

**Teorie divadla a rozbor dramatu – maturitní otázky pro
školní rok 2017/18 – obory herectví, muzikálové herectví**

- 1)** Aristotelova Poetika - *hlavní myšlenky*
- 2)** Základní pojmy divadelní struktury - *inscenace, představení, scénografie, dramaturgie, režie, herectví, hierarchie divadelních složek*
- 3)** Základní rysy dramatu a jeho stavba - *struktura dramatu, dialog, monolog, jednání, situace, konflikt, hlavní a vedlejší text, postava, čas a prostor v dramatu*
- 4)** Divadelní druhy a žánry - *činohra, opera, balet, opereta, muzikál, pantomima, tanec a divadlo, epické divadlo, totální divadlo, autorské divadlo, verbální a neverbální divadlo, pohybové divadlo, loutkové divadlo ad.*
- 5)** Rozbor vybraného textu antického dramatu - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 6)** Rozbor vybraného textu komedie dell' arte - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 7)** Rozbor vybraného textu W. Shakespeara - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 8)** Rozbor vybraného textu španělského dramatu „zlatého věku“ - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 9)** Rozbor vybrané francouzské klasicistní tragédie - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 10)** Rozbor vybrané francouzské klasicistní komedie Moliéra - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 11)** Rozbor vybraného dramatu období preromantismu - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*

- 12)** Rozbor vybraného dramatu romantického typu - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 13)** Rozbor vybraného textu z období severského realismu - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 14)** Rozbor vybraného textu A. P. Čechova - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 15)** Rozbor textu B. Brechta a jeho teorie zcizení
- 16)** Rozbor textu moderního amerického dramatu 20. století - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 17)** Rozbor vybraného textu absurdní dramatiky - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 18)** Rozbor vybraného textu současné světové dramatiky - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 19)** Rozbor vybraného textu období českého realismu - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 20)** Rozbor vybraného textu K. Čapka - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 21)** Rozbor vybraného textu V. Havla nebo J. Topola - *kontext hry, stručný obsah, hlavní téma, motivy, postavy, čas, místo, děj, jazyk, vrchol, peripetie, anagnorise, vlastní názor*
- 22)** Vývoj herectví - *podoby herectví v dějinách divadla, herec v antickém divadle, herectví v období středověku, herec v renesančním divadle, herectví v době klasicismu a osvícenství, romantické herectví, realistické a naturalistické herectví, proměna herectví ve 20. století*
- 23)** Vývoj divadelního prostoru – *podoby a upořádání divadelního prostoru v dějinách divadla od antiky až po proměny divadelního prostoru ve 20. století*

Zpracoval
Mgr. Jan Urban
pedagog předmětu

Schválil
JUDr. Emil Ščuka
ředitel

V Praze dne 2. 4. 2018