

adresa: Kozí 1, 110 00 Praha 1
doručovací adresa: Haštalská 28, 110 00 Praha 1
telefon: 224 816 617, 608 359 995
emailová adresa: konzervator.praha@seznam.cz
webové stránky: www.konzervatorpraha.eu

OBOR HUDBA – HARFA

Teoretická zkouška

Písemný test z hudební nauky (45 – 60 min):

- 1) čitelné a správné psaní not a pomlk (i jejich hodnot) v houslovém a basovém klíči, včetně not s béčky a křížky
- 2) určení nebo zápis stupnic od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 3) určení nebo zápis základních intervalů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 4) určení nebo zápis durových a mollových kvintakordů a jejich obrátů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 5) určení nebo zápis dominantního septakordu a jeho obrátů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 6) rozpoznání taktu, doplnění taktových čar
- 7) zápis předebrané jednoduché melodie dle sluchu

Hudební nauka, rytmické a sluchové předpoklady (zkouška nebo test)

- 1) Vysvětlení pojmu vlastnosti tónů, tónová soustava a její rozdělení na oktávy v G a F klíči, praktická orientace ve všech durových a mollových stupnicích s křížky a béčky, základní italské hudební názvosloví/způsob hry (tempové, dynamické a přednesové označení), znalost čtyř druhů kvintakordu, znalost dominantního septakordu
- 2) Reprodukce předebraných jednoduchých rytmických cvičení, rytmizace zahrané melodie, dovednost zopakovat zatleskané dvoutaktí, schopnost zatleskat jednoduché rytmické ukázky z listu
- 3) Správná reprodukce předebraných tónů, rozpoznání základních intervalů (čistých, velkých a malých), přenášení tónů z jiných oktáv do své hlasové polohy, analýza tónorodu (dur, moll) a počtu předebraných tónů, zopakování – zazpívání souzvuku či některého tónu (dvou – čtyřzvuk), rozpoznat durový a mollový kvintakord
- 4) Znalost pěveckých hlasů - soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas

Dějiny (zkouška nebo test)

- 1) Základní orientace v díle českých a světových hudebních skladatelů: B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, G. Verdi, G. Gershwin, L. Bernstein, A. L. Webber, K. Svoboda apod.
- 2) Všeobecný vědomostní, orientační test se zaměřením v oblasti hudby a kultury

Talentové zkoušky – praktická část

Předpokládá se, že uchazeč o studium absolvoval některou ze základních škol pro harfu (Trneček, Mčedělov, Erdelli, Zabel, Snoer, Renié aj.)

Požaduje se:

- Stupnice dur v rozsahu dvou oktáv (minimálně), akordy trojzvuk všech obměnách.
- Etudy - dvě etudy podle vlastního výběru s rozdílnými technickými prvky (např. Nadermann 1. díl)
- Přednes - 2 skladbičky podle vlastního výběru různého charakteru a stylového zaměření (z paměti).

Příklad materiálu pro přijímací zkoušku:

- Nadermann-Schuecker: op. 8 - variace - výběr
- A. M. Bachová: Malá knížka
- Drobné skladbičky klasiků (Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, Zipoli apod.)
- Brahms: Ukolébavka
- Dobrodinský: Malá suita