara**	**bicí**	**klávesy**	**klavír**	**zpěv**	**vokály**	**ostatní**
1	**Black sabbath** (6:20)	Jan Ondruš	Tobiáš Prokop		František Soukup	Miloslav Buchta			David Vaněk		
2	**N.I.B.** (6:07)	Jan Ondruš	Tobiáš Prokop		František Soukup	Miloslav Buchta			Tomáš Olišar		
3	**Planet Caravan** (4:30)		Tobiáš Prokop		František Soukup	Miloslav Buchta			Tobiáš Prokop		
4	**War pigs** (7:56)	Richard Svoboda	Samuel Mlynárčik		František Soukup	Miloslav Buchta			Lucka Horčicová		siréna
5	**Gypsy** (5:11)	Alžběta Lancingerová	Raven Hradecký		Jan Hájek	Jindřich Šlapák		Petr Tuháček	Milan Matoušek		
6	**Back street kids** (3:49)	Jiří Straněk	Jiří Kárník		Jan Hájek	Jindřich Šlapák	David Vaněk		Jana Háziová		
7	**Spiral architect** (5:28)		Michal Šustr	Jiří Straněk	Jan Hájek	Tobias Eykma	David Vaněk		Michal Šustr		
8	**She's gone** (4:57)	Jiří Straněk (e-bow)		Filip Zubák, Zoran Ristič	Jan Hájek		David Vaněk		Ina Urbanová		
9	**Symptom of the universe** (6:29)	Richard Svoboda	Samuel Mlynárčik	Jiří Straněk	Jan Hájek	Tobias Eykma			Jana Háziová		
10	**Embryo + Children of the grave** (5:46)	Vojtěch Rašovský	Tomáš Olišar		Jakub Kramarovič	Pavel Hampl			Milan Matoušek		
11	**Changes** (4:43)	Teodor Majerík (e-bow)			Jakub Kramarovič			David Vaněk	Jana Háziová		
12	**Snowblind** (5:28)	Samuel Mlynárčik	Richard Svoboda		Jakub Kramarovič	Pavel Hampl	David Vaněk		Lucka Horčicová		
13	**Sabbath bloody sabbath** (4:43)	Samuel Mlynárčik	Richard Svoboda	Jiří Straněk	Jakub Kramarovič	Pavel Hampl			Petr Tuháček		
14	**Paranoid** (2:47)	Richard Svoboda	Jiří Straněk		František Soukup	Pavel Hampl			Tomáš Olišar		
15	**God is dead?** (8:52)	Vojtěch Rašovský	Teodor Majerík		Jakub Kramarovič	Anton Domracev			Michal Šustr		
16	**Never say die** (3:49)	Vojtěch Rašovský	Teodor Majerík		Jakub Kramarovič	Anton Domracev			Jana Háziová		
17	**Iron man (5:55)**	Jiří Kárník	Michal Šustr		Jakub Kramarovič	Anton Domracev			Jan Hájek (pedagog)		

V období **19. 6. až 26. 6. 2024** v celé škole probíhal takzvaně **“kreativní blok”**, kde se namísto klasické výuky pořádaly různé semináře a workshopy. Naše oddělení si pro studenty připravilo tyto akce:

Kreativní blok 19. - 26.6.2024					
červen	**David Vaněk** (Black Sabbath)	**Petr Tuháček** (povídání o kytaře)	**Jan Hanzl** (hudební management)	**Tomáš Pecka** (home recording)	**Miroslav Žára** (vyučovací praxe)
19. st			8.00 - 10.00	10.00 - 13.00	
20. čt	9.00 - 12.00	13.00 - 16.00			
21. pá			13.00 - 15.00		9.00 - 12.00
24. po	9.00 - 12.00				
25. út	9.00 - 12.00				
26. st	generálka v KD Star 15.00 - 20.00	9.00 - 12.00			

Hodnocení maturitních a absolventských praktických zkoušek:

Ve školním roce 2023/2024 studovali ve 4. (maturitním) ročníku 3 studenti. Praktickou maturitní zkoušku složili Zoran Ristič (flamencová kytara) a Richard Svoboda (elektrická kytara). 3. student bude připuštěn k maturitní zkoušce v září. V 6. ročníku jsou dva absolventi hry na elektrickou kytaru. Oba se dostaví ke zkoušce v září.

Zahraniční studenti a jejich začlenění do výuky:

V tomto roce na našem oddělení studovali 2 studenti slovenské národnosti a jeden ukrajinské národnosti. Všichni jsou velmi nadaní, pracovití a dobře ovládají český jazyk. Se začleněním tedy nemají žádný problém, ba naopak, pro mnohé studenty mohu být vzorem.

ODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ

Vedoucí oddělení: BcA. Marek Urbánek, DiS.

email: urbamar.drums@gmail.com



Narozen 1992 v Přerově. Marek Urbánek je absolventem oboru jazz na VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. V roce 2018 ukončil studium jazzové katedry na HAMU. Již na konzervatoři se zařadil mezi často angažované a vyhledávané umělce. Vede vlastní hudební seskupení pod názvem #B Experiment.

V současnosti participuje především v následujících projektech: Prago Union, David Dorůžka Trio, Gustav Brom Big Band, Jan Smigmator, Martin Konvička Trio, Marta Kloučková Quintet, Zorba Že Ja Buddha, TokDat, TRIPlay, Kristina Barta Quartet (s tímto projektem se v roce 2016 zúčastnil finále soutěže EURORADIO Jazz Competition v Amsterdamu a následně pak natočil 2 desky pod rakouským labelem Allesa Records) a Najponk trio, se kterým nahrál alba pro japonský label Gats Production.

Mimo jeho hráčské aktivity spolupracoval se jmény světových formátů Melanie Scholtz (South Africa), Andrew Lilley (South Africa), Robby Marshall (USA), Shauli Einav (IZ), Bob Montgomery (USA), Al Herman (USA), Brian Charette (USA), Valery Ponomarev (USA), Frank Basile (USA), John Marshall (USA), Eric Wyatt (USA), Live Fyon Friis (NOR), Stian Victor Lervik Swensson (NOR), Jo Fougner Skansaar (NOR) a mnoho dalších.

Mezi lektorské aktivity patří Letní Jazzová dílna Karla Velebného, kde působí od r. 2017. Jazz Do It workshop v České Lípě v letech 2017 a 2018. NYU v letech 2017-2019 a od roku 2022 na Akademii Múzických Umění v Praze.

Představení Oddělení bicích nástrojů nabízí maturitní a pomaturitní studijní obor se zaměřením na hru na bicí nástroje. Konkrétně výuku hry na bicí soupravu.

Soustředí se na obecný rozhled, orientaci ve všech hudebních žánrech a na přípravu studentů prakticky uspět v širokém hudebním prostředí.

Studium na oddělení umožňuje získat kvalitní vzdělání v oblasti hry na bicí soupravu.

K praktickému procvičení slouží nácvik se školním big bandem, rockovou a jazzovou kapelou, a dále možnost účinkovat na koncertech pořádaných školou.

Náplní studia je výuka všeobecné přípravy hry na bicí soupravu.

Seznam pedagogů:

Jméno pedagoga a předměty, které pedagog vyučuje:

BcA. Marek Urbánek, DiS. Hlavní obor, hra z listu, improvizace

BcA. Oliver Lipenský, DiS. Hlavní obor, hra z listu, improvizace

Dušan Černák DiS Hlavní obor, hra z listu, improvizace 1

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost.

V lednu proběhl koncert bicího oddělení ve školním divadle Apollo pod vedením Mikyho Ronose.

Studenti měli možnost si vyzkoušet hraní v bicím ansámblu, což je poměrně netypické.

Síla bubnů v rytmickém či dynamickém unisonu skvěle doplňovala dominanci hlavního aktéra.

Uvědomění si role jakožto doprovodného nástroje anebo naopak sólisty je přínosem pro každého instrumentalistu.

V rámci kreativních bloků, pořádaných školou, měli studenti možnost se obohatit o zkušenosti interních i externích pedagogů.

Studenti měli možnost nad rámec výuky se dozvědět informace z praxe svých pedagogů.

Některá témata jsou těžko aplikovatelná ve výuce jeden na jednoho. Využít možnost přednášet pro studenty celého oddělení je to, co je potřeba.

Navštívili také jiné hudební instituce, koncerty, semináře a další. Maturitní ročník odvedl dobrou práci.

Věříme, že jsou dobře připraveni uplatnit své nabyté vědomosti a zkušenosti z našeho oddělení a z naší školy. Kvalita maturitních výkonů byla vysoká.

Absolventský koncert byl taktéž na velmi dobré úrovni.

Všichni pedagogové z bicího oddělení byli s výkony studentů spokojeni.

Jan Chalupa, DiS. Hlavní obor, hra z listu improvizace Martin Lihanrt Hlavní obor, hra z listu, improvizace

Michal Bečka Improvizace nad rámec hlavního oboru.






SONOR



ODDĚLENÍ POHYBU A TANCE

Vedoucí oddělení**: Michal Šaray**
email: msaray@**email.cz**



Zástupce oddělení: Ivana Benešová
e-mail: ivca.benes@seznam.cz



Michal Šaray	Pohybová a taneční výchova
Ivana Benešová	Klasický tanec
Jan Mouca	Taneční výchova
Eliška Kopecká	Společenský a charakterní tanec

Denisa Grosová	Step
Andrej Mikulka	Step
Linda Stránská	Moderní tanec

Informace o oddělení:

Školní rok 2023/2024 začal v září 2023 podle výukových plánů pro Oddělení pohybu a tance. Dařilo se naplňovat vše podle Metodických plánů jednotlivých pedagogů a 1.pololetí bylo úspěšně uzavřeno v lednu 2024.
V průběhu února došlo k onemocnění vedoucího oddělení Michala Šaraye a vedením školy byla pověřena Ivana Benešová dočasným vedením Oddělení pohybu a tance.
Snažila se pokračovat v úspěšné práci Michala Šaraye a pracovat se studenty, tak aby se všichni studenti mohli zdokonalovat a zlepšovat ve všech tanečních žánrech. Vycházela ze svých pedagogických znalostí a schopností. Cílem bylo působit na všechny studenty i pedagogy celou svou osobností, kdy pedagog je přirozenou autoritou a přináší všem nové znalosti v tanečním oboru.

Klasický tanec i ostatní obory tance vychovávají studenty pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu i charakterové vlastnosti, které jsou nezbytné pro vykonávání role tanečníka stejně jako jiných uměleckých oborů, například smysl pro každodenní systematickou práci, trpělivost, pevnou vůli při překonávání obtíží a uměleckou odpovědnost.

Kromě hodin Klasického tance se věnovala všem studentům i pedagogů jednotlivých tanečních oddělení. Navštěvovala hodiny všech svých kolegů, aby měla přehled o jejich práci se studenty.
Následně vše komunikovala s vyučujícími pro vyšší kvalitu výuky. Stejně tak se zúčastňovala všech představení a Absolutoria, kterých se účastnili studenti Muzikálového oddělení.

Celkově se tedy podařilo úspěšně zvládnout celý školní rok 2023/2024. Pro další školní se povedlo během měsíce května zajistit kvalitní pedagogy pro Taneční výchovu i pro Společenský a charakterní tanec.


MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA





ODDĚLENÍ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: **Mgr. Lenka Kozderková**
email: lkozderkova@gmail.com

Seznam pedagogů:

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Tereza Novotná	Klasický saxofon
Petra Hoďánková	Flétna
Kateřina Soukalová Váchová	Klarinet
Lenka Kozderková	Flétna
Mio Sakamoto, Irina Smolyarová	korepetice

Oddělení dechových nástrojů Mezinárodní konzervatoře Praha si také v letošním roce uchovalo velmi vysokou úroveň. Dva studenti klasického saxofonu se stali laureáty soutěže konzervatoří v Pardubicích v říjnu 2023.

Maturant Jan Křen odmaturoval s jedničkou z hlavního oboru. Studentka Michaela Borkovcová absolvovala se samými jedničkami.

Oddělení uskutečnilo ve školním roce 2023/2024 šest koncertů, většinu v sále na Vyšehradě ve Vratislavově ulici. 19. února 2024 také proběhl koncert v prestižní Koncertní síni Atrium na Žižkově, se kterým se podařilo navázat spolupráci i do budoucna.

Další prestižní koncerty uskutečnilo Flétnové trio a Saxofonové kvarteto, které 6. června vystoupilo na Staroměstském náměstí při slavnostním odhalování sochy za účasti primátora.

Čtyři studenti se připravují na dvě důležité soutěže v příštím školním roce - soutěž konzervatoří v Pardubicích v říjnu a na soutěž konzervatoří v Praze v listopadu 2024. Všichni pedagogové oddělení věnují studentům nadstandartní péči a zapojují je také i do mimoškolních koncertů - výpomocí v profesionálních orchestrech, sólová vystoupení, natáčení. Studenti oddělení nachází uplatnění v oboru a mohou tak důstojně reprezentovat naši školu.











ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ



Vedoucí oddělení: Mgr. Ada Slivanská

email: ada.slivanska@art-agency.cz

Představení oddělení:

Oddělení smyčcových a strunných nástrojů na MKP se specializuje na výuku klasické instrumentální hudby. Toto oddělení bylo vytvořeno na začátku školního roku 2022/2023 spojením dvou menších oddělení – oddělení smyčcových nástrojů a oddělení strunných nástrojů. Spojení bylo iniciováno s cílem zvýšit efektivitu řízení a výuky. Menší velikost těchto oddělení byla způsobena především náročností hry na smyčcové a strunné nástroje, což klade vysoké nároky na studenty. Vedoucím oddělení byl pověřený ředitelem školy JUDr. Emilem Ščukou houslista Petr Maceček, po něm od školního roku 2023/2024 harfistka Hedvika Mousa Bacha a od února 2024 Ada Slivanská, autorka této zprávy.

Aby studenti mohli úspěšně složit přijímací zkoušky na Mezinárodní konzervatoř, je obvykle potřeba 6–8 let intenzivního individuálního studia a značná teoretická příprava. Toto studium probíhá nejčastěji na ZUŠ, ale také v rámci soukromého vyučování. V posledním desetiletí zaznamenávají umělecké školy celosvětově značný pokles zájmu o hru na smyčcové i klasické strunné nástroje. Tento trend je důsledkem změny priorit mladé generace, věříme však, že není neměnný.

Na našem oddělení studovalo ve školním roce 2023/2024 13 studentek a studentů, z nichž 6 studovalo hlavní studijní obor housle, 3 hlavní studijní obor kytara, 3 hlavní studijní obor harfa a 1 hlavní studijní obor hra na kontrabas. Další studentky a studenti z různých oddělení MKP docházeli na naše oddělení na výuku studijních předmětů obligátní klasická kytara a hra na příbuzný nástroj.

Pedagogický sbor oddělení:

Ve školním roce 2023 /2024 působilo na oddělení smyčcových a strunných nástrojů 8 pedagogů, kteří vyučovali tyto předměty:

Mgr. Petr Maceček Ph.D	Hlavní obor Hra na housle Dějiny a literatura hlavního oboru Metodika hlavního oboru, Orchestrální party
MgA. Lubomír Havlák	Hlavní obor Hra na housle Komorní hra Orchestrální party
MgA. Monika Urbanová	Hlavní obor Hra na housle
Mgr. Pavel Klečka	Hlavní obor Hra na kontrabas Metodika hlavního oboru
MgA. Hedvika Mousa Bacha	Hlavní obor Hra na harfu Orchestrální party Komorní hra Hra z listu
Zdeněk Dvořák, DiS.	Hlavní obor Hra na klasickou kytaru Metodika hlavního oboru Dějiny a literatura hlavního oboru
Martin Křehnáč, DiS.	Hlavní obor Hra na klasickou kytaru Hra z listu
Mg.A. Irina Smolyarova	Klavírní korepetice

Tři pedagogové hlavního oboru vedli studenty houslí. Byl to především vynikající houslista, **doc. Mgr. Petr Maceček, Ph.D.** proděkan Fakulty umění Ostravské univerzity. V jeho třídě pokračovali ve studiu ve 3. ročníku Khas-Erdene Bayarsaikhan z Mongolské Republiky a nadaný houslista Anton Klempár ze SRN. K maturitní zkoušce prof. Maceček připravil Ivana Heráka. **MgA. Lubomír Havlák**, který působil na oddělení od ledna 2020 jako profesor hlavního oboru a komorní hry, je primáriem Kvarteta Martinů. Jeho studenty byli posluchač 5. ročníku Milan Koky a Le Chenová. Profesor Havlák ukončuje na konci školního roku aktivity jako pedagog Mezinárodní konzervatoře. Novou posilou se stala **MgA. Monika Urbanová**, sólistka, komorní hráčka a členka skupiny houslí Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Tereza Chobodidesová v její třídě absolvovala 1. ročník. Filipa Heráka, který současně s Mezinárodní konzervatoří studuje sólový kontrabas na HAMU v 5. ročníku vedl nadále vynikající pedagog kontrabasu **Mgr. Pavel Klečka**.

Kytarista a vynikající dlouholetý pedagog MKP **Zdeněk Dvořák DiS**. měl ve své kytarové třídě 2 studenty. Vynikajícího Jana Šidáka, posluchače 5. ročníku a ve 2. ročníku Hliba Tkachenka z Ukrajiny, který na jaře

přerušil z osobních důvodů studium na Mezinárodní konzervatoři Praha. **Martin Křehnáč DiS.** pokračoval ve vedení studentky hlavního oboru, nadané kytaristky Terezy Noskové v 5. ročníku a Matěje Kramaroviče DiS., který vedle jazzové kytary v tomto roce studoval i klasickou kytaru. Mimoto vyučoval i obligátní klasickou kytaru studenty jiných oborů. Oba pedagogové klasické kytary připravili úspěšně 4 studenty, kteří v dalším školním roce zahájí studium konzervatoře.

Harfistka **MgA. Hedvika Mousa Bacha** měla ve své třídě 3 studentky. Ve 2. ročníku pokračovala vynikající Vendula Podlešáková, 3. ročník uzavřela Tereza Vítková a Kamila Prachtová úspěšně složila maturitní zkoušky.

Pozici klavírního korepetitora oddělení zastávala zkušená klavíristka **Irina Smolyarová**.

Zhodnocení průběhu školního roku 2023/2024

Ve školním roce 2023/2024 se studenti smyčcového a strunného oddělení zapojovali aktivně do akcí školy. Vystupovali při školních akcích, např. při předávání maturitních a absolventských vysvědčení v závěru školního roku. Maturanti – houslista Ivan Herák a harfistka Kamila Prachtová v rámci společného koncertu se studentem skladby Petrem Foltou a studenty flamencové kytary Zorana Ristiće a Filipa Zubáka na společném koncertě 24. dubna v Divadle Apollo zaujali publikum připraveným repertoárem i uměleckým přednesem.

Během školního roku 2023/2024 jsme uskutečnili koncerty, na kterých vystoupili studenti našich oddělení:

- **14. 11. Koncert pro CID v Karlíně**
- **24-26. 11. Festival Harpissimo a Masterclass s Valeriem Liscim**
- **8. 12. Koncert Strunného oddělení MKP ve Zlatém sále**
- **25.-27. 12. Vánoční koncerty Bazilika sv. Jakuba, dirigent Jan Rezek**
- **5. 1. Jakub Jan Ryba Vánoční mše na Staroměstském náměstí, svatojakubský sbor a orchestr, dirigent Jan Rezek**
- **26. 2. Společný koncert harfové a flétnové třídy MKP v Atrium na Žižkově**
- **29. 3. Velikonoční koncert, A. Dvořák Stabat Mater Bazilika sv. Jakuba, dirigent Jan Rezek**
- **5. 4. Koncert smyčcového a strunného oddělení MKP ve Zlatém sále**
- **12. 4. Koncert studentů v Domově sociální péče Hagibor**
- **26. 4.-28. 4. vystoupení na Prah-a-harP festival**

- **29. 4. společný koncert harfové třídy MKP a harfové třídy ZUŠ Music Art**
- **31. 5. Koncert studentů v Domově sociální péče Hagibor**
- **2. 6. Festival MAŽIF, zahajovací koncert „Hudební cesta budoucnosti" Domov sociální péče Hagibor**
- **21. 6. orchestrální masterclass Kostel svatých Šimona a Judy**
- **24. 6. společný koncert harfové třídy MKP a harfové třídy ZUŠ Music Art**
- **28. 6. koncert oddělení klasické kytary před zájezdem do Japonska, domov Hagibor**
- **8.-13. 7. Účast na mezinárodních harfových kurzech v Görlitz**
- **12.-21. 7. Účast na mezinárodní mistrovské akademii I-AME v Praze**

Všichni studenti oddělení opakovaně vystoupili na koncertech pořádaných naším oddělením ve Zlatém sále, nebo v Domově sociální péče Hagibor. V červnu se konal zajímavý orchestrální workshop Boston Philharmonic Youth Orchestra (BPYO), který vznikl v roce 2012 pod záštitou Boston Philharmonic, vedený dirigentem Benjaminem Zanderem. Studenti smyčcového oddělení se vedle studentů dechových nástrojů workshopu s chutí účastnili a hráli na předních místech jednotlivých nástrojových skupin skladby Elgara, Čajkovského a Dvořáka.

Pro studenty jednotlivých oddělení jsme připravili na konzervatoři veřejné mistrovské dílny, které vedli a o své zkušenosti se podělili harfistka Kateřina Englichová, klavíristka Jocelyn Swigger (USA, Sunderman Gettysburg College) a Lihay Bendayan (Izrael, Jeruzalémská akademie hudby a tance, vedoucí oddělení houslí a komorní hudby).

Studenti kytarových tříd Zdeňka Dvořáka a Martina Křehnáče byli velmi aktivní ve svém studiu i na veřejných vystoupeních. Pedagogové pro ně uspořádali množství koncertních vystoupení v rámci svých aktivit a koncertů i mimoškolská hudební setkání se společnou uměleckou tvorbou. I v letošním roce iniciativou Martina Křehnáče uzavřeli kytaristé ročník koncertním turné po Japonsku Jan Šidák a Tereza Nosková.

Studenti smyčcového oddělení navštěvovali orchestrální zkoušky orchestru ZUŠ Jana Hurníka pod vedením Jana Svejkovského, aby získali orchestrální praxi. Ve spolupráci s touto školou se tři studenti houslí účastnili jako modely při přednášce prof. Ivana Štrause 11. května pořádané pro pedagogy houslí uměleckých škol a získali tím cenné zkušenosti i certifikát dalšího vzdělávání pro pedagogy.

Ve spolupráci s pedagogickým vedením Mezinárodní konzervatoře Praha jsme připravili v českém a anglickém jazyce k uveřejnění na webových stránkách obecné představení konzervatoře, podmínky pro studium na Mezinárodní konzervatoři i pro krátkodobé stáže hlavních oborů pro zahraniční studenty. Tyto informace čekají na zveřejnění a uvedení do praxe.

V pověření ředitele konzervatoře JUDr. Emila Ščuky jsme zahájili jednání s panem Alanem Krautstenglem ohledně mezinárodní spolupráce s americkými univerzitami a možnosti získání americké akreditace pro rozvinutí spolupráce mezi zejména klasickými odděleními hudebních oborů. V jednáních jsme připraveni pokračovat podle pokynů vedení konzervatoře.

V závěru této zprávy bych ráda vyjádřila poděkování vedení MKP za vstřícný postoj ke studentům i pedagogům, a to jak na rovině odborné, tak i materiální.




LENNON WALL
PRAGUE
TWO OF US
FREEDOM ENERGY
1 - AME
2024



11. ročník mezinárodního židovského festivalu

MUZIKA JUDAIKA a uvádí

Hudební cesta do budoucnosti



2. června 2024 ve 14:30 h
Domov sociální péče Hagibor
Vinohradská 159, Praha 2

Vystoupení mladých a nejmladších umělců:
Lauder-Band, Harfičky, Trio Vivo, studenti Mezinárodní konzervatoře Praha a ZUŠ Říčany

Ženy skladatelky - Ženy interpretky

3. června 2024 v 19:30 h
Muzeum Bedřicha Smetany, Novotného lávka 201, Praha 1

Hebrejské melodie J. Joachima, G. Gerschwin, skladatelky:
L. Boulanger, A. Beach, A. Tyrrell, P. Viardot a židovské písně

Věra Binarová - viola
Jocelyn Swigger (USA) - klavír





Mezinárodní houslové kouzlo





10. června 2024 v 19:30 h
Muzeum Bedřicha Smetany, Novotného lávka 201, Praha 1

umělecké souznění vynikajících umělců, kteří se sejdou právě a pouze pro tento večer.



Lihay Bendayan (Izrael) - housle
Petr Jiříkovský - klavír
Petr Maceček - housle

Hommage à Franz Kafka



30. září 2024 v 19:30 h - **Divadlo Apollo,** Korunní 30, Praha 2

Originální komponovaný pořad spojující hudbu **Jaromíra Vogela** s úryvky z děl **Franze Kafky** v jubilejním roce jeho úmrtí.

Festival se koná ve spolupráci a za podpory Městské části Praha 1, Nadace Židovské obce Praha, Nadačního fondu obětem holocaustu, Mezinárodní konzervatoře Praha a dalších.

Podrobnosti: muzikajudaika.cz, MuzikaJudaikaOs *Předprodej: goout.net*

MUZIKA JUDAIKA






Music For You
2024年8月6日（火）
天白文化小劇場
名古屋市天白区原一丁目301　原ターミナルビル4階
地下鉄鶴舞線 原駅下車 ②番出口すぐ
開場 14:30　開演15:00
当日 14:00から整理券配布 先着250名
入場無料
主催　NPO一期一会・天白区役所
♩Jan Šídák
ヤン シダーク
主なプログラム （予定）
J.S.バッハ、F.ソル、J.ハイドン、
F.タレガ、日本の歌など
クラッシックギターの
ソロ、二重奏、三重奏をお楽しみいただけます。
♩Martin Křehnáč
マルティン クレヘナッチ
♩Tereza Nosková
テレザ ノスコヴァー

ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY

Vedoucí oddělení: **MgA. Jakub Tököly**
email:. Jakub.tokoly@gmail.com



PŘEDSTAVENÍ ODDĚLENÍ

Ve školním roce 2023/2024 na oddělení jazzové hudby studovalo 16 studentů, konkrétně v těchto oborech:

- **jazzový klavír – 6 studentů**
- **jazzová trumpeta – 2 studenti**
- **jazzový saxofon – 4 studenti**
- **jazzový kontrabas – 2 studenti**
- **jazzová kytara – 2 studenti**

SEZNAM VYUČUJÍCÍCH

MA. Jakub Tököly, DiS. art – vedoucí oddělení + výuka Jazzového klavíru + Jazzový ansámbl

Jazzová hudba

Osian Roberts – výuka Jazzového saxofonu

Robert Mitrega, DiS. – výuka Jazzového saxofonu

Miroslav Hloucal, DiS. – výuka Jazzové trumpety + žánrová harmonie a aranžování

Robert Balzar – výuka Jazzového kontrabasu + Jazzová baskytara

Stanislav Mácha – výuka Jazzového klavíru

Ondřej Štveráček, DiS. – výuka Jazzové improvizace

Jakub Duša, DiS. – výuka Jazzové kytary

BcA. Mikuláš Pokorný – výuka povinného klavíru pro studenty oddělení Jazzová hudba

NAPLŇOVÁNÍ CÍLŮ ŠVP

Dle konceptu čtyř cílů vzdělávání pro 21. století v ŠVP s obecným cílem přípravy žáků na úspěšný a smysluplný osobní, umělecký a pracovní život jsme se jako oddělení snažili naplňovat následující cíle:

a) **Učit se poznávat** – studenti byli vedeni k osvojení nástrojů nejen svých, ale také dalších, k nim příbuzných a těch, se kterými se během své hudební kariéry i studia budou nepochybně setkávat. Prakticky byl tento cíl naplňován nejen v rámci individuálních hodin, prostřednictvím analýzy různých typů nahrávek a notového materiálu, ale také na Ansámblu Jakuba Tökölyho nebo v rámci kreativního bloku – workshopů s předními osobnostmi jazzové scény, kde byli studenti nuceni hledat také strategie řešení praktických i teoretických problémů, aplikovat své teoretické znalosti a prohlubovat své znalosti.

b) **Učit se pracovat a jednat** – studenti se během zkoušek i domácích příprav a splňování zadaných domácích úkolů učili samostatně zpracovávat různé typy hudebního materiálu. Byli tak vedeni k zodpovědnému přístupu nejen ke studiu, ale šlo o snahu formovat ze studentů spolehlivé profesionály, kteří nezanedbávají přípravu a dokáží se adekvátně připravit (na hodinu, na zkoušku, na koncert).

c) **Učit se být** – studentům bylo opakovaně na hodinách i zkouškách vysvětlováno, jak dodržovat zásady zodpovědného přístupu a úctě k hudbě. To bylo realizováno především tak, že pedagogové svým žákům šli příkladem (včasnými příchody, připraveností, vědomostmi). Pedagogové se snažili studenty pozitivně motivovat a vést je k zachování zdravého sebevědomí, přičemž by měli být schopni adekvátní sebereflexe.

d) **Učit se žít společně** – této oblasti byl věnován velký důraz, vzhledem k tomu, že si jako pedagogové uvědomujeme, že většinou budou studenti, jakožto hudebníci, často fungovat v kolektivu a budou součástí hudební buňky, ve které budou spolupracovat s dalšími nástroji a hudebníky. Zde byla snaha především o zachování vzájemné úcty a respektu (nejen ve vztahu pedagog – student, ale také student – student). Jakákoliv forma rasismu, předsudků či xenofobie je na oddělení naprosto netolerována. Ačkoliv studenti pochází z rozdílných prostředí a jsou různých národností, úspěšně si osvojili vzájemný respekt a sounáležitost.

PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky probíhaly celkem ve třech kolech. Předsedou odborné komise byl vedoucí oddělení **MA. Jakub Tököly**, přísedícími byli **Robert Balzar**, **Miroslav Hloucal** a **Stanislav Mácha**.

Do prvního kola se přihlásili celkem **2 studenti** - 2 uchazeči o studium oboru Jazzový klavír.

Do druhého kola přijímacích zkoušek se přihlásili **3 studenti** – 1 Jazzový saxofon, 1 Jazzová kytara, 1 Jazzová baskytara.

Do třetího kola přijímacích zkoušek se přihlásil **1 student** – jeden uchazeč o obor Jazzový saxofon. Termín bude zadán ředitelem školy.

Na základě výše uvedeného bylo doposud přijato celkem **5 studentů**.

ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠKY

Maturitní zkoušky

Na oddělení Jazzové hudby se systematicky připravovali k maturitní zkoušce 4 studenti. Proběhly maturitní koncerty, na kterých studenti řádně prokázali svou průpravu a vše, čemu se po dobu 4 let věnovali. Všechny maturitní koncerty proběhly 24. 04. 2024 v KD Star a dopadly úspěšně.

PROBĚHLÉ AKCE VE ŠKOLNÍM ROCE 2023/2024

Ve školním roce 2023/2024 proběhly dva koncerty, každý na závěr 1. i 2. pololetí.

VÁNOČNÍ KONCERT ODDĚLENÍ JAZZOVÉ HUDBY VE SPOLUPRÁCI S ODDĚLENÍM JAZZOVÉHO ZPĚVU A WORLD MUSIC

Koncert proběhl **19. 12. 2023** v **Divadle Apollo**, jehož se účastnili pedagogové a studenti oddělení **Jazzová hudba**, ve spolupráci s oddělením **World Music**. Patřil mezi nejlepší školní koncerty prvního pololetí. Na koncertu participoval vedoucí oddělení MA. Jakub Tököly jako hlavní aranžér a umělecký vedoucí projektu, dále se na koncertu podíleli Jan Fečo, Jakub Duša, Oliver Lipenský a student oboru Jazzový saxofon Serhii Matvichuk.

ROMSKÝ BAŠAVEL – SPOLUPRÁCE ODDĚLENÍ JAZZOVÁ HUDBA + JAZZOVÝ ZPĚV A WORLD MUSIC

Koncert se uskutečnil **10. 04. 2024** v **Divadle Apollo**, na němž se podíleli pedagogové a studenti oddělení **Jazzová hudba**, ve spojení s oddělením **World Music**. Uměleckým vedoucím byl MA. Jakub Tököly, který vypracoval aranže k programu koncertu. Do projektu zapojil kromě studentů oddělení Jazzové hudby také nadané studenty Filipa Zubáka z oboru Flamencová kytara, Anton Klempár a Milan Koky z oboru Hra na housle.
Koncert byl koncipován jako hudební sonda do romské moderní hudby, s jedinečnou interpretací studentů jazzu, klasické hudby a flamenca.
Osobně považuji tento koncert za jeden z nejvydařenějších koncertů ve školním roce 2023/2024.

PRODUKTIVITA ODDĚLENÍ

Studenti těchto dvou oddělení jsou kontinuálně vedeni k samostatnosti, obzvlášť v oblasti interpretace. Své vědomosti a zkušenosti získávají a konzultují na pravidelných zkouškách **Ansámblu pod vedením Jakuba Tökölyho** 1 x týdně. Ansámbl je složen z kontrabasu, bicích, klavíru, trumpety a dvou saxofonů. Studenti dostávají úkoly, kterým by se měli doma věnovat a je jim následně poskytnuta zpětná vazba. Je zde také prostor pro konzultace konkrétních problémů či nejasností.
Ansámbl se prokázal být velmi přínosným (nejen zpětnou vazbou od studentů, ale výsledky se dostavily také při koncertech). Studenti jsou schopni vytvářet vlastní aranže a věnovat se hudbě ve větším měřítku.

Obecně jsou studenti na individuálních hodinách vedeni k poslechu starší i novější jazzové hudby. Koncepce výuky je stavěná tak, aby si studenti sami nacházeli cesty k jazzu, které se jim líbí a jsou jim blízké. Mají za úkol samostatně vyhledávat zajímavé nahrávky, jsou jim doporučovány vhodné koncerty a kulturní akce, které by mohly přispět k rozšíření hudebního obzoru.

Studenti plní své povinnosti svědomitě a pečlivě. Nezaznamenal jsem žádné potíže, ani nevhodné chování. Studenti se vzájemně podporují a spolupracují. Pořádají si také vlastní koncerty mimo školní aktivity.

S jejich výkony jsem spokojený a na jejich úspěchy jsem hrdý.









ODDĚLENÍ KLAVÍRU

Vedoucí oddělení MgA. Jakub Uhlík, Ph.D.

mail: Jakub.Uhlik@seznam.cz



Představení oddělení:

Klavírní oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha navštěvují dvě skupiny studentů. První jsou žáci, kteří ukončili základní školní docházku a úspěšně vykonali přijímací zkoušky a druhou skupinou jsou pedagogové Základních uměleckých škol, kteří si prostřednictvím studia na konzervatoři zvyšují svou kvalifikaci.

Za posledních několik let se situace výrazně mění ve prospěch studentů přicházejících ze základních škol. Výuka v hlavním oboru klavír probíhá podle platného Školního vzdělávacího programu.

Hodiny hlavního oboru probíhají většinou individuálně, to znamená, jen pedagog a student, ale jsou zde také skupinové předměty, jako interpretační seminář, komorní hra, dějiny a literatura klavíru a metodika nástroje. Proto je nezbytné přihlédnout k interpretační úrovni každého jednotlivého studenta. Materiální vybavení budovy

Mezinárodní konzervatoře je velmi nadstandardní a neustále se zlepšuje. Společně s ostatními instrumentálními odděleními a také oddělením klasického zpěvu máme k dispozici Zlatý sál, vhodný především pro školní koncerty, ale také pro konání přijímacích, ročníkových i maturitních a absolventských zkoušek.

Naše tři klavírní třídy jsou vybaveny kvalitními nástroji, které jsou pravidelně udržovány a laděny. Také máme možnost pravidelně koncertovat v komorním sále Kulturního domu Star v Komořanech, kam v tomto roce ředitelství školy zakoupilo nový reprezentativní nástroj. Nadanější studenti mají možnost vystupovat na školních koncertech, případně se přihlašovat na vybrané interpretační soutěže. V uplynulém roce prošlo oddělení razantní proměnou, kdy naše řady opustil dlouholetý kolega Norbert Heller. Oddělení prošlo personální reorganizací. Společně s ostatními kolegy jsme upravili rozvrhy, nabídli studentům nové možnosti studia. Ustanovili jsme třídu kolegyně Eleny Kiral, která se věnuje s velkou vervou studentům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Obecné představení pedagogického sboru:

Na klavírním oddělení konzervatoře vyučuje v současné době 6 pedagogů.
Jsou to: Michal Rezek, Augustin Kužela, Jakub Uhlík, František Jirka, Elena Kordosová Kiral a Jaromír Klepáč. Všichni pedagogové klavírního oddělení jsou výkonnými koncertními umělci, kteří účinkují na tuzemských i zahraničních festivalech a pravidelně natáčejí jak v rozhlasových studiích, tak pro gramofonové firmy. Jsou zde zástupci všech generací aktivního věku, takže mají možnost porovnávat tradiční způsoby práce s novými a modernějšími a předávat studentům to nejlepší. Rovněž pravidelně vyučují na mistrovských klavírních kurzech v tuzemsku i v zahraničí. Při výuce používáme nejmodernější trendy v klavírní pedagogice, které konzultujeme s předními pracovišti tohoto druhu u nás. (Metodické centrum klavírní pedagogiky Brno, HAMU Praha apod.)

Seznam pedagogů:

Augustin Kužela: Klavír HLO, klav. doprovody na oddělení klasického zpěvu
Jakub Uhlík Klavír HLO, metodika hlavního oboru, vedoucí oddělení
Elena Kiral: Klavír HLO, interpretační seminář
Jaromír Klepáč: Klavír HLO,
František Jirka: Klavír HLO
Michal Rezek: Klavír HLO, dějiny a literatura nástroje

Všichni pedagogové dále vyučují přidružené předměty, jakými jsou například hra z listu, doprovod a korepetice apod.

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost:

V uplynulém roce byla naplánována tři koncertní vystoupení studentů. Dále jsme realizovali dvě veřejná koncertní matiné v sále školy na Olšanské ulici. Nově jsou realizovány třídní přehrávky každého z pedagogů v dvouměsíčním pravidelném taktu na třídě 168. Na podzim tohoto roku je naplánováno koncertní vystoupení studentů v NTK na Praze 6. Jedna ze studentek oddělení nás velmi dobře reprezentovala na její stáži ve Slovinsku, kde i koncertně vystoupila. Pravidelný je i koncertní život studentů oddělení mimo školní potřeby zejména při kulturních akcích v Praze a okolí. Tento rok též proběhl mimořádný klavírní masterclass Jocelyn Swigger z USA na naší škole, který byl velmi úspěšný a pro oddělení znamenal posun ke kvalitativně vyšším nárokům na studenty. Realizovali jsme dva běhy kreativního bloku, který měl mezi studenty a odbornou veřejností velký úspěch. Pedagogové připravili bloky, přednášek a workshopů se zajímavými tématy. Též jsme otevřeli téma poučené dobové interpretace a studenty jsme vzali na návštěvu muzea hudby, kde měli odborný výklad a možnost vyzkoušet si historické nástroje. Do prvního ročníku byli přijati celkem čtyři studenti. Jeden student přestoupil na oddělení jazzového klavíru, žádosti o přestup z jiných konzervatoří na MKP se teprve zpracovávají.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek:

Ve čtvrtém ročníku studovali v tomto roce čtyři studenti. Všichni se přihlásili ke státní maturitní zkoušce. V té všichni uspěli, co se týče hlavního oboru. V šestém ročníku v letošním roce jsme studenty neměli.

Výhled na příští rok:

V příštím roce se chystáme oslavit rok české hudby reprezentativním recitálem studentů v zimním období. Vzhledem k tomu, že příští rok je mnoho interpretačních klavírních soutěží, budou se více talentovaní studenti připravovat i na ně. (Smetanovská klavírní soutěž, Chopinovská klavírní soutěž v Mariánských lázních apod).
Ve spolupráci s konzervatoří v ČB bychom rádi uspořádali výměnný koncert klavírních oddělení. Účast na masterclassech přislíbili pro příští rok osobnosti klavírní interpretace jakými jsou Ivan Klánský, Ivo Kahánek, Marek Kozák. Rád bych dostal na masterclass na naší škole také Martina Fišla z Brna, který v posledních letech v klavírní pedagogice exceluje. V jednání je financování těchto akcí. Dále připravujeme s Rostislavem Tvrdíkem pokračování koncertů v NTK Praha a další akce.

ODDĚLENÍ VŠEOBECNÉ TEORIE



Vedoucí oddělení: PaeDr. Světluše Marešová
Email: prokesova.s@seznam.cz

Představení oddělení

Oddělení všeobecné teorie zajišťuje studentům Mezinárodní konzervatoře Praha kvalitní vzdělání na poli povinných středoškolských předmětů, jako je např. český jazyk, cizí jazyk, dějepis, občanská nauka, informatika apod., z nichž některé jsou součástí závěrečné maturitní zkoušky. Maturitní ročníky se intenzivně připravují ke zkouškám, které potom z velké části úspěšně skládají.

Obecné představení pedagogického sboru

V první polovině školního roku 2023/24 vedla oddělení Mgr. Anna Kolářová. Výkon funkce přerušila. Krátce pak došlo ke sloučení s Oddělením odborné teorie, které vedl Jan Rezek.

V tomto školním roce působilo na oddělení 13 pedagogů, kteří vyučovali dle platného ŠVP. Novými posilami se stali Mgr. Marie Hronová (anglický jazyk), PaeDr. Světluše Marešová (český jazyk), Ulrico Bovo (italský jazyk) a Jaroslav Balvín (český jazyk).

Seznam pedagogů

Jméno pedagoga a předmět, které pedagog vyučuje

PaeDr. Světluše Marešová Český jazyk a literatura

Doc. PhDr. Mgr. Jaroslav Balvín, CSc. Český jazyk a literatura, dějepis

Mgr. Lucie Novoveská Anglický jazyk

Mgr. Marie Hronová Anglický jazyk

Jan Raichl, B.A. Anglický jazyk

Mgr. Magdaléna Kubištová Německý jazyk

MgA. et MgA. Martin Kux Král Italský jazyk

Ulrico Bovo Italský jazyk

Andrej Beneš Italský jazyk

Mgr. Jaroslava Aurika Svobodová Didaktika, Pedagogika, Psychologie

Mgr. Jan Roušar Dějepis

Mgr. Ondřej Vlach Informační a komunikační technologie, Práce s hudebními programy

MgA. Daniela Zálešáková Tělesná výchova

Zhodnocení aktivit za uplynulý školní rok, úspěchy studentů, koncertní činnost

Oddělení fungovalo stabilně, pedagogové mezi sebou spolupracovali a sdělovali si poznatky o studentech. Pedagogové studenty připravili na maturitní zkoušky z českého i anglického jazyka, škola se může chlubit vysokou úspěšností jak didaktických testů, tak ústních zkoušek. To samé platí o slohových pracích z českého i anglického jazyka, které se po delší době vrátily plně do kompetencí škol.

Zhodnocení výsledků maturitních a absolventských zkoušek

Úspěšnost maturitních i absolventských zkoušek byla velmi vysoká. Většina studentů z předmětů Všeobecné teorie uspěla, neúspěch se objevil pouze v jednotkách studentů, a také u těch, kteří zkoušky již podruhé či potřetí opakovali, mnohdy i s časovým odstupem. Vyučující na začátku školního roku připravili aktualizovaný seznam otázek a témat, která pak se studenty probírali, což přispělo k úspěchu zkoušek.

ODDĚLENÍ ODBORNÉ TEORIE
A
ODDĚLENÍ SKLADBY A DIRIGOVÁNÍ

Vedoucí oddělení: **Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.**
email: Jr11@seznam.cz



Seznam pedagogů

Jméno pedagoga	Předměty, které pedagog vyučuje
Mgr. et Bc. Jan Rezek, DiS.	Intonace a rytmus, všeobecná hudební nauka, dějiny hudby
MgA. Jiřina Marešová, PhD.	Harmonie (žánrová), Dějiny hudby, kontrapunkt, Intonace a rytmus
Jiří Trtík, MMus.	Intonace a rytmus, všeobecná hudební nauka, Dějiny hudby, Pěvecký sbor, Skladba
Larissa Skavina, DiS.	Harmonie, kontrapunkt, Intonace a rytmus
MgA. Markéta Mazourová, PhD.	Harmonie (žánrová), kontrapunkt, DJPR, Hudebně estetický a hudebně teoretický seminář, Skladba
MgA. Miroslav Lukačovič	Dějiny divadla, Teorie dramatu a rozbor dramatu
Mgr. Ondřej Vlach	Práce s notačními programy
MgA. Michal Pinkas	Intonace a rytmus, Všeobecná hudební nauka, Dějiny hudby
MgA. Jaroslav Pelikán	Harmonie, Kontrapunkt, Dějiny hudby, Skladba
Mgr. Eva Papoušková, Mgr. Viktória Rampal Dzurenko	Dějiny umění
Mgr.Zbyněk Matějů	Skladba
Mgr. Pavel Petráněk	Dějiny hudby, Teoretický seminář – příprava na abs. práce

Zhodnocení průběhu školního roku 2023/2024

Ve školním roce jsme opět personálně posílili, kdy jsme se rozšířili o nové pedagogy v oboru skladba – toto a větší počet studentů vedlo nakonec k osamostatnění oddělení pod názvem Oddělení skladby a dirigování. Skladbu tak vyučují na naší škole Zbyněk Matějů, Jaroslav Pelikán, Jiří Trtík, Markéta Mazourová a Michael Pinkas. Vedením byl od 2. pololetí jmenován Jaroslav Pelikán. Dále došlo k dalším změnám na oddělení. Dějiny divadla učil Jan Lepšík, který byl kvůli pracovním povinnostem nahrazen Miroslavem Lukačovičem.

Výuka IKT a notačních programů probíhala i nadále v naší počítačové učebně, na tento i další rok jsme získali nového pedagoga Ondřeje Vlacha, který se snaží o zapojení nových inovativních metod do výuky.

Během školního roku opět proběhla řada exkurzí a seminářů především v rámci kreativních bloků, kde se mohli studenti seznámit například s královským nástrojem Varhanami, které předvedl a ukázal náš přední varhaník a improvizátor Vladimír Roubal. Nově vzniklé oddělení skladby také uspořádalo tři koncerty v Praze, Březnici a Chomutově, kde studenti uvedli svá díla. Spolu s nimi zazněly i některé skladby profesorů skladby. Ke spolupráci na těchto koncertech byl přizván skladatel a kytarový virtuóz Jaroslav Novák.

Oddělení skladby tak pod vedením Jaroslava Pelikána připravuje své studenty komplexně – mohou se zde seznámit jak s klasickou kompozicí, s filmovou tvorbou, populární kompozicí i klasickou aranžérskou prací.

Po delší odmlce se podařilo opět nacvičit a provést Českou mši vánoční od Jakuba Jana Ryby. Na provedení tohoto díla se společně s oddělením odborné teorie podílelo i oddělení strunných nástrojů, oddělení dechových nástrojů a oddělení klasického zpěvu. Nácvik sborů měli na starost Jiří Trtík a Michal Pinkas, kompletního secvičení a koncertního provedení se ujal dirigent Jan Rezek. Dílo bylo provedeno v divadle Apollo. Do dalších let se počítá s opětovným uvedením.

Maturitní zkoušky a absolventské zkoušky též proběhli úspěšně, pouze velmi málo jedinců zaváhalo v jednotlivých předmětech, takže budou moci vše opravit v podzimním termínu.

Eva Papoušková se na začátku roku stala novou vedoucí Oddělení médií, proto po určitém čase, vzhledem k pracovnímu vytížení na pozici vedoucí, předala výuku dějin umění své kolegyni Victórii Rampal Dzurenko, která pokračovala ve výuce předmětu.

ODDĚLENÍ MÚZICKÝCH A MEDIÁLNÍCH STUDIÍ

Vedoucí oddělení: **Mgr. Eva Papoušková**
tel:. 603 112 993, email: papousek.eva@gmail.com



Ve školním roce 2023/24 se podařilo prosadit mnohé z našich výchovných a vzdělávacích cílů. Stalo se tak především díky enormnímu nasazení pedagogického sboru Múzického a mediálního oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha. Oddělení v tomto školním roce čítalo 16 pedagogů odborných předmětů, kteří vzdělávali 56 studentů v řádném studiu.

V jarním termínu uspělo u praktických a teoretických maturit 13 (ze 14) studentů čtvrtého ročníku.

U absolutorií získali v jarním termínu titul DiS 2 studenti ze 4.

OBSAZENÍ ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ /PEDAGOGOVÉ ODDĚLENÍ

Mgr. Eva Papoušková	Scenáristika, dramaturgie tvůrčí psaní, rozhlasová tvorba, vedoucí oddělení
Mgr. Bára Kopecká	Televizní tvorba., zástupce vedoucí oddělení
Ing. Daniel Hnát	Dokumentaristika, Metodika hlavního oboru
Jan Lengyel, Dis	Práce s kamerou
Mgr. Karla Stojáková	Produkce
Mgr. Kateřina Traburová	Produkce
Mgr. Ranjan Rampal	Střih
Mgr et MgA. Viktoria Rampal Dzurenko	Režie
Mgr. Jiří Raichl	Žurnalistika
Mgr. David Rožánek	Žurnalistika
Mgr. Jiří Bartoň	Dějiny TV a filmu
Mgr. Nora Fridrichová	Moderování
Mgr. Marketa Mráziková	Moderování

Leona Gyongyosi	Rozhlasová praxe
Marketa Hodrová	Grafická tvroba
Mgr. Marcela Olmer	Krizová komunikace a reklamní tvorba

2. Naplňování cílů ŠVP

Všechny cíle dle ŠVP byly naplněny.

1. V předmětu Rozhlasová tvorba (E. Papoušková) studenti adaptovali populární komiksovou epizodu Čtyřlístek a nahráli a namluvili ji ve školním studiu.
2. Dějiny filmu a ZTVF (J. Bartoň) - studenti byli schopni interpretovat dějinné souvislosti filmové tvorby 20.století
3. Základy žurnalistiky (D. Rožánek) - cíl ŠVP naplněn ve smyslu orientace v dějinách žurnalistiky související s mediální gramotností soudobého informačního systému v tištěných, elektronických a nových médiích
4. V žurnalistice Jiřího Raichla studenti absolvovali řadu lekcí od titulku přes perex po text, stejně jako řadu zajímavých debat s marketéry VOD Voyo, členem Parlamentu ČR Žáčkem (včetně návštěvy Parlametu a ČTA), autorkou podcastu Mediální cirkus novinářkou a publicistkou Marií Bastlovou, producentkou TV NOVA Lenkou Szantó)
5. Scénáristika (E, Papoušková) - schopnost samostatně sestavit scénář se projevila nejen ve školních pracích, ale i při natáčení společného školního projektu – sitcomu KONZERVA, který se skládá z desetiminutových epizod na dané téma, seřazených do jednoho celovečerního snímku.
6. Práce s kamerou, (J. Lengyel) - všichni studenti byli v závěrečných zkouškách schopni pracovat s kamerou a zvládli řemeslné základy kameramana
7. Produkce (Karla Stojáková a Kateřina Traburová) - studenti zvládli základní procesy při práci produkčního – a vyzkoušeli si vše v praxi na natáčení sitcomu Konzerva.
8. Tvůrčí psaní (E. Papoušková) - naplnění cílů ŠVP se projevilo při práci na školním časopise Lucky Star
9. Moderování (Nora Fridrichová, Marketa Mráziková) - tento předmět se zabývá především prací s textem, zpracování informací, jejich rozčlenění dle důležitosti a cílových skupin (bulvár x veřejnoprávnost). Předmět moderování pak navazuje na předměty rozhlasová praxe, výroba videopořadu, tv tvorba, kde se výsledné zpracované texty uvádějí do praxe. Nižší ročníky se naučili práci s dechem a tělem, uvažování o skladbě vět a prezentaci před kamerou. Vyšší pak samostatné uvažování potřebné především při tvorbě reportáže a při boji s fakenews a misinformacemi.
10. Střih (Ranjan Rampal) tento předmět navazuje na předměty související s videotvorbou, studenti zvládají nejen základy střihu, ale jsou schopni pracovat v několika střihových programech. Naučili se na sitcomu, mnoho postupů, sestříhali videoklipy a krátké moderátorské vstupy.

11. Žurnalistická fotografie (P. Novotný) - studenti jsou schopni posoudit a realizovat výpovědní informační hodnotu prostřednictvím fotografie. Součástí předmětu byly i workshopy v plenéru.
12. Grafická tvorba (M. Hodrová) studenti vytvořili grafickou podobu časopisu Lucky Star a plakáty ke školním představením oddělení muzikálu a hereckého oddělení.
13. Televizní tvorba (B. Kopecká) – každý ze studentů vytvořil ke klauzurním zkouškám svůj vlastní desetiminutový film na dané téma, který na konci roku všichni prezentovali na shromáždění v knihovně školy, kam byli přizváni i pedagogové školy mimo Média (Čeština, Občanská nauka)

3. Organizační a odborný podíl na přijímacích zkouškách

Přidělená kvóta 10 nový studentů byla naplněna, počet uchazečů byl navýšen (pro velký zájem o studium na mediálním oddělení Mezinárodní konzervatoře Praha). Přijímací zkoušky sestávaly z všeobecného přehledu (společenský život, kultura, historie, média), praktických zkoušek (vyjadřování, kultura jazyka, improvizační schopnosti, písemný projev), uchazeči také měli možnost předložit samostatnou práci - video bez omezení žánru, fotografie, kresby, texty. Součástí přijímacích zkoušek byla i reportáž, kterou adepti sledovali a měli zaznamenat a reprodukovat, aby se ověřila jejich schopnost porozumět slyšenému a zařadit jej do kontextu.

4. Účast a organizování mimoškolních akcí, vystoupení, workshopů, úspěchy studentů

Naši studenti se pravidelně účastní filmových a televizních castingů, stejně jako působí v nejrůznějších produkcích na natáčení jako runneři a klapky a asistenti. Za všechny například studentka prvního ročníku Aneta Žáčková spolupracuje s produkcí Bontonfilm, díky své pedagožce z produkce Kateřině Traburové. Studentka druhého ročníku Diana Grillová, kromě toho že byla šéfredaktorkou školního časopisu Lucky Star působila v organizačním štábu festivalu Jeden Svět.

Dosah našich studentů na sociálních sítích bývá v řádu desítek tisíc sledujících. Prezentují tam svá videa, které natočili právě ve škole.

Naši studenti navštívili mnoho festivalů, filmových představení a výstav v Praze (FOFR, Festival Jeden Svět, Festival FAMU, výstava Tim Burton, výstavy pravidelně v DOX a Kunsthalle)

Studentka Natálie Šarišská byla obsazena do epizodní role seriálu Alice Nellis.

Všichni naši studenti byli ve speciálním kurzu obeznámeni s nástroji AI prostřednictvím ChatGPT 3.0






BROOKLYN













III.

Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání

1. Počty tříd/studijních skupin a počty žáků/studentů

denní vzdělávání (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	**počet tříd / skupin**	**počet žáků / studentů**
MKP	11	320

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku

- přerušili vzdělávání: 24
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 5
- sami ukončili vzdělávání: 11
- vyloučeni ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 9 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 4
- přestoupili na jinou školu: 3
-

2. Průměrný počet žáků/studentů na třídu/studijní skupinu a učitele (stav dle zahajovacího výkazu) denní vzdělávání

škola	průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu	průměrný počet žáků / studentů na učitele
MKP	29,09	1,67

3. Žáci/studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)

škola	**kraj**	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	**CELKEM**
MKP	počet žáků/studentů celkem	10	5	5	5	13	9	4	3	1	11	88	22	6	182
	z toho nově přijatí	2	1	0	1	3	1	0	0	0	2	20	4	1	35

4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci) denní vzdělávání

škola		
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	87
	Neprospělo	21
	opakovalo ročník	18
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		245
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		80,85%
průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta		122,69
z toho neomluvených		19,58

5. Výsledky maturitních zkoušek a absolutorií

škola	Maturitní zkouška	denní vzdělávání
počet žáků, kteří konali zkoušku		51
z toho konali zkoušku opakovaně		10
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		12
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	19
	prospěl	28
	neprospěl	4

nedostavilo se z důvodu nemoci 7

škola	Absolutorium	
		denní vzdělávání
počet žáků/studentů, kteří konali zkoušku		20
z toho konali zkoušku opakovaně		3
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		4
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	0
	prospěl	19
	neprospěl	1

6. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2024/2025 konzervatoře, VOŠ

;

Přijímací řízení (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	177
	počet kol přijímacího řízení celkem	3
	počet přijatých celkem včetně přijatých na autoremeduru	73
	z toho v 1. kole	50
	z toho ve 2. kole	19
	z toho v dalších kolech	4
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	104
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	0
	obor: **X**	
	obor: **X**	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro školní rok 2024/2025		0

7. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Ke každému studentovi přistupuje škola jako k individualitě, je otevřená vůči jeho specifickým potřebám, často vyplývajícím z kultury a národnosti, z nichž tento student pochází.

Škola poskytuje možnost studia všem národnostem, dbá na individuální rozvoj každého jedince, zvláště s přihlédnutím na často opomíjený specifický talent romské menšiny. Pro výuku je typická přátelská atmosféra. Pedagogové dokáží prezentovat současnost i minulost kultury v celkovém kontextu a výuka je vedena tak, aby žáci poznali své vlastní místo v evropské kultuře a stali se její budoucností. Učební plán zohledňuje programy speciální pedagogiky, vždy v souladu s minimy danými RVP.

Národnost	počet
Čína	1
Maďarsko	1
Mongolsko	2
Kazachstán	2
Rusko	6
Srbsko	1
Slovensko	8
Vietnam	1
Ukrajina	8
Uzbekistán	1

8. Speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Škola se snaží vždy vyjít vstříc studentům ze sociálně slabších vrstev, jejichž znevýhodnění si je vědoma. Každému takovému studentovi je věnována individuální péče šitá přímo na míru. Cílem vždy zůstává, aby každý student dosáhl ve studiu a stanovených cílů. Nejde jen o specifický přístup v oblasti tempa a přizpůsobenou formu zkoušení, nýbrž i o sladění možností studenta s učebními plány i zapojení speciálních pedagogů nebo pedagogicko-psychologické poradny. Individuální potřeby studenta jsou aktivně projednávány s jeho rodiči, případně se školním výchovným poradcem.

9. Vzdělávání nadaných studentů

Mezinárodní konzervatoř je výběrová škola uměleckého zaměření. Talentovaní žáci v ní získávají odborné a všeobecné vzdělání, které je připravuje na praktické výkony v konkrétním profesním oboru. Zároveň je připravuje pro výkon pedagogické činnosti, která odpovídá zaměření jejich studia.

Kulturní prostředí, které poskytuje Mezinárodní konzervatoř Praha, se neobejde bez výjimečně umělecky talentovaných studentů, jejichž výsledky však mohou být v některých předmětech slabé, až podprůměrné. Naši pedagogové musí s těmito nedostatky u každého žáka trpělivě pracovat a snažit se jej připravit na plnohodnotný umělecký i sociální život. U vyučujících se očekává přístup, který zamezí izolaci žáků v rámci kolektivu a následnému vzniku problémů se sebevědomím.

10. Vyhodnocení, naplňování cílů Školního vzdělávacího programu

Škola se řídí třemi vzdělávacími programy – Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění. Každý z nich má svůj vlastní ŠVP s různými oborovými zaměřeními. Všechny vycházejí z aktuálních podmínek školy a zohledňují osobní možnosti a potřeby studentů. Plány připravené školou jsou flexibilní (stále nové inovace, které doba a showbyznys a kultura vyžaduje) a přizpůsobivé ve vztahu ke studentům i k pedagogům a jejich kreativním nápadům. Pravidelně hodnotíme a aktualizujeme výsledný dopad ŠVP na studenty. Výsledky práce našich pedagogů hodnotíme pozitivně.

Výsledným cílem všech našich ŠVP je komplexně vychovat studenta pro profesionální zapojení do uměleckého života, ať již formou aktivní (herci, zpěváci, muzikáloví herci, hudebníci, moderátoři, atd) či formou předávání nabytých znalostí a dovedností (učitelé ZUŠ, konzervatoří, atp.). S ohledem na dobu existence MKP lze již fakticky konstatovat, že se nám to i v reálu daří (hlavní role našich studentů ve filmech, TV seriálech, muzikálech, některá vítězství v pěveckých soutěžích – včetně umístění v Českém slavíku, The Voice, Superstar, Československo má talent, působení současných i bývalých studentů v Národním divadle (klasický zpěv), dále trvalá angažmá v divadlech a v neposlední řadě působení jak současných, tak i bývalých studentů v nejlepších hudebních uskupeních – doprovodné kapely našich předních zpěváků, atd.).

11. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Ve škole jsou vyučovány tři cizí jazyky – anglický, německý a italský. Pedagogové využívají ve velké míře v jazykové výuce audiovizuálních pomůcek. Pro všechny studenty 1. - 4. ročníku je povinný anglický jazyk (3 hodiny týdně), přičemž ve 4. ročníku je jeho výuka rozšířena o 1 hodinu konverzace. Studenti se dále vzdělávají dle vlastní volby v německém nebo italském jazyce. Zvolenému druhému jazyku jsou věnovány 2 hodiny týdně.
Studenti oboru zpěv, se zaměřením na klasický zpěv, mají jako druhý cizí jazyk povinnou italštinu, které věnují každý týden 3 hodiny.
V pátém a šestém ročníku jsou angličtině věnovány dvě hodiny týdně. Studenti mohou absolvovat absolutorium z německého a italského jazyka.

IV.
Aktivity právnické osoby
Prezentace škol a školských zařízení na veřejnosti

1. Výchovné a kariérní poradenství:

Mezinárodní konzervatoř Praha měla ve školním roce 2023/2024 jednu výchovnou poradkyni Mgr. Jaroslava Aurika Svobodová, která na škole rovněž působila jako vyučující předmětu psychologie. V kompetenci výchovné poradkyně Mezinárodní konzervatoře Praha je: konzultace a poradenství pro žáky a studenty, podpora adaptačního procesu, posilování komplexního rozvoje osobnosti, školní úspěšnost, kariérní poradenství, krizová intervence pro žáky a studenty, preventivní programy (workshopy, semináře) pro žáky a studenty, poradenství pro pedagogy a poradenství pro rodiče. V průběhu školního roku výchovná poradkyně úzce spolupracovala s vedením školy, i dalšími pedagogy a rodiči při řešení mimořádných situací.

Individuální konzultace vyhledávali studenti zejména kvůli osobním problémům, které nějakým způsobem zasahovali do jejich studia. Studentům bylo poskytováno poradenství, jak osobně, tak na dálku. Výchovná poradkyně byla k dispozici navíc studentům osobně min. 2x týdně dle domluvy. U několika tříd se vyskytovaly adaptační potíže připisovány návratu do prezenční výuky po delší době střídání s online formou výuky. Na studenty dopadal stres z nejisté situace ohledně uzavření škol. Mnozí studenti si více či méně přispívají na studium vlastní výdělečnou činností v oboru a vnímali tlak pramenící z proměnlivé situace (smlouvání umělecké spolupráce a následné přesouvání termínů vystoupení na neurčito). Opakovaně bylo doporučováno dodržovat obecné zásady psychohygieny a byly poskytnuty materiály (infografiky od externí organizace) s konkrétními postupy co dělat v případě akutní krize. V tomto škol. roce se posílila komunikace s třídními učiteli a vedoucími oboru. Vyučující byli obeznámeny s varovnými signály psychických potíží a jejich projevy (sebepoškozování a další).

Zvláštní pozornost byla věnována studentům s problémovou docházkou, příp. omlouváním absencí a nevhodným chováním. Se všemi případy byly obeznámeny kompetentní osoby napříč organizační strukturou. Pravidelně každé čtvrtletí během pedagogické rady byly řešeny příčiny absencí a další postup. K udělení výchovných opatření docházelo pouze v odůvodněných případech na základě rozhodnutí ředitele školy. Možnosti diagnostiky a zavádění pedagogicko-psychologických intervencí jsme využili v potřebném rozsahu. Týkalo se to zejména individuálních pohovorů se studenty, kteří se nechovali v souladu se škol. řádem. Typickým příkladem je vysoká absence a pozdní omlouvání zameškaných hodin. V takových případech jsme zjišťovali důvody absencí a individuálně je posuzovali, např. na základě rodinné situace, studijních výsledků a prokázané snahy. Zjišťovali jsme také spokojenost se studiem a zájem o pokračování ve studiu, u nezletilých studentů za přítomnosti zák. zástupců. Prostředkem k sdělování byly také rodičovské schůzky a součástí dokumentace je informovaný souhlas. Mapování vztahů ve třídách se konalo průběžně v podobě pozorování a konzultací s pedagogy.

Kariérní poradenství představuje na Mezinárodní konzervatoři Praha specifickou problematiku, protože profesní směřování je u studentů většinou jasně zacíleno. Studenti Mezinárodní konzervatoře často již během studia získají uměleckou či pedagogickou pozici, na které dále pokračují. S otázkami týkajícími se kariéry radí žákům především vyučující hlavních oborů a další pedagogové umělecké výuky s přihlédnutím na dosažený stupeň kvalifikace a charakter činnosti. S výchovnou poradkyní konzultují kariérní otázky zejména studenti, kteří uvažují o profesním směřování mimo svůj hlavní obor, nebo zvažují přerušení studia.

Mezinárodní konzervatoř Praha ve školním roce 2023/2024 nadále spolupracuje s Pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 3, zejména při diagnostice studentů se speciálními potřebami a při naplňování těchto potřeb - umožnění individuálního vzdělávacího plánu a úprava podmínek při státních maturitních zkouškách dle stupně znevýhodnění studenta. V souvislosti se státní maturitou vydává PPP posudky pro uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky. Výchovná poradkyně spolupracuje při poskytování vstupních údajů k vyšetření, uchovává zprávy z vyšetření a dohlíží na dodržování doporučení v praxi.

2. Prevence sociálně patologických jevů a rizikového chování:

Základním principem strategie primární prevence SPJ je motivace k pozitivnímu sociálnímu chování a ke zdravému životnímu stylu. V oblasti kouření, alkoholu a dalších návykových látek se škola potýká se standardní situací, kterou evidujeme a snažíme se ji řešit osobitě. V rámci výuky občanské nauky, psychologie a pedagogiky jsou zařazována témata negativních vlivů působících na studenty. Značná pozornost je věnována problematice otázek dospívání a s ním spojenými riziky – látkové a nelátkové závislosti, xenofobie, kriminalita mládeže, rizikové sexuální chování atd. Podezření na užívání návykových látek se ověřovalo u několika studentů a nepotvrdilo se. Ve vybraných třídách výchovná poradkyně uvedla přednášku o prevenci poruch spánku. V návaznosti na to byly doporučeny služby poskytované PPP i dalšími organizacemi, které jsou dostupné dopívajícím i dospělým (linky důvěry, centrum RIAPS a jiné). V školním roce 2023/2024 výchovná poradkyně pokračuje v navyšování kvalifikace účastí v akreditovaném psychoterapeutickém výcviku v psychoanalýze. Účastnila se také konferencí „Den se školní psychologii“ a „Rodina jako referenční skupina, aneb místo, kam chceme patřit“. V letošním škol. roce výchovný i vzdělávací proces byl úspěšně hodnocen kontrolou ČŠI.

1. <u>Ekologická výchova a environmentální výchova</u>

   Studenti jsou seznamováni s principy šetrného a odpovědného přístupu k životnímu prostředí. Této tématice je věnována pozornost především v předmětech Občanská nauka.

   Výuka je má nasměrovat tak, aby si byli vědomi provázanosti životního prostředí s vlastním zdravím, z čehož vyplývá jejich odpovědnost za sebe samé i za ostatní. Zároveň jsou vedeni k ekologickému pohledu na svět a k osvojení zdravého životního stylu.

Ekologická a environmentální výchova zároveň podtrhuje souvislost mezi lidskými potřebami a přírodními zdroji. Pedagogové vedou se studenty diskuzi o ekologických problémech a šetrném zacházení s energiemi v každodenním životě (např. zhasínání světel, vypínání elektronických a elektrických přístrojů, šetření vodou). Současný svět prochází řadou krizí, ať už souvisejících s proměnami politickými nebo přírodními. Je tudíž nutné vychovávat generaci, která bude mít vštípenou zodpovědnost za planetu Zemi.

2. Multikulturní výchova

Napříč všeobecně vzdělávacími předměty, zejména Občanskou naukou, Dějepisem, Českým jazykem a cizími jazyky jsou studenti připravováni na vstup do světa, který je pestrý na stále více promíchaná etnika, vyznání a celé kultury. Se studenty vyučující diskutují o aktuálních otázkách, které z této skutečnosti vyplývají, jakými je například migrace a s ní související kontroverze ohledně přistěhovalců, uprchlíků a azylantů. Aktivně jsou u studentů potlačovány tendence ke xenofobii, rasismu a antisemitismu.

Pedagogové studenty připravují na to, jak k těmto problémům v běžném životě přistupovat. Výuka zohledňuje aktuální situaci v ČR i v zahraničí. Na MKP studují žáci různých národností a etnik, takže toto prostředí vytváří základ pro schopnost žít v pluralitním světě. Multikulturní výchova je tedy realizována již samotnou skladbou studentů.

Naším cílem je vyprofilovat sebevědomé kvalitní absolventy školy, kteří dokáží sladit všechny součásti své osobnosti a úspěšně reprezentují MKP.

3. Výchova k udržitelnému rozvoji

V současné době, kdy se lidé cítí více než jindy ohroženi a často ztrácejí své jistoty, pomáhá škola studentům chápat mnohé složité situace. Pedagogové vedou studenty k pochopení pojmů, jakými jsou rasismus, nacionalismus, antisemitismus, genocida, právní stát, společenská rovnoprávnost, genderové problémy, sexuální korektnost, ale i nebezpečí probíhající pandemie koronaviru a dalších virových infekcí. Úkolem školy je vypěstovat ve studentech soběstačnost a orientaci na kulturním, politickém i ekonomickém poli.

4. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Adaptační kurz proběhl v srpnu 2024.

Již tradičně se konal adaptační kurz ve školicím středisku MKP Hájemství u Dvora Králové. Kurzu se zúčastnilo cca 50 studentů, a to z oborů Hudba, Zpěv, Hudebně dramatické umění.

Adaptační kurz v srpnu 2024 byl zaměřen zejména na jejich předškolní seznámení za účasti třídních učitelů a některých vedoucích oddělení. Byl zaměřen zejména na zájmovou činnost (viz příloha).

Mezinárodní konzervatoř Praha

Program

Adaptačního kurzu 22. - 25.8.2024

Čtvrtek	22. 8.	20:30-22:00	grilování
		22-23:00	posezení u táboráku ve Western city
Pátek	23. 8.	9-12:30	výlet do Lesoparku a přehrady Les Království
		14-18	volný kulturní a sportovní program na základě dobrovolnosti a výběru účastníka (amfiteátr, hřiště)
		20:30	opékání bůřtů, posezení u ohně
Sobota	24. 8.	9-12:30	výlet do Zoo a Safari parku Dvůr Králové
		14-18	volný program, koupání v bazénu, výřivka, míčové hry, tenis
		16-18	vaření kotlíkového guláše
		20-23	diskotéka u bazénu, grilování
Neděle	25. 8.	9-12:30	výlet do hospitálu Kux, Theatrum Kux

Zpracoval: JUDr. Emil Ščuka
ředitel konzervatoře

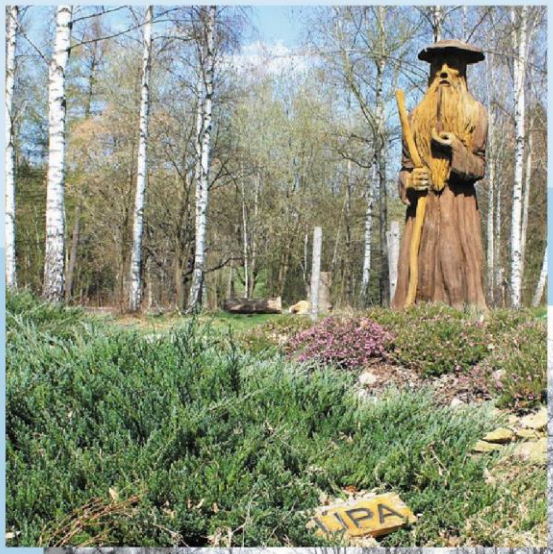
Mezinárodní konzervatoř Praha

Lesní areál Hájemství u Dvora Králové nad Labem

Exkurze

1.ROČNÍK - 23. 08. 2024 9:00 – 12:30







Lesní areál v osadě Hájemství je určen všem milovníkům přírody. Nachází se zde řada dřevěných soch, keltský stromový kalendář, model Krkonoš, cestu dřeva nebo hřbitov odpadků. V areálu začíná naučná stezka Lesem království, která končí u přehrady Les království.

Hlavním cílem areálu Hájemství, který vybudovaly Lesy ČR a Lesní správa Dvůr Králové, je probouzení u mladých lidí vztah k přírodě. Z toho důvodu tento objekt LČR navštěvují i učitelé a žáci různých škol. Po celý rok zde probíhá lesní pedagogika, kdy žáci za doprovodu lesníků poznávají les. Úzké spojení člověka s přírodou symbolizuje dřevěná socha Indiána.

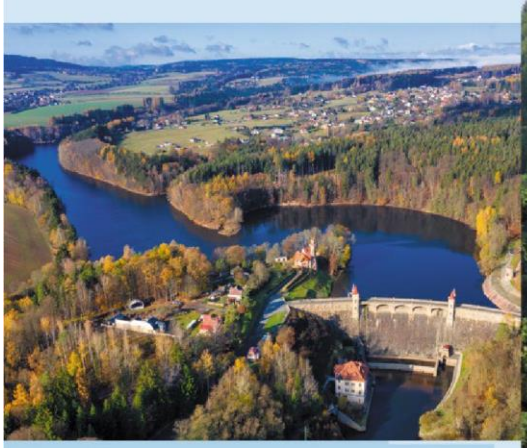
Velmi oblíbený je např. Keltský stromový kalendář. Na ploše areálu si podle data svého narození najdete z celkového počtu 22 stromů ten svůj. Z tabulky se poté kromě jeho popisu ještě seznámíte s vaší charakteristikou. Zblízka si můžete prohlédnout sochu skřítka Fagusáčka, pojmenovaného podle latinského názvu pro buk lesní (Fagus silvatica), navštívit Krakonoše či na dráze vytvořené z dutého kmene staré lípy vyzkoušet pomocí dřevěné koule nebo míčku svou šikovnost. Vhozená koule putuje obrazně od pokáceného stromu k dřevěnému výrobku. Projela-li až do konce, váš výrobek byl úspěšně prodán.

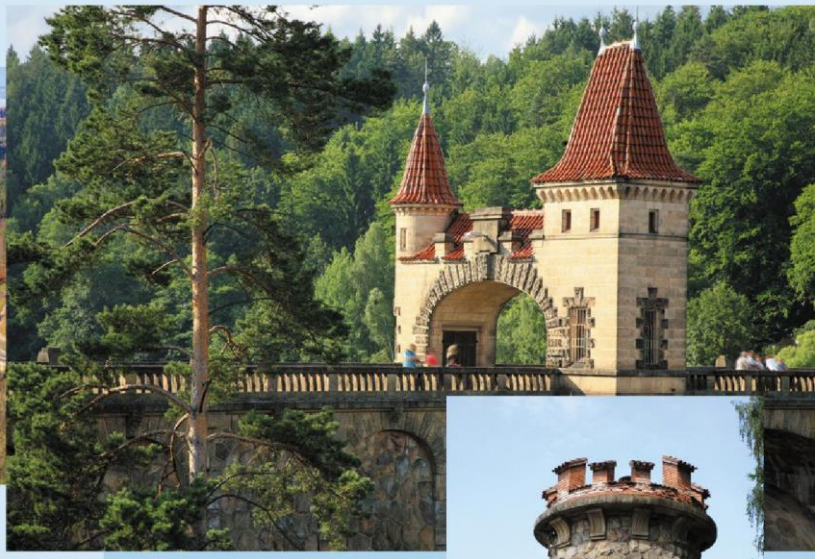
Mezinárodní konzervatoř Praha

Přehrada Les království na Labi nad Dvorem králové nad Labem

Exkurze

1.ROČNÍK - 23. 08. 2024 9:00 – 12:30







Díky své poloze v zalesněném údolí řeky Labe a svým architektonickým ztvárněním je přehrada jednou z nejkrásnějších v celé České republice a snad i proto byla v roce 1964 prohlášena národní technickou památkou.

Podnětem pro výstavbu přehrad na horním toku Labe byla katastrofální povodeň v červenci 1897. Podrobný projekt přehrady Les Království (dříve uváděné jako přehrada Těšnov nebo Bílá Třemešná) vypracovalo Technické oddělení pro úpravu řek v Praze pod vedením stavebního rady Ing. Josefa Plicky.

V roce 1909 byla stavební část vodního díla zadána firmě Ing. J. V. Velflík v Praze a dodávka železných konstrukcí firmě Fanta & Jireš v Praze. Stavba proběhla v letech 1910–1919, dlouhou dobu výstavby značně ovlivnila 1. světová válka.

Ve své době se jednalo o největší nádrž v Československé republice, pokud se týkalo zadrženého množství vody, a nejdelší přehradě, co do délky zděné hráze. V letech 1920–1923 byla na pravém břehu pod hrází firmou Ing. J. V. Velflík v Praze postavena průběžná vodní elektrárna. Technologickou část dodala firma Českomoravská-Kolben z Prahy a elektrické zařízení firma Křižík Praha.

Mezinárodní konzervatoř Praha

hospitál kux

Výlet

Odjezd autobusu
z areálu Hájemství v 9:00 hod.
Příjezd v 12:30 hod.

1.ROČNÍK - 25. 08. 2024

Na programu:
Základní okruh hospitál Kux
Braunův betlém, park hospitálu







Mezinárodní konzervatoř Praha

Zoo a Safari park ve Dvoře Králové nad Labem

Výlet

Odjezd autobusu z areálu Hájemství v 9:00 hod.
Příjezd v 12:30 hod.

1.ROČNÍK - 24. 08. 2024











Safaribus v parku vás proveze otevřenou částí safari s africkými kopytníky. Vyjížďka je komentovaná a trvá cca 20 minut. Procházka k nástupišti vám od vchodu zabere cca 15-45 minut dle toho, na jak dlouho vás upoutají výhledy na žirafy, přímorožce, zebry, nosorožce a posledně také do nového letního výběhu s hrochy, voduškami a impalami.
Komentář probíhá v českém jazyce.

5. Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou)

Během školního roku 2023/2024 se studenti zúčastnili několika akcí pořádaných nejen školou, ale i mimoškolních aktivit. Většina jednotlivých i mimoškolních aktivit je uvedena v rámci této výroční zprávy u jednotlivých oddělení.

Škola všem projektům připravila podmínky, materiální zázemí i zabezpečení i zkušebny, a to i v případě akcí, které vycházely z vlastní iniciativy studentů.

6. Soutěže

Účasti studentů z jednotlivých oddělení jsou uváděny ve zprávách jednotlivých oddělení.

7. Spolupráce právnické osoby s partnery

Mezinárodní konzervatoř Praha spolupracuje s těmito partnery:
Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 3, Městská část Praha 1, Městská část Praha 6, Město Dvůr Králové nad Labem, SOŠMAP, s.r.o., Základní škola Cimburkova, PPP pro Prahu 1, 2, 3, 4, 10, Hlasové centrum, Hudební divadlo Karlín, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Jihočeské divadlo České Budějovice, GOJA Music Hall, Semafor, Hybernia, Stavovské divadlo, Frekvence 1, Česká Televize, TV Prima, TV Praha, TV Nova, Divadlo pod Palmovkou, Na Zábradlí, Fórum Karlín a další.

V.
Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí ve školním roce 2020/2021 Ve školním roce 2021/2022 byla provedena inspekční činnost ze strany ČŠI. Kontrola proběhla v termínu od 30. 11. – 3. 12. 2021, 7. 12. 2021 a 20. 12. 2021, kdy předmětem inspekční činnosti bylo hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

   Součástí výroční zprávy je přílohou inspekční zpráva ČŠI Čj. ČŠIA – 2383/21 – A.

VI.
Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2021

Viz příloha uzávěrka a audit za rok 2021.

Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.
tel. 272 096 419, mobil: 608 359 995, e-mail: konzervator.praha@seznam.cz http://www.konzervatorpraha.cz

PROHLÁŠENÍ RADY ŠKOLY

Školská rada Mezinárodní konzervatoře Praha – International conservatory Prague, s.r.o. se sídlem Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3, prohlašuje, že dne 10. 10. 2022 byla projednána a schválena Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2023/2024 , a je připravená bez připomínek ke zveřejnění.

V Praze dne 11. 10. 2024

Miroslava Tulejová
předseda rady

VII. Závěr

Škola neustále zlepšuje své vybavení hudebními nástroji, výpočetní technikou a dalším materiálním vybavením. Lze konstatovat, že MKP má oproti jiným školám stejného typu nadstandartní možnosti pro rozvoj praktické přípravy a zapojování se do kulturně společenského života – kvalitní knihovna, exkluzivní studentský časopis, nahrávací studia, televizní studia, dabingové studio, rozhlasová rádia, TV studia, divadlo, kulturní dům, rekreačně – vzdělávací středisko.
Výuka je zajišťována vysoce kvalifikovanými pedagogy a výraznými osobnostmi z oblasti divadelního, hudebního i mediálního života.

Rovněž tak v inspekční zprávě ČŠI ze dne 29. 12. 2021 je jak materiálně technické zázemí pro výuku, tak pro praktické umělecké činnosti označováno za výbornou a silnou stránku školy.
Rovněž tak i kvalitní personální obsazení – efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců.

Praze dne 07. 10. 2024

JUDr. Emil Ščuka
Ředitel školy



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

Česká školní inspekce

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2383/21-A

Název	**Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
Sídlo	**Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov**
E-mail	**konzervator.praha@seznam.cz**
IČ	**28178840**
Identifikátor	**651038880**
Právní forma	**Společnost s r.o.**
Zastupující	**JUDr. Emil Ščuka**
Zřizovatel	**Mezinárodní Konzervatoř Praha - International conservatory Prague, s.r.o.**
Místo inspekční činnosti	**Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 - Žižkov**
Termín inspekční činnosti	**30. 11. 2021 – 3. 12. 2021, 7. 12. a 20. 12. 2021**

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

eská školní spekce

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří a střední školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále „škola" nebo „konzervatoř") realizuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění podle příslušných školních vzdělávacích programů a zaměření

(„dále ŠVP"). Připravuje žáky na výkon uměleckých i umělecko-pedagogických profesí a ke studiu na vysokých školách. Konzervatoř je členěna podle jednotlivých oborů vzdělání na samostatná oddělení. Specifikem vzdělávací nabídky je vedle klasického zaměření i poskytování vzdělávání v alternativních hudebních a pěveckých žánrech nebo v oblasti mediálních studií. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy. K 30. 9. 2021 se v šesti ročnících konzervatoře vzdělávalo 318 žáků, nejvyšší povolený počet žáků byl tak téměř využit. Přibližně 10 % tvoří žáci-cizinci.

Konzervatoř sídlí v pronajaté budově v širším centru Prahy. K prezentaci umělecké činnosti žáků a pedagogů jsou využívány i další pronajaté prostory v Divadle Apollo a v Kulturním domě Star. Naplňování konceptu specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů – jazz, rock, pop a world music, kterými je konzervatoř jedinečná, se odráží v počtu studujících ze všech krajů České republiky, přibližně 60 %.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel") je dominující osobností školy a v řídící funkci efektivně využívá své dlouholeté manažerské zkušenosti. Prokazuje schopnost řídit školu jako celek, zejména v oblasti zajištění personálních, materiálních a finančních zdrojů a při prezentaci konzervatoře ve veřejném prostoru. Stanovené střednědobé koncepční záměry rozvoje školy se daří úspěšně naplňovat. Od poslední inspekční činnosti se významně zlepšilo prostorové a materiálně technické vybavení pro všechny obory vzdělání a realizaci praktické přípravy žáků. Zapojení aktivních umělců, protagonistů různých uměleckých žánrů, umožňuje uskutečňovat koncept specializovaných zaměření i rozšiřovat vzdělávací nabídku, např. od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění - múzická a mediální studia. Tato skutečnost se příznivě promítla ve zvýšeném zájmu uchazečů o studium tohoto oboru i v celkové naplněnosti školy ve sledovaném období.

Rozvíjené partnerské vztahy se školami uměleckého zaměření, hereckou asociací, kulturními institucemi a regionálními médii podporují profesní směřování žáků. Partnerská spolupráce s městskými částmi a společenskými subjekty vytváří prostor pro širší uměleckou prezentaci žáků prostřednictvím koncertních a hudebně dramatických vystoupení.

Třístupňový model řízení s jasným delegováním kompetencí na tři zástupce ředitele, vedoucí jednotlivých oddělení a třídní (ročníkové) učitele napomáhá k plynulému fungování všech součástí konzervatoře. Uplatňovaný způsob řízení, např. formou směrnic a nařízení ředitele, vychází z adresného zadávání úkolů a konkrétní odpovědnosti pracovníků školy za jejich plnění. V oblasti odborného a metodického vedení výuky a při kontrolní činnosti je výrazně posílena pozice vedoucích oddělení, kteří jsou garanty kvality vzdělávání. Podílejí se na plánování a koncipování výchovně vzdělávacího procesu, koordinaci akcí, hodnocení naplňování výstupů z ŠVP i evaluaci činnosti jednotlivých oddělení. Vzájemná spolupráce a komunikace pedagogů probíhá jak na úrovni oddělení, tak i při týmové mezioborové práci v rámci přípravy uměleckých produkcí. Velmi četná hospitační činnost, která vychází z předem stanovených záměrů, poskytuje řediteli komplexní přehled o úrovni pedagogického procesu, a to i v období on-line výuky. Zásadní rozhodnutí ředitele v oblasti fungování školy i vzdělávání se tak opírají o získané podklady od pedagogických pracovníků a vyhodnocení potřeb školy, např. zavedení pozice zástupce pro technickou

podporu distanční výuky, posílení časové dotace pro předměty společné části maturitní zkoušky nebo organizace letních doučovacích kurzů pro všechny ročníky ke snížení dopadů distančního vzdělávání v oblasti praktické výuky. Na systematické kontrole celkové úrovně pedagogického procesu se prostřednictvím monitoringu ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků pravidelně podílí i ředitel. Nižší účinnost nastavených mechanismů byla zaznamenána v oblasti následné kontroly, např. při vyhodnocení výsledků přijímacího řízení. Některé vyskytující se nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekční činnosti.

Vnitřní a vnější informační systém školy napomáhá k účinnějšímu propojování přenosu informací mezi jednotlivými aktéry vzdělávání, např. struktura porad, studentská samospráva, školní infopanely, třídní schůzky. K zajištění informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců byl v době on-line výuky využit elektronický systém, který je postupně implementován do chodu školy. K utváření obrazu konzervatoře na veřejnosti přispívají žákovské mediální prezentace, publikační činnost a pravidelné internetové rozhlasové vysílání, mj. i v romském jazyce.

Cílená personální práce ředitele v oblasti získávání odborně způsobilých učitelů a možnost pedagogického uplatnění bývalých absolventů vytváří příznivé personální podmínky. Od poslední inspekční činnosti vzrostl počet učitelů, výchovně vzdělávací proces zabezpečuje převážně kvalifikovaný pedagogický sbor 166 pracovníků, včetně vedení školy. Pěti nekvalifikovaným učitelům ředitel uznal odbornou praxi, takže mohou vykonávat přímou pedagogickou činnost. Větší část externích učitelů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem a souběžně působí jako výkonní umělci nebo pedagogové na jiných uměleckých školách. Rozsáhlá profesní zkušenost i aktivní umělecká činnost vyučujících se pozitivně promítá v odborné kvalitě výuky a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Utlumení možnosti umělecké činnosti pedagogů v době pandemických opatření škola vhodně využila pro vytvoření autorské řady učebnic z odborných předmětů nebo výukových elektronických materiálů pro podporu žáků v on-line výuce.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá zejména podle jejich zájmu formou samostudia nebo vychází z potřeb školy, např. k realizaci maturitní zkoušky. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je zřejmá nižší metodická a didaktická propracovanost v části hodin některých pedagogů všeobecně vzdělávacích nebo odborných teoretických předmětů. Oblast plánování dalšího vzdělávání vyžaduje v některých aspektech zlepšení, např. v tematickém zacílení na inspiraci v oblasti aktivizačních metod a forem výuky. Pro zajištění distančního vzdělávání vedení školy učitelům poskytlo zaškolení i materiálně technickou podporu. Profesní růst pedagogů je rozvíjen i v rámci pravidelných interpretačních kurzů vedených přizvanými odborníky a umělci. K termínu inspekce škola neměla začínající pedagogy.

Efektivním vícezdrojovým financováním se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP všech vyučovaných oborů a zajistit plynulý chod školy. Získané zdroje jsou účelně využívány k obnově a rozšíření instrumentálního vybavení, k průběžnému zlepšování materiálního zázemí i k podpoře žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí nebo k realizaci dalších vzdělávacích aktivit, např. hrazené doučovací kurzy, školní periodikum, žákovská CD.

Od posledního inspekčního hodnocení se řediteli podařilo podle stanovených priorit zlepšit a inovovat prostorové a materiálně technické podmínky pro výuku i praktickou přípravu žáků, např. specializované učebny pro odborné umělecké předměty s nástrojovým vybavením, taneční a koncertní sály, nahrávací, rozhlasová, dabingová i TV studia s moderním technickým zařízením a PC pracovny. Škola disponuje potřebným počtem učeben pro individuální i skupinovou výuku s audiovizuální či prezentační technikou a připojením do školní Wi-Fi. Nadstandardně je zařízena nová multimediální knihovna se

studovnou, vybavená rozsáhlým knižním fondem, zvukovými nosiči a notovým materiálem. Žáci využívají hudební klub, elektronické informační panely, elektrická pianina pro cvičení a relaxační zázemí na chodbách. Pro uměleckou produkci žáků, která probíhá i v pronajatých prostorách Divadla Apollo a Kulturního domu Star, slouží rozsáhlý fundus kostýmů a rekvizit. Vzdělávání je poskytováno v kultivovaném prostředí s vizuální prezentací žákovských výstupů. Stravování žáků je zajištěno externím poskytovatelem. K vnější bezpečnosti žáků napomáhá elektronický vstupní systém i turnikety u vchodu do budovy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Specifika uměleckého zaměření školy se promítají do organizace vzdělávání, mj. realizace odborné individuální a skupinové výuky ve všech vyučovaných oborech, víceoborové třídy při kolektivní výuce všeobecně vzdělávacích předmětů. Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, příznivá pracovní atmosféra a podněcující přístup učitelů k žákům. Učitelé vhodně propojovali širší mezioborové souvislosti, provazovali probíraná témata s obdobím distanční výuky a s praktickou aplikací poznatků. Pojetí výuky výrazněji ovlivňovala osobnost učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i zaujetí pro vyučovaný předmět. Organizace vzdělávání byla v době inspekční činnosti poznamenána dopadem karanténních opatření, což se projevilo nižším počtem žáků v některých třídách nebo suplovanou výukou.

Většina sledovaných hodin v předmětech společného odborného základu a odborné přípravy podle zaměření (individuální a skupinová výuka) se vyznačovala promyšlenou organizací, kvalitní realizací hodin s využitím znalostí z vlastní profesní dráhy učitele i ze zkušeností žáků. Pedagogové uplatnili různé metody a formy práce, které průběžně aktivizovaly všechny žáky, podporovaly jejich kreativitu mj. i výraznou orientací na konkrétní hudební, dramatické a mediální výstupy. V navštívených hodinách hudebně dramatického oboru byly komplexně rozvíjeny praktické dovednosti žáků v oblasti řečové a pěvecké techniky, jevištního pohybu směřující k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Zařazování práce s klasickými i moderními dramatickými texty a librety zvyšovalo motivaci žáků a jejich čtenářské i jazykové kompetence. Výuka byla založena na vzájemné spolupráci, dialogu a účinném poskytování individuální zpětné vazby ke splnění zadaných úkolů. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu a s efektivním využitím různých technických prostředků. Během průběžného hodnocení a při práci s chybou učitelé vyváženě uplatnili profesionálně kritické i motivační hodnocení žáků. Vysoká míra individualizace vzdělávacích strategií vycházejících ze znalostí a dovedností žáků i vzájemná interakce učitele a žáka zvyšovaly kvalitu pedagogického procesu ve sledovaných hodinách individuální výuky (hra na hudební nástroj, zpěv). Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, což se projevovalo viditelným zlepšováním výkonu žáka přímo ve vyučovací hodině. Vyučující často podporovali rozvoj nástrojové a hlasové techniky včetně vhodného používání výrazových prostředků. Při studiu přednesových skladeb byly účinně rozvíjeny kompetence žáků k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Pedagogové se zabývali technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti a poskytovali žákům ukázku správného provedení. Cíleně rovněž ověřovali, zda žáci ovládají adekvátní způsoby nácviku, které mohou uplatnit při domácí přípravě, např. s využitím žákovské nahrávky. Výborně byla uplatněna práce s chybou, která vycházela z diskuze nad výsledkem práce žáka a podporovala hodnocení vlastního pokroku. Žáci na požadované úrovni prokazovali znalosti z hudební teorie. K účinnosti výuky v některých případech přispívalo využívání zvukové nahrávky s konkrétním způsobem interpretace skladby. Poskytovaná zpětná vazba žákům byla využitelná při dalším učení.

Žáci byli v těchto hodinách záměrně vedeni k spoluzodpovědnosti za své výsledky a nedílnou součástí průběžného hodnocení byla i úroveň jejich individuální domácí přípravy. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se promítala v náročnosti repertoáru i v jeho provedení, zejména ve vyšších ročnících.

Hospitované hodiny hromadné výuky (všeobecně vzdělávací, odborné teoretické předměty) se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti, účelností zvolených didaktických postupů, mírou aktivizace žáků i jejich zapojení do hodnotících činností. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, ve vyšších ročnících cíleně směřovaly k přípravě žáků k ukončování studia a ve společenskovědních předmětech formovaly postoje žáků. Pedagogové vhodně propojovali teoretické učivo s praktickými příklady a vedli žáky k provázanosti mezipředmětových vztahů. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná řízeným rozhovorem a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce byly využity spíše v menší míře, v těchto případech byl však žákům poskytován dostatečný prostor pro prezentaci společných výstupů. K osvojení strategií řešení didaktických testů a k uplatnění již nabytých jazykových vědomostí napomáhalo zařazování modelových zadání testů a interpretace literárních ukázek. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své dovednosti a vyvozovali vlastní závěry. Z přímého pozorování výuky byla ale zřejmá i nejistota některých žáků při uplatnění paměťových znalostí. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, zařazování poslechových ukázek i tvořivých úkolů, např. spontánní psaní, notový záznam hudební formy. Názornost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin podpořilo použití didaktické a prezentační techniky. Propojování probíraného učiva s využitím v reálných situacích a průběžné ověřování úrovně porozumění poslechu v cizím jazyce napomáhalo k rovnoměrnému rozvoji řečových dovedností a slovní zásoby. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním předpokladům. Žáci měli potřebné množství času k pochopení i procvičení probírané látky, vyučující jim v případě potřeby nabízeli pomoc prostřednictvím návodných otázek. V části vyučování učitelé uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině.

Účinnost vzdělávání ve třetině hospitovaných hodin hromadné a skupinové výuky snižovala menší metodická propracovanost a dílčí didaktické nedostatky, např. méně efektivní časové a organizační rozvržení činností, malá míra spoluzapojení žáků do vyučování a hodnotících aktivit. Vyučující tak v dostatečné míře nevyužili výhody nižšího počtu žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, dominoval frontálně vedený výklad doplněný řízeným rozhovorem, případně samostatnou prací žáků. Uplatňovaná škála metod a forem byla méně pestrá, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. V těchto hodinách nebyl také vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části hospitované výuky byl opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojediněle vedeni k objektivnímu posouzení práce spolužáků prostřednictvím vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií. Vzhledem k budoucímu pedagogickému působení některých absolventů byla v části sledovaných hodin věnována menší pozornost jazykové kultuře při vyučování a usměrňování úrovně mluveného projevu žáků (používání nespisovné češtiny některými učiteli i žáky).

Ze zjištění inspekčního týmu je patrné, že se škola ve všech vyučovaných oborech dobře vyrovnala s přechodem na distanční vzdělávání a zvládla i opětovný návrat do běžného

režimu. Citelné omezení možnosti realizace praktické přípravy žáků i veřejné prezentace jejich výsledků škola kompenzovala uskutečněním doučovacích kurzů i obnovením odložených koncertů a hudebně dramatických představení. Z inspekčních zjištění také vyplývá, že přetrvávajícím problémem některých žáků je jejich fyzická kondice a nedostatky v držení těla, např. při zpěvu, kdy je potřebné vést individuální nápravu vzhledem k chybným posturálním návykům jednotlivých žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ve výsledcích vzdělávání se promítají specifika uměleckého zaměření školy. Ke vzdělávání jsou přijímáni uchazeči na základě talentové zkoušky. Škola pro zájemce organizuje přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Počet přijatých žáků, kteří úspěšně absolvovali talentovou zkoušku, je však limitován naplněností školy.

Konzervatoř vytváří vhodné podmínky pro rozvoj potencialit talentovaných žáků-cizinců, romských žáků i žáků ze sociálně znevýhodněného prostředí. Nastavený systém poradenských služeb a primární prevence je personálně propojen funkcí výchovné poradkyně. Na základě úzké spolupráce a vzájemné komunikace s třídními učiteli a pedagogy oddělení je zajišťována patřičná podpora žákům podle jejich individuálních potřeb, např. respektování doporučení poradenských zařízení, individuální vzdělávací plány, možnost konzultací k řešení osobních problémů. Komplexně pojaté adaptační a preventivní aktivity prolínají do obsahu některých vyučovaných předmětů, tematicky zaměřených programů a pravidelných pobytových akcí, např. adaptační a interpretační kurzy. Odrážejí tak specifika školy, mj. konkurenční prostředí, věkově smíšené kolektivy, časovou vytíženost žáků, a zaměřují se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování, prevenci vztahových problémů a sociálně patologických jevů. K nečastějším identifikovaným problémům patří především zvýšená absence žáků ve výuce, která se odráží ve větším počtu žáků hodnocených v náhradním termínu. Při řešení neomluvené absence škola důsledně uplatňuje postupy v souladu se strategií prevence proti záškoláctví a s nastavenými pravidly hodnocení ve školním řádu, tj. jednání výchovných komisí, schůzky se zákonnými zástupci žáků a ukládání kázeňských opatření nebo hodnocení žáků sníženým stupněm z chování, popřípadě i podmínečné vyloučení nebo vyloučení ze studia.

Škola reflektuje potřeby nadaných žáků a umožňuje jim z důvodu intenzivní umělecké přípravy vzdělávání podle individuálních strategií nebo individuální úpravu docházky. K prevenci neprospěchu a k podpoře úspěšnosti žáků při ukončování studia jsou využívány obvyklé postupy, např. individuální konzultace, realizace některých zkoušek v modelových podmínkách nebo využívání podpůrných elektronických materiálů.

Skupinové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou v rámci jednotlivých oddělení i pedagogické rady systematicky vyhodnocovány. K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností žáků jsou v souladu s nastavenými kritérii hodnocení využívány různorodé nástroje, např. ústní zkoušení, písemné testování, výběrová portfolia žáků, komisionální zkoušky z odborných předmětů i prezentace na interních či veřejných vystoupeních. Příkladně byly v době distančního vzdělávání využity i nahrávky domácích výstupů žáků, které umožnily individuální sledování pokroku žáka v procesu učení. Periodicky jsou evidovány všechny druhy umělecké praxe i významnější umístění žáků v přehlídkách a soutěžích.

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou ovlivněny jejich talentem, studijními předpoklady i motivací ke studiu. Z analýzy průběžných výsledků vzdělávání vyplývá, že se ve sledovaném období posledních tří školních roků zvýšil počet žáků s vyznamenáním a mírně snížil počet žáků, kteří předčasně ukončili studium. Vysoká popř. i neomluvená absence některých žáků se negativně promítla do jejich studijní úspěšnosti.

Výsledky žáků při ukončování vzdělávání zpravidla korespondují s jejich studijním potenciálem, pracovním nasazením i s hodnocením v průběhu vzdělávání. Úspěšnost žáků u maturitní zkoušky byla ve sledovaném období tří školních let nižší, než je průměrná úspěšnost žáků dané skupiny oborů v celorepublikovém srovnání. Z podrobného rozboru výsledků žáků u maturitní zkoušky je zřejmé, že jsou nejméně úspěšní ve společné části maturitní zkoušky, a to v didaktických testech z českého a anglického jazyka. Naopak dlouhodobě velmi dobrých výsledků dosahují žáci v profilové praktické maturitní zkoušce z hlavního oboru. Pozitivním trendem je pozvolné snižování hrubé neúspěšnosti žáků (podíl žáků neúspěšných u maturitní zkoušky nebo zkoušku nekonajících z celkového počtu přihlášených) a mírný nárůst žáků, kteří odmaturovali s vyznamenáním. Úspěšnost žáků při ukončování vzdělávání absolutoriem měla ve sledovaném období posledních dvou školních let vzrůstající tendenci, zvýšil se počet žáků s vyznamenáním, neprospěli pouze jednotlivci.

O kvalitě poskytovaného vzdělávání a velmi dobré úrovni praktických dovedností žáků svědčí i umělecká prezentace školy na veřejnosti, která je příkladně podporována vedením konzervatoře. Žáci se účastní řady koncertů, festivalů, divadelních a muzikálových představení, domácích i zahraničních soutěží. V období distančního vzdělávání se žáci prezentovali zejména v on-line prostoru, mj. v rámci internetového vysílání nebo vkládáním vlastních videoklipů na sociální sítě.

Kariérní poradenství vychází ze specifik školy, neboť profesní směřování žáků je obvykle zacíleno a prohlubováno již v průběhu studia. V souladu se svým oborovým zaměřením nastupují přibližně dvě třetiny absolventů svou uměleckou nebo pedagogickou dráhu, další pak pokračují v navazujícím studiu na vysokých školách.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2014 se zvýšila naplněnost školy, vzrostl počet pedagogů a širší vedení školy bylo posíleno o pozici zástupce pro technickou podporu
- výrazně se zlepšilo materiálně technické vybavení i prostorové podmínky pro výuku všech oborů vzdělání a pro prezentaci praktických uměleckých výstupů žáků
- od školního roku 2014/2015 je realizováno nové zaměření oboru Hudebně dramatické umění – múzická a mediální studia, což zvyšuje profesní uplatnitelnost absolventů
- škola i nadále uskutečňuje koncept specializovaných zaměření hudebních a pěveckých žánrů

Silné stránky

- koncepční řízení školy v oblasti personálních, materiálních a finančních podmínek umožňuje mj. realizaci zaměření na alternativní umělecké žánry a podporu rozvoje romské kultury

- výborné prostorové a materiálně technické zázemí pro výuku, pro praktické umělecké činnosti a cílené zapojování žáků do prezentace svých výsledků na veřejnosti
- efektivní využívání profesionality pedagogů, aktivních umělců, v odborné přípravě žáků, v ediční činnosti školy a při realizaci doučovacích kurzů pro snížení dopadů distanční výuky
- kvalitní personální obsazení a vedení oddělení hudebně dramatického oboru se příznivě promítá ve velmi dobré úrovni výuky všech zaměření
- podporující přístup učitelů, uplatňování formativní zpětné vazby k práci žáků a systematický rozvoj jejich potenciálu v individuální výuce

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kriteriálního hodnocení v některých vyučovacích hodinách hromadné a skupinové výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a menší pozornost věnovaná jazykové kultuře a usměrňování kvality mluveného projevu žáků v části výuky
- zvýšená absence žáků ve vyučování
- vyšší míra neúspěšnosti žáků ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů
- méně účinný systém následné kontroly

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit
- vytvářet prostor pro souvislejší vyjádření žáků, důsledněji dbát na jazykovou kulturu ve výuce a redukovat používání nespisovné češtiny
- zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů na konkrétně definované cíle např. inspirace v oblasti aktivizačních metod a forem výuky
- soustavně motivovat žáky k jejich průběžné účasti ve výuce a vést je ke spoluzodpovědnosti za své výsledky vzdělávání
- snižovat neúspěšnost žáků v předmětech společné části maturitní zkoušky
- zlepšit účinnost nastavených mechanismů při následné kontrole
- zvážit možnost zařazení hodin s odborníkem-fyzioterapeutem pro posílení návyků správného držení těla pro pěvecké dýchání v prvním ročníku oboru vzdělání Zpěv

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret – jmenování ředitele Mezinárodní konzervatoře Praha - International conservatory Prague, s.r.o. ze dne 1. 1. 2008

2. Školní vzdělávací programy pro obory vzdělání Hudba, Zpěv a Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2017, včetně aktualizace s účinností od 1. 9. 2019 počínaje 1. ročníkem
3. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudba s platností od 1. 9. 2013 počínaje 1. ročníkem
4. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Hudebně dramatické umění s platností od 1. 9. 2021 počínaje 1. ročníkem
5. Školní vzdělávací program pro obor vzdělání Zpěv s platností od 1. 9. 2015 počínaje 1. ročníkem
6. Školní řád, Mezinárodní konzervatoř Praha, s.r.o., aktualizace s platností od 1. 12. 2021
7. Výběr třídních knih skupinového vyučování, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedených k termínu inspekce
8. Rozvrh vyučovacích hodin skupinového vyučování, školní rok 2020/2021
9. Školní matrika vedená k termínu inspekce
10. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
11. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
12. Zápisy z porad a hospitační protokoly jednotlivých oddělení, záznamy z porad třídních učitelů, školní roky 2020/2021 a 2021/2022 vedené k termínu inspekce
13. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
14. Kniha evidence úrazů vedená k termínu inspekce
15. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2019/2020 a 2020/2021
16. Účetní závěrka k 31. 12. 2020 včetně zprávy nezávislého auditora, finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za rok 2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu .....

Mgr. Ivana Kučerová, školní inspektorka .....

Mgr. Hana Šinská, školní inspektorka .....

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník v oblasti hudebně dramatického umění .....

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., přizvaná osoba, odbornice v oblasti zpěvu a hlasové pedagogiky .....

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice .....

V Praze 29. 12. 2021

Mezinárodní Konzervatoř P
International conservat
Prague, s.r.o.
Dušanská 55/5, 130 00 P
IČ: 241

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

JUDr. Emil Ščuka, ředitel školy .....

V Praze 4. 1. 2021

ING. JIŘÍ FIŠER
Auditor, č. oprávnění 1026
Komory auditorů České republiky

Adresa sídla: Ostrá 299/2, 190 15 Praha 9
Česká republika

Hlavní město Praha - Magistrát hl. m. Prahy
Hlavní podatelna MHMP
ČÍSLO JEDNACÍ: MHMP
DORUČENO DNE: - 8 -08- 2024
Počet listů dokumentu: 7
Počet listinných příloh: 1
Počet a druh nelistinných příloh:
Identifikační údaje zpracovatele: JANA KRUJSOVÁ
KOPIE

MHMPP096KCTF

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření

za rok končící 31. 12. 2023

společnosti

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.

Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3, Česká republika
IČ: 281 78 840

Právní forma účetní jednotky:
společnost s ručením omezeným

Registrace:
v obchodním rejstříku vedeným Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 130942

Dále též jen společnost

ING. JIŘÍ FIŠER
Auditor, č. oprávnění 1026
Komory auditorů České republiky

Adresa sídla: Ostrá 299/2, 190 15 Praha 9
Česká republika

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření výkazu zisku a ztráty a způsobu vynaložení dosaženého výsledku hospodaření

za rok končící 31. 12. 2023

společnosti

Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o.

Olšanská 55/5, Žižkov, 130 00 Praha 3, Česká republika
IČ: 281 78 840

Právní forma účetní jednotky:
společnost s ručením omezeným

Registrace:
v obchodním rejstříku vedeným Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 130942

Dále též jen společnost

Příjemce zprávy: Statutární orgán, společník.
Státní orgán dle zvláštního zákona.

Statutární auditor: Ing. Jiří Fišer
Trvalý pobyt a místo podnikání : Ostrá 299/2, 190 15 Praha 9
Ev.č.KA-ČR: 1026, vydáno dne 1.7.1992

Smluvní vztah: uzavřen se statutárním orgánem auditované společnosti dle zákona č. 93/2009 Sb. a předpisů následujících.

Výrok auditora

Ověřil jsem přiložený výkaz zisku a ztráty společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. (dále také „Společnost") za rok končící 31. 12. 2023 sestavený na základě českých účetních předpisů, ověřil jsem soulad rozhodnutí valné hromady o rozdělení zisku za ověřované období se zaúčtováním v následujícím období a též jsem ověřil splnění podmínek použití zisku za rok 2023 a též i zisku vytvořeného v dřívějším období, kdy společnost podepsala smlouvu o zvýšení dotace podle zákona na vzdělávání a školské služby.

Podle mého názoru výkaz zisku a ztráty společnosti Mezinárodní Konzervatoř Praha – International conservatory Prague, s.r.o. za rok končící 31. 12. 2023 je ve všech významných (materiálních) ohledech sestaven v souladu s metodami účtování a oceňování podle českých předpisů a rozdělení výsledku hospodaření za rok končící 31. 12. 2023 a použití hospodářského výsledku za rok končící 31. 12. 2023 i zisku vytvořeného v dřívějším období, kdy společnost podepsala smlouvu o zvýšení dotace, ve všech významných (materiálních) ohledech splňuje podmínky použití zisku podle zákona na vzdělávání a školské služby.

Základ pro výrok

Audit jsem provedl v souladu se zákonem č. 93/2009 Sb., o auditorech, ve znění pozdějších předpisů, standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní auditorské standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky (Mezinárodní standard ISA 805 Zvláštní aspekty – audity jednotlivých účetních výkazů) a Mezinárodními standardy ISAE 3000 pro ověřovací zakázky a ve smyslu požadavků uvedených v Pokynu MŠMT k provedení § 6 odst. 5 zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením platnému pro kalendářní rok 2023. Má odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora. V souladu se zákonem

o auditorech a Etickým kodexem přijatých Komorou auditorů České republiky jsem na účetní jednotce nezávislý a splnil jsem i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domnívám se, že důkazní informace, které jsem shromáždil, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření výroku.

Odpovědnost statutárního orgánu Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinnen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit části účetní závěrky

Mojí odpovědností je vyjádřit na základě auditu výrok k tomuto účetnímu výkazu. Audit jsem provedl v souladu s mezinárodními auditorskými standardy. Tyto standardy vyžadují, abych získala přiměřenou jistotu, že účetní výkaz neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.
Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetním výkazu. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetním výkazu způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocení těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetního výkazu a pro věrné zobrazení v něm. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních pravidel, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetního výkazu.

Mým cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek, jehož součástí je výkaz, který je předmětem auditu, neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující můj výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra

jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je mojí povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je mojí povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abych na jejich základě mohl vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalím významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abych mohl navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abych mohl vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdu k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je mojí povinností upozornit v mé zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Moje závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsem získal do data mojí zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

Mojí povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsem v jeho průběhu učinil, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Reálný vlastník (vlastníci) auditované společnosti je (jsou) v evidenci skutečných vlastníků.

Datum zprávy auditora: 9. 9. 2024

Auditor: Ing. Jiří Fišer
Ev.č.: 1026
Adresa sídla: Ostrá 299/2, 190 15 Praha 9

Podpis auditora: .....

KOMORA AUDITORŮ Ing. Jiří Fišer KA ČR Auditor č. 1026 Ostrá 299, Praha

Příloha:
auditovaný výkaz zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2023

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2023		28178840

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Mezinárodní konzervatoř Praha s.r.o. s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Olšanská 55/5
Praha 3
130 00

Označení	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			běžném	minulém
a	b	c	1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	7 506	9 939
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	74 226	82 488
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	13 717	15 601
A. 3.	Služby	6	60 509	66 887
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady Součet D.1. až D.2.	9	15 182	4 296
D. 1.	Mzdové náklady	10	12 020	3 409
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	3 162	887
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	3 162	887
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti Součet E.1. až E.3.	14	675	432
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	675	432
E. 1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16	675	432
E. 1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy Součet III.1. až III.3.	20	83 654	78 164
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	83 654	78 164
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	421	373
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky	27	4	4
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	417	369
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	656	514

Označení	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			běžném	minulém
a	b	c	1	2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly Součet IV.1. až IV.2.	31		
IV. 1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba	32		
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku Součet V.1. až V.2.	35		
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba	36		
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39		
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40		
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady Součet J.1. až J.2.	43		
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba	44		
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		
VII.	Ostatní finanční výnosy	46		
K.	Ostatní finanční náklady	47	437	370
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	-437	-370
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	219	144
L.	Daň z příjmů Součet L.1. až L.2.	50	44	33
L. 1.	Daň z příjmů splatná	51	44	33
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	175	111
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	175	111
*	Čistý obrat za účetní období I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	91 160	88 103

KOMORA AUDITORŮ Ing. Jiří Fišer KA ČR Auditor č. 1026 Ostrá 299, Praha 9

Sestaveno dne: 02.05.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:
s.r.o.	konzervatoř	

Mezinárodní konzervatoř International Conservatory Prague, s.r.o. Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3 IČ: 2[illegible]





Knihovna MKP



Fundus MKP



Stříbrný sál MKP



Zlatý sál MKP





Divadlo Apollo





KD Star

Příloha výroční zprávy - fotogalerie

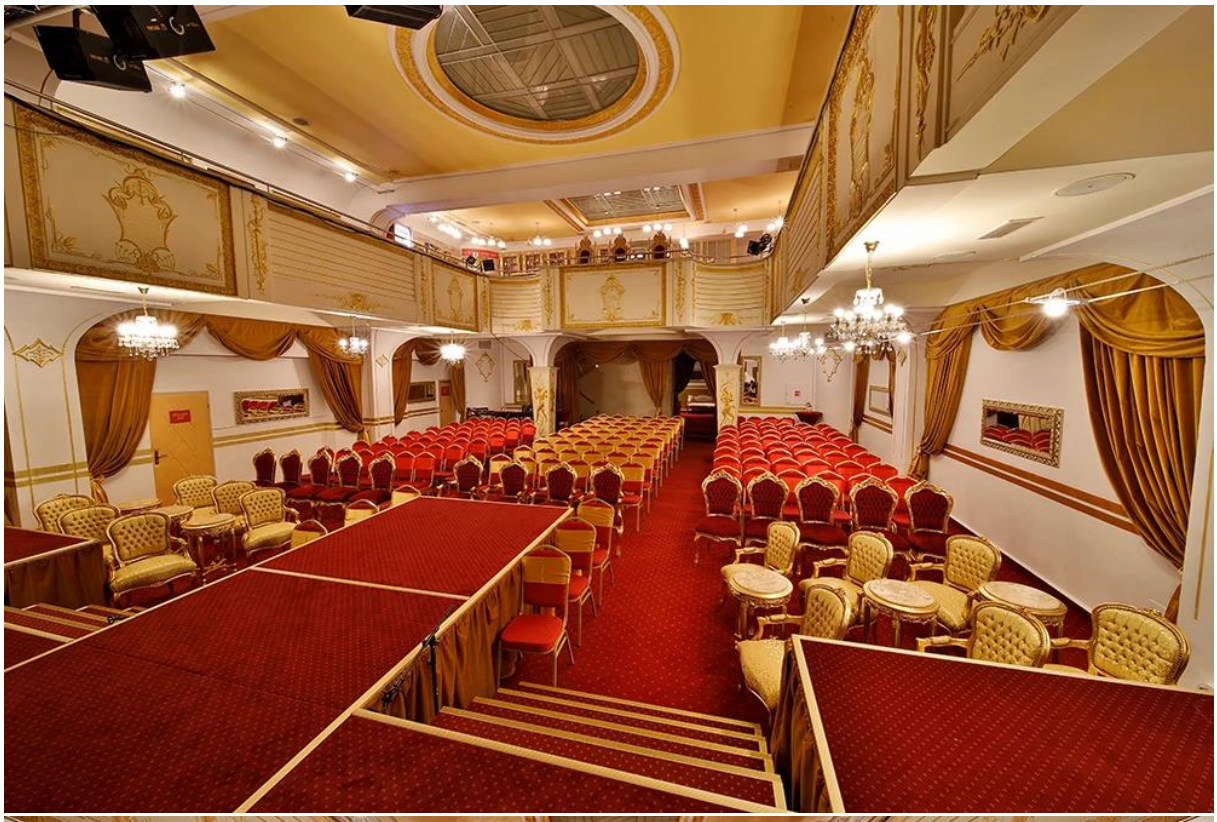
Divadlo Apollo








Coca-Cola

















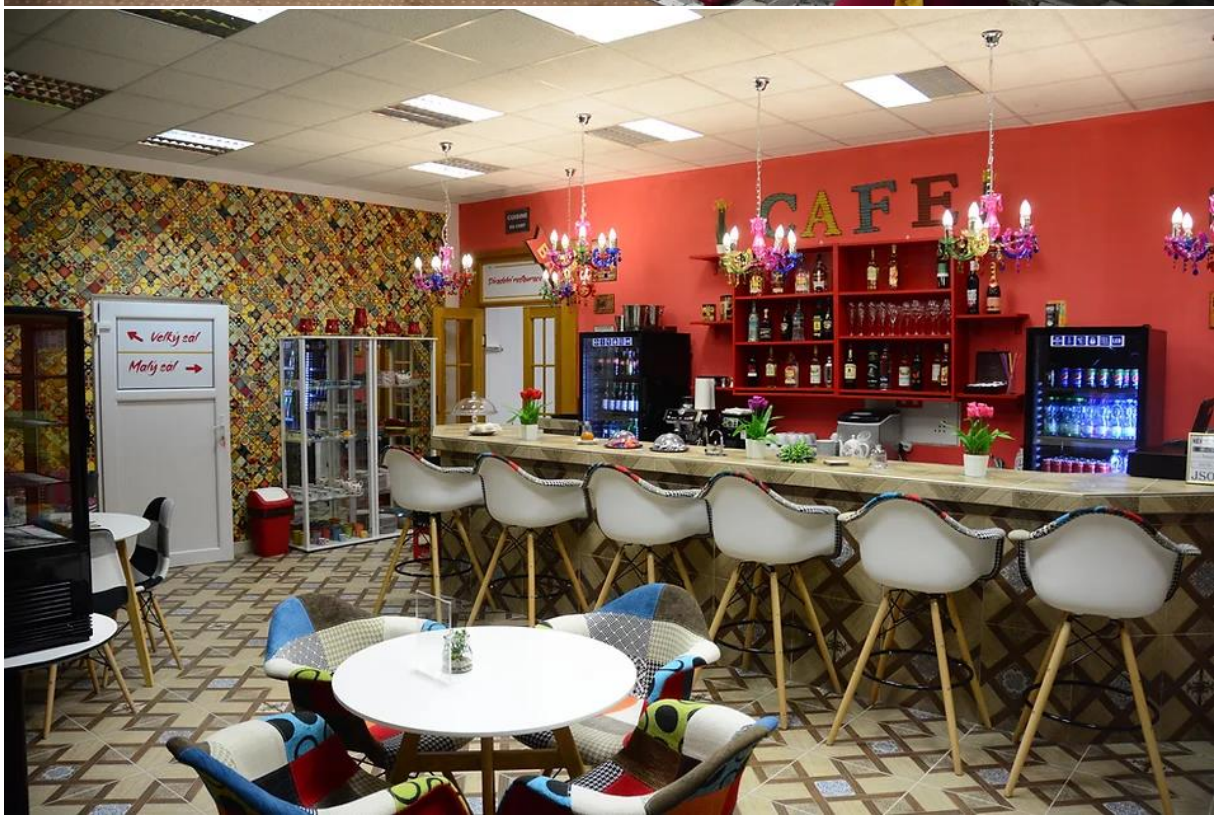






Kulturní dům Komořany










STAR


KULTURNÍ DŮM STAR
DIVADELN
KAVÁRNA
STAR
Ceník - vstupné




Velký sál | Malý sál
Šatna










Pearl
numastag


Malý sál















Knihovna Mezinárodní konzervatoře Praha

Knihovna MKP

Nabídka služeb

Beletrie

K výběru široká škála knih - Naučná literatura, učebnice, romány, slovníky...

Noviny, Časopisy:

Mladá fronta DNES, Lidové noviny, Blesk, Sport, Právo, Rock&pop, Sorry, Harmonie, Cinema, Nový Fénix, Muzikus, Reportér, Tvat, Xantypa, Revue prostor, Retro, Třídní učitel, Hudební rozhledy,Česká literatura, Tvořivá dramatika, Čtenář,Spark, Full Moon, Divadelní revue, Svět a divadlo, Dudební věda, Národní divadlo,Uni

Audioknihy

Audioknihy lze přehrát na jakémkoliv z dvanácti Hi-fi přehrávačích ve studovně.



CD, LP, DVD

Za povšimnutí stojí především archiv LP desek a to i sběratelských obtížně dostupných kusů.

Notový materiál

Široký výběr not z nakladatelství Bärenreiter uspokojí nejednoho pedagoga MKP.

Multimediální tabule

K přednáškám lze použít projekci s multimediální tabulí.

Al
Pří

Knihovna MKP

Kontakt

Pro jakékoliv informace neváhejte kontaktovat v době úředních hodinách Ing. Jana Plechatého.

Tel/Email:

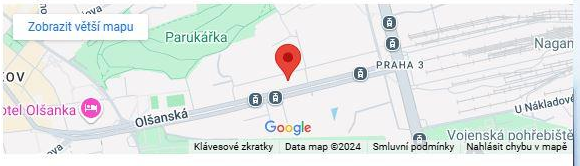
Mobil : +420 721 185 432,
Email : knihovnamkp@seznam.cz

Otevírací doba:

Po-Pá
10-14h

Adresa:

Olšanská 55/5, Praha 3






Knihovna
Fonotéka
Videotéka
Studovna






Leoš Janá
BARUSOVÁ
MISSOURI
JUCHEJHÁ
RSKÝ


ROCK
RADIM HLADÍK

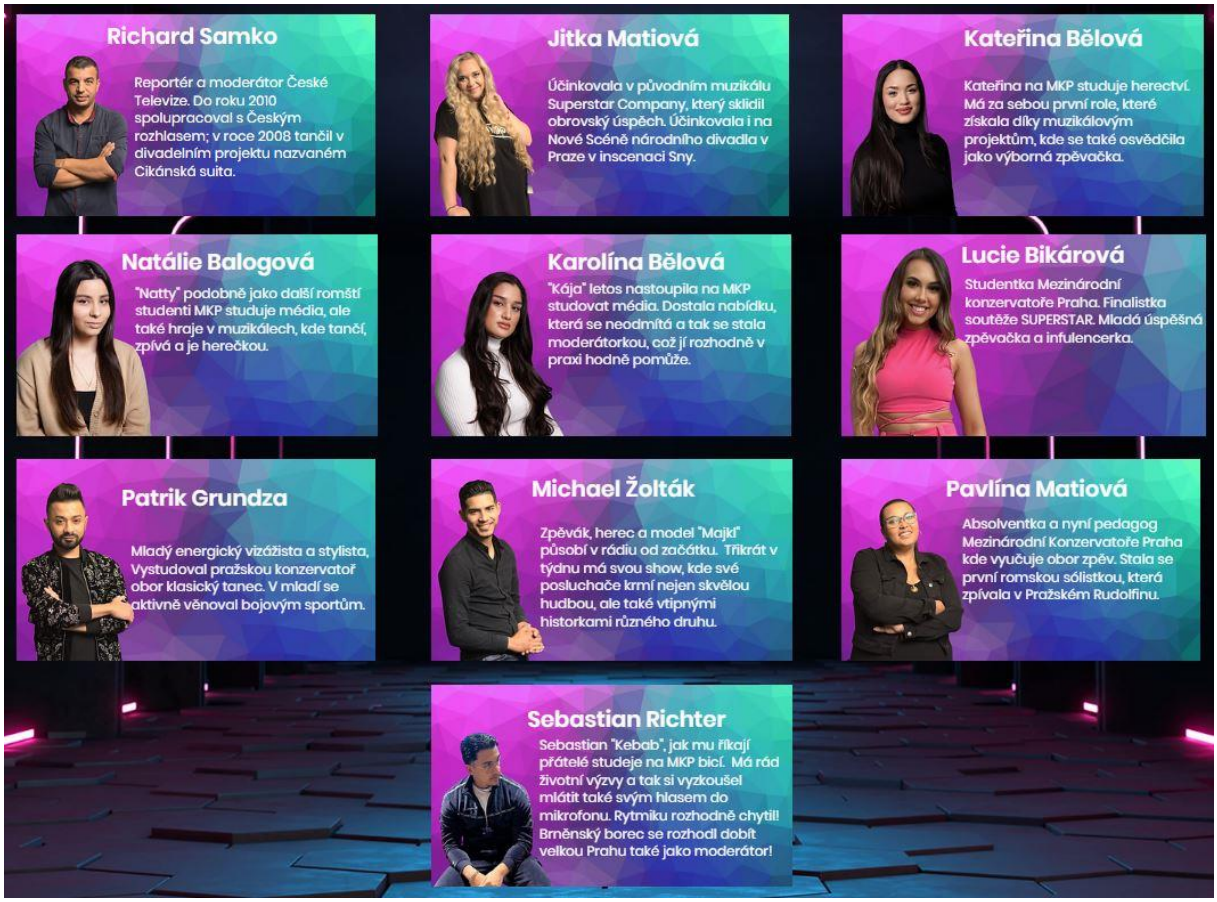

Knihovna




Studovna



Rozhlasová internetová rádia




Vladimír Novotný
Naty Balogová
Alex Kiz
Matyas Vokurka
Anna Pařilová
Kristyna Stejskalová
Mili Sládečková
Petr Folta
Filip Schonmann
Kristyna Vápeníková
Kateřina Heclová
Jakub Kostík
Marie Rezlerová






ROMA
SHOW
ANTONÍN VODRAŽKA
ČTVRTEK 10:00 - 12:00
MARTIN KRAUS & JAN POHLODKO


Studio 1
ROMA
SHOW


Režie 2

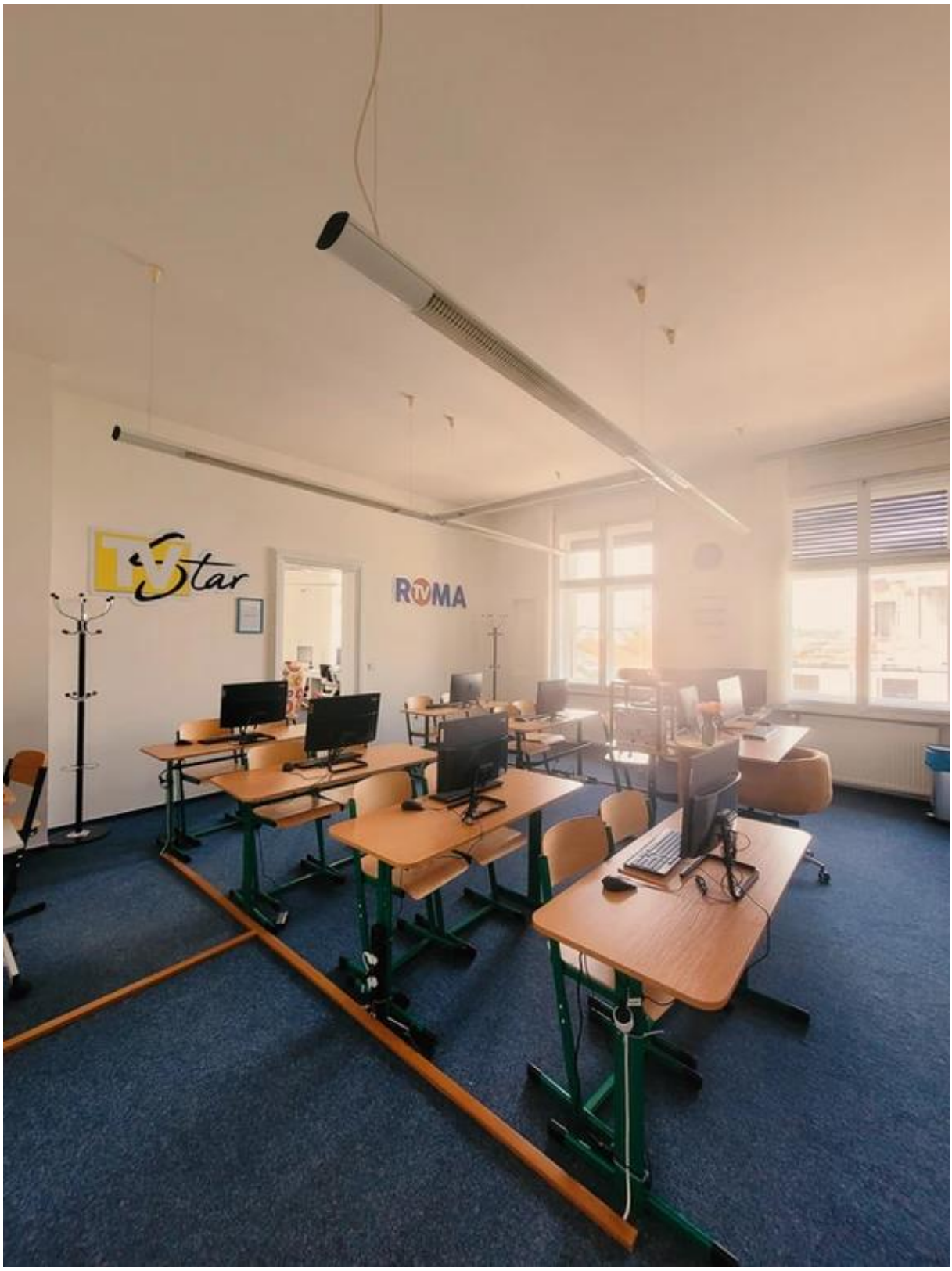






Televizní studia




Star
ROMA




TELIKOU






TV






Star








RTVMA




TV Star
Orientační tabule:
TV studio
Režie a střih
TV studio VIP
Produkce
Ředitel televize
Programový ředitel
Vedoucí odborné práce
Učebna
Kabinet pedagogů
Střižna
Café bar
RTV










NEW




RTV


RTV IA


RTV


TV Star
Orientační tabule:
TV studio č. 1
Režie a střih č. 2
TV studio VIP č. 3
Produkce č. 4
Ředitel televize č. 5
Programový ředitel č. 6
Vedoucí odborné praxe č. 7
Učebna č. 8
Kabinet pedagogů č. 9
Střižna č. 10
Café bar č. 11



